

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

جون 2015

شعاع

PDFBOOKSFREE.PK

www.pdfbooksfree.pk

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

خط و کتابت گائیڈ

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

باقی مدیر لکھی محمود راضی

مدیر — رخصتہ جمیل

مدیر تنظیم — اقدس راضی

مدیر قاعدہ — امت المیون

فنانہ لکھی — شاہین کشید

ادھار لکھی — کمالہ جیلانی

رکن آل پاکستان ندرہ جیڑ سوسائٹی
رکن نیشنل آف پاکستان ندرہ جیڑ لکھی طرز

MEMBER
APNS
CPNE





- 236 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
46 بس اگر نگاہِ تون نگہتِ عبداللہ

- 10 رضیہ جمیل پہلی شجاع
11 صنیر نیازی حمد
11 زبیر کجای نعت
12 ادارہ نئی کی باتیں



- 138 فرح بخاری تحفہ
67 ذہا العین ہاشمی عشق کا رس
180 ناویہ احمد جھوٹ
232 آئینہ سچہ بار جاتی ہے



- 17 سمیر حمید روبرو
24 عفتا بلوچ بندھن
30 شایان کریم دشتک



- 264 حیدر علی آتش غزل
264 حیدر قریشی غزل



- 34 نبیلہ عزیز قصہ جمل



- 74 سارہ رضا خالی آسمان
144 حیا بخاری بہار دشتک
184 اعلیٰ رضا تعویذِ حب

ذریعہ سالانہ بین الاقوامی مسابقتی

پاکستان (سالانہ)۔۔۔۔۔ 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ۔۔۔۔۔ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا۔۔۔۔۔ 6000 روپے

اختیار: ماہنامہ شجاع 15 بجٹ کے حلقہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی میں لائی جاسکتی ہے۔



- | | | | | | |
|-----|-------------|----------------|-----|-------------|-------------------|
| 279 | امت الصور | تاریخ کے جھوکے | 272 | رضیہ جمیل | خط آپ کے |
| 288 | خالہ جیلانی | رمضان کے یوں | 266 | ادار | مُسکراہٹیں |
| 290 | ادار | تو بصورت بنے | 286 | واصفہ سہیل | آئینہ خائے میں |
| | | | 268 | شگفتہ جاہ | بالوں سے خوشبو لے |
| | | | 271 | خالہ جیلانی | کھٹا کسی پتے |
| | | | 280 | آمنہ زین | سیر در جہاں |

جون 2015

جلد 29 نمبر 10

قیمت 60 روپے

مطالعہ کتب کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلوں حسن پر تنگ دیر سے چمکا کر شائع کیا - مقالہ اپنی اپنی سی ریج لین سوسائٹی کلچر

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



جون کا شمار ایسے حاضر ہیں۔

مئی کا مہینہ ایک بار پھر دلوں کو زخم اور آنکھوں کو اشک دے گیا۔

اس شہر ناپید سال کا ہر باسی ہر لمحہ سہم اور خوف کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ ہر نیا دن کسی سانحے کی خبر کے ساتھ طلوع ہوتا ہے اور ہرگز تازہ دن ایک خون چکاں داستان رقم کرتا ہے۔ فی دی اسکرینوں پر چلتے ہوئے مناظر اشک بار آنکھیں ایک دوسرے سے لیٹ کر ڈھاڑیں مار کر دوتے لوگ۔ ایک انسان کتنے دشمنوں میں بندھا ہوتا ہے۔ کتنی زندگیاں اس سے وابستہ ہوتی ہیں۔ کسی کا سہاگ، کسی کا غنیمت بگر بڑھاپے کا سہارا، کسی کے سر کا سامان اور کسی کے لیے شفقت کا سایہ۔ ایک انسان کے قتل کو پوری انسانیت کا قتل کہہ لیا ہے۔

جون کے مہینے میں رمضان المبارک کے مقدس مہینے کا آواز ہوتا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس مہینے کو پائیں اور اپنے نامہ اعمال میں نیکیوں کا اضافہ کریں۔ ہر نیا دن مہلت عمل کو کم کرتا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ مہلت عمل ختم ہو جائے اپنے رب کو راضی کر لیں۔ انسان کے لیے وہی ہے جس کے لیے اس نے کوشش کی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو رمضان المبارک کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

ایکمل رضا کو لکھتے ہوئے زیادہ موصہ نہیں گزرا۔ ان کے چند ہی اشد شائع ہوئے ہیں لیکن ان کی طرز تحریر گہرے مشاہدے اور متنوع موضوعات نے قارئین کو متوجہ کر لیا ہے۔ اس بار ان کا مکمل ناول ”تعویذ حب“ شامل ہے۔ اسے پڑھ کر اپنی دل سے مزور دیجیے گا۔

، ساڑھ رضا کا مکمل ناول۔ خالی آسمان،

، حیا بخاری کا مکمل ناول۔ بہادر دستک مے رہی ہے،

، نگہت عبد اللہ اور صائمہ اکرم کے ناولٹ،

، قرۃ العین خرم شمش، فرح بخاری، نادرہ احمد اور آئینہ بچہ کے افسانے،

، عظمیٰ بلوچ اور محمد رشید کا بندھن،

، معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،

، آپ کے سوال اور میرا احمد کے جواب۔ روبرو،

، بیٹھ کر سر دوجہاں کرنا۔ آمت ڈریس کا تھرہ،

، چارے غی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور مستقل سلسلے شامل ہیں۔

مئی کا شمار آپ کو کیسا لگا؟ ہمیں مزورہ بتائیے گا۔ آپ کے خط ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔



سوئے طیبہ کبھی تو جاؤں گا
اپنے دل کی انہیں سٹاؤں گا

مجھ کو طیبہ پہنچ تو لینے دو
میں کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا

سامنے ہو گا گنبدِ خضریٰ
دل کے گنبد کو جگمگاؤں گا

جن کا شیدا ہے خالقِ اکبر
میں سدا اُن کا کہلاؤں گا

ورد ہو گا مرا انہیں کا نام
اپنی بگڑی کو میں بناؤں گا

بحرِ شفقت ہیں مصطفیٰ سب کے
اُن کی اُلفت میں ڈوب جاؤں گا

وہ ہیں قاسمِ جہاں بھر کے ندیر
جھولیاں بھر کے میں بھی لاؤں گا

زبیر



شامِ شہر ہوں میں شمعیں جلا دیتا ہے تو
یاد آ کر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو

آرزو دیتا ہے دل کو، موت کی، وقتِ دعا
میری ساری خواہشوں کا یہ صلہ دیتا ہے تو

حد سے بڑھ کر سبز ہو جاتا ہے جب رنگے میں
خاک میں اس نقشِ رنگیں کو ملا دیتا ہے تو

تیز کرتا ہے سفر میں موجِ غم کی یورشیں
بچھتے جاتے شعلہٴ دل کو ہوا دیتا ہے تو

دیر تک رکھتا ہے تواضع و سما کو منتظر
پھر انہی دیرانیوں میں گل کھلا دیتا ہے تو

اے منیر اس بات کے افلاک پر ہونا ترا
اک حقیقت کو فضا نہ بنا دیتا ہے تو

منیر نیازی

سحری کی فضیلت

انہوں نے فرمایا ”پچاس آیات (پڑھنے) کی مقدار“
(بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سحری بالکل آخری وقت میں کھائی جائے یہی سنت طریقہ ہے تاہم صبح صادق سے پہلے کھائی جائے اور یہ وقفہ بقدر پچاس آیات اندازاً ”دس منٹ ہو۔“

فرق

حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ہمارے اور اہل کتاب کے روزوں کے درمیان فرق سحری کا کھانا ہے۔“ (مسلم)
فائدہ : گویا سحری کھانا امت مسلمہ کی امتیازی خصوصیات میں سے ہے جس سے اللہ نے اس امت کو نوازا ہے۔

افطار میں جلدی کرنے کی فضیلت اس چیز کا بیان جس پر افطار کیا جائے اور افطار کے بعد کی دعا

حضرت سل بن سعد رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگ برابر بھلائی میں رہیں گے جب تک وہ روزہ کھولنے میں جلدی کریں گے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : بھلائی سے مراد دین و دنیا کی بھلائی ہے۔ روزہ جلدی کھولنے کا مطلب غروبِ شمس سے پہلے روزہ کھولنا نہیں ہے بلکہ غروبِ شمس کے بعد بلا تاخیر روزہ کھولنا ہے۔ شخص اس بنا پر تاخیر نہ کرے کہ روزے میں جو مشقت ہے اس کو مزید بڑھایا جائے۔“

سحری کھانے کی اور اس میں تاخیر کرنے کی فضیلت، بشرطیکہ طلوعِ فجر کا اندیشہ نہ ہو

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”سحری کھایا کرو، اس لیے کہ سحری کھانے میں یقیناً برکت ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سحری کے وقت اٹھ کر سحری کھانا مسنون ہے، چاہے تھوڑا ہی کھالے

کیونکہ اس کھانے میں برکت ہے، اس وقت کھانے پینے سے سارا دن اس کی قوت و توانائی برقرار رہے گی۔

اس کے برعکس جو شخص رات ہی کو کھانپ کر سو جائے تاکہ سحری کے لیے اٹھنا نہ پڑے یا سحری بہت جلدی کھالے، اس کے آخری وقت میں نہ کھائے تو اسے

جلد ہی بھوک پیاس ستانے لگ جائے گی کیونکہ ان دونوں صورتوں میں بھوکا پیاسا رہے گا وقفہ بڑھ جائے گا جس سے یقیناً روزے دار کو تکلیف ہوگی۔ سبحان

اللہ! اسلام کی تعلیمات میں کس طرح انسان کی کمزوریوں کا لحاظ کرتے ہوئے انہیں مناسب ہدایات دی گئی ہیں۔

وقفہ

حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہما بیان فرماتے ہیں کہ

”ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سحری کھائی پھر ہم نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان سے پوچھا گیا۔

”سحری کے خاتمے اور نماز کے درمیان کتنا وقفہ تھا“

”؟“

ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب رات (کا اندھیرا مشرق کی طرف) ادھر سے آجائے اور دن (کا اجالا) ادھر (مغرب کی سمت) سے چلا جائے اور سورج غروب ہو جائے تو یقیناً ”روزے دار نے افطار کر لیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : افطار کر لیا، ایک مطلب تو یہ ہے کہ روزہ افطار کرنے کا وقت ہو گیا اور دوسرا مطلب ہے کہ شرعاً ”روزہ کھولنے والا ہو گیا“ چاہے وہ کچھ نہ کھائے پیے، کیونکہ سورج کے غروب ہوتے ہی روزہ اپنے اختتام کو پہنچ گیا۔

اس میں روزے کے وقت کا تعین کر دیا گیا ہے کہ وہ صبح صافوں سے غروب آفتاب تک ہے۔ اس میں اپنی طرف سے اضافہ کرنا اللہ کو ناپسند ہے۔

روزہ افطار کرنا

حضرت سلمان بن عامر رضی اللہ عنہما صحابی سے روایت ہے، ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“

”جب تم میں سے کوئی افطار کرے تو اسے چاہیے کہ چھوڑے سے افطار کرے۔ اگر وہ نہ پائے تو پانی سے افطار کرے“ اس لیے کہ پانی خوب پاکیزہ ہے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

بہتر

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز سے قبل چند تازہ کھجوروں سے روزہ کھولتے تھے۔ اگر تازہ کھجوریں نہ ہوتیں تو چند چھوڑوں سے (روزہ افطار کرتے) اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو پانی کے چند گھونٹ بھر لیتے۔ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : روزہ کھولتے وقت اس ترتیب کو سامنے رکھا جائے تو بہتر ہے تاکہ سنت کا ثواب بھی مل جائے

جیسا کہ بعض تشدد پسند صوفی اور ذاکر قسم کے حضرات کرتے ہیں۔ ان سختیوں میں برکت نہیں ہے بلکہ اصل برکت اتباع سنت میں ہے۔ اسی لیے جلدی افطار کرنے میں بھی اسی اتباع سنت کی وجہ سے دین و دنیا کی بھلائی مسلمانوں کے حصے میں آئے گی۔

سنت

حضرت ابو عطیہ بیان کرتے ہیں کہ میں اور مسروقؓ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پاس گئے۔ حضرت مسروقؓ نے ان سے کہا۔

”اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں سے دو آدمی ہیں جو بھلائی کے کام میں کوتاہی نہیں کرتے : ان میں سے ایک مغرب کی نماز اور روزہ افطار کرنے میں جلدی کرتا ہے۔ اور دوسرا مغرب اور افطار میں دیر کرتا ہے۔“

تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے پوچھا۔ ”مغرب کی نماز اور روزہ افطار کرنے میں جلدی کون کرتا ہے؟“

حضرت مسروقؓ نے کہا ”حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما۔“ تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایسا ہی کیا کرتے تھے۔“ (مسلم)

محبوب بندے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ عز و جل نے فرمایا ہے۔“

”مجھے میرے بندوں میں سب سے زیادہ محبوب وہ ہیں جو ان میں سے افطار میں جلدی کرنے والے ہیں۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

تقین

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہما سے روایت

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہما کے پاس تشریف لے گئے تو انہوں نے ربی اور زیتون کا روغن آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے وہ تناول فرمایا، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”روزے داروں نے تمہارے پاس افطار کیا، نیک لوگوں نے تمہارا کھانا کھایا اور فرشتوں نے تمہارے لیے مغفرت کی دعا کی۔“ (اسے امام ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت ہے۔)

فائدہ : یہ دعائیہ جملہ ہے اس اعتبار سے اس کا ترجمہ ہو گا۔

”تمہارے پاس روزے دار روزہ کھولیں، نیک لوگ تمہارا کھانا کھائیں اور فرشتے تمہارے حق میں دعائیں کریں۔“ یہ گویا میزبان کے لیے اس بات کی دعا

ہے کہ تمہیں یہ توفیق ملتی رہے کہ تمہارے پاس روزے دار اور نیک لوگ آئیں اور تمہارے خوان نعمت سے لطف اندوز ہوں اور تم زیادہ سے زیادہ فرشتوں کی دعائے رحمت و مغفرت کے مستحق بنو۔ اس میں حسب توفیق و استطاعت مہمان نوازی کی ترغیب ہے۔

اعتکاف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما بیان فرماتے ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہر رمضان میں دس دن اعتکاف فرمایا کرتے تھے، مگر جس سال آپ کا انتقال ہوا، آپ نے میں دن اعتکاف فرمایا۔“ (بخاری)

فائدہ : ان روایات سے معلوم ہوا کہ رمضان کے آخری عشرے میں اعتکاف کرنا سنت ہے، خواتین بھی اعتکاف میں بیٹھ سکتی ہیں، لیکن اعتکاف کی جگہ مسجد ہے گھر نہیں۔ اس لیے اگر کسی مسجد میں ایسا انتظام ہے کہ وہاں عورتیں مردوں سے بالکل الگ

اور طبی طور پر بھی یہی مفید ہے، کیونکہ معدہ خالی ہونے کی وجہ سے گرم اور کمزور ہوتا ہے، اس لیے مرغین چیزیں نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ (اروا الغلیل) حدیث: 922

روزہ کھلوانے کی فضیلت اور اس روزے دار کی فضیلت جس کے پاس کھایا جائے اور مہمان کامیزبان کے لیے دعا کرنا

حضرت زید بن خالد جہنی رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جس نے کسی روزے دار کا روزہ کھلویا، اس کے لیے اس روزے دار کی مثل اجر ہے، بغیر اس کے کہ روزے دار کے اجر میں کچھ کمی ہو۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) (جامع ترمذی)

روزہ دار کے لیے دعا

حضرت امام عمارہ انصاریہ رضی اللہ عنہما بیان فرماتی ہیں کہ ان کے گھر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کھانا پیش کیا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم بھی کھاؤ۔“

حضرت امام عمارہ نے کہا: ”میں تو روزے دار ہوں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”روزے دار کے پاس جب کھانا کھایا جائے تو ان (کھانا کھانے والوں) کے کھانے سے فارغ ہونے تک فرشتے اس (روزے دار) کے حق میں دعا کرتے رہتے ہیں۔“

اور بعض دفعہ فرمایا: ”ان کے سیر ہونے تک (دعا کرتے رہتے ہیں)۔“ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے۔)

تراویح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رمضان کے قیام کی رغبت دلاتے تھے، بغیر اس کے کہ آپ اس کے واجب ہونے کا حکم فرماتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔

”جس شخص نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے رمضان کا قیام کیا تو اس کے پہلے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ قیام رمضان یقیناً ”ایک موکد اور اجر و ثواب کے لحاظ سے نہایت اہم عبادت ہے“، تاہم اس کی حیثیت نفل ہی کی ہے، واجب کی نہیں۔

2۔ رمضان کا یہ قیام نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل سے بھی ثابت ہے۔ آپ نے ایک رمضان میں تین راتیں قیام فرمایا، یعنی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو جماعت کے ساتھ یہ نفل نماز پڑھائی اور اس کے بعد چوتھی رات جب صحابہ کرام رضی اللہ عنہما آپ کی اقتداء میں پڑھنے کے لیے پھر جمع ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”مجھے خطر ہے کہ کہیں یہ تم پر فرض نہ کر دی جائے“ اس لیے خواہش کے باوجود آپ نے یہ نماز نہیں پڑھائی۔ تین راتوں میں آپ نے تین رکت پڑھائیں، وہ صحیح احادیث کی رو سے 8 رکعت اور 3 وتر ہیں۔ اس لیے قیام رمضان کی مسنون تعداد صرف آٹھ رکعت ہیں اور وتر سمیت گیارہ۔

3۔ احادیث میں اس نفلی نماز کو قیام رمضان ہی سے تعبیر کیا گیا ہے، بعد میں اس کا نام تراویح قرار پایا۔ تراویح، ترویج و تہجد کی جمع ہے، اس میں صحابہ و تابعین چونکہ سنت نبوی کے مطابق لمبا قیام کرتے تھے، اس لیے ہر دو مرتبہ سلام پھیرنے، یعنی چار رکت کے بعد آرام و راحت کے لیے وقفہ ہوتا تھا، یوں اس کا نام

تھلگ اور پورے تحفظ کے ساتھ اعتکاف بنا بیٹھ سکتے ہیں تو وہاں وہ اعتکاف بنا بیٹھ جائیں۔ لیکن جہاں ایسا معقول انتظام نہ ہو تو پھر اپنی عزت کو خطرے میں ڈال کر عورت کا مسجد میں اعتکاف بیٹھنا جائز نہیں۔ اعتکاف نفلی عبادت ہے اور عزت کا تحفظ فرض۔ نفل کے شوق میں فرض سے غفلت صحیح نہیں۔

حضور قلب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم میں سے کوئی شخص رات کو عبادت کے لیے کھڑا ہو اور قرآن کا پڑھنا (غلبہ یتیم کی وجہ سے) اس کی زبان پر مشکل ہو رہا ہو اور اس کو کوئی علم نہ ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ لیٹ جائے (تھوڑی دیر سولے)۔“ (مسلم)

فائدہ : نماز کے لیے چونکہ حضور قلب اور خشوع و خضوع نہایت ضروری ہے، اس لیے نماز ایسی حالت میں پڑھنی چاہیے جب انسان تازہ دم ہو، اس کے اندر سستی اور تھکاوٹ نہ ہو۔ اسی لیے غلبہ یتیم کے وقت نماز پڑھنے سے روک دیا گیا ہے، کیونکہ ایسی حالت میں بارگاہ الہی میں عجز و نیاز کا صحیح اظہار نہیں ہو سکتا جو نماز کی اصل روح ہے۔ بنا بریں ایسی حالت میں انسان کو سو کر پہلے اپنی نیند پوری کر لینی چاہیے کیونکہ اس کے بعد ہی اسے قرآن پڑھنے، دعا و مناجات اور توبہ و استغفار کرنے اور نماز پڑھنے میں مزا آئے گا۔

قیام رمضان، یعنی تراویح کے مستحب ہونے کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایمان کی حالت میں ثواب کی نیت سے رمضان کا قیام کیا (رات کو نماز تراویح پڑھی) اس کے پچھلے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

جائز ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو چند افراد کے سوا عام مسلمان قیام اللیل کے اجر و ثواب سے محروم رہیں گے جو ایک بہت بڑی محرومی ہے۔

تراویح، یعنی قیام رمضان میں لمبا قیام مسنون ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ قرآن مجید ترتیل و تجوید کے ساتھ پڑھا جائے۔ بہت سے قاری اتنا تیز قرآن پڑھتے ہیں کہ یہ علموں، تعلموں کے علاوہ کوئی لفظ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس طرح قرآن پڑھنا ثواب کی بجائے عذاب کا باعث ہے۔

شب قدر کی فضیلت اور اس بات کا بیان کہ ان راتوں میں کون سی رات زیادہ امید والی ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یقیناً“ ہم نے اس قرآن کو شب قدر میں نازل کیا۔ ”آ آخرو سورت۔“ نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”یقیناً“ ہم نے اس قرآن کو بابرکت رات میں اتارا۔“
فاکدہ آیات : شب قدر اور بابرکت رات، دو دنوں سے ایک ہی رات مراد ہے، یعنی قدر کی رات جو

رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں سے کوئی ایک رات ہوتی ہے۔ اسی شب قدر میں قرآن مجید کے نزول کا آغاز ہوا یا لوح محفوظ سے بیت العزت میں اتار دیا گیا جو پہلے آسمان پر ہے اور پھر وہاں سے وقتاً فوقتاً ”حسب ضرورت و مشیت الہی“ نازل ہوتا رہا۔ اس نزول قرآن کی وجہ سے اس رات کی فضیلت و عظمت واضح ہے۔ اب احادیث ملاحظہ ہوں۔

عبارات

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ہی سے روایت ہے کہ جب رمضان کا آخری عشرہ شروع ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رات کو بیدار رہتے اور اپنے گھر والوں کو بھی جگاتے اور خوب محنت کرتے اور کمر کس لیتے۔ (بخاری و مسلم)

تراویح پڑ گیا۔ کیونکہ چار رکعت کو ترویج کہا جاتا تھا۔

4۔ تراویح اصل میں تہجد ہی کی نماز ہے، رمضان المبارک میں لوگوں کی آسانی کے لیے، تاکہ ہر شخص اس کی فضیلت حاصل کر سکے، اسے عشاء کی نماز کے بعد متصل ہی پڑھ لیا جاتا ہے جو تہجد کا اول وقت ہے۔

5۔ اس کا اجتماع پڑھنا تو خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔ آپ نے 23 ویں 25 ویں اور 27 ویں شب میں تراویح کی نماز پڑھائی۔ تاہم آپ کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے دور خلافت میں اسے دوبارہ اجتماع پڑھنے کو رائج کیا اور اس کے لیے حضرت ابی بن کعب اور حضرت عجم واری رضی اللہ عنہما کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کو گیارہ رکعت تراویح (مع الوتر) پڑھایا کریں۔ (الموطا امام مالک، الصلاة فی رمضان، حدیث: 256) جب سے یہ سلسلہ قائم اور جاری ہے۔

6۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ باجماعت تراویح ادا کرنا بدعت ہے کیونکہ اس کا رواج حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے عہد میں شروع ہوا۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں۔ خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسے باجماعت پڑھنا ثابت ہے۔

ہے۔ پھر یہ عمل بدعت کیوں کر قرار پا سکتا ہے۔ درمیان میں محض وقفے سے تو یہ عمل بدعت نہیں ہو جائے گا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تو صرف فرضیت کے اندیشے سے اس کو جاری نہیں رکھا ورنہ آپ کی تو خواہش یہی تھی کہ اسے پڑھا جائے۔ پھر جب فرضیت کا اندیشہ ختم ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہما نے اسے اجزائیت کا رنگ دے کر یقیناً، ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی خواہش کو پورا کیا ہے اور آپ ہی کے عمل کو آئے پڑھایا ہے۔ تاہم اگر کوئی شخص آخر شب میں انفرادی طور پر اس کے پڑھنے کا اہتمام کرتا ہے تو یہ بھی جائز ہے۔ لیکن عام لوگوں کے لیے چونکہ ایسا کرنا ممکن نہیں ہے اور وہ شب کے آخر میں اپنے اپنے طور پر اسے ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے، تو ایسے حالات میں حضرت عمر رضی اللہ عنہما کا اہتمام بالکل صحیح اور

دوبرو

سمیرا احمد

اندر سمو کر آگے لے جاتا ہے اور انہیں اس سے بہتر انداز میں بیان کرتا ہے جس سے تاریخ جوگ جاتی ہے۔

اسلام آباد سے اترہ عباس کا کہنا ہے کہ شارلٹ کی شادی میں عالیان اور کارل کے پرائم کو انہوں نے علمی صورت میں پریکٹس کر کے اپنے گھر والوں کو کر کے دکھایا ہے۔ جس میں وہ کارل بنی تھیں اور ان کی بھابھی باگل ڈاکٹر عالیان۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ کیا میں نے بھی کوئی پرائم کیا ہے؟

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ نے پرائم کیا ہے؟“ کا نشانہ کسے بتایا تھا۔ جی میں نے پرائم کیا ہے۔“ جلاپور پیر والا سے دیا ملک نے پوچھا ہے کہ ویسے تو عالیان، ورا وغیرہ بہت کفایت شعار تھے مگر ان کے پاس اتنے منگنے آئی فونز کیوں تھے وہ سہیل فون بھی استعمال کر سکتے تھے اینڈ میں آپ نے سب ٹھیک کیوں نہیں کیا۔ عالیان کو ولید البشر سے ملوایا تا امرجہ کو اس کے کیا ہے؟

”میں نے ناول میں کہیں بھی آئی فون یا موبائلز پر کچھ نہیں لکھا کہ وہ منگنے تھے یا کسی مخصوص کمپنی کے تھے یا بہت جدید تھے۔ موبائل یا آئی فون ہر اسٹوڈنٹ کی ملکیت ہوتے ہیں جیسے لیپ ٹاپ۔ اس کا تعلق کفایت سے نہیں ہے ضرورت سے ہے۔ اعتدال میں سب ٹھیک ہو جاتا ضروری نہیں ہوتا۔ ولید البشر کا عالیان کے ساتھ باپ جیسا تعلق ہو تا تو دونوں مل سکتے تھے، لیکن ولید نے کبھی عالیان کو بیٹا سمجھنا مار کر بیٹ ہو پیو اس لیے یہ نام ممکن تھا کہ وہ اینڈ میں ٹھیک ہو جاتا۔ ولید کا کردار اپنی فطرت کے خلاف نہیں جاسکتا تھا۔ امرجہ اور اس کے والد کے درمیان جو خاموشی

”ساٹھ سٹی“ اور ”مرگ سیاہ“ کی خالق اہمل رضا نے پوچھا ہے کہ کسی کردار کی تخلیق کے پیچھے لکھاری کی اپنی خواہش یا ذات کا عنصر غالب رہتا ہے۔ سالی کے کردار کے پیچھے کیا تحریک کار فرما تھی۔ کیا آپ اپنے اندر کوئی سالی رہتی ہیں یا آپ کی خواہش ہے کہ دنیا میں سالی جیسے لوگ ہوں؟

”سالی کے کردار کا محرک کہانی میں اس کے کردار کی نمایاں خصوصیت اس کا بہترین ”سامع“ ہونا تھا۔ ایک ایسی خوبی کا حامل کردار جس کے پاس ہر کردار جا سکے اور وہ کہہ دے جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتا۔ میں مکمل سالی نہیں ہوں، لیکن چند ایک قریبی دوستوں کے لیے ضرور ہوں۔ میرے خیال سے سب تھے دوست ایک دوسرے کے لیے سالی ہیں۔ میری یہ خواہش ہے کہ دنیا میں سالی جیسے لوگ ہوں کیونکہ میرا خیال ہے زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر ہمیں ایک سالی کی ضرورت پڑتی ہے جو ہمارے دکھ کو ویسا ہی محسوس کرے جیسا وہ ہم پر گزر رہا ہو تا ہے اور ہمیں ہر چیز سے بالاتر ہو کر رہے۔“

اہمل رضا کا دوسرا سوال ہے کہ ”آپ کے نزدیک پاپولر فنکشن اور ادب میں کیا فرق ہے؟“ ”میں اس فرق کی جامع اور مستند تعریف تو نہیں کر سکتی، لیکن اپنی سوچ اور مشاہدے کی بنیاد پر اتنا کہہ سکتی ہوں کہ پاپولر فنکشن میں عالمگیریت کا فقدان ہوتا ہے۔ پاپولر فنکشن مخصوص خطے، مخصوص لوگوں اور مخصوص وقت تک محدود رہ جاتا ہے جب کہ ادب اپنے اندر گہرائی سمونے، وقت، خطے اور اقوام کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔ تاریخ کا دوسرا نام بھی ”ادب“ ہے۔ جو چیزیں تاریخ سے کھو جاتی ہیں وہ ادب اپنے

حائل رہی وہ وقت کے ساتھ ماند ہو جاتی۔

گو جرنالہ سے شانہ عند لب کے سوالات ہیں کہ کارل اور عالیان کی شرارتیں آپ نے کسے لکھ لیں۔ امرجہ ایسی کیوٹ بد دعائیں کہاں سے سیکھتی تھی۔ برطانوی معاشرے کے متعلق آپ کو کہاں سے معلومات ملیں گور آپ نے کون سی ایسی کتابیں پڑھی ہیں۔ سائی جیسے لوگ کیا ہمارے معاشرے میں بھی ہیں۔ ماما میر جیسے لوگ کہاں پائے جاتے ہیں؟

”لوگ خاص کر کلچر، یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اسی طرح کی حرکتیں اور شرارتیں کرتے ہیں۔ بلکہ میں نے کچھ کم لکھا ہے۔ امرجہ کی بد دعاؤں کی خطوط میں اتنی تعریف کی گئی ہے کہ مجھے لگنے لگے کہ انہیں آپ نے بد دعائیں نہیں سمجھا دعائیں سمجھا ہے۔ امرجہ کو یہ بد دعائیں میں نے ہی سکھائی تھیں۔ وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی تو بد دعا دے دیتی تھی۔ مجھے، دوسری اقوام، ان کے رسم و رواج، لوگوں کے بارے میں جاننے کا کافی شوق ہے۔ جو تھوڑی سی معلومات میرے پاس ہیں وہ اسی شوق کی وجہ سے ہیں۔ ہم سب کے پاس کوئی نہ کوئی سائی موبو ہے۔ سن بھائی دوست، کوئی ایک ضرور۔ ماما میر جیسی ایک زندہ مثال تو بلیکس ایدھی ہیں جو نہ جانے کتنے بچوں کو ماں بن کر پال رہی ہیں اور بھی یقیناً بہت ہوں گی۔“

ہنڈی سے ماریے کا پوچھنا ہے کہ امرجہ کو جو اسکالرشپ ملا کیا وہ ج میں ہوا یا کہانی میں؟

”امرجہ کو اسکالرشپ نہیں ملتا، دائم وغیرہ فنڈز اکٹھے کر کے اسٹوڈنٹس کو بلواتے ہیں۔ پاکستانی اسٹوڈنٹس کی طرف سے دیے جانے والے فنڈ کو وہ اسکالرشپ کہتے ہیں۔ ایسا اس لیے ممکن ہے کہ ایسی یونیورسٹیوں میں مختلف ملکوں کی سوسائٹیاں اپنے ہم وطنوں اور قابل طلباء کے لیے بہت کچھ کرتی ہیں۔“

”کن الفاظ میں کارل کی تعریف کریں گی۔ ناول کی مقبولیت کی وجہ بتا سکتی ہیں؟“ اگر سہ بلوچ حیدر آباد۔

”دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر لے بنا کر گزر جاتا ہوں۔“ یہ ہے کارل۔ ناول کی مقبولیت کی

وجہ انہی کی مجھ پر رحمت ہے۔

وفا اور ریس مجرات سے پوچھتی ہیں کہ اپنی اسکولنگ کے بارے میں بتائیں، کیسی اسٹوڈنٹ تھیں آپ؟ کیا پسند سے کیا تپا پسند؟

”پانچویں تک میں پوزیشن لیتی رہی تھی یعنی میں تھوڑی سی اچھی تھی پڑھنے میں۔ پانچویں کے بعد میں ایک بالکل ایورج طالبہ رہی تھی اور اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ میں شعوری طور پر زیادہ بیدار ہو گئی تھی اور مجھے پڑھنے سے زیادہ دوسرے کاموں میں دلچسپی تھی اور میں ان کاموں کے بارے میں سوچنے میں زیادہ وقت لگاتی تھی۔ مجھے آسمان ستارے کا شات یہ سب بہت زیادہ متاثر کرتے تھے اور ہیں۔ مجھے عملی طور پر وہ مضمون بہت پسند تھے جن میں کچھ بن کر یا تخلیق ہو کر سامنے آئے۔ یعنی مجھے اس میں زیادہ دلچسپی تھی کہ اگر زمین کو کھودا جائے تو اس میں سے کیا نکلے گا۔ یا اگر وقت چند صدیاں پیچھے چلا جائے تو کہاں کہاں کیا کیا تھا اور کیسا کیسا تھا وغیرہ وغیرہ۔ مجھے پڑنے بہت زیادہ پسند ہیں اور میں گفٹوں ان کا مشاہدہ کرتی رہتی ہوں۔ جانوروں کے ماہر بن کچھ بھی کہیں، لیکن پرندوں پر میرے اپنے مشاہدات ہیں۔ پرندے اپنے اندر روحانی صفات رکھتے ہیں اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب پرندے میرے سر کے اوپر سے گزرتے ہیں۔ جانوروں میں کھوڑا میری پہلی محبت ہے۔ پسند ناپسند کا کچھ اندازہ آپ میری کہانیوں سے بھی لگا سکتے ہیں۔“

دریا خان بھکر سے ثوبیہ جبین گل نے کہا ہے کہ ”نو ماہ میں ڈگری مکمل ہو گئی لیکن ہم وہیں رہ گئے ہمیں کون لائے گا دعا ہے کہ یارم پرہانی ڈ میں فلم بن جائے۔ بہت حمید کو وقت زندہ رہے۔ پوچھا ہے کہ آپ نے امرجہ کے والد کا رویہ راز میں رہنے دیا اسے آشکار نہیں کیا۔“

”ثوبیہ! میرے لیے آپ نے جو نظم لکھی ہے وہ بے حد خوب صورت ہے۔ آپ کا خط بار بار پڑھی جانے والی خیر ہے۔ دعا کے لیے شکریہ۔ امرجہ کے والد کا رویہ میں نے پوری طرح سے آشکار کر دیا ہے کہ

وائی جدائی کے احساس تک لے جانا ضروری تھا ورنہ یہ کبھی طے نہ کر پاتا کہ زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی ٹیکنیک جینے کے لیے صرف ”ایک“ حافظہ آباد سے طویل فراق کا سوال ہے کہ ”کیا آپ خوش ہیں کہ آپ نے اتنی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ یارم کے علاوہ کوئی ایسی کامیابی جس پر آپ بہت خوش اور مطمئن ہوں؟“

”میرا خیال ہے کہ اصل کامیابی کے لیے ابھی مجھے کام کرنا ہے۔“

اس سال میری کہانی ”بوند بوند تماشاً“ کا ہندی میں ترجمہ ہوا ہے۔ یہ افسانہ انڈیا میں دوسرے افسانوں کے ساتھ کتاب میں شائع ہوا ہے۔ اسی طرح انگلش اور چند دوسری زبانوں میں تراجم کا کام جاری ہے جو میرے لیے بہت اہم ہے اور جس پر میں خوش ہوں اور شکر گزار ہوں کامیابی عطا کرنے والے کی۔“

ام دعا میر پور آزاد کشمیر سے پوچھتی ہیں ”بے شمار رنگوں سے سجے یارم کے لیے بہت سے لوگ یہ چاہیں گے کہ اس کا سیکوئل لکھا جائے تو آپ کا فیصلہ کیا ہوگا؟“

”اتنی دور سے خط لکھنے کے لیے شکریہ۔ آپ نے ٹھیک کہا کہ ویر اس منزل پر تھی جہاں محبوب کی محبت اہم ہو جاتی ہے۔ یارم کے سیکوئل کے لیے مجھ سے ابھی سے اصرار کیا جا رہا ہے لیکن اسے مزید لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنی کہانی بیان کی جا چکی تھی وہ یارم میں کی جا چکی ہے۔ اس کا سیکوئل بھی نہیں لکھا جائے گا۔“

تو یہ نور بہاولنگر سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ نے جتنے بھی افسانے لکھے، سب افسانوں میں ایک چیز مشترک ہے وہ ہے شدت۔ آپ کے افسانوں میں ہر جذبہ شدید ہوتا ہے تو کیا آپ بھی اپنے جذبوں میں احساسات میں شدت پسند ہیں۔ آپ کے مشاغل کیا کیا ہیں؟“

”لاہور کی سڑکوں پر میں نے سائیکل چلائی ہے اور میری کھوئے والی قلفی کئی بار گری ہے۔ اسی لیے میں

وہ کسی صورت علیان کو قبول نہیں کر رہا ہے۔ یہ روتیہ ایک روایتی باپ کا تھا اور وہ اپنی جگہ پر درست تھے۔ میں نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ غلط ہیں نہ علیان۔ جو روایات چلتی آ رہی ہیں اس سے انحراف اتنی جلدی ممکن نہیں تھا۔ چونکہ وقت بہت سے مسائل کو خود ہی سمجھا دیتا ہے اسی لیے امرجہ کے والد کے لیے میں نے تحریر کیا کہ ”رات کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو سورج طلوع ہونے میں وقت لیتا ہے۔“

آمنہ کاشف نے پوچھا ہے کہ ”آپ کتنا پڑھی ہوئی ہیں۔ کارل کا پتا دے دیجئے۔“

”آپ کے بڑے اثر انداز نے مجھے متاثر کیا ہے اور نہیں۔ آپ کے خط سے آپ کی محبت عیاں ہے۔ میں گریجویٹ ہوں۔ کارل کا پتا ”یارم“ ہے۔ مکمل پتا وہ ابھی بارے کر آئے گا۔“

گو جرنوالہ سے رابعہ سرہ نے پوچھا ہے کہ کارل نے ایسا کو اتنا تنگ کیوں کیا۔ امرجہ نے ولید البشر کو علیان کے بارے میں کیوں بتایا۔ کیا امرجہ کو کوئی لگے بغیر علیان اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہو سکتا تھا؟“

”دعاؤں کے لیے شکریہ۔ ایسا نے انگوٹھی کارل کے منہ پر ماری تھی اس لیے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ امرجہ نے بھی کتابیں اس کے سر پر ماری تھیں پھر کارل نے امرجہ کو بھی کافی تنگ کیا تھا اور اس لیے تنگ کیا کیونکہ وہ اپنی فطرت کے زیر اثر تھا۔ اسے یہی سب کرنا تھا۔ خاندان کے نام پر علیان کے پاس کوئی تو ہو گا جسے وہ دادا سے ملوا سکے یہی سوچ کر امرجہ ولید البشر کو علیان کے بارے میں بتاتی ہے۔ موت زندگی کی سردار ہے اور زندگی موت کی وفادار۔ اپنے کسی پیارے کی موت کی آمد کی چاپ پر ایک انسان جن احساسات کا شکار ہوتا ہے وہ خود اسے موت کی وفاداری کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ بہت سے فیصلے وائیک جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں۔ اس سے پہلے خبر ہوئی ہے نہ احساس۔ یہ وائیک جدائی جب علیان نے محسوس کی تو فیصلہ ہو گیا کہ وہ اس کی ظاہری کوشش تھی کہ وہ امرجہ سے دور تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ علیان کو اس

کرتے رہنا چاہیے۔ زندگی آپ کو کبھی بھی کوئی بھی موقع دے سکتی ہے، کسی بھی کام کے لیے اس لیے ہمارا ہر دور کھلے ہی مکمل ہونا چاہیے۔
میں کسی نئی جگہ جاؤں تو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے خیالات جاننے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ کیا سوچتے ہیں، کیسے رہتے ہیں، کیا کھاتے ہیں، یہ سب بھی میرا ایک معمول کا مشغلہ ہے۔“

ماہم حمید، کلثوم حمید میرپور خاص کا کہنا ہے کہ ”آپ ناول کو اور آگے بڑھا سکتی تھیں۔ کیا یہ کہانی حقیقی ہے۔ اگلا ناول کب لکھ رہی ہیں۔ ان کی امی کا سوال ہے کہ علیان کے والد کا اینڈ چیخ سے کیوں نہیں کیا۔ امجد کے والد کی اجازت کے بغیر شادی کیسے ہو گئی یہ تو ایک طرح سے بغاوت ہوئی۔“

”اگر یارم کو اور بڑھا دیا جاتا تو یہ کچھ بھی ہوتا ایک کہانی نہ رہتی اور اپنا خالص پن کھو دیتی۔ یہ کہانی حقیقی نہیں ہے۔ اگلے ناول کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی، کب تک لکھوں گی ابھی خود بھی نہیں جانتی۔ آپ کی امی امجد سے ناراض ہیں جب کہ ناول کے آغاز سے ہی یہ واضح تھا کہ دادا ہی اس کے سب کچھ ہیں۔ امجد کے لیے ہر فیصلہ دادا ہی کرتے ہیں۔ امجد اگر بغاوت کرنا چاہتی تو وہ ماچسٹر میں کر لیتی، پھر اسے علیان کو انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی، وہ بالغ تھی اور فیصلہ کر سکتی تھی۔ دادا واجد صاحب کے والد ہیں پھر

ایک طرح سے واجد صاحب نے بھی اپنے والد کے فیصلے کے خلاف بغاوت کی۔ والد کی بات تو انہیں بھی مانتی چاہیے تھی۔ امجد نے اپنے سرپرست دادا کی رضامندی سے نکاح کیا۔ علیان کے والد کا اہتمام ان کی علیان سے ملاقات پر ہی ہو چکا تھا۔“

اقرا ملک ہماو پور سے پوچھتی ہیں کہ اس ناول کو پڑھتے ہوئے ہم بے شمار بارہنے اور اداس ہوئے۔ آپ کے کیا کیا احساسات تھے آپ نے ویر اور کارل کو کپل کیوں نہیں بنایا؟“

”اگر آپ کارل بننا چاہتی ہیں تو بن جائیں لیکن کارل بننے کے لیے پہلے ڈھیٹ بننا پڑتا ہے، فیصلہ آپ

نے اپنا یہ غم ناول میں لکھا ہے۔ فٹ بال، فٹ بالرز اور شائقین اور ان سے متعلق جنون یہ سب مجھے بہت پسند ہے۔ کچھ کہانیاں اور کروا دراصل اسی وقت وجود میں آتے ہیں جب وہ کسی بھی عمل یا رد عمل کی شدت کے عروج پر پہنچ جاتے ہیں۔ جیسے او سر کی مچی، مرشد کا صدری اور دائم العجس کا جلال۔ ان تینوں کہانیوں کا تعلق معاشرے سے تھا۔ ان کا انجام بھی معاشرے کے ہاتھ میں ہی تھا۔ تو معاشرہ جب اپنی ضد، ہٹ دھرمی، لالچ، خود غرضی کے جذبات میں شدید ہو گیا تو یہ کروا وجود میں آکر فنا ہو گئے۔

میرے مشاغل کئی ایک ہیں۔ اب میں باقاعدہ لکھنے لگی ہوں تو زیادہ تر لکھنے سے متعلق مشاغل ہیں ورنہ پہلے کافی مختلف قسم کے تھے۔ جو شاید آپ کو عجیب لگیں اس لیے میں کم ہی ان کے بارے میں کسی سے بھی بات کرتی ہوں۔

میرے بہت سے پلاز ہیں جن پر میں کام کرتی رہتی ہوں۔ جیسے ایک بار میں نے مری کا پورا پلان تیار کیا تھا کہ مری اور آس پاس کے علاقوں میں ایسا کیا کیا جاسکتا ہے کہ وہاں سیاحت کو فروغ ملے۔ یہی پلان میں نے دریائے نیلم کا بھی تیار کیا تھا۔ کہاں کہاں کیا کیا ہو گا، کہاں سے سڑک نکلے گی، کہاں فلاں طرز کا پارک ہو گا۔ کہاں دوسری مختلف چیزیں ہوں گی، کہاں کتنا ٹیکس ہو گا وغیرہ وغیرہ۔

مری میں اور آس پاس کے علاقے میں صرف چند بنیادی اصلاحات نافذ کرنے کی وجہ سے یہ علاقہ سیاحت سے اتنے پیسے تو کما ہی لے گا کہ پسماندہ شمالی علاقوں میں سڑکوں کا جال بچھ جائے گا اور لوگوں کو روزگار مل سکے گا۔ یہ سب آپ کو عجیب لگ سکتا ہے، لیکن بس یہ میرا شوق ہے۔ ہو سکتا ہے آپ یہ بھی سوچیں کہ میں یہ سب کیوں کرتی ہوں جبکہ میں ان پر عملی طور پر عمل نہیں کر سکتی تو میں اس پر انتہائی جواب دہ کی کہ میں کوئی بھی کام کروں، نفع اور نقصان کے بارے میں نہیں سوچتی۔ میرا کوئی مشغلہ ہوا عملی کام نہیں یہ تین رکھتی ہوں کہ زندگی میں آپ کو خود کو تیار

کے ہاتھ میں ہے۔

ناول لکھتے ہوئے مزاج پر تو میں ویسے ہی ہنسی جیسے کوئی بھی قاری ہنس سکتا ہے۔ او اس میں صرف اس کا اختتام لکھتے ہوئے تھی۔ دیر اور کارل کی آپس میں کوئی مطابقت نہیں تھی۔ وہ تو اچھے دوست بھی نہیں تھے ان کا کیل ہونا کمائی کا حصہ نہیں تھا۔

ملائے اسلم خانوال سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ اتنے درد بھرے الفاظ کیسے لکھ لیتی ہیں، مجھے پڑھتے ہوئے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ آپ کو لکھتے وقت تکلیف نہیں ہوتی۔ آپ لکھنا تو نہیں چھوڑیں گی۔ آپ اپنی کامیابیوں کا کریڈٹ کسے دیتی ہیں۔ میرے لیے کوئی ایک جملہ جو میں اپنی ڈائری میں لکھ لوں۔“

”کرداروں کے درد اور تکلیف کو الفاظ کے ذریعے ہی دکھایا جاسکتا ہے اور ایسا کرنا ہی تخلیق کی تکمیل ہے۔ اگر آپ کو تکلیف ہوئی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے الفاظ کو گہرائی میں جا کر محسوس کیا۔ نہیں مجھے لکھتے ہوئے تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ مجھے صرف یہ فکر رہتی تھی کہ میں نے کرداروں کے احساسات کی ترجمانی ٹھیک سے کی ہے یا نہیں۔ ملائے میں نے لکھنا اپنی مرضی سے شروع نہیں کیا۔ میں اس بات کا ذکر کر چکی ہوں کہ میں فارغ اوقات میں لکھتی رہتی تھی، لیکن میرا ارادہ باقاعدہ لکھنے کا نہیں تھا، لیکن اب میں باقاعدہ لکھ رہی ہوں۔ تو یہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے۔ لکھنا اللہ کی مرضی سے ہوا ہے تو نہ لکھنا بھی اسی کی مرضی سے ہو گا اور اگر اللہ کی مرضی میرے لکھنے میں رہی تو میں مکمل ارٹکار سے لکھتی رہوں گی۔ ناول کے اختتام میں ہمیں نے وضاحت سے لکھ دیا ہے کہ یہ اللہ ہی ہے جو ہر تخلیق کی تکمیل پر قادر ہے تو کریڈٹ بھی اسی ذات کو جانا ہے۔ آپ کی ڈائری کے لیے یہ جملہ ہے ”ہر وہ انسان عظیم ہے جو کسی بھی دوسرے انسان کا بُرا نہیں چاہتا۔“

رائیہ وجدان کا کہنا ہے کہ ”آپ کو ویرا اور کارل کو بھی ملانا چاہیے تھا۔“ کراچی سے ایمان عبداللہ کا کہنا ہے کہ میری خواہش ہے کہ آپ بلوچوں پر بھی لکھیں

تو کیا آپ لکھیں گی؟

”رائیہ ویرا عالیان کو پسند کرتی تھی۔ اس صورت میں عالیان کے دوست کارل کے ساتھ اس کا جوڑ مناسب تھا یہی ضروری۔ ویسے بھی ویرا کارل کو پسند نہیں کرتی تھی۔ ایمان آپ کی فرمائش کا میں احترام کرتی ہوں اگر یہ ممکن ہو سکا تو یہیں نہیں ضرور لکھوں گی۔“

زاراحیات چکوال سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ کو کسی ملک کی سیاحت کا موقعہ دیا جائے تو پہلے کہاں جانا پسند کریں گی؟“

”میں سان مارینو جانا پسند کروں گی۔ بچپن میں میں نے سان مارینو کے بارے میں ایک آرٹیکل پڑھا تھا جس میں کہا تھا یہاں وہی ملک ہے جہاں سب ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور جہاں سب ایک دوسرے کے رشتے دار ہیں یا جاننے والے ہیں۔ سان مارینو کے لوگ بے حد خوش اخلاق ہیں۔ اسی لیے مجھے اس ملک کو دیکھنے کا نہیں اس ملک کے لوگوں سے ملنے کا شوق ہے۔“

کراچی سے ارم ناز کا سوال ہے ”لاسنٹ قسط میں پیچیدہ ڈائلاگ کیوں تھے؟“

”میں یہ پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ کوئی ایک بھی جملہ ایسی زبان میں نہیں تھا جو انجینی تھی یا پیچیدہ۔ اگر آپ کا اشارہ بیانہ کی طرف ہے تو وہ کمائی کی تخلیق کاری تھی اور کمائی کے لیے ایسے ہی ضروری تھے جیسے کردار، کردار نگاری اور مرکزی خیال۔“

ریماسد خان، احتشام شامی، لاہور سے مسز عائشہ نے یارم کے لیے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مسز رامین اسد نے فیصل آباد سے کہا ہے کہ ”میں ٹی وی کے لیے بھی لکھوں لیکن ڈائجسٹ کے لیے لکھنا نہ چھوڑوں۔“

ریماسد خان، مسز عائشہ، آپ سب کا شکریہ۔ مسز رامین میں ٹی وی کے لیے کام کر رہی ہوں، لیکن ادب لکھنا ہر حال میں میری اولین ترجیح ہے۔ ماہم زہرا، ماہم کو جرنالہ سے پوچھتی ہیں کہ ”کارل

بنیاد پر یہی کہہ سکتی ہوں کہ لکھنے میں وسیع مطالعہ، مشاہدہ، تجربہ، گہرائی، خیالات کی عمق، چٹکنی، توجہ اور ارتکاز بہت اہم ہیں۔ فن کوئی بھی ہو، تخلیق کوئی بھی درکار ہو، عشق اور موضوع پر دسترس خاصے اہم ہوتے ہیں۔ میں اس پر پختہ یقین رکھتی ہوں کہ اگر آپ ایک نئے تخلیق کار بننا چاہتے ہیں تو آپ کو ہر طرف سے بے نیاز ہونا ہوگا، شہرت، دولت، خود نمائی، پذیرائی کی چاہ اور مختلف طبقہ بائے فکر کی آرا کے خوف سے بھی۔ عوامی، شخصی رد عمل سے بے نیازی برتی ہوگی۔ غرض آپ کو ہر مادی نفع نقصان سے بالاتر ہونا ہوگا۔“

ندا وقار نے فن لینڈ سے پوچھا ہے کہ ”آپ نے ماچسٹریونیورسٹی کے بارے میں اتنی مفرد معلومات کہاں سے لیں۔“

”جنگیں، ماحول، لوگ، اپنی کہانیاں اپنے اندر ہی رکھتے ہیں۔ غور کیا جائے یا کچھ وقت ان کا مشاہدہ کیا جائے تو وہ سب بتا دیتے ہیں۔ جیسے اگر آپ قیام پاکستان کے وقت کی ہجرت کی تصاویر دیکھیں اور لوگوں کے چہروں اور ان کی آنکھوں میں جھانکیں تو بہت کچھ، بہت سی کہانیاں، داستانیں خود بخود آپ پر عیاں ہو جائیں گی۔ کسی بھی مقام کی روح کو پانے کے لیے اکثر میرے لیے چند تصورات ہی کافی ہوتے ہیں۔ شاید اس لیے تھوڑا بہت ممکن ہو سکا ماچسٹریونیورسٹی کے بارے میں لکھنا۔“

”مونا فرحان نے لاہور سے پوچھا ہے کہ کیا آخری قسط میں قارئین کے پرہیز میں اگر تبدیلی کی۔ میری پسندیدہ شخصیت کون ہے۔“

”اس سوال کو بار بار کیا گیا ہے اس لیے میں بتانا چاہتی ہوں کہ میں اپنی کہانی کے معاملے میں بے حد ضدی ہوں اور خود غرض بھی۔ میں کہانی میں خود اپنے جذبات بھی نہیں دیکھتی۔ کہانی وہی لکھی جائے گی جو طے ہے جو لکھا جاتا ہے۔ ناول سودا میں مجھے کہا گیا کہ میں نے بے رحمی کا مظاہرہ کیا۔ اگر میں اس بے رحمی کا مظاہرہ نہ کرتی تو کہانی ملاوت زدہ ہوتی۔ کہانی کار کو ہر طرح کے

کی ٹرک والی بک کہاں سے ملے گی؟“

”میرے ذہن سے یا شاید کارل ہی آپ کو اپنے ناول میں اگر تبادسے کہ کہاں سے ملے گی۔“

یعنی خالد نے پوچھا ہے کہ ”اگر دوبارہ یارم کو لکھوں تو اس میں کیا تبدیلی کرنا چاہوں گی؟“

”قدرتی عمل ہے کہ تخلیق کار کو اپنی چیزوں میں خامیاں نظر آیا ہی کرتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تو زیادہ ہی آتی ہیں۔ تو اس قدرتی رجحان سے تو چھٹکارا ممکن نہیں، لیکن فی الحال یارم میں کوئی تبدیلی نہیں کروں گی۔“

ملتان سے انس قیصر کا سوال ہے ”آپ نے برازیل شہر کا انتخاب ہی کیوں کیا؟ اگر فٹ بال کا ہنگامہ برازیل شہر میں نہ ہوتا تو کہاں ہوتا؟“

برازیل کا انتخاب عوامی رد عمل اور برازیلیوں کے شخصی رجحان پر کیا گیا۔ (برازیلین سے محذرت کے ساتھ)۔ اگر یہ ہنگامہ برازیل میں نہ ہوتا تو تان یا اٹلی میں ہوتا۔ لیکن میرا پسلا انتخاب بہر حال برازیل ہی تھا کیونکہ وہاں کے سیاسی حالات اس ہنگامے کے لیے سازگار تھے۔“

”حفصہ ظہیر کا سوال ہے کہ کارل کا ناول کب آ رہا ہے؟“

”کم سے کم درمیان میں تین ناولز لکھنے کے بعد۔“

زینب منظور علی خان کراچی سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ نے رائٹنگ کا کورس کیا ہے یا پھر لکھنے کی صلاحیت ہے۔ نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی نصیحت؟“

”میں نے کوئی کورس نہیں کیا، لیکن اسکرین اور اسکرپٹ رائٹنگ کے لیے میرا کورس کرنے کا ارادہ ہے۔ نئے لکھنے والوں کو یہ مشورہ دے سکتی ہوں کہ پہلے وہ کرداروں پر کہانیاں (افسانے) لکھیں، کہانیوں میں کردار نہ بنائیں، نہ ان کے لیے نسبتاً بہتر اور آسان ہوگا۔ میں کوئی نصیحت نہیں کر سکتی کیونکہ میں خود لکھنے میں نو آموز ہوں۔ ابھی مجھے خود بہت کچھ سیکھنا ہے۔ البتہ اب تک جو میں نے سیکھا ہے ان

بیرونی عوامل سے کمائی کو ہر صورت دور رکھنا ہی ہوتا ہے اور خود کو بھی۔ جملوں اور بیانیہ میں، میں درستگی اور بہتری کے پیش نظر تبدیلی کر لیتی ہوں لیکن کمائی میں ہرگز نہیں۔“

پاک چین سے طارق سحانی کا سوال ہے کہ ”کیا آپ نے چین کے ساتھ دوستی نبھائی ہے جو ڈریگن پریڈ کو اتنی نمایاں جگہ دی ناول میں؟“

”ڈریگن پریڈ مجھے ذاتی طور پر پسند ہے۔ چین سے دوستی اپنی جگہ بہت خاص اور اہم سہی، لیکن یہ پریڈ اپنے رنگوں، جشن اور بہار کی وجہ سے قابل توجہ رہی اور ناول کا حصہ بنی۔“

طیبہ مستالہ گورخان سے پوچھ رہی ہیں کہ ”امرحہ کے والد کا کچھ خاص نہیں بتایا۔ اتنا اختلاف کیا انہوں نے اور نکاح کے قائم کوئی رد عمل نہیں؟“

”امرحہ کے والد کے نقطہ نظر کے بارے میں تفصیلاً بتا دیا تھا کہ وہ کسی صورت عالیان کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، کیونکہ اس کی ماں غیر مسلم تھی اور اس کے باپ کا آنا پتا نہیں تھا۔ دادا کے ہر طرح سے منانے کے باوجود وہ اپنی رائے بدلنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ امرحہ کے نکاح پر ان کا خاموش ہو جانا دراصل اس بات کی دلیل بھی کہ وہ خود کو اپنے والد کے فیصلے سے الگ رکھ رہے تھے کیونکہ وہ اس جملے کے زیر اثر آچکے تھے جو دادا ان سے کہتے ہیں کہ ”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی تھی اور وہ مری نہیں تھی، اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مرجائے گی، پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“ دادا اپنے بیٹے کی خاموشی کا احترام کرتے ہیں اور وہ امرحہ سے بھی کہتے ہیں کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ یہ خاموشی ہی دراصل تیم رضا مندی کی طرف اشارہ تھی۔“

”صائقہ نور شیخوپورہ سے پوچھتی ہیں کہ ”آپ اپنی باتیں کس سے شیئر کرتی ہیں۔ جب آپ غصے میں ہوں تو نیکیاری ایکشن ہوتا ہے اور کن باتوں پر غصہ آتا ہے؟“

”میں بہت کم اپنی باتیں شیئر کرنے کی عادی ہوں۔ عام معمول کی باتیں اپنے بھائی اور دوستوں سے۔ اسے میری بڑی خانی کہہ لیں یا خرابی مجھے غصہ بہت بری طرح آتا ہے۔ رد عمل میں بہت سی چیزیں ٹوٹی رہی ہیں، لیکن اب کچھ صورت حال بہتر کر لی ہے میں نے۔ لیکن میں نے کبھی گھر والوں کے علاوہ کسی پر اپنا غصہ ظاہر نہیں کیا۔ پہلے جن باتوں پر غصہ آتا تھا وہ ذاتی باتیں تھیں، آج کل کچھ لوگوں کی اصلیت سامنے آنے پر آتا ہے۔ کچھ ان غلط بیانیوں پر آتا ہے جو خود کو خاص ظاہر کرتے، لیکن بے کار لوگ اپنی بے کاری میں کشید کرتے ہیں اور زیادہ غصہ اپنے نتیجے کے ان منافقوں پر آتا ہے جو اپنے دلوں اور ذہنوں میں خنجر رکھتے ہیں اور رویوں میں وار۔“

پارس فضل اور عروج مغل نے جہلم سے پوچھا ہے کہ ”امرحہ کو گولی لگی تو عالیان بھی کٹھنڑا رہ سکا۔ تو پھر وہ کیونکر سلامت رہا؟“

”اگر آپ نے عالیان کی حالت پر غور کیا ہو تو آپ کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ وہ سلامت نہیں رہا تھا، جب تک کہ اسے یہ معلوم نہیں ہو گیا تھا کہ امرحہ زندہ ہے۔ اس کی پہلی کیفیت زندگی سے بغاوت کی سی تھیں۔“

ثروت علی اسلام آباد سے پوچھتی ہیں کہ ”میں نے انٹرنیٹ پر سینئرز کے ٹیوٹ کو بہت سرج کیا۔ لیکن نہیں ملا؟ کیا یہ آپ کی تخلیق ہے؟“

”میرا ذاتی طور پر ماننا ہے کہ درگاہوں کو خراج تحسین پیش کیا جانا چاہیے۔ اسی لیے میں نے یارم میں سینئرز سے ٹیوٹ دلویا۔ ٹیوٹ کا یہ سین خالصتاً ”میری تخلیق ہے“ جہاں تک میں جانتی ہوں ایسے ٹیوٹ نہیں دیا جاتا۔ یہ سین میرے پسندیدہ ترین سینوں میں سے ایک ہے۔“

یارم کو پڑھتے ہوئے آپ نے یہ جان ہی لیا ہو گا کہ کیسے میں نے ان سب کو موجودہ وقت میں شامل کیا۔ کیونکہ میں انہیں یارم کا حصہ بنانا چاہتی تھی۔



اپنے گھر لے گیا۔ اللہ تعالیٰ کو ایک نئی روح بھی دنیا میں لانے کی جلدی تھی اور یوں عظمیٰ ایک سال میں ماں کے رستے کو بھی پہنچ گئیں۔ 1979 میں جنم لینے والی عظمیٰ بلوچ، عظمیٰ خورشید کیسے بنیں، آئیے ان سے ملاقات کر کے معلوم کرتے ہیں۔

”کیسی ہیں عظمیٰ۔ اور آپ کو شادی کی اور اب بیٹی کی پیدائش مبارک ہو، کیونکہ ہمیں تو علم ہی ابھی ہوا ہے۔“



”اچھا! بہت شکریہ۔“

”کیا مصروفیات ہیں آج کل گھرداری کے علاوہ؟“

”آج کل تو صرف گھرداری کی ہی مصروفیات ہیں۔ ایف ایم 101 سے اس لیے بریک لیا ہوا ہے کہ میں نے زندگی کا اہم ترین کام ایک سال پہلے کیا، یعنی شادی کی اور اب ایک اور اہم ترین کام یہ کیا ہے کہ ایک بچی کی ماں بن گئی ہوں اور یہ دنیا کا عظیم ترین کام ہے۔ اور جب ایک عورت ماں بن جاتی ہے تو اس کی

ایف ایم 101 کی آرج عظمیٰ بلوچ بہن محمد حوض شیلہ

شاہین رشید

ساری ترجیحات بدل جاتی ہیں تو اس فریضے سے پہلے میں نہ صرف ایف ایم 101 کر رہی تھی بلکہ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام بھی کر رہی تھی۔ اور اب ان شاء اللہ بہت جلد ایڈورٹائزنگ ایجنسی تو جوائن کر ہی لوں گی۔ اور ایف ایم 101 بھی جون کے آخر میں جوائن کروں گی۔“

”اپنی شادی کے بارے میں تھوڑی تفصیل بتائیگی۔“

”میرے میاں کا نام محمد خورشید ہے اور سیلور کمپنی اور ایک اور برائیسوٹ اوارے سے شملک ہیں۔ ہماری شادی 20 فروری 2014 کو ہوئی۔ اور ماشاء اللہ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ہماری ایک بیٹی

جو لڑکیاں بڑھ لکھ کر جاب کر رہی ہوتی ہیں، میرا نہیں خیال کہ انہیں اپنی شادی کی فکر ہوتی ہوگی۔ کیونکہ وہ خود اتنی اسٹونگ ہوتی ہیں کہ اپنی لائف کو زندگی کے تمام تقاضوں کے مطابق گزار سکتی ہیں۔ شادی کرنا ہر لڑکی کا ارمان ہوتا ہے، مگر کسی کے انتظار میں گھر بیٹھ جانا اور ڈپریشن کا شکار ہونا عظمیٰ نہیں ہے۔ میرا تو یہ ایمان ہے کہ اگر آپ کا جوڑا آسمان پہ لکھا جا چکا ہے تو جلد یا بدیر اس سے آپ کی ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ بس ذرا سا انتظار چاہیے۔

101 FM کی آرج عظمیٰ بلوچ تو گن تھیں اپنی جاب میں اور مزے کی زندگی گزار رہی تھیں کہ آسمانوں پہ بنا جوڑا چانک نمودار ہوا اور عظمیٰ کو بیاہ کر



بھی ہے جس کا نام عائشہ ایمن ہے۔
”خورشید صاحب سے ملاقات کب اور کہاں اور
کیسے ہوئی؟“

”ہم ایک دوسرے کی فیملی کو تقریباً تیرہ چودہ سال
سے جانتے ہیں۔ کیونکہ ہم آپس میں پڑوسی ہیں۔ اور
میں نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ان کے
ساتھ ہوگی۔ اس لیے میں ان کو خورشید بھائی بولتی تھی
اور ہمارا ایک دوسرے کے یہاں بہت آنا جانا رہتا تھا۔
اور بڑے بھی میری منتہی ہو چکی تھی اور میرے منگیتر
”عراق“ میں رہتے تھے اور میرے ابا بہت پریشان
رہتے تھے کہ میری بیٹی عظمیٰ اتنی دور عراق چلی جائے
گی۔ اور پھر جب وہ شادی کی ڈیٹ لینے کے لیے آئے
تو اپنا پیار ہو گئے اور ابا کو بیمار دیکھ کر میں جذباتی ہو گئی
کہ نہیں مجھے شادی نہیں کرنی زندگی میں بہت سی
لڑکیاں شادی نہیں کرتیں میں بھی نہیں کروں گی تو
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں تو اپنے ابا کے ساتھ
رہوں گی بڑا جذباتی ساسین ہو گیا تھا اور یوں ہم نے
مفتی پوڑی۔ اتفاق سے خورشید کی امی ہمارے کمر آئی
ہوئی تھیں۔ انہوں نے میری امی سے کہا کہ ”بابی ام
ایک دوسرے کو اتنے عرصے سے جانتے ہیں۔ ہم سب
ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ آپ اپنی بیٹی ہمیں دے
دیں۔ اور یوں بیٹھے بیٹھے رشتہ پکا ہو گیا الحمد للہ اور دو
بہتے کے اندر اندر میری شادی ارنج ہو گئی۔ جبکہ کمایہ
گیا تھا کہ ایک ماہ بعد کریں گے۔“

”اچھا۔ تو پھر یہ سب کچھ کیسا لگا۔ بھائی بھائی
کرتے سر کا سامں بن گیا؟“

”ہاں بہت عجیب سا لگا۔ میں ان لڑکیوں میں سے
ہوں جو خود اپنی برائیاں بتاتی ہیں اور میں ان لڑکیوں میں

سے ہوں جن کو ”سوئی“ پکڑنا بھی نہیں آتی۔ روٹی پکانا
بہت مشکل کام لگتا ہے مجھے۔ اور سب میرے بارے
میں جانتے تھے تو سسرال میں آکر سسرال کی جو پرابلمز
لڑکیاں فیس کرتی ہیں وہ مجھے نہیں کرنا پڑیں اور
ہماری امی ساس کو پتا تھا کہ عظمیٰ نے لڑکوں کی طرح باہر

نکل کر بیٹھ کیا ہی ہے چوہا باندی کچھ نہیں کیا تو
انہوں نے مجھ سے کچھ توقعات بھی نہیں رکھیں۔ بلکہ
انہوں نے ہی مجھے کھانا پکانا سکھایا اور بڑے پیار کے
ساتھ۔“

”یہ تو ضرور کہا ہو گا کہ کچھ سیکھ کر ہی آجائیں۔ کتنی
پچھ ہرگز ہو۔ کچھ نہ کچھ نہ تو ضرور ہوا ہو گا؟“

بے ساختہ ہنستے ہوئے ”ہو ایہ کہ ہماری فیملی میں
یہ مشہور تھا کہ عظمیٰ کو بریانی بڑی اچھی پکائی آتی ہے۔
تو ایک دن میری ساس نے کہا کہ بیٹا آج بریانی ہی پکا
کے کھلا دو۔ اور جب میں نے بریانی بنائی تو وہ تو
”جھٹ“ بن گئی۔ اور وہ پھر لڑو بریانی جب سب نے
کھائی تو خوب شرمندگی ہوئی۔ سراس کا ڈال کچھ اچھا
تھا۔ اور جب پہلی بار میری ہاتھ ڈالا تھا تو وہ بہت
اچھی بنی تھی۔ کیونکہ الحمد للہ جو بے آج کل سیلاب
میں انہوں نے کام آسان کر دیا ہے لیکن میری اپنی
امی اور خورشید کی امی کہتی ہیں کہ افضل ذائقہ تو انسان
کے ہاتھ کا ہو تا ہے۔ خلوص و محبت کا ہو تا ہے۔“

”سسرال میں کتنے لوگ ہیں؟ اور کہاں سے تعلق
ہے ان کا۔ عمر کا کتنا فرق ہے آپ دونوں میں؟“

”میری دو نندیں ہیں۔ ایک دیور ہے۔ جو کہ دینی

میں رہتا ہے۔ سر حیات نہیں ہیں۔ ساس کو اللہ
میاں لمبی عمروں۔ بس چھوٹی سی ٹیکلی ہے میں گھر کی
بڑی ہو ہوں۔ ان کا تعلق کراچی سے ہی ہے۔ ان کی
پیدائش پرورش سب کراچی کی ہے اور عمر کا کوئی فرق
نہیں ہے بلکہ مجھے جب پتا چلا کہ یہ ایک سال مجھ سے
چھوٹے ہیں تو میں بہت ہنسی کہ ایسا ہو نہیں سکتا کیونکہ
یہ تو دس سال بڑے لگتے ہیں اور دنیا کیا کئے گی۔ یہ
27 جولائی 1980 کو پیدا ہوئے اور میری
1979 ہے اور دیکھو کتنی عجیب بات ہے کہ

”بہ حیثیت بڑوسی کے تو آپ ایک دوسرے کو
جانتے ہی تھے شادی کے بعد آپ نے خورشید
صاحب کو کیا پایا؟“
”بہت اچھا پایا۔ ایک سال گزر گیا ہے مگر مجھے ابھی
تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کو کس طرح کے کس
رنگ کے کپڑے پسند ہیں۔ میں ان کو کس رنگ کے
کپڑوں میں اچھی لگتی ہوں یا ان کے دوست کتنے
ہیں۔ اور ایمان واری کی بات ہے کہ میں انہیں بہت
لاابالی سا انسان سمجھتی تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ ان کو
کسی کی پروا نہیں ہے۔ مگر الحمد للہ جتنی نرم خور و باریا

عورتیں اپنی عمر چھپاتی ہیں مگر میں سب کو بتا دیتی ہوں۔
اور انہوں نے ایم لی اے کیا ہوا ہے۔ اور ہو سکتا ہے
کہ ہم بھی وہی ہی شغف ہو جائیں۔ ویسے میرا دل
نہیں ہے کیونکہ پاکستان نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے
ہمیں یہاں ہی رہنا چاہیے۔“
”اللہ نے جلدی اولاد کی خوشخبری سنائی تو ہنسی
مون ہے تو نہیں جاسکتی ہوں گی۔“

”دراکی جھگڑا ہوا کبھی گھر میں کام کرنے کی باری
ہے؟ اور خورشید صاحب مزاج کے کیسے ہیں؟“
”ایک دوبارہ تو مجھے اس طرح کہ مجھے بھنڈی پسند
نہیں ہے اور مجھے بھنڈی کھانے کے لیے کہا گیا۔ اور
کبھی کسی بات پر نہیں ہوئی۔ اور ان کے گھر میں
”میرا“ ”تیر“ نہیں ہے اور انہوں نے یہ بھی کہا کہ
کوئی میرے بارے میں کچھ کہے تو مجھ سے وضاحت
کر لینا بجائے اس کے کہ بدگمانی پیدا کرو۔ اور کوئی
باری واری نہیں ہے۔ جس کو جو کام ملتا ہے وہ کر لیتی
ہے اگر برتن ہیں تو اگر میں چن میں گئی تو میں دھو دیتی
ہوں اور اگر کوئی نندگی تو اس نے لیا۔ باریوں کا بڑا
چکر ہوتا ہے اگر گھر میں مہمان آتا ہے تو ہم امی کو کام
نہیں کرنے دیتے بلکہ ہم تینوں مل کر لگتی ہیں۔ یہ ہیکل
نہیں ہے کہ آج تمہاری باری ہے تو کل میری باری
ہے۔ ہاں ”تینوں“ ”دو“ ”ایک“ ہیں کہ آج یہ پکنا ہے تو کل
یہ پکنا ہے۔ اور جہاں تک مزاج کی بات ہے تو نہ سمجھ
میں آنے والے بندے ہیں، اچھے ہیں تو بہت ہی اچھے
ہیں۔ غصہ میں نے ان میں نہیں دیکھا معاملہ فہم ہیں

”جی ہاں۔ نہیں نہیں جاسکتے۔ اور اللہ کا بڑا احسان
ہے کہ اس نے مجھ پر فوراً اپنا کرم کر دیا۔ ورنہ تو
ہمارے خاندان میں یہ بڑا براہم ہے کہ جب کسی لڑکی
کی شادی بڑی عمر میں ہو تو کہتے ہیں۔ ”ہائے ہائے اتنی
بڑی عمر میں شادی ہوئی ہے۔ پتا نہیں اس کے بچے بھی
ہوں گے یا نہیں۔“ اور جو ہماری ڈاکٹرز ہیں ان کے
پاس جاؤ تو کہتے ہیں ”اتنی بڑی عمر میں شادی ہوئی
آپ کی، آپ کا کیس تو بڑا پیچیدہ ہو گا۔“ عورت ویسے
ہی ڈر جاتی ہے کہ پتا نہیں میرے ساتھ کیا ہونے والا
ہے۔ اور مجھے یاد ہے کہ شادی کے کچھ ہی دنوں کے بعد
ہمارے میاں صاحب ”جج“ پہ گئے۔ اور انہوں نے
مجھے کال کی کہ آج میں دعا مانگ کے آیا ہوں کہ اللہ
تعالیٰ ہمیں ہماری پہلی اولاد ”بیٹی“ دے اور ماشاء اللہ
اللہ نے دعا قبول کی اور ہماری پہلی اولاد بیٹی ہی ہوئی۔
اور میں بہت خوش قسمت ہوں کہ ہم جو انٹ فیمیلی
رہتے ہیں۔ گھر میں بزرگوں اور دیگر لوگوں کا ہونا بہت
ضروری ہے۔“

لیکن جب کبھی بگڑتے ہیں کسی بات پر تو منہ سے ایک لفظ نہیں بولیں گے خاموش ہو جائیں گے اور یہ چیپ والی بار بہت بری ہوتی ہے۔ اور میں ٹینشن میں آجاتی ہوں کہ اس بندے کی چیپ کو کس طرح توڑا جائے۔ اور میں تو اگر غصے میں ہوتی ہوں تو رو رو کر تیار ہی ہوتی ہوں، چیخ کر تیار ہی ہوتی ہوں کہ میں غصے میں ہوں۔

”کھانے میں خخرے ہیں! کہتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں سے پکاؤ؟“

”میں نے پہلے دن ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے کھانا پکانا نہیں آتا“ اور آپ کی امی مجھے زیادہ بہتر طریقے سے

جانتی ہیں۔ اور اگر آپ کو کچھ پسند ہے تو مجھے بتا دیں۔ میں سیکھ لوں گی۔ تو انہوں نے بتایا کہ انہیں چکن شاشلیک بہت پسند ہے اور چکن جلفوزی اور یہ دونوں چیزیں میں نے ایک سال میں ابھی تک نہیں سیکھیں اور اس لیے نہیں سیکھیں کہ میری ساس مجھے بچن میں جانے نہیں دیتیں۔ کہ کام تو ہورہا ہے پھر کیا ضرورت ہے، مگر میں ان شاء اللہ چکن شاشلیک ضرور سیکھوں گی۔ کیونکہ زندگی میں اتنے کام کئے ہیں تو یہ بھی بھلا کوئی کام ہے۔“

”کچھ زیادہ تعریفیں ہو گئیں خورشید صاحب کی۔ یہ بھی سوچ لیں کہ ہمارے مذہب میں چار شاہیوں کی اجازت ہے؟“

”یقیناً۔“ یہ تو نصیب کی بات ہے، اگر ان کے نصیب میں دوسری ہے تو کوئی روک سکتا ہے بھلا اور ابھی میری زندگی اچھی گزر رہی ہے۔ کیا پتا بعد میں اور اچھی گزرے۔ کیا پتا بہت بری گزرے، آنے والے دنوں کے بارے میں تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔“

”رومینٹک ہیں“

”کوئی خاص نہیں، کبھی کبھار کہہ دیتے ہیں کہ آج اچھی لگ رہی ہو، دیے اپنی فیملی میں اور ہماری فیملی میں ان کو سب کی سالگرہیں یاد رہتی ہیں۔ اور شرکت بھی کرتے ہیں۔ دیے ان کو میں بہت گھریلو

ٹائپ کی سادگی میں اچھی لگتی ہوں۔ مگر کہیں دعوت ہے یا ہمارے گھر میں دعوت ہے جو کہ اکثر ہوتی رہتی ہیں تو اس میں ان کا دل چاہتا ہے کہ میں ٹھیک ٹھاک تیار ہوا کروں اور یہ خود بھی اپنے لباس کا بہت خیال رکھتی۔“

”گھر کے کاموں میں یا بچی کی تربیت میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟ خیال رکھتے ہیں۔“

”بہت ہاتھ بٹاتے ہیں اور جب میں امید سے تھی، تب انہوں نے میرا بہت خیال رکھا، کیونکہ دوران پریگنٹنسی میرے تین بار ایکسیڈنٹ ہوئے۔ ایک بار رکشہ الٹ گیا تھا جب میں آفس سے آرہی تھی۔ دوسری بار میں اپنے گھر کے پاس سے روڈ کراس کر رہی

تھی تو بائیک سے ٹکرا ہوئی اور بائیک کے ساتھ گھسیٹ چکی تھی۔ اس طرح ایک اور ایکسیڈنٹ ہوا جب میرا آنکھوں میں نہ چل رہا تھا۔ تو انہوں نے ہمیشہ میرا خیال رکھا اور اب بھی رکھتے ہیں۔ رات کو اگر بیٹی کے لیے اتھکتی ہوں تو یہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھتے ہیں۔“

”رسم و رواج میں آپ دونوں میں فرق ہوگا۔ تو سب ہو میں رسمیں!“

”جی ہم دونوں فیملی کی رسموں میں کافی فرق ہے۔ ہم سندرھیوں کی تو کافی رسمیں ہوتی ہیں۔ ہم نے تو ساری مہینے اور ہم سب نے انجوائے کیا۔ اور عروسی جوڑا سسرال کی طرف سے تھا۔ اور ولیمہ کا جوڑا بھی سسرال کی طرف سے تھا اور میرے سسرال والوں نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ کمرے کا فرنیچر ہم خود لیں گے آپ نے اپنی بچی کو جو کچھ دینا ہے دے دیں۔ بارات کا کھانا بھی ان ہی لوگوں نے دیا۔“

”رخصتی کے وقت نکاح کے وقت کیا تاثرات تھے؟“

”رخصتی کے وقت تو میں بے ہوش ہو گئی تھی اور نکاح کے وقت جب میں دستخط کر رہی تھی تو مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میری شادی ہو رہی ہے اور میں اپنے نکاح ٹائے پر دستخط کر رہی ہوں۔ رو رو کر میرا برا

سے وہ ہولے کر آتی ہے۔ تو ہوا اپنے آپ کو ہونہ سمجھے بلکہ بیٹی سمجھے تو پھر ساس نظر نہیں آئے گی، پھر وہ ماں نظر آئے گی۔ کیا بیٹوں کی غایبوں پر ماں نہیں ڈالتی؟ کیا ماں نہیں روک ٹوک کرتی تھی؟ اگر ساس ایسا کرتی ہے تو ہمیں کیوں محسوس کرتی ہیں، ان کو محسوس نہیں کرنا چاہیے۔“

”چلیں جی۔ اب آخر میں یہ بتائیں کہ جب خورشید صاحب کمرے میں آئے تو پہلا جملہ کیا بولا خورشید صاحب نے؟“

”انہوں نے کہا السلام علیکم پھر انہوں نے شکرانے کے نفل پڑھے۔ اور ایک بات جو میں ہمیشہ یاد رکھوں گی کہ ”عقلمی پیسے کو کبھی رشتے پر اہمیت مت دینا۔ رشتہ زیادہ اہم ہے، پیسے کی وجہ سے نہ رشتے گنواں اور

نہ ہی کسی سے لڑنا۔ پیسہ تو بس اتنی جانی چیز ہے۔ رشتے بہت اہم ہوتے ہیں۔“

”اور کوئی خاص بات جو آپ کہنا چاہیں۔“

”ہاں ضرور۔ ہمارے والدین نے ہمیں اعتماد دیا کہ جس کی وجہ سے میں باہر نکلی کمانے کے لیے۔ میں نے زندگی میں برا وقت بھی دیکھا، آج اللہ کا شکر ہے کہ والدین بھی خوش حال ہیں اور میں تو بہت زیادہ خوش حال ہوں۔ ہاں نکاح سے پہلے میں نے اپنے سسرال والوں کو کہہ دیا تھا کہ میں اگر جاب کروں گی تو اپنے والدین کو سپورٹ کرنے کے لیے تو الحمد للہ اس بات پر میرے سسرال والوں کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے اور نہ ہی میرے شوہر کو۔“

سروق کی شخصیت

ماڈل -----
میک اپ -----
روز بھونی پار -----
فونو گرافر -----
تانیہ -----
موٹی رضا -----

حال تھا۔ ہماری جو ڈھونڈی ہوئی تھی اس میں ریڈیو کی تمام اہم شخصیات نے شرکت کی تھی اور ماشاء اللہ بہت شاندار ڈھونڈی ہوئی تھی۔ ریڈیو والوں نے پروفیشنل سنگرز بلائے ہوئے تھے۔ اور میں نے مایوں سے جو رونا شروع کیا تو وہ رخصتی تک جاری رہا جب تک کہ میں بے ہوش نہیں ہو گئی، کیونکہ میں اپنے اماں ابائی بہت لاڈلی تھی۔ اور ہم سات بہنیں ہیں اور میرا نمبر چوتھا ہے سب کی شادیاں کروادیں۔ اب ایک بھائی اور دو بہنیں رہ گئی ہیں۔“

”بھئی خیال آیا کہ شادی جلدی ہو جاتی تو اچھا تھا؟“

”نہیں نہیں۔ ایسا کچھ خیال نہیں آیا، بلکہ میں تو ابھی بھی کہتی ہوں کہ شادی ابھی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ کچھ دن اور گزرنے دیتی۔ لیکن شکر کرنی ہوں کہ جو ہوا اچھا ہوا۔ اچھا لائف پارٹنر مل لیا اور خوب

صورت جمی کی ماں بن گئی۔ مسئلہ یہ ہے کہ اتنی فکریں ماں باپ کو نہیں ہوتیں، جتنی فکریں رشتے داروں کو ہوتی ہیں کہ ”ہائے“ ابھی تک شادی نہیں ہوئی ہاں ابھی کماری ہے نا۔ گھر جو چلاتا ہے اس نے۔ میرے میاں صاحب کہتے ہیں کہ اللہ کا بڑا کرم ہے کہ اللہ نے ہمیں جلدی اولاد دے دی ورنہ یہ رشتے دار نہ تھیں چھوڑتے نہ سمجھتے۔ اور سچ بات تو یہ بھی ہے کہ گھر توڑنے میں بھی یہی رشتے دار ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر کہ آپ اپنے گھر کی بات اپنے گھر والوں کو بھی نہ بتائیں۔ اور والدین کو بھی حوصلہ ہو جاتا چاہیے۔ بس شادی کر دی جی کی تو کر دی۔ اب اسے

خود نبھانے دیں۔ نہ لڑکی گھر جا کر کچھ بتائے اور نہ ہی گھر والوں کو چاہیے کہ وہ بیٹی کو کریدیں کہ گھر میں کیسے رہتی ہو۔ شروع کا ایک سال سسرال والوں کے مزاج کے مطابق چلیں۔ پھر دیکھیں کہ آپ کس قدر پسندیدہ ہو جائیں گی مرنے سسرال والوں کی۔“

”کیونکہ لڑکی کو ہی پہنچنا ہوتا ہوتا ہے۔“

”بالکل جی۔ مجھ سے کسی نے پوچھا کہ ساس، ساس ہی کیوں رہتی ہے۔ ساس ماں کیوں نہیں بنتی تو میں نے کہا کہ پہلے تو وہ ماں اپنے بیٹے کی ہے جس کے توسط



پھر یوں سمجھیں کہ راستے ہموار ہونے شروع ہوئے۔

”اچھا۔ کس طرح؟“

”پھر جناب 1996ء میں آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں، میں نے سندھ کی نمائندگی کی۔ پھر 1998ء کے آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں حصہ لیا اور اس کے بعد 1999ء میں بھی حصہ لیا۔“

”صرف حصہ لیا کوئی انعام بھی ملا؟“

”بس اسی کا تو افسوس ہے۔ 1996ء میں جب مجھے کوئی ایوارڈ نہیں ملا تو مجھے یاد ہے کہ منظور الکوٹین صاحب نے جیوری سے کہا کہ اس بچی نے اتنی اچھی نعت پڑھی ہے، وہ تھرڈ نہ سنی، مگر خصوصی ایوارڈ تو ملنا چاہیے تھا۔ خیر پھر اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ مجھے 1999ء پہلا انعام ملا۔ آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں۔“

”کبھی خیال آیا کہ گانے وغیرہ بھی گانے چاہئیں؟“

”بالکل خیال بھی آیا اور آفرز بھی آئیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں ساتویں کلاس کی طالبہ تھی تو لی وی والوں نے مجھے بلایا کہ آپ بچوں کے پروگرام کے لیے گانے بھی گائیں اور پیروڈز بھی کریں تو میرے ہاموں نے کہا کہ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کوئی فلمی گانے تو ہیں نہیں کہ کوئی اعتراض کرے گا۔ اس پروگرام کو دیکھ کر ایس ٹی این نے اپنے پروگرام ”میوزک چیلنج“ کے لیے بلایا۔ میں نے آؤٹیشن دیا اور کامیاب بھی ہو گئی، مگر والد صاحب کو یہ بات بہت ناگوار گزری، تو پھر میوزک کی فیلڈ کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ورنہ آپ یقین کریں کہ مجھے غزلوں کی آفرز بھی آئیں اور اداکاری کی آفرز بھی۔ مگر بس میں نے سوچ لیا کہ

اگر نام بنانا ہے تو پھر نعت خوانی میں ہی بنانا ہے اور شکر احمد اللہ کہ اللہ نے اس خواہش کو پورا کیا اور اب تو یہ ہی میرا فوج ہے۔“

”بھی مذہبی پروگرام ہو سٹ کرنے کا موقع ملا؟“

”جی جی بالکل ملا اور کافی پروگرام ہو سٹ کر چکی ہوں۔ کیونکہ وی سے کرتی ہوں۔ ”زم زم“ چینل سے میزبانی کی، بلیک چینل سے رمضان المبارک کے پروگرام کیے۔“

”لا میو ہوتے ہیں یا ریکارڈنگ چلتی ہے؟“

”کچھ لا میو، کچھ ریکارڈنگ ویسے مجھے لا میو پروگرام کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے اور پتا نہیں کیوں آسان بھی لگتا ہے۔ ریکارڈنگ میں بہت ٹائم لگ جاتا ہے، گھر کی دیکھ بھال کے لیے ٹائم مل جاتا ہے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے، مل جاتا ہے، سب کچھ نکال دیتی ہوں۔ مجھے کوئنگ کا شوق بھی ہے۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ گھریلو ذمہ داریاں بھی اٹھاتی ہوں۔ یعنی اپنے شوہر، بچوں اور گھر والوں کو پورا وقت دیتی ہوں۔ کسی کو شکایت کا موقع نہ دوں یہ میری کوشش ہوتی ہے۔“



لے کر اپنے آپ کو پاؤنڈ نہیں کرتی، اتنا ہی کام لیتی ہوں۔ جتنا آسانی سے کر سکوں۔ اور باہر جانے کے لیے بھی ٹائم نکال سکوں۔“

”ڈراموں میں چھینچ آیا ہے۔ آپ کے خیال میں اچھا آیا ہے یا برا؟“

”کوئی خاص اچھا چھینچ نہیں آیا ہے۔ اب تو ہر ڈرامے میں شادیاں گلے پہ سب کچھ ہمارے وقتوں میں نہیں ہوتا تھا۔ ایک اچھی کاسٹ ہوتی تھی، اس طرح ایکٹر بھرے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ اب جو نئے ڈائریکٹرز ہیں، انہوں نے سوچ لیا ہے کہ اب پہلے شادیاں ہوں گی۔ شادیوں میں مہندی ہوگی، پھر کھانا آگے بڑھے گی۔ تو بلاوجہ کی کمائیاں لپی ہوئی ہیں کھینچ نان کر پر ائم ٹائم کے ڈراموں کو 20 سے



دستک دستک دستک

شایین رشید

30 اقساط تک لے جایا جاتا ہے۔ اور ”سوپ“ تو

ماشاء اللہ ہو تاہی 100 سے زیادہ اقساط کا ہے۔“

”پاکستان آئیں تو پرانے آرٹسٹوں سے ملاقات ہوئی؟“

”جی جی بالکل، وہی۔ بہت اچھا لگا سب سے مل کر، اور ہم اکثر مل کر بیٹھے ہیں اور جب کاسٹ ہو رہی

ہوتی ہے، کسی ڈرامے کی تو اس سے بھی کئی پرانے لوگ سامنے آجاتے ہیں اور بڑا اچھا لگتا ہے کہ اچھا یہ

بھی کام کر رہی ہیں۔ یہ بھی کام کر رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ مگر اب کام میں بہت فرق آیا ہے۔ نہ ریسرسل

ہوتی ہیں نہ ہی کسی کے فیڈ بیک کا انتظار ہوتا ہے۔ اب تو سب کچھ تیار کر کے آن ایئر کر دیا جاتا ہے۔ جیسے

فلم تیار کر کے نمائش کے لیے پیش کر دی جاتی ہے۔ تو بہت فرق پڑا ہے۔“

ہاناواب

”کیا حال ہیں؟ کہاں غائب ہو جاتی ہیں؟ کبھی تو اتر کے ساتھ نظر آتی ہیں اور کبھی ایک دم غائب؟“

”ہنستے ہوئے۔“ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ امریکا میں رہتی ہوں۔ وہاں جا ب بھی کرتی ہوں تو بس آتا جانا لگا

رہتا ہے اور جا ب کے بارے میں تو آپ کو بتایا ہی تھا کہ ایک بار ڈویسٹر اسٹور میں کام کرتی ہوں اور یہ جا ب بالکل میری پسند کی جا ب ہے۔“

”آپ تو لوگوں کی پسندیدہ فنکارہ ہیں اور مجھے یاد ہے کہ جب آپ پاکستان آئیں تو سب نے کہا کہ یہ تو

ماضی کی حسین ترین فنکارہ ہیں تو آپ ان سے انٹرویو کریں۔“

”بہت شکریہ کہ لوگ ابھی تک پسند کرتے ہیں۔ اور چونکہ آتا جانا لگا رہتا ہے تو اس لیے بہت زیادہ کام

”غرمّت دیکھ رہی ہوں۔ آبادی میں بہت زیادہ اضافہ ہو چکا ہے۔ جو امیر سے بہت امیر ہے، گھر میں پانچ پانچ گاڑیاں کھڑی ہیں اور کسی کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ دھوپ میں لوگ محنت مزدوری کرتے ہیں اور انہیں اچھا معاوضہ نہیں ملتا۔“

”جی یہ تو ہے۔ اچھا یہ بتائیں کہ کھانے پینے سے اور کھانا پکانے سے لگاؤ ہے یا نہیں۔“

”کھانے پینے سے بھی بہت لگاؤ ہے اور پکانے سے بھی۔ آپ چچھے فوڈز کدہ کہہ سکتی ہیں۔ اور کوئی خاص ڈش پسند نہیں ہے۔ موڈ پر منحصر ہوتا ہے کہ کیا کھانا ہے اور جو موڈ فرائز کرے وہی ڈش پسندیدہ ہو جاتی ہے۔ چاہے بالک گوشت ہو یا دال چاول جس وقت جس کی طلب ہو وہی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔ موڈ اچھا ہو، موسم اچھا ہو اور بھوک ہو تو پھر سب کچھ اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔“

”آج کل کے راسخز کے لیے آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”ہمارے جو نئے راسخز ہیں ان کے لیے یہی کہوں گی کہ پلیز آپ اپنے فارمیٹ کو تھوڑا تبدیل کریں۔ عورتوں کو اسٹوٹنگ دکھائیں کہ اب خواتین اتنی کمزور نہیں رہیں کہ ہر ظلم سہتی رہیں اور اپنے حق کے لیے کچھ نہ بولیں۔ اور یہ بھی دکھائیں کہ لڑکیاں صرف بنتی سنورتی نہیں ہیں۔ بلکہ اچھی جاب بھی کرتی ہیں۔“

”اب تو ڈراموں میں گھر کی نوکرائیاں بھی حد سے زیادہ بنی سنوری ہوئی ہوئی ہیں۔“

”ہاں جی۔ اگر ایسا نہیں کریں گے تو ریٹنگ کیسے آئے گی اب تو ہمارے ڈرامے فلموں کی طرح ہو گئے ہیں۔ اور اب ویسے اچھی فلمیں بنتا شروع ہو گئی ہیں اور یہ بہت اچھی بات ہے۔ اور میڈیا اس چیز کو اجاگر کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ہماری اپنی فلموں کو دیکھیں۔“

”آپ نے کیا ہے فلم میں کام؟“

”میں نے کیا ہے ایک فلم میں کام ”مائے“ انجمن

”فلموں میں بھی کام کرنے کا شوق ہے؟“

”فلمیں دیکھتی شوق سے ہوں، مگر اس معاملے میں کیریئر نہیں ہوتی ہوں کہ کام بھی کروں۔ میں کب یہاں رہتی ہوں۔ میں تو ایک دو ماہ کے لیے آئی تھی۔“

”اور لوگوں کی محبت نے آپ کو قید کر دیا؟“

”ہاں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ محبت تو مجھے بہت ملی ہے اور راسخز سے گزارش ہے کہ اچھا لکھیں اپنی سوچ کے مطابق لکھیں۔ یہ نہیں کہ فلاں نے اس ٹائپ کے لکھا وہ ہٹ ہو گیا تو میں بھی ہٹ ہو جاؤں گا یا ہو جاؤں گی کہ ایک نے شادیاں دکھائیں اور موت دکھائی تو میں بھی دکھاؤں لوگوں کی ہمدردیاں لینے کے لیے، مین سیریلز تو میں نے ایسے کیے ہیں کہ جن کی اشارت میں ہی اسپتال کا سین ہے، اور موت کا سین ہے۔ تو اسپتال کوئی اچھی جگہ نہیں ہے، خدا نہ کسی کو لے جائے خدا کا کچھ خوف کریں۔ ہماری ایک آرٹسٹ ہیں ان کے لیے ایک سین تھا کہ ان کے بیٹے کا جنازہ بڑا ہے اور وہ رو رہی ہیں تو ان آرٹسٹ نے تو صاف انکار کر دیا کہ میں تو ایسے سین کروں گی ہی نہیں۔ یا ہر کے ملکوں میں ایسے سین ہوتے ہیں تو لکھا ہوا آتا ہے کہ کمزور دل کے لوگ اس سین کو نہ دیکھیں، مگر ہمارے یہاں تو ان باتوں کا (Concept) کانسیسٹنسی نہیں ہے۔ ایسی سوچ کے لیے بہت لمبا ٹائم چاہیے ہمارے لوگوں کو۔“

”2015ء کیسا گزر رہا ہے آپ کا؟“

”اچھا گزر رہا ہے۔ شکر الحمد للہ، صبح اپنے ہاتھوں پیروں کے ساتھ اپنی سانسوں کے ساتھ اٹھتی ہوں تو

رب کا شکر ادا کرتی ہوں اور دیکھا جائے تو 2014ء بھی بہت اچھا گزرا، پاکستان آئی، لوگوں نے محبت دی، دیکھ کر کام ملا۔ اسکرین پر دوبارہ آئی۔ ناظرین نے پسند کیا تو اچھا لگا۔ بس انسان کو زندگی میں کیا چاہیے ہوتا ہے عزت اور پیار۔“

”اٹنے برسوں کے بعد آئیں پاکستان کیا محسوس کیا آپ نے؟“

شہزاد کی ڈائریکشن ہے، اختر صہبائی نے اسے تحریر کیا ہے۔ اور سچ بتاؤں تو میں کراچی میں فلم ہی کرنے آئی تھی۔ ابھی ”آن ایئر“ نہیں ہوئی، تو اگر اچھی فلمیں ملتی ہیں تو ضرور کروں گی۔“

”ان شاء اللہ پھر بات کریں گے جب آپ کا نیا سریل آن ایر ہو گا۔“

”کتنے سال کی عمر سے حمد و نعت پڑھ رہی ہیں؟“

”شاید آپ یقین بھی نہ کریں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں بہت کم سنی سے حمد و نعت پڑھ رہی ہوں اور مجھے تو یاد بھی نہیں، لیکن میرے بڑے بچھے بتاتے ہیں کہ جب میں کے جی نوٹس بھی تو میں نے نعتیں پڑھنا شروع کیں، اور پھر مجھے یاد ہے کہ جب چاروں طرف سے میری تحریش ہوتی تھیں تو پھر میں نے سوچ لیا تھا کہ اپنے اس شوق کو آگے تک لے جاؤں گی۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے مواقع دیے اور میں آگے سے آگے بڑھتی چلی گئی۔“

”اللہ! اللہ! اس آگے سے آگے بڑھنے میں کچھ رکاوٹیں بھی آئیں؟ یا سب کام آسانی سے ہو گئے؟“

”نہیں جی! سب کام آسانی سے کہاں ہوتے ہیں، جگہ بنانے کے لیے نعت تو کئی ہی پڑتی ہے۔ جس زمانے میں میں نے نعتیں پڑھنی شروع کیں، اس زمانے میں صرف پی ٹی وی ہی ہوا تھا اور پی ٹی وی کے ہمیشہ سے اپنے خیرے رہے ہیں۔ میں جب بھی کبھی آڈیشن کے لیے جاتی تو یہی کہہ جاتا تھا کہ ہم بچوں کی نعتیں ریکارڈ نہیں کرتے، ویسے بھی ہم سینئر اور معروف لوگوں کی نعتیں ریکارڈ کرتے ہیں۔ تو ایسا جواب سن کر بہت مایوس ہوئی تھی۔ پھر جب ”ایس ٹی“

”اس“ ”ایا تو میں ”ایس ٹی“ میں جہاں شعیب صدیقی صاحب نے میری ایک نعت ریکارڈ کی اور یہ بات ہے 1995ء کی جب میں تقریباً ”گیارہ سال کی تھی“ پھر اس چینل میں کچھ عرصے کے بعد ایک محفل میلاد کا انعقاد کیا گیا اور اس میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا۔“

حوریہ فہیم۔ (نعت خواں)

”جی حوریہ کیسی ہیں۔ آج کل تو بہت مصروفیات ہوں گی؟“

”جی الحمد للہ اچھی ہوں۔ بالکل ٹھیک کما آپ نے کہ آج کل مصروفیات بہت پسند ہیں۔ یوں تو انشاء اللہ سے سارا سال ہی مصروف رہتی ہوں۔ مگر رجب الاول، شعبان اور رمضان تو مصروف ترین مہینے ہوتے ہیں۔ اور اگر یہ کہوں کہ مصروفیات کا آغاز ”رجب“ کے مہینے سے شروع ہو جاتا ہے تو غلط نہ ہو گا۔“

”زیادہ مصروفیات چھنڈ پھنڈ ہوتی ہیں یا گھر میں؟“

”رجب الاول کے مہینے میں تو زیادہ تر مصروفیات گھروں میں اور نجی محفلوں میں ہوتی ہیں، جبکہ شعبان اور رمضان میں زیادہ تر مصروفیات چھنڈ پھنڈ ہوتی ہیں۔ اور سچ بتاؤں کہ ہمارے گھروں میں تو پورے سال ہی میلاد کی محفلیں ہوتی ہیں اور جن مبارک مہینوں کا میں نے ذکر کیا ہے ان میں تو لوگ منت سماجت کی حد کو پہنچتے ہیں کہ آپ کہیں تو کوئی سفارش لے آئیں آپ کے لیے۔“

”اچھا گند۔ اتنی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔؟“

”جی الحمد للہ! اتنی ہی ڈیمانڈ ہوتی ہے۔“

”اور دوسری ڈیمانڈ آپ کی ہوتی ہوگی؟“

”اے نہیں۔ میں تو سچ پوچھے نہیں مانگتی۔ کوئی اپنی خوشی سے دے دے تو انکار بھی نہیں کر لی کہ وقت تو بہر حال ہم دیتے ہی ہیں۔ باقی یہ دیکھا گیا ہے کہ لوگوں نے اس کو کمانی کا ذریعہ بنایا ہوا ہے تو یہ اپنی اپنی

نبیلہ عزیز

قصہ سحر

مادر امرتسنی عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ مادر اخود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار رہنمائی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشن حاصل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں ہم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب پکارتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصلہ آیا دیکھتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں مادر اکو بھدا اصرار دے عورتی ہے۔

ایک سو فی فٹ





”تھم۔۔۔!“ اس کی آواز نہیل۔ نوکریاں رکھتے ملازم اور ڈرائیور یک دم ٹھنک کر رک گئے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ اندر داخل ہوتے قیام مرزا، مونس مرزا اور رضا حیدر کے قدم بھی اپنی جگہ پر جم کر رہ گئے تھے۔

”یہ چیزیں یہاں رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم لوگ یہ سب اٹھا کر واپس گاڑی میں لے جاؤ۔“ تیمور کے دو ٹوک اور خل آمیز انداز پر ان سب کے دماغ چٹرا گئے تھے۔

”تیمور!“ رضا حیدر کی آواز انتہائی بلند اور سخت تھی۔

تیمور نے گردن موڑ کر رضا حیدر کی طرف دیکھا تھا۔ رضا حیدر کے چہرے کا رنگ لال ہو رہا تھا اور آنکھوں سے شعلے لپک رہے تھے۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ وہ بڑے ضبط سے دانت پیس کر بولے تھے۔

”کیسی بے ہودگی؟ میں آپ کے مہمانوں کو گھر سے نہیں نکال رہا بلکہ ان کے لائے ہوئے لوازمات واپس بھیج رہا ہوں۔ کیونکہ ان کی ہمیں ضرورت نہیں ہے۔“ تیمور نے بڑے لاپرواہ مگر سنجیدہ سے جواب سے نوازا تھا۔ اور اس کے اس جواب پر قیام مرزا اور مونس مرزا کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے؟ یہ عزت کی انگیچ منٹ کا پہلا ٹکٹن ہے ان کی طرف سے۔“ رضا حیدر بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”جب انگیچ منٹ ہی نہیں ہوگی تو پھر ٹکٹن کیسا؟“ تیمور نے کندھے اچکائے۔

”انگیچ منٹ کیوں نہیں ہوگی؟ جب بات طے ہو چکی ہے تو انگیچ منٹ بھی ہوگی۔ رضا حیدر زبان وے چکا ہے۔“ قیام مرزا کی بات پر تیمور کے بجائے رضا حیدر نے تڑپ کر دیکھا تھا جیسے ان کے وجود پر کسی نے کوڑا مارا ہو۔

”رضا حیدر خود مختار ہیں۔ اپنا فیصلہ بدل بھی سکتے ہیں۔“ تیمور نے جیسے قیام مرزا کو مطلع کرنا چاہا تھا۔

”فیصلہ بدلنا۔ دوسرے لفظوں میں زبان بدلنا ہی ہوتا ہے برخوردار!“ قیام مرزا تیمور کے سامنے آگئے تھے۔

”آپ کے لفظوں میں جو بھی ہوتا ہے یہ مجھے نہیں پتا۔ بس میں اتنا جانتا ہوں کہ عزت کی انگیچ منٹ عزت کی پسند کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“

تیمور بھی اپنے فیصلے پر ڈپٹ چکا تھا اور اس کا اس نے قیام مرزا اور مونس مرزا کے سامنے بھی واضح اعلان کر دیا تھا۔

”تو گویا عزت کی پسند کوئی اور ہے؟“ قیام مرزا نے بڑے کام کا لکتہ اٹھایا تھا اور لکتہ بھی ایسا جو رضا حیدر کو آگ لگا کر بھسم کر دینے کے لیے بہت تھا۔

”بالکل۔ عزت کی پسند کوئی اور ہے اور ماشاء اللہ بہت اچھی پسند ہے اس کی۔“

تیمور کا سکون اور اطمینان قابل دید تھا، رضا حیدر تو جیسے خاک ہو چکے تھے ان کے لاڈلے چہیتے بیٹے نے ان کے دوست کے سامنے ان کی عزت اور ان کی زبان کا بھرم دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا تھا۔

”مونس مرزا میں کوئی کمی ہے کیا؟“

”بس ڈیٹ۔ بس۔ بہت سن لیا۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔ مجھ میں کیا کمی ہے اور کیا خوبی؟ میں خود بتاؤں گا۔ عزت حیدر کو بھی۔ اور تیمور حیدر کو بھی۔“

کب سے خاموش کھڑا مونس مرزا اپنی ذات کی کمی اور خوبی کے ذکر پر یک دم بھڑک اٹھا تھا۔

”تم انکل قیام مرزا کے بیٹے ہو اس لحاظ سے میں تمہارا بہت لحاظ کرتا ہوں لیکن معذرت کے ساتھ کہوں گا کہ

پلیز عزت کے حوالے سے کوئی ایک لفظ بھی برداشت نہیں کروں گا۔ اپنی خوبیاں بتانی ہیں تو مجھے بتاؤ۔ عزت کو تمہاری خوبیوں سے یا کسی کی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

تیور نے اس کی زبان سے نکلنے والا عزت حیدر کا نام وہیں یہ روک دینا چاہا تھا۔

”اے فرق نہیں پڑتا، لیکن اس کی پسند کوئی اور ہونے پہ مجھے فرق ضرور پڑتا ہے اور اس فرق کا نتیجہ میں تمہیں بہت جلد و کھادوں گا۔ انتظار کرنا۔“ مونس مرزا نے اسے سرعام دھمکی سے نوازا تھا۔

”ضرور!“ تیور نے لا پرواہی سے کندھے اچکا دیے تھے۔

”چلیں ڈیڈ!“ مونس مرزا نے قیام مرزا کا بازو کھینچا۔

”بھڑ!“ قیام مرزا نے بازو چھڑا لیا تھا۔ ”مجھے ایک بار اس کی پسند تو پوچھ لینے دو۔“ انہوں نے بڑے استہزاء انداز سے تیور کو دیکھا۔

”ولید رحمان!“ رضا حیدر کی آواز یہ ان تینوں نے بیک وقت ان کی طرف دیکھا تھا۔

”جھما!“ قیام مرزا نے اچھا کو کافی لبا کھینچا تھا اور رضا حیدر کو سر پاپا جھپتی ہوئی نظروں سے ٹٹولا تھا۔

”تو پھر تمہاری غیرت اور مردانگی کہاں گئی!“ قیام مرزا نے رضا حیدر پہ چوٹ کرنے میں ذرا دیر نہیں کی تھی اور رضا حیدر کے چہرے کی رنگت مزید لال ہو گئی تھی۔

”بہاؤں گا تمہیں۔ ضرور تباہوں گا۔ فی الحال تم اپنے گھر جاؤ۔“ رضا حیدر نے جیسے زہر کا پیالہ پیتے ہوئے قیام مرزا کو اس موقع پہ گھر جانے کا کہا تھا اور ان کے اس کہنے پہ رابعہ بیگم اور مسز مرزا بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

”جارا ہوں۔ گھر ہی جارا ہوں، مگر افسوس کہ تمہارے گھر سے بے عزت ہو کر جارا ہوں اور اس بات کا زہر ہمیشہ میرے دل میں رہے گا۔ یہ یاد رکھنا۔“

قیام مرزا وہاں سے پلٹتے ہوئے اک دھکی چھپی سی دھمکی دے کر پلٹے تھے اور کچھ فاصلے پہ کھڑے تیور حیدر کو غضب ناک نظروں سے دیکھتے مسز مرزا کا بازو پکڑ کر وہاں سے نکل گئے تھے۔

”تھک بے دوست۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ مونس مرزا نے تیور کے سامنے آکر اس سے ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”ان شاء اللہ۔ بہت جلد۔“ تیور نے بڑے پرسکون اور تحمل بھرے انداز سے کہتے ہوئے بڑے بھرپور طریقے سے اس سے ہاتھ ملایا تھا اور پھر مونس مرزا ایک دم لپٹ کر باہر چلا گیا تھا۔

”یہ کیا کیا ہے تم نے؟“ رابعہ بیگم نے بھی لب کشائی کی تھی۔ انہیں بھی تیور کا طریقہ کار غلط لگا تھا۔

”میں نے جو بھی کیا ہے غلط کیا ہے، لیکن یہ بابا جان بھی جانتے ہیں کہ میں نے بہت مجبور ہو کر کیا ہے۔ ورنہ میں صبح ہی ان کو تباہ کا تھا کہ آپ ان لوگوں کو آنے سے منع کر دیں۔ عزت کو یہ پڑپوزل پسند نہیں ہے مگر۔“ تیور کی بات ابھی اوجھری ہی تھی کہ رضا حیدر یک دم مم کی پھٹ پڑے تھے۔

”عزت!“ انہوں نے صوفے کے سامنے پڑا کرٹل چیمبل اک جھکے سے ٹھوکر مار کر الٹ دیا تھا اور چیمبل ٹوٹنے کی اور ان کے دھانسنے کی آواز دور دور تک گئی تھی۔

”عزت۔ عزت۔ عزت۔ وہ کون ہوتی ہے پڑپوزل پسند یا ناپسند کرنے والی؟ یہ سارا کیا دھرا تمہارا ہے۔ تم کھارہ ہو یہ سب۔“ وہ تیور پر برس پڑے تھے۔

”زہے نصیب۔ اگر یہ اعزاز آپ مجھے دے رہے ہیں تو میرے لیے بہت بڑی خوشی کی بات ہے، کیونکہ میں خود چاہتا ہوں کہ عزت کا نام نہ آئے، مگر آپ کو سمجھانے کے لیے مجبوراً اس کا نام لیتا پڑتا ہے۔“ تیور عزت والا

الزام خود لینے تیار تھا۔
 ”اس کا نام کہاں آتا ہے اور کہاں نہیں؟ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے میں خود موجود ہوں، تمہیں اس معاملے میں مداخلت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے تیمور کو اس معاملے سے الگ کرنے کی کوشش کی تھی اور تیمور ان کی اس کوشش پہ ہلکے سے مسکرا دیا تھا۔
 ”غصے کی شدت کی وجہ سے آپ شاید بھول رہے ہیں کہ میں مداخلت نہیں کر رہا بلکہ کر چکا ہوں۔ عزت کی شادی ولید رحمان سے ہی ہوگی۔ اور بہت جلد ہوگی۔“ تیمور کا مطمئن اور پرسکون لہجہ رضا حیدر کو گھائل کرنے کے لیے کافی تھا اور سونے پہ سما کہ وہ بات کہہ کر وہاں رکا نہیں تھا بلکہ وہاں سے چلا گیا تھا۔
 اور پیچھے رضا حیدر نے پورا ڈرائنگ روم چکنا چور کر دیا تھا۔ رابعہ بیگم بری طرح سہم گئی تھیں، انہیں رضا حیدر کی سفاکی سے خوف آنے لگا تھا۔



”تیمور بھائی! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔؟“ عزت بیڈ پہ بیٹھی تھی، لیکن تیمور کی بات سننے کے بعد یک دم بیڈ سے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں ہے۔“ تیمور بے حد سنجیدگی سے اور آہستگی سے بولا تھا۔
 ”کیوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی حل کیوں نہیں ہے؟ بابا میری شادی نہیں کر سکتے کیا؟“ عزت شاک اور دکھ کی لمبی جلی کیفیت میں بیٹھی۔
 ”بابا ہمارا قتل کر سکتے ہیں، لیکن شادی نہیں۔“ تیمور کو اندازہ ہو چکا تھا کہ رضا حیدر یہ سرکشی کبھی برداشت نہیں کریں گے اور نہ ہی کبھی معاف کریں گے۔
 ”لیکن بھائی!“ عزت نے بڑے دکھ سے کچھ کہنا چاہا تھا اس کی آنکھیں اور لہجہ بیک وقت بھرا گئے تھے۔
 ”عزت۔ تمہارے سامنے دو آپشن ہیں۔ ولید رحمان۔ یا۔۔۔ مونس مرزا۔؟ ولید رحمان والا حل میں تمہیں بتا چکا ہوں اور مونس مرزا والا تم خود سوچ سکتی ہو۔“ تیمور نے فیصلہ اس پہ چھوڑ دیا تھا۔
 اور عزت چند سیکنڈز کے لیے خاموش ہو گئی تھی وہ تیمور سے کہتی بھی تو کیا۔؟
 ”ولید رحمان سے پیسٹ اور کوئی نہیں ہو سکتا تیمور بھائی۔“ ان دونوں کی گفتگو میں ساشا نے بھی مداخلت کر لی تھی۔

”لیکن میں اس طرح نہیں چاہتی۔“ عزت کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔
 ”ہوں! تو پھر یہ حل نکالتے ہیں کہ ابھی فی الحال نکاح کر دیتے ہیں۔ رخصتی بابا جان۔ سے صلہ صفائی کے بعد رکھ لیں گے نکاح کا بابا جان کو علم بھی نہیں ہوگا۔“ عزت کی خوشی کی خاطر تیمور مختلف آئیڈیاز سامنے لا رہا تھا۔
 ”یہ بہتر ہے گا۔ اور اتنے عرصے میں ہو سکتا ہے کہ حیدر ماموں بھی ولید رحمان کے لیے مان جائیں۔“ ساشا نے خوش قسمی کا دامن پکڑا۔

”لیکن میں یہ کام چوری سے نہیں کرنا چاہتی۔ میں کسی کے سامنے نظریں نہیں جھکانا چاہتی۔ میں چاہتی ہوں، جو بھی ہو، سب کے سامنے ہو۔ سر بلند کر کے۔ نظریں نظر ملا کر ہو۔“
 عزت کو رت میں جی والی لائن پہ ہی نہیں آ رہی تھی اور تیمور اس کی بات پہ مسکرا کر رہ گیا۔

”کون کہتا ہے کہ تم یہ کام چوری سے کر دو گی؟ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں؟ تمہارے سر پہ ہاتھ رکھنے والا؟ تمہارا سر پرست؟ کون ہے جس سے تم میرے ہوتے ہوئے بھی نظر نہیں ملا سکو گی؟“ تیمور نے اسے قریب بٹھالیا

تھا۔

”ولید رحمان۔۔۔“ ساشا نے وہ نام بھی اگل دیا تھا جو عزت کے دل و دماغ پر کلہا رہا تھا۔

”واٹ؟“ تیمور کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”ولید سے۔۔۔؟“ اس نے جیسے وہ را کے تصدیق کرنا چاہی تھی۔

”ہاں۔۔۔! تیمور بھائی، سبھی ایسے موقع بھی آجاتے ہیں کہ انسان دل سے قریب تر لوگوں سے بھی نظر ملانے سے کتراتا ہے اور میں کتراتا نہیں چاہتی کہ مجھے میرے باپ نے رخصت نہیں کیا۔ میں نے خود سری اختیار کی ہے۔“

عزت کی بے حد سنجیدہ بات پہ چند ثانیہ کے لیے تیمور بھی چپ ہو گیا تھا، مگر چپ ہونے کا موقع نہیں تھا۔
”مگر عزت! وقت اور حالات کچھ ایسے ہو چکے ہیں کہ مجھے تمہارے حوالے سے ہر طرف سے خدشہ ہے۔ بابا جان کی طرف سے بھی اور مولس مرزا کی طرف سے بھی۔ کیونکہ جس نکاح کے بارے میں میں سوچ رہا ہوں، اس نکاح کے بارے میں وہ بھی سوچ سکتے ہیں۔ تم پہ تشدد کر کے یا کسی بھی زور و زبردستی کے بل بوتے پر وہ نکاح پڑھوا سکتے ہیں اس لیے اگر تمہاری کورٹ میں جہ سے ہو چکی ہوگی تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ نہ تشدد نہ زور و زبردستی۔ نہ ہی نکاح۔“

تیمور نے اسے اپنے خدشات سے بھی آگاہ کر دیا تھا اور اب کی بار عزت نے ذرا چونک کر اسے دیکھا تھا کیونکہ تیمور کے خدشات بے جا نہیں تھے۔ ان میں اچھا خاصا دم تھا۔

”یعنی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔؟ وہ مالی گاؤں۔؟ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے رہ گئی تھی۔

”ہاں۔۔۔! کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس معاملے کے حوالے سے کسی پہ کوئی اعتبار نہیں ہے۔“

تیمور کو اب قیام مرزا، مولس مرزا اور رضا حیدر پہ کوئی بھروسہ نہیں تھا اور اس چیز کا اس نے اظہار بھی کر دیا تھا، جسے سن کر عزت مزید کچھ کہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

اور اس نے گہری سانس کھینچتے ہوئے بے بسی سے ہتھیرا ڈال دیے تھے۔



مولس مرزا اپنے گھر میں غصے سے بھرا ہوا پھر رہا تھا۔

اس کے پیروں کے تلے غیض و غضب کے مارے زمین پہ ہی نہیں لگ رہے تھے اس کے اندر کی آگ بھڑک بھڑک کر اسے جھلسائے دے رہی تھی۔ وہ عزت کی طرف سے ایسی عزت افزائی پہ پاگل ہو رہا تھا اور قیام مرزا کو اتنا نظر آ رہے تھے کہ کوئی سنگین طوفان اٹانے والا ہے۔

”ایک جگہ پہ تک کر بیٹھ جاؤ اور بیٹھ کر فیصلہ کرو کہ اب کیا کرنا ہے؟“ قیام مرزا نے میز پھوس سے اترتے مولس کو ٹوکا تھا۔

”فیصلہ۔۔۔؟ کیسا فیصلہ۔۔۔؟“ مولس مرزا نے بے حد لا پرواہی سے کہا تھا۔

”تم جانتے ہو۔۔۔ میں کس فیصلے کی بات کر رہا ہوں۔۔۔؟“ قیام مرزا نے کچھ نہ کہہ کر بھی سب کہہ دیا تھا اور

مولس مرزا کچھ نہ سن کر بھی سب سمجھ گیا تھا۔

”فیصلہ ہو چکا ہے ڈیڈ۔۔۔!“ مولس مرزا کا لہجہ بے حد دو ٹوک ہو رہا تھا۔

”قیام مطلب۔۔۔؟“ قیام مرزا کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

”مطلب ولید رحمان کا قتل۔۔۔“ رضا حیدر کی آواز ان کے عقب سے سنائی دی تھی اور قیام مرزا نے یک دم

پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھا تھا۔

”رضاحیدر؟“ قیام مرزا زرب لب بدردا کے رہ گئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ اس کے علاوہ اب اور کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔“ رضاحیدر کے لمحے میں بے پناہ سفاکی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ قیام مرزا رضاحیدر اور مونس مرزا کو دیکھ کر رہ گئے تھے کیونکہ ان دونوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ ان میں کچھ طے ہو چکا ہے۔

”میں جو کہہ رہا ہوں، ٹھیک کہہ رہا ہوں اور فیصلہ ہو چکا ہے۔“ رضاحیدر کی سنجیدگی اور سفاکی اپنی انتہا پہ تھی اور قیام مرزا ساری پلاننگ سمجھ گئے تھے کہ اب کیا کرتا ہے؟

”میرا اپنا کوئی دوست مجھ سے نہیں مل سکتا تو میرے بیٹے کا دوست مجھ سے کیسے جیت سکتا ہے؟“

رضاحیدر نے چپا کر خیرہ کر کہا تھا اور قیام مرزا نے بے اختیار تقہر لگاتے ہوئے رضاحیدر کو گلے سے لگایا تھا۔

”خوش کہنا ای یا۔۔۔“ انہوں نے رضاحیدر کی پشت پہ ہتھکی دی تھی اور پھر تینوں تقہر لگا کر نرس پڑے تھے۔



فارہ ناشاکر کے فارغ ہوئی ہی تھی کہ نیبل یہ رکھا اس کا موبائل بج اٹھا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“ تیمور کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال ریسیو کی تھی۔“

”کیسی ہو فارہ؟“ تیمور نے بڑے محل سے حال احوال پوچھا۔

”فائن۔۔۔ آپ سنائیں؟ خیریت۔۔۔“ وہ صبح صبح تیمور کا فون دیکھ کر اندر سے کچھ متفکر بھی ہوئی تھی۔

”ہاں خیریت۔۔۔ اتفاق کہاں ہے؟“ تیمور نے جھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔

”اتفاق؟“ وہ تو اپنے آفس گئے ہیں۔ کیوں سب ٹھیک تو ہے نا۔۔۔“ اس کی تشویش میں مزید اضافہ ہوا تھا۔

”اور شینہ آئی اور انکل۔۔۔“ وہ پوری انگواڑی کر رہا تھا۔

”وہ فیصل آباد گئے ہیں۔“ فارہ حیرانگی سے بتاتی جا رہی تھی۔

”کب۔۔۔“ اس کے سوالات کا سلسلہ جاری تھا۔

”بس آدھا گھنٹہ پہلے۔۔۔“ اسے اندر ہی اندر رنجب ہو رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ یعنی تم گھر پہ آگئی ہو۔۔۔“ تیمور نے ذرا لمبی ”ہوں“ کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔۔۔“ فارہ کی تیراکی بڑھتی جا رہی تھی۔

”اوکے۔۔۔ کچھ دیر میں میں اور عزت تمہارے گھر آ رہے ہیں، لیکن گھر کے کسی فرد کو ہمارے آنے کا پتا نہیں

چلنا چاہیے۔ نہ آج۔۔۔ نہ بعد میں۔۔۔ اوکے۔۔۔“ تیمور کی اس مشکوک سی بات پہ فارہ کے ذہن میں اور بھی

کھدائی لگ گئی تھی۔

”ٹھیک تو یہی ہے۔۔۔ کچھ بتائیں تو سہی۔۔۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟ آپ ایسی خفیہ سی۔۔۔“

”فارہ۔۔۔ فارہ پلینز۔۔۔ کچھ دیر صبر کر لو۔۔۔ تمہارے گھر آکر سب بتا دوں گا۔۔۔ یو ڈنٹ ورک۔۔۔“ اس نے فارہ کی

بات درمیان سے کاٹتے ہوئے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”اوکے۔۔۔“ فارہ نے منہ بسور کر اوکے کہہ دیا تھا۔

اور پھر بڑے پرمسوج انداز سے دوبارہ ڈانٹنگ نیبل کی کرچی۔۔۔ بیٹھ گئی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے آخر؟“ اس کا دماغ بری طرح الجھ رہا تھا۔



”مسئلہ کچھ بھی نہیں۔ عزت اور ولیہ کا نکاح ہے آج۔“ تیمور نے اس کے سر پہ بم بڑے سکون سے پھوڑا تھا اور ماوراء ایک دم سراٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”نکاح؟ آج؟“ اس نے ہنسنے کے ساتھ اپنے تاثرات کنٹرول کیے تھے۔

”ہاں آج۔“ تیمور نے دھیمے سے کہتے ہوئے سر ہلایا۔

”کیسے؟“ ماوراء کا سوال اسے اتنی پریشانی میں بھی مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”جیسے نکاح ہوتا ہے۔“ تیمور کا لہجہ معصوم سا ہو رہا تھا۔

اور اس کے جواب پر ماوراء نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی تھی۔

”کیا آپ کو نہیں پتا کہ نکاح کیسے ہوتا ہے؟“ تیمور نے جان بوجھ کر بات کو ادھر ہی کچھ رنگ دے دیا تھا۔

”پلیز۔! آپ جانتے ہیں کہ میں نے کیا پوچھا ہے؟“ اس نے تیمور کی بات کا اثر ذرا مکمل کرنا چاہا تھا۔

”کیا پوچھا ہے؟“ تیمور نے دہرا کر کے پوچھا۔

”پلیز تیمور آپ۔“ ماوراء نے ساختگی اور بے اختیاری میں اس کا نام لے گئی تھی اور تیمور کا دل ایک دم سے جیسے سکڑ کر چھوٹا تھا اور دھڑکن میں روانی آگئی تھی۔

”ڈنس این پلیز۔“ تیمور نے اپنے مزاج اور اپنی حدود سے باہر نکلتے ہوئے فرمائش کی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“ ماوراء نے اسے اٹھنے کا سگنل دیا تھا۔

”اور میرا خیال ہے کہ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے لفظ ”ہمیں“ پر زور دیا تھا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ میرا جانا ضروری نہیں ہے۔ آپ خود ہی کالی ہیں۔“ ماوراء اس نکاح میں شامل ہونے سے کتر رہی تھی۔

”جبکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا جانا بہت ضروری ہے۔ آخر آج ہم کسی کے نکاح کے گواہ بنیں گے تو کوئی ہمارے نکاح کا گواہ بنے گا نا۔“ تیمور نے بہت دور کی سوچی سمجھی اور ماوراء ایک بار پھر چپ ہونے پر مجبور ہو گئی تھی اور تیمور کو ایک بار پھر شرارت سوچھی تھی۔

”تو پھر کیا خیال ہے اب؟“ اس نے ذمہ داری انداز سے پوچھا تھا۔

”کس بارے میں؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”نکاح کے بارے میں۔“ وہ بھی جواباً ”برجستہ بولا۔

”کیا۔“ اس نے سراٹھا کر تیمور کی طرف دیکھا۔

”گواہ بنیں گی۔“

”لیکن گواہ تو شاید مرد ہوتے ہیں؟“ ماوراء نے اپنی عقل سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بابا بابا۔! تیمور نے اختیار فقہ لگا کر ہنسا تھا۔

”اچھا۔ تو یہ بھی علم ہے آپ کو؟“ اس نے جیسے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”بس۔ تھوڑا بہت تو ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”تو پھر جلیں۔“ تیمور جان بوجھ کر اس سے بار بار استفسار کر رہا تھا۔

”کہاں؟“

”آپ کے تجربے میں اضافہ کرنے۔ کم از کم آپ کو یہ تو پتا چلے کہ نکاح کیسے ہوتا ہے اور گواہ کیسے ہوتے ہیں؟“ تیمور اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مجبوراً ”ماوراء کو بھی اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا تھا۔



ولید کے کمرے میں بے حد گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
 اور زیدہ خاتون کے دل و دماغ میں اک عجیب سی پریشانی اور بے چینی ہلکورے لے رہی تھی کہ نجانے ایسی کون سی بات ہے کہ ولید بات کرنے سے پہلے دوبار جھجک کر چپ ہو گیا تھا اور وہ سننے کے لیے ہمہ تن گوش بیٹھی تھیں۔
 ”ولید! سب ٹھیک تو ہے نا؟ اب کوئی اور مسئلہ تو نہیں ہے نا؟“ ان کی پریشانی کسی اور نوعیت کی تھی۔
 ”نہیں امی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل بات کچھ اور ہے۔“ اس نے تمہید باندھی۔
 ”بات کچھ اور ہے یا نہیں ہے، مگر مجھے بتاؤ تو سہی کہ بات کیا ہے؟ میرا دل ہول رہا ہے۔“ زیدہ خاتون نے بے ساختہ اپنی پریشانی کا اظہار کیا تھا۔

”امی! وہ ان فیکٹس میں۔ عزت حیدر کو پسند کرتا ہوں۔“ اس نے اِدھر اُدھر دیکھتے ہوئے سوچتے ہوئے جھجکتے ہوئے بالآخر عدا کر ہی دیا تھا۔

”عزت حیدر؟“ تیمور حیدر کی بہن۔ ہے نا۔؟“ انہوں نے تصدیق کروانی چاہی۔

”جی۔“ اس نے جیسے بے حد شرمندگی سے ہائی بھری تھی۔

”دوست کی بہن۔ بری نظر ڈالتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“

”امی پلین ہے! میں نے اس پہ کوئی بری نظر نہیں ڈالی۔ صرف اسے پسند کیا ہے۔ محبت کی ہے۔ عقیدت اور عزت والی محبت۔“ ولید نے انہیں فوراً ”صفائی پیش کی تھی۔

”محبت کرنے سے پہلے اپنی اور اس کی اوقات دیکھی ہے؟ فرق دیکھا ہے دونوں میں۔؟“ زیدہ خاتون کو بیٹے کی کم عقلی پر افسوس ہوا تھا۔

”امی! آپ کی قسم میں دیکھتا ہوں۔ مگر وہ نہیں دیکھتی۔“ ولید رجتہ بولا تھا۔

”وہ؟“ زیدہ خاتون بری طرح چونکی تھیں اور یک دم ولید کو آنکھیں پھیل کر دیکھا تھا۔

”ہاں وہ۔! میں اس سے عقیدت اور عزت والی محبت کرتا ہوں تو وہ مجھ سے شدت اور جنون والی محبت کرتی ہے۔ میں اس محبت کو دل میں دبا بھی سکتا تھا، مگر اس نے اس محبت کو باہر نکال کر دم لیا ہے، میں اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ اگر کھٹے نہ دیکھتا تو وہ اپنی شدت اور اپنے جنون میں کہیں سے کہیں نکل سکتی تھی۔ وہ بھی غلط راستوں پہ۔ اور میں یہ گوارا نہیں کر سکتا۔“ ولید نے اپنی پریم کمائی ماں کے گوش گزار کرنے کی ہمت کر ہی لی تھی۔

”اگر تیمور کو اس بات کا پتا چلا تو۔؟“ اب ان کا خیال تیمور کی طرف گیا تھا۔

”تیمور کو اس بات کا پتا چلا تو وہ ہمارا نکاح کروا دے گا۔“ ولید کہتے ہوئے اندر ہی اندر محفوظ ہوا تھا۔

”نکاح کروا دے گا۔؟ مگر کیوں۔؟“ انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”کیونکہ دوسری طرف تیمور کے فادر رضا حیدر کے دوست کے بیٹے کا چرپوئل بھی آیا ہوا ہے اور عزت اور تیمور

وہ چرپوئل رنجیکٹ کر چکے ہیں۔“ ولید رفتہ رفتہ انہیں ساری جوشن بتانا جا رہا تھا۔

”تیمور کے فادر کیا چاہتے ہیں؟“ زیدہ خاتون کو اب ان کا خیال آیا۔

”وہ زور زبردستی کے بل بوتے پہ عزت کا نکاح اپنے دوست کے بیٹے سے کروانا چاہتے ہیں، لیکن تیمور چاہتا

ہے کہ میرا اور عزت کا نکاح ہو جائے تاکہ ان لوگوں کو موقع نہ ملے۔“ وہ تنبیذگی سے کہتے ہوئے ان کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگا۔

”پھر۔؟“ وہ مختصر بولی تھیں۔

”پھر یہ کہ مجھے آپ کی اجازت کی ضرورت ہے۔ تیمور چاہتا ہے کہ نکاح آج ہی ہو جائے۔“ اس نے اپنے

سامنے بیٹھی زبیدہ خاتون کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔
 ”اگر عزت جیسی پیاری لڑکی میری ہو، سن سکتی ہے تو مجھے کیا اعزاز ہو سکتا ہے بھلا؟ تمہیں سو بار اجازت ہے، لیکن بیٹا! کوئی خطرے والا کام نہیں کرنا۔ میں اب نہیں رہ سکوں گی۔“ انہوں نے اجازت دیتے ہوئے تاکید بھی کی تھی۔

”اگر اللہ! آپ کی دعا ہوئی تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ ولید کے چہرے پہ نرم سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔
 ”تو پھر نکاح کب ہوگا؟“

”آج ہی ہوگا۔ آپ میرے ساتھ چلنے کی تیاری کر لیں۔ میں تیمور کو فون کر کے بتاتا ہوں۔“ ولید کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن اس طرح نہیں۔ جانے سے پہلے اس کے لیے ایک سرخ جوڑا خرید لو۔ سرخ جوڑا نکاح کی سہاگ کی علامت ہوتا ہے۔ یہ سہاگن کی نشانی ہوتا ہے۔“ ولید تیمور کا نمبر ڈائل کرتے کرتے رک گیا تھا اور پلٹ کر دوبارہ زبیدہ خاتون کی طرف دیکھا تھا۔

”امی! آج رخصتی نہیں ہوگی۔ آج صرف نکاح ہوگا۔“ اس نے ماں کو سمجھانے کی کوشش کی ”جیسا آپ سوچ رہی ہیں ویسا نہیں ہوگا۔“

”مجھے بھی بتا ہے کہ آج صرف نکاح ہوگا۔ پھر بھی میں اپنی بہو کو سرخ جوڑے میں ہی دیکھنا چاہتی ہوں۔“ زبیدہ خاتون کی خواہش تھی کہ وہ ولید کی دامن کو سرخ جوڑے میں دیکھیں۔ اس لیے ولید ان کی خواہش دبا نہیں سکا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ یہاں سے مارکیٹ چلتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ بھی لینا ہے اپنی پسند سے لے لیجئے گا۔“
 ولید نے کہہ کر تیمور کا نمبر ڈائل کیا اور اسے بتا دیا کہ وہ امی کے ساتھ کچھ دیر میں پہنچ جائے گا۔



فارہ پہلے تو ساری صورت حال جان کر بہت حیران اور پریشان ہوئی تھی، لیکن پھر سب سمجھنے کے بعد مطمئن ہو گئی تھی۔ تیمور نے اتفاق کو بھی آس سے گھریلا لیا تھا اور ٹھیک دو بجے ولید اور زبیدہ خاتون بھی پہنچ گئے تھے۔ آدھے گھنٹے میں عزت تیار ہوئی اور تیمور مولوی صاحب اور وکیل صاحب کو لے کر آگیا تھا اور آتے ہی انہوں نے عزت کو پیغام بھیج دیا تھا۔

”ساشا! آجیجے اس طرح اچھا نہیں لگ رہا۔“ عزت ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے سے ہٹے ہوئے عجیب بے دلی سے بولی تھی۔

”باگل ہو گئی ہو؟ نکاح ہو رہا ہے تمہارا۔ اور تمہیں اچھا نہیں لگ رہا۔؟“ ساشا نے اسے جھڑک دیا تھا۔
 ”آپ کو تو جناب خوش ہونا چاہیے۔“ فارہ نے اسے چھیڑا تھا اور عزت کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اور ابھی مسکرا دی تھی اور پھر چاروں بچے آگئی تھیں۔

وہاں موجود تمام افراد اس دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”آؤ بیٹا۔ ادھر آجاؤ۔“ تیمور نے بڑے پیار سے آگے پیچھے کے اسے کندھوں سے تھام لیا تھا اور اس کے اس انداز پہ مارا بے اختیار تیمور کی طرف دیکھنے سے مجبور ہو گئی تھی تیمور کی عزت کے لیے محبت اس کی اک اک حرکت سے جھلک رہی تھی۔ اس کا خلوص اور اس کا کھرا پن اس کے چہرے سے ہی نظر آ رہا تھا۔
 یہ شخص ہر رشتے کے معاملے میں کتنا شفاف اور کتنا کیرنگ ہے۔

تیور حیدر کے حوالے سے اک اچھا خیال تھا جو اس کے ذہن کو چھو کے گزر گیا تھا۔
 ”ماورا۔۔۔!“ فارہ نے اسے ٹوک دیا۔

”ہول۔۔۔؟“ اس نے چونک کر دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ۔!“ فارہ مسکرا رہی تھی اور عزت کے قریب بیٹھنے کا اشارہ بھی کر رہی تھی۔

”ولید صاحب یلینہ آپ کی جگہ یہ ہے۔“ ماورا نے یکدم توپوں کا رخ ولید کی سمت موڑ دیا تھا۔

”کوئی جگہ دے گا تو بیٹھوں گا نا۔“ عزت کے ساتھ ساشا بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا اشارہ ساشا کی طرف تھا۔

”یہ جگہ نیگ دینے کے بعد ملتی ہے۔“ ساشا نے بھی اسے اپنی ڈیمانڈ بتا دی تھی۔

”نیگ تب ملتے ہیں جب رخصتی ہو رہی ہو۔۔۔ جبکہ یہاں تو چکر ہی کوئی اور ہے۔“ ولید بھلا کب باز آسکتا تھا۔

”اوکے تو پھر یہ جگہ بھی تب ہی ملے گی جب رخصتی ہوگی۔ فی الحال جہاں بیٹھے ہیں وہاں ہی ٹھیک ہیں۔“

ساشا نے ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔

”دو ہزار چلے گا۔؟“ ولید نے رائے پوچھی۔

”نہیں۔۔۔ پانچ ہزار۔“ ساشا نے رسم کے حساب سے ہی نیگ مانگا تھا۔

”سوری۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ میرے پاس تو دو ہزار بھی نہیں ہیں۔“ ولید نے بال کھجائے اور فارہ، ماورا،

آفاق اور تیور کے ساتھ ساتھ عزت بھی بنسنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”عزت تم بھی۔؟“ ساشا نے ناراضی سے منہ بنالیا تھا۔

”میں منع تو نہیں کر رہی نا؟“ عزت مسکراہٹ دباتے ہوئے سر جھکا گئی اور ولید کن اکھیوں سے اس مسکراہٹ کو

مختفونہ بھی کر رہا تھا۔

”آئیے مولوی صاحب۔!“ تیور اور آفاق انہیں اندر لے آئے تھے اور پھر سب کی دعاؤں اور مسکراہٹ کے

درمیان عزت حیدر ولید رحمان کے نام ہو گئی تھی۔

اور زیدہ خانم نے عزت کا ہاتھ چومتے ہوئے اسے اپنے سنے سے لگایا تھا۔

اور اسی وقت تیور حیدر کے نمبر پر رضا حیدر کا فون آیا تھا۔!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہوئے ہیں

خلاصہ رحمان
خلاصہ رحمان
مشاورہ رحمان
آئیٹم رحمان

☆ تلتیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لعلی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

ننگہٹ عبداللہ بہتر گزشتہ شوق

”تایا ابو اور بھلے چچا تڑپ گئے، کیونکہ انہوں نے کبھی اپنی اولاد میں اور اس میں فرق نہیں کیا تھا۔ پھر بھی ننگہٹ بھند تھیں کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی بیٹی کی خوشی دیکھنا چاہتی ہیں۔ جانے کیا وہ ہم ہو گیا تھا انہیں۔ رو کر تایا ابو اور بھلے چچا کی میٹیں کرتیں کہ ان کی زندگی میں نمن کی شادی ہو جائے۔“

اس وقت گھر کا کوئی لڑکا اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا تھا۔ سب سے بڑے ہمایوں ایم بی اے کے لیے باہر جا رہے تھے اور ان کی نظروں میں تو نمن کی شادی سر اسر حماقت تھی، لیکن وہی بات کہ وہم کا کوئی علاج نہیں۔ امی کی منتوں اور گریہ و زاریوں سے مجبور ہو کر تایا ابو نے ان کی بات مان لی اور پہلے گھر کے لڑکوں پر ہی نظر ڈالی تھی، لیکن کوئی بھی فوری شادی پر آمادہ نہیں ہوا اور ظاہر ہے، ننگہٹ کی بے جا ضد پر کسی کو زبردستی قربان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یوں حیات و لا کی لڑکیوں کے لیے باہر سے آنے والے رشتوں پر باقاعدہ غور ہونے لگا۔

اور پھر تایا ابو نے اپنے طور پر تو بہت دیکھ بھال کر کے اس کا رشتہ طے کیا تھا۔ ظاہر ہے، ننگہٹ سے انہیں کیا پر خاش ہو سکتی تھی، آگے اس کی قسمت۔



کچھ لوگوں کو نصیب بھی ورثے میں ملتے ہیں۔ امی اور اس کے نصیب میں فرق صرف اتنا تھا کہ امی جب اس کی عمر کی تھیں تو ان کے نصیب نے انہیں بیوگی کی

ادھر اس نے میٹرک کیا، ادھر اس کی امی ننگہٹ نے اس کی فورا ”شادی کرنے کا اعلان کر دیا۔ جس پر حیات و لا کے مکینوں کو بتنا تب ہو تا کم تھا۔ واوی نے تو باقاعدہ امی کی کلاس لے ڈالی۔ جبکہ نائی امی اور بھلے چچا نے سمجھنا فرض سمجھا، لیکن امی کی ایک ہی رٹ تھی۔

”بن باپ کی، بچی جتنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائے اچھا ہے۔ میں بھی سکھ کا ساس لوں گی۔“

”بن باپ کی۔“

ناولٹ





انسان کم عمری اور ناتجربگی میں بھی بڑے فیصلے کر لیتا ہے اور پھر پائی ساری زندگی اسے فیصلے پر قائم رہنے کی کوشش میں گزر جاتی ہے۔ اگر اگلے تین چار سالوں میں یاد ادا کے بعد ای کو احساس ہوا بھی تو انہوں نے خود کو مجبور اور بے بس پایا تھا۔

بہر حال دادا کے بعد جیٹھوں نے اپنے طور پر ان کا کافی خیال رکھا اور جیٹھوں کو انہوں نے خود بھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ان کی کل کائنات شمن تھی۔ اپنی زندگی اس کے لیے وقف کر دی۔ باقی نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ البتہ سر پر ساترین نہ ہونے کی وجہ سے خود کو بہت کمزور محسوس کرتی تھیں اور اندر سے ڈری ہوئی بھی رہتی تھیں۔ ہر وقت یہ خیال کہ ان کی کوئی بات کسی کو بری نہ لگے۔ اگر جیٹھوں میں سے کوئی اسے ہی کسی پتے پر خفا ہو رہی ہو تو یہ اپنی جگہ سم کر شمن کو آغوش میں چھپا لیتیں اور چھوٹی سی بچی کو بھی انہوں نے سہا کر دکھ دیا تھا۔ ”یہ نہ کرو ورنہ گرد۔“

دوسرے بچے ذرا سی زیادتی پر حلق پھاڑ کر چیختے اور شمن کی آواز کو وہ اسے اپنے سینے میں بھینچ کر روک دیتیں۔ ”نہ ہوتا“ وہ ان سے بھی زیادہ بڑول نکلی۔ اس کے مقابلے میں حرا، سیما، لیلیٰ وغیرہ کافی تیز تھیں۔ حالانکہ آیا ابو اور بھٹے پچا خصوصاً لوگوں کے معاملے میں کافی سخت تھے، لیکن ان کی ماؤں نے کچھ توازن رکھا ہوا تھا۔ بچوں کی شرارتوں اور بد تمیزیوں پر بجائے پردہ ڈالنے کے برے آرام سے کہہ دیتیں کہ۔

”دیکھا ہوا نیچے تو ہیں۔“ جبکہ شمن کی ہر بات ای اپنے سرے لیتیں اور یہ اس پر ظلم تھا کہ پھر اسے ہر بات پر ای کی طرف دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔

اور اب زندگی کے اس موڑ پر جب ای ساتھ نہیں تھیں۔ وہ اچانک کتنی تنہا ہو گئی تھی اور جانے یہ اس کی قسمت تھی کہ سسرال آتے ہی اسے لگا جیسے پندرہ سولہ سال اپنی نرم گرم آغوش میں دبائے رکھنے کے بعد اب ایک دم سے ای نے اسے پتی دھوپ میں دھکیل دیا ہو۔ مزید اس سے میکے کا مان بھی چین لیا۔

چار اور بھادی تھی۔ اس وقت وہ صرف سال بھر کی تھی۔ ابھی باپ کی شفیق آغوش میں بھٹکتا سیکھ رہی تھی کہ اچانک روڈ لکسمیڈنٹ میں ابو کا انتقال ہو گیا۔ ای کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ اتنا چاہنے والا شوہروں اچانک داغ مفارقت دے گیا کہ وہ میٹھوں اس سانچے سے سنبھل نہیں سکی تھیں۔ اس وقت دادا حیات تھے۔

بھر عدت کے دن تمام ہونے پر جب ای کے والدین انہیں لینے آئے تو دادا کے لیے یہ ایک اور آزمائش تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سب سے چھوٹے اور چیتے بیٹے کی نشانی ان سے دور ہو، لیکن حقیقت پسند انسان تھے۔ ای کی عمر کو دیکھتے ہوئے انہوں نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت اگر ان کا اپنا کوئی بیٹا غیر شادی شدہ ہو تا تو وہ اس کے ساتھ ای کا عقد ثانی کر دیتے، لیکن کوئی نہیں تھا اور وہ جانتے تھے کہ ان کے والدین انہیں زیادہ عرصہ بٹھائے نہیں رکھیں گے۔ اس لیے اس وقت انہوں نے ان سے درخواست کی تھی کہ کوئی دوسرا شخص اگر خوشی سے شمن کو قبول کرے تو ٹھیک ورنہ بچی کو امیں دے دیا جائے۔

پھر ای تقریباً ”ایک سال اپنے میکے میں رہیں۔ اس دوران ان کے والدین نے ان پر دوسری شادی کے لیے بہت زور دیا۔ مجبور کیا اور جب زبردستی کرنے لگے تو ای شمن کو لے کر دادا کے پاس آگئیں۔ اپنی مرضی سے آئی تھیں اور یہ ان کا اپنا فیصلہ تھا کہ وہ ساری زندگی اس گھر کی نوکری کریں گی، لیکن دوسری شادی نہیں کریں گی اور نوکری کیوں کرتیں۔

دادا نے بیٹے سے وفاداری نبھانے پر نہ صرف ہو اور پوتی کو اپنی پناہوں میں لیا، بلکہ جو تھوڑی بہت جائیداد بنائی تھی۔ اسے تقسیم کر کے مرحوم بیٹے کا حصہ اسی وقت بھوکے نام کر دیا، تاکہ وہ کسی کی محتاج نہ رہے۔

گو کہ اس وقت ای کی عمر زیادہ نہیں تھی نہ ہی وہ سمجھ بوجھ رکھنے والی خاتون تھیں۔ مگر بعض اوقات

یعنی اس کی شادی کرتے ہی اسی پھر اپنے ماں باپ کے پاس چلی گئیں اور دوسرے مہینے بخوشی عقد ثانی بھی کر لیا تھا۔ جس سے نہ بچھنے والے بھی سمجھ گئے کہ اسی نے اس کی شادی کی جلدی چلائی ہی اس لیے تھی کہ وہ خود۔

بہر حال اسے کیوں کہ احتجاج کرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا۔ اس لیے سرال میں چھوٹے بڑے سب اس پر حاوی ہو گئے شوہر مٹی کا مادھو زن مریدی کے طعنے سے بچنے کے لیے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔



ایک سال تک سارے ظلم و ستم اس نے بہت خاموشی سے سہہ پھرا ہے خورہی احساس ہوا کہ اس طرح زندگی نہیں گزرے گی۔ کچھ اپنے اندر ہمت پیدا کی اور بچکی کی پیدائش پر اس نے سوچا کہ اب واقعی وہ مضبوط ہو گئی ہے لیکن جو لوگ اپنے ہر حکم پر اس کا سر جھکا ہوا دیکھنے کے عادی تھے۔ ان سے اس کا نظریں اٹھا کر بات کرنا برداشت نہیں ہوا۔

بٹی کی پیدائش پر جہاں اسے اپنی مضبوطی کا احساس ہوا۔ انہوں نے اسے جڑے ہی اکھاڑ پھینکا۔ پہلے بے اولادی کے طعنے تھے۔ پھر بیٹی پیدا کرنے کے جرم میں نکال یا کر کیا۔

تابو ابو تو پہلے ہی اس کی شادی کے حق میں نہیں تھے۔ پھر بھی انہوں نے مصالحت کی کوشش کی، لیکن ان کی ایک شرط تھی کہ وہ اب سرال میں نہیں رہے گی۔ میاں اسے الگ گھر لے کر دے اور یہ کوئی ایسا ناجائز مطالبہ بھی نہیں تھا، لیکن اس مطالبے کے جواب میں اوہرے طلاق نامہ بھیج کر قصہ کا تمام کر دیا گیا۔ اگر واقعی قسمت خراب تھی تب بھی اس نے الزام ہی کو دیا تھا۔

”میں اجڑ گئی۔ اللہ کرے آپ کا گھر سلامت رہے۔“

اس نے فون پر اپنی سے بس اس قدر کہا تھا۔ اس کے بعد داوی کی گود میں چھپا کر بہت روئی تھی۔ پھر کبھی

نہ رونے کے لیے اور پھر وہ پہلے والی ٹمن نہیں رہی تھی۔ ماسٹا کی آغوش سے نکل کر وہ صرف دو سال حالات کی بھیڑ میں جھلسی تھی اور ان دو سالوں نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے سانحے کا اسے دکھ تو تھا، لیکن زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ سب کچھ بہت جلدی اس پر بیت گیا تھا۔

اس کے ساتھ کی حرا ب تھوڑا میر میں تھی، جبکہ بلی اور سیمائی اسے فاسل کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تھیں۔ کیسی بے فکری کی زندگی تھی ان کی۔ انہیں دیکھ کر اس کا یہ احساس شدید ہو جاتا کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ اپنی زندگی تو وہ جی ہی نہیں پائی اور اس کی زندگی بس اتنی ہی تھی، اب تو اسے پتلی کے لیے جینا تھا اور پتلی کے لیے نہ تو وہ اسی جیسی بنے گی اور نہ اسے اپنے جیسا بننے دیے گی۔

اس سوچ کے ساتھ کبھی کبھی وہ اس ننھی جان پر بڑی زیادتی کر جاتی تھی۔ جس پر حرا نے اسے ظالم ہاں کا خطاب دے رکھا تھا۔ سیماکا کہنا تھا کہ وہ شوہر کی بے وفائی اور سرال والوں کی زیادتیوں کا بدلہ اس سے لے رہی ہے اور بلی تو سرے سے پتلی کو اس کی بی بی ماننے سے ہی انکاری تھی۔ جبکہ لڑکے ابھی تک اس کی ذات میں اچھے ہوئے تھے۔ بلکہ باقاعدہ ریسرچ کر رہے تھے کہ وہ ایک دم سے کیسے بدل گئی ہے۔ کہاں تو ذرا ذرا سی بات پر چوتلی اور ستم جاتی تھی اور اب یہ عالم کہ کسی کا کوئی لحاظ ہی نہیں۔ یہاں تک کہ جس روز ہمایوں ایم پی اے کے کر کے لوٹے تو سب کے درمیان اس نے انہیں بھی نہیں بخشا تھا۔

”ارے۔ آپ تو پھر سے جھانٹ واپس آ گئے“ لگتا ہے کسی میم نے نفث ہی نہیں کرائی۔ ”اور ان کے بری طرح ٹھونسنے پر بھی باز نہیں آئی تھی۔“ ”دل بڑا شتہ ہوئے کی ضرورت نہیں ہے، میاں بہت نفث ملے گی۔“

اور ہمایوں کو کزنز کے فون کالز کے ذریعے اس کے حالات سے آگاہی تو تھی، لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ

کرنی چھوڑ دی۔ شاید اپنی بڑائی اور عزت قائم رکھنے کا یہی طریقہ ان کی سمجھ میں آیا تھا۔ اسے دیکھ کر یوں نظر انداز کیا جیسے اس کا وجود ہی نہ ہو اور اسے ہرگز پروا نہیں تھی۔ لیکن کسی کسی وقت محض انہیں چھیننے کی خاطر کوئی ایسی بات کہہ جاتی جس سے وہ تمللا جاتے تھے اور وہ اندر ہی اندر محفوظ ہوتی تھی۔



حیات ولا کے مکینوں کے لیے بچکی ایک جیتا جاگتا کھلو تھا۔ دو سالہ بچی سب کی توجہ کھینچے ہوئے تھی۔ اسے پتا ہی نہیں ہوتا تھا بچکی کہاں کہاں کس کے پاس ہے۔ ادھر تیور لیے جا رہا ہے، ادھر سے سہا کر جھپٹ لیتی ہے۔ تائی امی اور منجلی چچی کو بھی اس کے بنا چین نہیں ملتا تھا۔

اس وقت وہ بچکی کو برآمدے میں چھوڑ کر پانی لینے کے ارادے سے چن کی طرف بڑھی تھی کہ بچکی برآمدے کی سیڑھی اترتے ہوئے لڑھک کر نیچے جا گری۔ اس کی چن سن کر فوراً ”بلی ضرور، لیکن بڑھ کر اسے اٹھایا نہیں بلکہ وہیں سے کہنے لگی۔

”اٹھ جاؤ بیٹا! شاباش۔ اٹھو بچکی۔“ روتی ہوئی بچکی نے اس کی طرف بازو پھیلا دیے۔ پھر بھی وہ آگے نہیں بڑھی تب ہی، ہمایوں کمرے سے نکل کر آئے تو پہلے انہوں نے بے اختیار بچکی کو اٹھایا، پھر اسے دیکھ کر تاغوری سے بولے تھے۔

”حرا تمہیں ظالم ماں ٹھیک کہتی ہے۔“ وہ احتجاج کے بجائے لاروائی سے کندھے اچکا کر پوچھنے لگی۔

”اور آپ کیا کہتے ہیں؟“ ہمایوں بچی کو چپ کرانے میں لگے ہوئے تھے۔ وہ اس بھی اب وہ اس سے زیادہ بات نہیں کر سکتے تھے۔ ابھی بھی ان سنی کر گئے۔ تب وہ ان کے پاس جا کر ایک طرح سے اپنا حق جتا کر بولی۔

”لایئے۔ میری بیٹی کو بچھ دیں۔“

”تمہاری بیٹی۔“ وہ کڑی نظروں سے اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”بلا کر دیکھو، اگر یہ تمہارے پاس آگئی تو ماں نوں کا کہ یہ صرف تمہاری بیٹی ہے۔“

حالات اس پر کس طرح اثر انداز ہوں گے۔ بلکہ ان کا خیال تھا کہ وہ جو پہلے ہی کمزور اور بزدل قسم کی لڑکی تھی۔ اب تو ایک دم ہی ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی ہوگی۔

حقیقتاً ”دیار غیر میں جب کبھی انہیں اس کا خیال آتا تو پھر وہ کتنی دیر تک اس کے لیے کڑھتے رہتے کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ یہ اس کی سبے فکری کے دن تھے اور وہ اتنی فکروں میں گھرنی ہوگی۔ انہیں اس سے بھر دی

محسوس ہوتی اور یہاں اگر ساری بھر دی غصے میں بدل گئی تھی۔ خصوصاً جب وہ انہیں نام لے کر پکارنی تو ان کا دماغ گھوم جاتا۔ کیوں کہ گھر میں سب سے بڑے ہونے کے باعث انہیں شروع ہی سے ایک مقام حاصل تھا اور ترتیب کے حساب سے وہ سب سے آخری نمبر پر تھی۔ یعنی سب سے چھوٹی اور جب بہاویوں نے عمروں کا فرق جتا کر لوکا کا تو وہ جھڑلے سے بولی تھی۔

”عمروں کا فرق کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں ایک بچکی کی ماں ہوں اور آپ کی تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”تو ماں ہونے کا زعم ہے تمہیں؟“ انہوں نے سر تپا لے دیکھا۔ ویسی ہی ویسی تیلی اسارت سی۔

”کیوں نہ ہو، ہر ایک کے حصے میں تھوڑی آتا ہے یہ زعم۔“ اس نے کروان اکرالی تھی۔

”وقت آنے پر سب کے حصے میں آتا ہے، لیکن تمہاری طرح کوئی آپ سے باہر نہیں ہو جاتا۔“

”وقت آنے پر تا مجھے وقت سے پہلے حاصل ہو گیا ہے اس لیے۔“

”شٹ اپ!“ وہ اس کے برابر سے جواب دینے پر سختی سے ٹوک کر بولے تھے میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ بس اتنا سن لو کہ آئندہ مجھ سے بات کرتے وقت کسی زعم کے بجائے میری اور اپنی عمر کے فرق کو ذہن میں رکھنا۔

”مشکل یہ ہے۔“ وہ کہہ کر فوراً ”ان کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ پھر ہمایوں نے خود ہی اس سے بات

”آپ سمجھتی ہیں، مجھے طعنے ملتے ہوں گے، کون دے گا طعنہ۔ زندگی گزارا رہی ہے آپ نے یہاں۔ کیا کوئی ایسا ہے؟“
”ہے تو نہیں۔“

”پھر آپ نے ایسا سوچا کیسے۔ یہاں کچھ نہیں بدلا ابی! بس مجھے حالات نے بدل دیا ہے۔ پہلے میں پریشان ہوئی تھی، اب میں پریشان کرتی ہوں۔ پھر بھی مجھے چین نہیں آتا۔ میرا دل چاہتا ہے، سب کچھ مٹس نس کر ڈالوں۔ تیا ابو، تالی امی، دادی سب مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میرا کچھ نہیں بگڑا۔ میں اب بھی ویسی ہوں۔ ان کے کہنے سے حقیقت بدل جائے گی کیا؟ میرے ماتھے پر لگا طلاق کا لیبل مٹ جائے گا کیا؟ ابھی نہیں۔“

وہ تنفر سے بولتے ہوئے ایک دم روڑی۔ امی اسے پکارتی رہ گئیں، لیکن اس نے سیل آف کر دیا تھا۔

اچانک سیما کی شادی طے پا گئی تو گھر میں خوش گوار سی ہینل چمک اٹھی تھی۔ تالی امی تو چاہتی تھیں کہ ساتھ وہاں کی شادی بھی ہو جاتی، لیکن وہ اپنا بڑا سٹ کرنے میں لگے ہوئے تھے اور اس سے پہلے شادی کا ٹیم ہی نہیں سنا جاسکتا تھا۔ بہر حال حرا اور لیلیٰ تو بچھلی چچی کے ساتھ بازاروں کے چکروں میں گھن چکر بن گئیں اور اس نے پکن سنبھال لیا تھا۔ دو سال سسرال میں وہ اور کچھ نہیں تو گھر داری تو سکھ ہی گئی تھی۔ جب ہی پوری شادی میں پکن کا نظام اس نے بہت احسن طریقے سے سنبھالے رکھا۔ وقت بے وقت ممانوں کی آمد پر چائے، کھانا، کسی کو چھہ کھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔

اس وقت وہ دوسرے کھانا بنانے کھڑی ہوئی تھی کہ ادھر پتی نے رونا شروع کر دیا۔ کچھ دیر پہلے لیلیٰ، حرا، بچھلی چچی کے ساتھ بازار گئی تھیں۔ اس نے وہیں سے سیما کو پکار کر پتی کو چپ کرانے کا کہہ دیا، لیکن وہ مسلسل روئے جاری تھی۔ وہ یہی سمجھی اس کے آس

”بچھل کر رہے ہیں۔“
”ہاں۔۔۔!“ انہوں نے اپنے کندھے سے لگی پتی کا چہرہ اس کی طرف موزا تو وہ فوراً اس کی طرف ہاتھ پھیلا کر بولی۔

”آؤ پتی۔۔۔ میرے پاس آؤ۔ میری گڑیا۔ میری بیٹی۔“ وہ جتنا اسے پکارتی تھی، پتی اسی قدر ہما یوں گئے گلے میں بازو ڈال کر جیسے ان میں چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دو بار ہمایوں نے بھی پتی سے اس کے پاس جانے کو کہا، لیکن وہ ان سے الگ ہونے کو تیار ہی نہیں ہوئی، جبکہ وہ لپکے میں زمانے بھر کی مٹھاس اور پیار سمو کر بلا رہی تھی، پھر دھیرے دھیرے اس پر جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی، اس کے بعد غصہ، پتی کو آنکھیں دکھا کر بولی۔

”میرے پاس آؤ، ورنہ۔۔۔“

”بس۔۔۔“ ہمایوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا اور مزید کچھ جتاے بغیر پتی کو لیے ہوئے باہر نکل گئے تو کچھ دیر وہ ان کے پیچھے نظریں جمائے کھڑی رہی، پھر دانت پیستے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تو اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا تھا۔ اسکرین پر اپنی امی کا نام دیکھتے ہی اس کا تنفر عروج پر پہنچ گیا تھا۔

”کیوں فون کرتی ہیں، آپ مجھے۔ میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”شن! کیا ہو گیا ہے بیٹا۔ کیوں اتنا غصہ کرنے لگی ہو؟“ امی نے نرمی سے ٹوکا تو وہ اور چڑ کر بولی۔

”آپ کی وجہ سے۔۔۔ تماشا بنا دیا ہے آپ نے مجھے۔ آپ کو شادی کرنی تھی تو اس وقت کرتیں جب میں سال بھر کی تھی۔“

”ہاں یہ میری غلطی ہے۔ اس وقت تمہارے تانا تانی نے بہت چاہا، لیکن میں نہیں سمجھ پائی، میرا خیال تھا۔ میرے جینے کو تم کا ہی ہو، بہر حال میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ میری شادی اگر تمہارے لیے طعنہ بن گئی ہے تو تم یہاں آ جاؤ۔ میرا مطلب ہے اپنے تانا تانی کے پاس۔“ امی نے ہنوز نرمی سے کہتے ہوئے اسے نئی راہ تجھائی۔ وہ بری طرح سلگ گئی۔

”کیونکہ اس کی ماں میرا نام لیتی ہے، مجھے اوروں کی طرح ہوئی بھائی نہیں کہتی۔“ ہمایوں سیدھے سادے انداز میں کہتے ہوئے اس کی گود سے بچی کو لے کر چلے گئے تو وہ سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی۔



پھر سہما کے رخصت ہوتے ہی جیسے وقت ہی ختم گیا تھا۔ لے دن ڈھلنے میں ہی نہیں آتے تھے اور اس کے لیے تو چاندنی راتوں میں بھی کوئی کشش نہیں تھی۔ پھر بابا کو جانے اچانک کیا احساس ہوا کہ اسے لیلیٰ کے کالج میں انڈیشن دلایا۔ حالانکہ اب اس کا پڑھنے کو بائبل دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن تایا ابو کی کسی بات سے انکار کی مجال نہیں تھی۔ بہر حال لیلیٰ کے ساتھ کالج جانے لگی تو ایک بار پھر اسے افسوس ہونے لگا کہ اگر ابی اس کی شادی کے لیے ضد نہ کرتیں تو اب وہ لیلیٰ کے ساتھ بی اے میں ہوتی۔ ابھی بھی کوئی تین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ زندگی کے کن نشیب و فراز سے گزر کر آئی ہے۔

ابتداء میں تو وہ جیسے بہت مجبوری کے عالم میں بہت بے دلی سے کالج جاتی تھی اگر تایا ابو کی طرف سے ذرا سی ڈسٹیل مل جاتی تو وہ پرائیویٹ امتحان دینے کا کہہ کر اطمینان سے گھر بیٹھ جاتی، لیکن تایا ابو نے ذرا بھی رعایت نہیں کی۔ یوں وہ باندھ ہو گئی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے اسے اچھا لگنے لگا۔

کالج اور دوستوں کے درمیان کچھ وقت کے لیے وہ بالکل بھول جاتی کہ اس کی زندگی میں کوئی طوفان اگر جا چکا ہے۔ اس کے برعکس جیسے ابھی اسکول سے نکل کر کالج میں آئی ہو۔ وہی رومین شروع ہو چکی تھی۔ کالج سے آکر کھانا کھاتے ہی سو جاتی۔ شام کا کچھ وقت گزرنے کے ساتھ باتوں اور چیمیز چھاڑیں گزرتا، پھر رات کا کھانا وہ حرا اور لیلیٰ مل کر کھاتی تھیں۔ کھانے کے بعد ٹی وی دیکھنا بھی ضروری تھا، کیونکہ کالج میں لڑکیاں ڈراموں پر تبصرہ کرتی تھیں تو وہ خاموش نہیں رہ سکتی تھیں۔

پاس کوئی موجود نہیں ہے۔ جلدی سے ہاتھ دھو کر کچن سے نکل کر آئی تو سہما کے گود میں لے بٹلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”یہ مجھ سے چپ نہیں ہو رہی۔ شاید اسے بھوک لگی ہے۔“

”ابھی تو فیڈر دی تھی۔“ اس نے جیسے ہی بچی کو گود میں لیا وہ چپ ہو گئی۔ جس پر سہما نے حیرت کا اظہار کیا۔

”رے یہ تمہاری گود میں جاتے ہی چپ کیسے ہو گئی؟“

”میرا ارہشت سے۔“ وہ بچی کو لے ہوئے ہنسی ہوئی دوبارہ کچن میں آئی تو گوشت میں پانی خشک ہو گیا تھا۔ اس نے چولہا دھیمہ کر کے لگی ڈالا۔ پھر اسی طرح ایک بانو میں پتلی کو دبائے دوسرے ہاتھ سے سالن بھون رہی تھی کہ ہمایوں آگئے۔

”چائے۔“ وہ غالباً چائے کا کہنے آئے تھے، لیکن اس کے پاس پتلی کو دیکھ کر برہمی سے بولے۔ ”یہ بچی یہاں کیا کر رہی ہے؟“

”دیکھ رہی ہے۔“ وہ پتلی ڈھک کر انہیں دیکھتے ہوئے پھر بولی۔ ”میرا مطلب ہے کھانا پکانا دیکھ رہی ہے۔“

”تم نے سیکھ لیا؟“ وہ چڑ کر بولے تھے۔

”ایسا دیا۔ اگر میری جگہ آپ ہوتے تو آپ بھی سب سیکھ جاتے۔“ اس کا اشارہ سرسالی کی طرف تھا۔ ہمایوں سمجھ کر قصداً ”انجان بن گئے۔“

”چلو۔ بچی کو اندر لے چلو۔“

”یہ کسی کے پاس نہیں جارہی۔ آپ بلا کر دیکھیں۔“ وہ کہتے ہوئے ان کے قریب آئی، پھر پتلی کو ان کی طرف متوجہ کر کے بولی۔ ”جاؤ بیٹا، ماموں کے پاس۔“

”یہ کبھی مجھے ماموں نہیں کہے گی۔“ انہوں نے جانے کچھ سوچ کر کہا تھا یا یوں ہی کہ اس نے فوراً پوچھا۔

”کیوں؟“

”کیوں زبردستی سلاری ہو۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو سو کر اٹھی ہے لگاؤ مجھے دے دو۔“

”نہیں۔ سو جائے گی۔“ وہ چٹکی کو اور زور سے تھپکتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آئندہ اسے بے وقت مت سلایے گا۔ میرے ساتھ سوئے گی، میرے ساتھ اٹھے گی۔“

”بچوں کے سونے جانے کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔“ وادی نے چٹکی کو اٹھایا اور جاتے ہوئے بولی تھیں۔ ”تم سوؤ آرام سے۔“

”بہنو، آرام سے۔۔۔“ اس نے بیڑواتے ہوئے کدو بدل لی۔

پھر شام میں سو کر اٹھی تو پتا چلا سیمائے شوہر ابرار کے ساتھ کئی ہوئی ہے۔ جانے کب سے آئی ہوئی تھی۔ ابھی ڈرائنگ روم میں سب گزرا اس نے جوڑے کو گھیرے بیٹھے تھے اس نے لمبی کوچائے لے جاتے دیکھا تو اس کے ساتھ چل پڑی اور سیمائے مل کر بیٹھی تھی کہ ابرار جو غالباً ”اس کی آمد سے پہلے کوئی بات کر رہا تھا۔“ وہیں سے بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”پسند کی شادی پر کسی کو اعتراض نہیں ہے۔ بس میرا بھائی غلط جگہ چنچس گیا ہے۔ ورنہ میرے ساتھ اس کی بھی شادی ہو جاتی تو سیمائے کو دیورانی کی کمپنی مل جاتی۔ ابھی یہ اکیلی بہت بڑھ رہی ہے۔“

”تو سیمائے! تم جلدی سے اپنے دیور کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی ڈھونڈ لو نا۔“ حرائے چائے کا کپ سیمائے کو تھماتے ہوئے کہا۔

”وہ مانے تب نا، اس کا کہنا ہے شادی ہوگی تو روا سے ورنہ نہیں۔“ سیمائے ہنس کر اپنے دیور کی نقل اتاری تو ابرار سر جھٹک کر بولا۔

”پائل ہے۔“

”ڈیے روا میں کیا برائی ہے؟“ کہیں کوئی تجسس نہیں تھا، شاید کسی کو اس بات سے دلچسپی تھی، لیکن حیات ولا کے پہلے اور نئے نئے دامادی کسی بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جب ہی اس نے پوچھ لیا۔

ان سارے کامیوں کے دوران چٹکی سب کے درمیان موجود رہتی تھی۔ اس لیے اس نے الگ سے چٹکی کے لیے کوئی وقت طے نہیں کیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اسے چٹکی سے محبت نہیں تھی۔ ظاہر ہے ماں بھی اور اس کے لیے وہی جذبات رکھتی تھی، لیکن اپنی زندگی کے بڑے تجربے کے باعث اپنے جذبات کا اظہار کم ہی کرتی تھی۔ دوسرے چٹکی اس سے زیادہ وادی سے مانوس تھی۔ اب تو سوئی بھی ان ہی کے ساتھ تھی۔ جب ہی اس کی طرف سے اطمینان سے ہونے کے ساتھ وہ کچھ لاپرواہی ہو گئی تھی۔ البتہ وادی کو اس پر حد درجہ محبت لاتے دیکھ کر نوکری ضرور تھی۔

”جیسا میرے ساتھ کیا، اس کے ساتھ نہ کریں وادی! ہمیں سے اسے سختی چھیننے کی عادت ڈالیں۔ کون جانے آگے راستے نکتے دشوار ہوں۔“ یہ یقیناً اس کے لاشعور میں چھپا خوف تھا۔ وادی اسے بہت سمجھائیں، لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ شاید اس لیے کہ جو کچھ اس پر بتا تھا، اس کے نقوش گہرے تھے۔ بھلانا چاہتی بھی تو نہیں بھول سکتی تھی۔ پھر اس کے دماغ میں یہ بات بھی بیٹھ گئی تھی کہ امی نے اسے کچھ نہیں سکھایا تھا۔ اگر زمانے کی اونچ نیچ سکھائی ہوئی، کچھ سختیاں، جھیلنے کی عادت ڈالی ہوئی تو وہ حالات سے لڑ سکتی تھی۔ سسرال والے یوں اسے نکال باہر نہ کرتے اور اپنی اس سوچ کے باعث کسی کی کوئی بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔

اس کے خیال میں اتنا ڈیپارٹمنٹ کے لیے نقصان دہ تھا۔ لیکن کرتی بھی کیا، اس گھر میں ایک وہی چھوٹی چٹکی تھی۔ اس لیے سب کی توجہ کا مرکز وہی تھی۔ جس وقت جو فابریغ ہوتا، چٹکی پکارا تا چلا آتا، میاں تک کہ تاپا ابوا اور پھلے چچا بھی گھر۔ میں داخل ہوتے ہی پہلے چٹکی کو پکارتے تھے اور وہ کس کس کو منع کرتی۔

اس وقت وہ کالج سے لوٹی تھی۔ کھانے کے بعد جب سونے لگی تو چٹکی کو زبردستی اپنے ساتھ لٹا کر تھیک تھیک کر سلانے لگی۔ وادی نے دیکھا تو ٹوکتے ہوئے بولیں۔

”طلاق یافتہ ہے۔“ عام سی بات تھی۔ کہیں بھونچال آگیا۔ کہیں سانسیں رک گئیں۔ بے اختیار یوں پر بند باندھتے بھی ہمایوں کی نظریں اس کی طرف اٹھی تھیں۔ اس کے چہرے پر زردیاں کھنڈکی تھیں۔

”بندہ بے شک بیوہ سے شادی کر لے، لیکن طلاق یافتہ تو قابل اعتبار شہرٹی ہی نہیں۔“

ابرار احمد مزید اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے تو ایسے میں تیمور کے دماغ نے ہی کچھ کام کیا کہ وہ ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ کر اگر منہ سے عجیب سی آواز نکالتے ہوئے یوں کھڑا ہوا جیسے گرم چائے نے اس کا پیر جلا دیا ہو۔

”ارے۔“ سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تو لیٹی، ہمایوں کے اشارے پر خمن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل آئی تھی۔

”طلاق یافتہ تو قابل اعتبار شہرٹی ہی نہیں۔“

اس کے کانوں میں مسلسل ابرار احمد کی آواز گونج رہی تھی۔ جب ہی اور کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ پتکی کب سے اس کے قریب کھڑی روئے جا رہی تھی۔ وہ اس سے بھی غافل تھی۔ پھر ہمایوں نے اگر اسے جھنجھوڑا تھا۔

”کیسی ظالم ماں ہو تم۔ پتکی کب سے رو رہی ہے۔ چپ کرانے کی توفیق نہیں ہوتی تمہیں۔“

”چپ۔“ اس نے ہمایوں سے کچھ کہنے کے بجائے پتکی کے پھول سے گل پر پھیر بڑھایا۔

”خمن۔!“ ہمایوں ایک منٹ کو سناتے میں آئے تھے۔ اگلے بل اسے دھکیل کر پتکی کو اٹھالیا تو وہ پھر گئی۔

”چھوڑیں اسے۔ مجھ دس میری پتکی کو۔“

”جو سلوک تم اس کے ساتھ کر رہی ہو اس سے یہ کبھی تمہیں ماں نہیں سمجھے گی۔“ انہوں نے اپنے رومال سے پتکی کا منہ اور ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے نہ سمجھنے سے حقیقت نہیں بدل جائے

گی۔“

”آخر تم اس سے کس بات کا بدلہ لے رہی ہو؟“

”میں اس سے بدلہ نہیں لے رہی۔ غلط سمجھتے ہیں

آپ۔“ وہ بیٹ بڑی۔ ”میں اس کی ماں ہوں، مجھ سے

زیادہ کون بہار کر سکتا ہے اس سے۔ مجھے پتا ہے اس

کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ کیا نہیں، آپ لوگ براہ مہربانی

میری بچی کو بگاڑنے کی کوشش نہ کریں۔“ آخر میں

اس نے زور سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے تھے۔

”تمہیں سمجھانا بہت مشکل ہے۔“ ہمایوں پتکی کو

لیے ہوئے چلے گئے تو وہ تھلا کر رہ گئی۔

پھر کتنے بہت سارے دن گزر گئے۔ اب گھر میں

ہمایوں کی شادی کے تذکرے ہونے لگے تھے۔ تائی امی

ان کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھیں اور ایک دو تو انہیں

پسند بھی بہت آتی تھیں، لیکن ہمایوں کسی کے لیے ہالی

نہیں بھر رہے تھے اور صاف منع بھی نہیں کرتے

تھے۔ اس وقت تائی امی کے پوچھنے پر کہنے لگے۔

”جلدی کیا ہے، ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔

جب میری شادی کا وقت ہو گا ہو جائے گی۔ ابھی تو آپ

لیا کی شادی کا سوچیں۔“

”لیا کی شادی کا کیا سوچنا ہے۔ تیمور اپنے پیروں پر

کھڑا ہو تو ہو جائے گی لیا کی شادی، تم اپنی بات کرو، گھر

میں سب سے بڑے ہو اور اس حجاب سے سب سے

پہلے تمہاری شادی ہونی چاہیے تھی۔“ تائی امی نے

اتنی بڑے ہونے کا احساس دلایا، جس پر وہ بڑے

آرام سے تائید کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”ٹھیک کہا آپ نے، لیکن آپ ہی لوگوں نے الٹا

چکر چلایا۔ یعنی جو سب سے چھوٹی تھی، پہلے اس کی

شادی کوئی تو اب اسی ترتیب سے چلیں اور اس

حساب سے میری باری سب سے آخر میں آئے گی۔“

”کیا فضول بات کر رہے ہو۔ ہم میں سے کوئی بھی

شہر کی شادی کے حق میں نہیں تھا۔ پتکی کی عمر ہی کیا

تھی، لیکن اس کی ماں۔“

”کچھ بھی تھا“ شادی تو ہوئی تاس کی۔“ وہ ٹوک کر بولے تو آئی امی زنج ہو گئیں۔
 ”خواتنہ میں مجھے مت الجھاؤ ہما یوں! میں نے تمہیں زینب اور ثانیہ کا بتا دیا ہے۔ مجھے یہ دونوں لڑکیاں پسند آتی ہیں اور اب میں تمہیں تین دن کا نام دے رہی ہوں۔ کسی ایک کو منتخب کر لو ورنہ میں تم سے پوچھوں گی بھی نہیں۔“ آئی امی نے فیصلہ سنا دیا تو وہ خاموش ہو رہے تھے۔

پھر تین دن بعد جس نے بھی سنا، کچھ دیر کو تو اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ خود شمن سناٹے میں آگئی تھی۔ حالانکہ اب وہ کسی بات پر حیران نہیں ہوتی تھی۔ خصوصاً اسی کی دوسری شادی کے بعد اس نے سوچا تھا یہاں سب ممکن ہے۔ اور اب اس کے ہونٹوں سے نکلا تھا۔
 ”ناممکن!“

”کیا ناممکن ہے؟“ اندر آتے ہوئے ہما یوں نے اس کا ”ناممکن“ سن کر یوں ہی پوچھ لیا تھا۔ حرا اور لیلیٰ نے سٹ ٹاکر ایک دوسری کو دکھا، جبکہ وہ ایک دم ان کی طرف گھوم کر پوچھنے لگی۔
 ”پہلے یہ بتائیں، مجھ سے شادی کا فیصلہ آپ نے دل سے کیا ہے یا دماغ سے؟“ ہما یوں واقعی چکر اٹھ گئے۔ ہرگز امید نہیں تھی کہ سب کی موجودگی میں وہ براہ راست ایسا کوئی سوال کرے گی۔

”جواب دیں۔“ اس کی جواب طلبی پر ان کا دماغ گھوم گیا۔ اسے کلائی سے پکڑ کر تقریباً ”ٹھیسٹے ہوئے“ اپنے کمرے میں لے آئے اور دھکا دے کر صوفے پر گر کر چپا چپا کر بولے۔

”تم میں شرم، حیا، لحاظ، مروت کی اگر کمی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم علی الاعلان اس کا اظہار بھی کرو یا تم خود کو بہت اسما رت سمجھتی ہو۔“
 ”میں خود کو کچھ بھی سمجھوں یا کچھ بھی کروں۔ آپ کون ہوتے ہیں مجھے تو کونے والے۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔
 ”میں بھی تو میں صرف تمہارا عزم زاد ہوں اور اس ناتے

بھی تمہیں نوکنے کا حق رکھتا ہوں، سمجھیں۔“
 ”جی نہیں۔ ایسا کوئی حق نہیں ہے آپ کو! اگر رعب جمانے کا اتنا ہی شوق ہے تو لیلیٰ، حرا وغیرہ موجود ہیں۔ ان پر اپنا شوق پورا کریں۔ میں کسی کے رعب میں آنے والی نہیں۔“ وہ برابر سے جواب دے کر انہیں طیش دلارہی تھی، لیکن وہ بہت ضبط سے بولے تھے۔
 ”جاننا ہوں۔“

”جاننے ہیں تو مجھے یہاں لے کر کیوں آئے ہیں؟“
 ”تمہاری بات کا جواب دینے کہ تم سے شادی کا فیصلہ میرے دل اور دماغ کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ انہوں نے جواب کے ساتھ سوال اٹھایا۔
 ”بابے!“ اس نے یقیناً ”ہاں کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ وہ فوراً“ روک کر بولے۔

”ایک منٹ! ابھی نہیں، اچھی طرح سوچ کر جواب دیتا، اب تم جاسکتی ہو۔“ وہ فوراً ”دروازے کی طرف بڑھی، پھر ایک دم پٹی تھی۔
 ”مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اچھی طرح سن لیں۔ میں ہرگز ہرگز آپ سے بلکہ کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی یہ میرا فیصلہ ہے۔“
 وہ اپنی بات ختم کرتے ہی تیزی سے ان کے کمرے سے نکل آئی۔ سخت غصے میں تھی۔ دل چاہ رہا تھا چیخ کر سارا گھر سریر اٹھالے۔ اپنے کمرے میں آکر مسلسل بوز دانے کے ساتھ خواتنہ اور چیمز اٹھا اٹھا کر پٹخ رہی تھی کہ لیلیٰ دروازے سے جھانک کر بولی۔

”شمن! تمہاری امی کا فون ہے۔“ وہ اپنے سیل فون کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی۔
 ”شاید تمہارا سیل آف ہے، آئی لینڈ نمبر پر ہیں۔“ لیلیٰ کہہ کر وہیں سے پلٹ گئی، تو وہ اپنی تلاش ترک کر کے لابی میں آگئی اور لیسیور اٹھا لے کر بولی تھی۔
 ”امی! میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔“
 ”اچھا!“ امی اسی قدر کہہ کر خاموش ہو گئیں تو وہ جھنجھلا کر بولی۔

اعتماد میں لینے کی کوشش کی۔

”اچھی زبردستی ہے۔“
”زبردستی کی کیا بات ہے شمن! تم سمجھنے کی کوشش کرو، چچی جان تمہاری ہی عمر میں بیوہ ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ان کا دوسرا شادی نہ کرنے کا فیصلہ صحیح تھا یا غلط یہ میں نہیں جانتا، لیکن یہ یقین سے کہوں گا کہ تم ان کی طرح زندگی نہیں گزار سکتیں۔“

”کیوں۔۔۔؟“ وہ پیشانی پر شکنیں ڈال کر بولی۔
”اس لیے کہ زنا بدل گیا ہے۔ محبتیں روا داریاں سب وقت اپنے ساتھ بھانے لیے جا رہا ہے۔ یہ برسوں پہلے کی بات ہے جب چچی جان تمہاری انگلی تھام کر دوبارہ اس گھر میں داخل ہوئی تھیں، تو انہیں یقین تھا کہ یہاں انہیں پاپ نہیں تو بایب جیسی شفقتیں ضرور ملیں گی اور یہ تم جانتی ہو کہ ان کے یقین کو کیسے ٹھیس نہیں پہنچی۔ کیا تمہارے پاس ایسا کوئی یقین ہے۔“ انہوں نے اچانک اسے پتلی کا احساس دلایا اور ابھی وہ جواب نہیں دے پائی تھی کہ کہنے لگے۔
”میں پتلی کے دو خیال کی نہیں یہاں کی بات کر رہا ہوں۔ یہاں بھی کوئی نہیں ہے۔ سب اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ پھر تم پتلی کی زندگی کے اس خلا کو کیسے پرکرو گی؟“

”پتلی کا باپ زندہ ہے ہماہوں اور جیتے جی باپ نے اسے جس شفقت سے خروم کر دیا۔ وہ کوئی دوسرا بھی اسے نہیں دے سکتا۔“ اس کے ناگوار سے کہنے پر وہ رک کر بولے تھے۔

”میں جو دینا چاہتا ہوں۔“
”تھیک ہے لے لیں آپ پتلی کو، لیکن مجھ سے شادی کا خیال چھوڑیں۔“
”ہماہوں اس کی منطق پر ابھی حیران ہو رہے تھے کہ وہ ان کے قریب سے نکل کر اپنے کمرے میں آگئی۔ داوی روزانہ کی طرح اس کے انتظار میں سوئی جاگتی کیفیت میں تھیں۔ وہ ان کی ٹانگیں دبائے لگی، پھر ان کے خراٹوں کی آواز سن کر اپنی جگہ پر آگئی اور اوٹ پٹانگ سوچتے ہوئے سوئی تھی۔

”بتائیں نا، میں کیا کروں؟“

”کیا کرتا چاہتی ہو تم؟“ امی نے اناس سے پوچھا۔
”مجھے نہیں پتا۔“ وہ چڑگی۔

”شاید تم ہمایوں کے پروپوزل سے پریشان ہو گئی ہو۔“ امی نے کہا تو وہ اچھل پڑی۔
”آپ کو کس نے بتایا؟“

”تمہاری مائی امی کا فون آیا تھا میرے پاس“ انہوں نے تمہارے رشتے کی بات کی اور بیٹا، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں، بلکہ تمہارے لیے بہت اچھا ہے۔ سب تمہارے اپنے ہیں، پیار کرتے ہیں تم سے، تمہاری بیٹی سے اور کیا چاہیے۔“
امی کے اتنے پیار سے سمجھانے کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا۔



وہ سب سے ناراض ہو گئی۔ کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔ داوی سمجھانے کی کوشش کرتیں تو مزہ سر لپیٹ کر سو جاتی۔ البتہ روئیں گے جو کلام اس کے ذمے تھے۔ وہ اسی طرح کرتی تھی۔ اس وقت وہ اپنارات کا آخری کام پکچن سمیٹ کر نکلنے لگی تھی کہ ہمایوں ایک دم دروازے میں آن کھڑے ہوئے۔

”کچھ چاہیے؟“ اس نے نکلنے کا راستہ نہ پا کر پوچھ لیا۔
”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ رخ موڑ کر بولی۔

”میں شادی سے متعلق کوئی بات نہیں سنوں گی۔“

”کیوں۔۔۔ پہلی شادی کی ناکامی سے خوف زدہ ہو یا۔۔۔“

”میں کسی بات سے خوف زدہ نہیں ہوں۔“ وہ فوراً بول پڑی۔ ”بس مجھے نہیں کرنی شادی۔“
”وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں؟ دیکھو، جب تک تم ٹھوس وجہ نہیں بتاؤ گی تمہاری کوئی بات نہیں سنی جائے گی۔“ انہوں نے نرم لہجہ اختیار کر کے اسے

اگلے دن چھٹی کے باعث ناشتا اور پھر دوپہر کا کھانا بہت دیر سے کھایا گیا۔ شام میں سیما کی آمد متوقع تھی۔ اس لیے ثانی آئی تو ابھی سے رات کے کھانے کی فکر ہو گئی اور اس سے پہلے کہ وہ خاص ڈشز کی تیاری کا ابھی سے آرڈر جاری کر تیں، فوراً وہاں سے ٹھک آئی اور کل کے لیے کپڑے پر لیں کرنے کھڑی ہوئی تھی کہ ایک دم چنگی کا خیال آیا۔ اس نے بہت دیر سے چنگی کو نہیں دیکھا تھا۔ دادی سے پوچھا، ان کے لاعلمی ظاہر کرنے پر وہ استری کا بلگ نکال کر کمرے سے نکل کر آئی تو برآمدے میں لیلیٰ مل گئی۔

”چنگی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا تو لیلیٰ ہنستے ہوئے بولی۔
”چنگی اس وقت اپنے بپا کے پاس ہے۔“
”کیا؟“ وہ حیرت زدہ۔ ”کون لے کر گیا ہے؟ کس کی اجازت سے؟“
”اے رے! لیلیٰ سنا گئی۔“ میرا یہ مطلب تھوڑی تھا۔“

”پھر کیا مطلب ہے تمہارا بپا چنگی کہاں ہے۔“
”ابھی ہوئی بھائی اوریہ۔“ بات ابھی لیلیٰ کے ہونٹوں میں تھی کہ اس نے زینے کی طرف دوڑ لگادی اور دو دو بیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اوپر آئی۔ اصل میں وہ لیلیٰ کی پہلی بات سے پریشان ہو گئی تھی کہ چنگی اپنے بپا کے پاس ہے۔ پتا نہیں اس نے ایسا مذاق کیوں کیا تھا۔ اس کی ہر حال جان پر بن آئی تھی۔ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ ہمایوں کے کمرے میں داخل ہوئی اور چنگی کو ان کی گود سے جھپٹ کر اپنے سینے میں زور سے جھپٹتے ہوئے گویا اس کے ہونے کا یقین کرنے لگی۔ جبکہ چنگی اس کے بازوؤں کے تنگ حلقے میں روئے لگی تھی۔ جب اس نے خود کو یقین دلا کر آنکھیں کھولیں تب ہمایوں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے، اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ روتی ہوئی چنگی، ہمایوں کی طرف بازو پھیلا کر بولی۔
”بپا!“

”بپا!“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ اس نے چنگی پھر ہمایوں کو دیکھا اور لیلیٰ کی بات سمجھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”بپا کہاں اس نے سکھایا؟“

”میں نے۔۔۔؟“ ہمایوں کی مسکراہٹ بڑی دل فریب تھی۔ پتا نہیں ہمیشہ سے ایسی تھی یا اب اچانک۔۔۔ اس کے دل کی زمین پر موسمی کی پہلی بارش برس گئی۔ ہر طرف سوندھی سوندھی خوشبو پھیلنے لگی، تو وہ چھڑا کر بولی۔

”لیکن اب اس کے بپا نہیں بن سکتے۔“ اس کے ساتھ ہی جانے لگی کہ وہ نکار کر بولی۔

”سنو! حقائق سے نظریں چرانا بزدلی ہے۔ اپنے ساتھ ساتھ تم اس بی بی پر بھی ظلم کر رہی ہو۔“

خلاف توقع وہ کچھ نہیں بولی۔ فوراً کمرے سے نکل گئی تو کچھ دیر ہمایوں اس کی خاموشی کو سوتے رہے، لیکن کوئی معنی نہیں پہنا سکے۔ کیونکہ اس کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ ابھی اگر خاموش ہو گئی تھی تو کچھ دیر بعد باقاعدہ ان کے خلاف محاذ کھول کر کھڑی ہو سکتی تھی۔

کہ کسی وقت ان کا دل جابجا تھا۔ اس کے منہ پر زور دار پھینڈے ماریں کہ وہ پہلے جیسی ہو جائے، جیسی شاوی سے پہلے، ہوا کرتی تھی، لیکن پھر وہ خود کو نوک کر سمجھاتے کہ ٹھیک تو ہے۔ اس کمزور لڑکی نے کیا پایا۔ اب کم از کم اپنے لیے لڑو سکتی ہے اور ہو سکتا ہے۔ کبھی اپنے لیے مثبت انداز سے سوچنا شروع کر دے۔ ابھی تو پتا نہیں کیا سوچے ہوئے تھی۔ ہر حال یہ بھی غنیمت تھا کہ اس نے چنگی کو بپا کہنے سے منع نہیں کیا تھا۔



رات کے اس پہر سب ہی بے خبر سو رہے تھے اور کوشش تو اس نے بھی بہت کی تھی، لیکن فیند کسی طرح مہیاں ہو کے نہیں دی۔ پہلے کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی، جب بدن دکھنے لگا تو تئیس کے سہارے بیٹھ گئی اور پچھلے دو گھنٹے سے وہ اسی طرح بیٹھی تھی۔ ذہن

”کون سی بات کا؟“ وہ قصداً ”انجان بن کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو وہ زچ ہو کر بولی۔

”یہ ہی کہ مجھ سے شادی کی کیا ضد ہے؟“
 ”دیکھو۔۔۔ میں کوئی نو عمر جذباتی لڑکا نہیں ہوں
 شن! جو یہ کہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور
 تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا تم ایسی ہی کوئی بات سننا
 چاہتی ہو؟“ آخر میں اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ
 اچھل پڑی۔
 ”جی نہیں!“

”بہر حال ایسی کوئی خواہش ہے بھی تو انہونی نہیں
 ہے اور جہاں تک شادی کا سوال ہے تو میں نے جذبات
 میں نہیں بلکہ بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اور مجھے
 تم سے زیادہ چنگی کا خیال ہے۔ پتا نہیں تم کس بنا پر اس
 چنگی کو محروم رکھنا چاہتی ہو۔ حالانکہ میں تمہیں اس
 وقت سے بھی آگاہ کر چکا ہوں، جب سب اسے اپنے
 بال بچوں میں مصروف ہو جائیں گے۔ پھر بھی تم سمجھنے
 کی کوشش نہیں کر رہی۔ یا قصداً“ نظرس چرا رہی
 ہو۔ کچھ بھی ہے تمہاری ضد نہ صرف چنگی بلکہ خود
 تمہارے حق میں بھی ٹھیک نہیں ہے۔“
 قدرے رگ کر پھر کہنے لگے۔

”تم ابھی کم عمر اور نادان ہو شن! میں نہیں چاہتا کہ
 چند سال بعد احساس ہونے پر تمہارے پاس سوائے
 بیچتہناؤں کے اور کچھ نہ ہو۔ ابھی وقت تمہاری
 دسترس میں ہے چنگی کو باپ کی اور تمہیں ساتباں کی
 ضرورت ہے۔ اس حقیقت سے انکار کر کے اس وقت
 کو مت گنواؤ۔“

”چنگی کو باپ کی اور مجھے ساتباں کی ضرورت
 ہے۔“ وہ ہمیں دور سے بولی تھی اور اس میں اثبات میں
 سر ہلاتے دیکھ کر یک دم چیخ پڑی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ہمیں آپ کی چنگی کا باپ
 زندہ ہے۔ جب بھی وہ اس کی ضرورت محسوس کرے
 گی، میں اسے اس کے پاس بھیج دوں گی، سمجھے آپ۔“
 وہ کہہ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے
 سخت توہین کا احساس ہو رہا تھا۔ یعنی ہمایوں مسلسل

خالی بھی نہیں تھا اور کسی سوچ پر گرفت ہی نہیں
 ہو رہی تھی۔

”میں کیا کروں۔“ اس نے بے بسی سے سر ہیک پر
 ٹکایا۔ ”میرے ساتھ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔“ میرے
 اندر ایسی پانچل کبھی نہیں مچی تھی۔ ان کی گہری شفاف
 آنکھوں میں مجھے اپنا وجود ڈھونڈتا ہوا لگا۔

”اف نہیں۔۔۔ اگر کسی کو پتا چل گیا تو۔۔۔ میں شن
 چنگی کی ماں۔“ اس نے گہبرا کر ادھر ادھر دیکھا، پھر لیٹ
 کرتے میں منہ چھپایا۔ وہ خائف ہو گئی تھی۔

اور اگلے کئی دن وہ اپنے آپ میں پریشان ہمایوں
 سے چپتی پھری۔ جانے اس کے اندر کیسا خوف تھا جو
 اسے خود چل کر آئی منزل کی طرف بڑھنے سے روک
 رہا تھا اور وہ بجائے خود کو آواز کرنے کے ہمایوں سے
 صاف بات کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنے
 لگی۔ عجیب بات تھی۔ اب تک ہر بات بے دھڑک
 کہتی آرہی تھی۔ اب ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں
 تھی۔ دل جو پانی ہو گیا تھا۔ یہ دہری پریشانی تھی کہ اب
 دل کو کبھی سمجھانا پڑ رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ میں
 الجھ رہی تھی جب ہمایوں نے ادھر سے گزرتے ہوئے
 اسے دیکھا اور اس کا ابھٹنا نوٹس کر کے اس کے پاس
 آئے تھے۔

”کیا بات ہے، کچھ پریشان ہو۔“ سید ہاسا داد انداز
 تھا۔ وہ بے اختیار کہہ گئی۔

”جی اور میری پریشانی کا سبب آپ ہیں۔“
 ”میں۔۔۔؟“ انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”جی۔۔۔ آپ مجھ سے شادی کی ضد کیوں کر رہے
 ہیں؟“ وہ ناراضی سے پوچھ رہی تھی۔ انہوں نے ذرا
 سے کندھے اچکائے، پھر کہنے لگے۔

”سیدھی سی بات ہے، لیکن تم نہیں سمجھو گی،
 حالانکہ خود کو بہت عقل مند سمجھنے لگی ہو اور خود پر کتنے
 بھی خول چڑھاؤ، اندر سے وہی سہمی ہوئی بزدلی لڑکی
 ہو۔“

”میں کیا ہوں اور خود کو کیا سمجھتی ہوں، یہ تو آپ
 رہتے ہی دیں، بس مجھے میری بات کا جواب چاہیے۔“

اس نے پتکی کو مارا تو۔۔۔ وہ بھی غصے میں بولے تھے۔
”ماروں گی ماروں گی۔“

”نہن! مائی امی نے تمہیں لہجے میں اسے ٹوکا۔
”کیوں ماروں گی۔ اتنی سی بچی مار کھانے کے لائق ہے۔“
”آپ کو نہیں پتا مائی امی! یہ بہت بد مزیز ہو گئی ہے۔“

”تو بیٹا پیار سے سمجھاؤ۔ مارنے سے تو ڈھیٹ
ہو جائے گی۔ پھر ابھی اسے سمجھ ہی سکتی ہے۔“
”جیسے تو سمجھ ہے۔“ وہ فوراً بول پڑی۔ ”اور آپ
کو بھی سمجھنا چاہیے، ابھی تو یہ نا بچھی میں ہمایوں کو پٹیا
کہہ رہی ہے اور جب اسے معلوم ہو گا کہ یہ اس کے
پاپا نہیں ہیں تو اس وقت اس کی کیا حالت ہوگی۔“

”نن! مہنسیں! ہمایوں اس کی بدلتا پٹی پر تملاتے
ہوئے باہر نکل گئے تو جھپٹلی چچی اس کے قریب آکر
بولیں۔

”بیٹا! اسی لیے تو ہم تمہیں شادی پر زور دے رہے
ہیں۔“

”اف! یہ ہر بات کی تان میری شادی پر کیوں ٹوٹتی
ہے۔ مجھے نہیں کرنی شادی۔“

وہ چڑ کر بولی اور پتکی کو لے ہوئے اپنے کمرے میں
چلی گئی تو مائی امی نے جھپٹلی چچی کو یوں دیکھا جیسے کہہ
رہی ہو بس اب بات ختم ہو گئی۔



اور پھر واقعی اگلے چند دنوں میں مائی امی نے ہمایوں
کی کہیں اور بات طے کر دی۔ اس نے سنا تو کچھ دیر کو
اپنی زندگی کی راہوں پر دور دور پھیل جانے والی تاریکی
کو شدت سے محسوس کیا۔ پھر سر جھٹک کر امتحانوں کی
تیاری میں لگ گئی۔ پہلے ہی بہت نقصان ہو چکا تھا۔
اب وہ ایک لمحہ ضائع نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے
یکسوئی سے پڑھنے میں لگ گئی۔ یہاں تک کہ امتحانوں
تک اسے کسی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔

پھر جس دن وہ آخری پیر دے کر لوٹی تب گھر میں
خاموشی کے ساتھ کچھ کشیدگی محسوس کر کے وہ غصیلی

اس کی ضرورت کو جتا کر ایک طرح سے اس کی بھولی
میں خیرات ڈالنا چاہتے تھے۔ اب ایسی بھی ضرورت
مند نہیں تھی وہ نہ۔

زندگی بھر کا بندھن اگر صرف ضرورت کی بنیاد پر
نبھایا جاسکتا تو وہ عارف (سابقہ شوہر) کے پاؤں پڑ کر اس
کی مٹیں کر سکتی کہ وہ اسے اپنے در پر گزارنے دے۔
کاش ہمایوں کوئی اور تعلق ظاہر کرتے۔ گہری نہ سہی
تھوڑی سی وابستگی تب شاید وہ اپنے دل میں اٹھتی
اسٹگوں کو بے لگام چھوڑ دیتی، لیکن انہوں نے تو اس کا
اپنی ذات پر سے مان بھی چھین لیا تھا، اسے ضرورت
مند نہ کر۔

اس رات اس نے بہت خاموشی سے آنسو بہائے
تھے۔

اور اگلے روز عین اس وقت جب پتکی، پٹیا، پٹیا
پکارتے ہوئے ہمایوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے
درمیان میں آکر پتکی کے پھول سے رخسار پر زوردار
تھپھر دے مارا اور دانت پیس کر بولی تھی۔

”یہ تمہارے پاپا نہیں ہیں۔“ پتکی اس کے تھپھر
سے دور جا کر پی اور بلبل کر رو رہی تھی۔ جبکہ ہمایوں
بس ایک پل کو سناٹے میں آئے، پھر اس پر برس
پڑے۔

”بالکل ہو گئی ہو کیا؟ اتنی سی بچی کو مارتے ہوئے
شرم تمہیں آتی۔ آئندہ اسے ہاتھ لگایا تو میں تمہارے
ہاتھ توڑ دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے پتکی کو
اٹھانا چاہا، لیکن اس سے پہلے ہی اس نے پتکی کو کھائی
سے پکڑ کر اپنی طرف گھیسٹ لیا۔ جس سے وہ اور زیادہ
رونے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ ادھر سے مائی امی، جھپٹلی چچی اور
باری باری سب نکل کر آئے تو اس نے ایک جگہ نہ کھڑا
کر دیا۔

”میری بچی ہے، میں اسے ماروں یا پیار کروں۔ کوئی
نہیں روک سکتا ہے اور مائی امی! آپ پوچھیں، ہمایوں
سے یہ کون ہوتے ہیں میرے ہاتھ توڑنے والے۔“
”بالکل، میں اس کے ہاتھ توڑ دوں گا۔ اگر آئندہ

”جی۔۔۔“ وہ ان کے کمرے سے نکلنے تک بڑی مشکل سے خود پر قابو رکھ سکی۔ اس کے بعد بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی تھی اور بڑا سوٹ کیس گھسیٹ کر بولی۔

”داوی! میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“
 ”ہائیں۔۔۔ کہاں جا رہی ہو؟“ داوی نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”سایہ وال۔۔۔ اے نانا جی کے پاس۔“ اس نے الماری کھول لی تھی۔ ”کیونکہ واپسی کا خیال نہیں تھا۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا لے جائے، کیا چھوڑے۔“

”واپس کب آؤ گی؟“ داوی کو ابھی سے فکر ہو گئی۔
 ”کیا کروں گی واپس اگر داوی۔۔۔ یہاں سب مجھ سے تنگ ہیں۔ آپ کو بھی تو تنگ کرتی ہوں۔“ اس نے اپنی مصروفیت بزرگ نہیں کی تھی۔
 ”کوئی تنگ نہیں تم سے۔ بس جلدی واپس آنا۔۔۔ میرا دل نہیں لگے گا تمہارے بغیر۔“ داوی نے کہا تو وہ خود سے بولی تھی۔

”دل تو میرا بھی نہیں لگے گا۔“ پھر الماری میں سے کپڑے نکال نکال کر سوٹ کیس میں سیٹ کر رہی تھی کہ سلی اور حرا تیزی سے اندر آ کر پوچھنے لگیں۔
 ”نہن! تم سایہ وال جا رہی ہو؟“

”ہوں۔۔۔!“ وہ مصروف تو تھی ظاہر بھی کیا۔
 ”کیوں۔۔۔ میرا مطلب ہے ابھی کیوں جا رہی ہو۔ شادی میں چند دن رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد چلی جانا۔“ حرا نے آگے آتے ہوئے کہا۔ پھر اس کا اتنا بڑا سوٹ کیس دیکھ کر اچھل پڑی۔ ”اف اتنا کچھ لے جا رہی ہو۔ کیا سال بھر وہاں رہنے کا پروگرام ہے۔“

”تمہیں کیا پریشانی ہے۔ میں سال بھر رہوں یا سالہا سال۔“ وہ کہہ کر پینگی کے کھلونے بیگ میں بھرنے لگی۔

”تمہارا مطلب ہے، تمہارے جانے سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ سلی نے شاکی ہو کر کہا تو اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ گئی ہے۔

تھی۔ کیونکہ اس کے خیال میں مہالوں کی شادی کی تیاریوں کے باعث خاصی پہچل چکی ہوگی، لیکن ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور کسی سے پوچھنے کا مطلب تھا اس کی ذات ضرور نشانہ بنتی۔ اس لیے اس نے داوی سے بھی نہیں پوچھا کہ گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے اور اپنے لیے جو وہ سوچ چکی تھی، اس پر بات کرنے کے لیے اس رات وہ تاپا ابو کے پاس چلی آئی۔

”کیا بات ہے؟“ تاپا ابو تو یقین تھا کہ وہ کسی کام سے آئی ہوگی، پوچھنے کے ساتھ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو وہ سر جھکا کر بولی۔

”وہ تاپا ابو! مجھے آپ سے ایک بات کہنی تھی۔“
 ”ہاں کہو۔“ ان کا لہجہ ہمیشہ نرم ہوتا تھا۔ اس کے باوجود جانے کیسے عجب تھا کہ ہونٹوں تک آئی بات بھول جاتی تھی اور یہ صرف اس کے ساتھ نہیں تھا۔ گھر کا ہر فرد ان کے سامنے آ کر اسی طرح بول ہو جاتا تھا اور وہ بہت سوچ کر آتی تھی، پھر کسی کے لیے بہت وقت لگا۔

”میں۔۔۔ میں تاپا ابو اپنے نانا جی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

”امتحان ختم ہو گئے تمہارے؟“
 ”جی۔۔۔ آج آخری پیر تھا۔“ اس نے بتایا تو تاپا ابو پر سوچ انداز میں بولے تھے۔

”تو چھٹیاں اپنے نانا جی کے پاس گزارنا چاہتی ہو۔“
 وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئی، کیونکہ اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”اچھی بات ہے، اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں رو نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے کہا تو وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”شکریہ تاپا ابو!“

”تم تیار کرو، میں کل کسی سے کہوں گا تمہیں چھوڑ آئے گا اور ہاں۔“ تاپا ابو نے رک کر دروازہ کھولی اور کچھ نوٹ لفافے میں ڈال کر لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ پیسے رکھ لو اور ضرورت پڑے تو فون کر دیتا۔“

حواس بحال ہوئے تو کن اکھیوں سے دیکھا۔ ہمایوں
یکسر اجنبی بنے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر کوئی ایسا
تأثر بھی نہیں تھا، جس سے پتا چلتا کہ وہ خود بر ضبط
کر رہے ہیں یا اسے چھوڑ آنے کی ڈیوٹی انہیں گراں
گزر رہی ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ معمول کے سفر پر
ہوں۔ تب وہ بھی بچکی کے ساتھ مصروف ہو کر خود کو
لا تعلق ظاہر کرنے لگی۔ لیکن جلد ہی اکٹا گئی تو بات
کرنے کی غرض سے پوچھنے لگی۔
”ہم کتنے بچے پیچھے گئے؟“

”بارہ بچے“ بناس کی طرف دیکھے جواب آیا تھا۔
اسے پھر کوئی بات نہیں سو بھی تو کہنے لگی۔
”مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ کے ساتھ ساتھ لیلی اور
تیور کی شادی بھی ہو رہی ہے۔ وہ تو رات حرائے بتایا تو
مجھے حیرت ہوئی۔“

”کس پر۔“ انہوں نے اس کے بے خبری۔ متائی تھی
اور وہ سمجھ کر ہی بولی تھی۔

”ظاہر ہے اپنے آپ پر۔ گھر میں دو دو بلکہ تین
شادیاں ایک ساتھ طے پاری ہیں اور مجھے پتا ہی
نہیں۔“ پھر صفائی پیش کرنے لگی۔ ”اصل میں
استخوانوں کی وجہ سے مجھے اور کسی بات کا ہوش ہی نہیں
تھا۔“

”تمہیں ابھی بھی ہوش نہیں ہے۔“ انہوں نے
یوں ہونٹ پیچھے جیسے بلا ارادہ بات ہونٹوں سے پھسل
گئی ہو۔

”کیا مطلب۔“ وہ انہیں دیکھنے لگی۔ جواب
ندارد۔ تب کچھ سوچ کر بولی۔

”آپ پوچھیں گے نہیں۔ میں نانا، نانی کے پاس
کیوں جا رہی ہوں؟“

”تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔“ وہ مسلسل ایک ہی
نوں میں بات کر رہے تھے۔

”اچھی بات ہے نا اب مجھے اپنی مرضی کرنی آگئی
ہے۔“ اس نے یوں کہا جیسے وہ بھی سراپاں گئے، لیکن
ادھر ہنوز سرد مری۔

تب اندر ہی اندر خود کو سرزنش کر کے وہ بھی یوں

”میرا ایسا کوئی مطلب نہیں ہے۔ تم دونوں اگر
فضول سوال جواب کے بجائے میرا ہاتھ بنا دو گی تو کھس
نہیں جاؤ گی۔“ اس نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر دوسری
بات کہی تھی۔

”اچھا۔ تو تم ابھی کیوں جا رہی ہو؟“ لیلی کو جیسے
کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اس کی شادی کے بعد چلی
جانا۔“ حرائے ہنسنے ہوئے کہا تو وہ ایک دم لیلی کو دیکھنے
لگی۔

”لیلی کی بھی شادی ہو رہی ہے؟“
”ظاہر ہے۔ تمہاری وجہ سے اس کی شادی تو التوا
میں نہیں ڈالی جاسکتی۔“ حرائے تنگ میں تھی وہ سمجھی
نہیں۔

”کیا مطلب؟“
”مطلب چھوٹا۔ یہ بتاؤ تم شادی تک تو واپس
آ جاؤ گی نا۔ اس جمعہ کو یا قاعدہ تاریخ رکھی جائے گی۔ وہ
بھی اسی مہینے کی۔ سمجھ رہی ہو نا۔“ حرائے اس کا بازو
ہلا کر اسے غم صم حالت سے نکالا۔ تو وہ یوں ہی انبات
میں سر ہلانے لگی، پھر سوٹ کیس بند کر کے اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”چلو۔ اب مجھے سونے دو“ صبح سفر جاتا ہے۔
”کوئی اتنا لمبا سفر نہیں ہے۔ تین گھنٹے کی مسافت پر
ساہیوال ہے۔ ہر حال تین دن میں واپس آ جانا
ورنہ۔“ حرائے دھمکی کے انداز میں انگلی اٹھائی، پھر
لیلی کے ساتھ نکل گئی تو اس نے جلدی سے برہہ کر
لاٹ بند کر دی۔

صبح ناشتے کے بعد تیور نے اس کا سامان گاڑی میں
رکھ دیا تو سب سے ملے ہوئے اس کا دل بھر آ رہا تھا
لیکن اس نے بہت ضبط کیا، پھر بھی گاڑی میں بیٹھتے
ہوئے اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ اس نے ایک
آخری نظر حیات ولا پر ڈالنی چاہی، لیکن گاڑی یوں
اسپیڈ سے آگے بڑھی کہ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
غصے سے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ڈرامیوٹک سیٹ پر
ہمایوں کو دیکھ کر دانت پیس کر رہ گئی۔ پھر جب ذرا

”آپ کو میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی امی۔“
”تم اپنے ساتھ ظلم کرو گی تو میں کیسے خوش ہو سکتی ہوں۔“ امی نے کہا تو وہ بچ کر بولی۔

”کیا ظلم کیا ہے میں نے اپنے ساتھ۔“
”اس سے بڑا ظلم اور کیا ہے کہ خوش نصیبی تمہارے دروازے پر دستک دے رہی ہے اور تم دروازہ نہیں کھول رہیں۔ ایسا مت کرو بیٹا، ہمایوں پورے خلوص سے۔“

”نہیں چاہیے مجھے کسی کا خلوص۔۔۔ آخر آپ کی سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آتی۔ مجھے شادی ہی نہیں کرنی، ہمایوں سے نہ کسی اور سے۔ آپ بار بار میرے منہ سے انکار کیوں سننا چاہتی ہیں۔“

”انکار تو نہیں سننا چاہتی۔ آخر ساری زندگی ایسے کیسے گزارا کریں؟“ امی کے عاجزی سے کہنے پر وہ فوراً بولی تھی۔

”جیسے آپ نے گزارا۔۔۔ اب یہ مت کہہ دیجیے گا کہ آپ کی بات اور تھی۔ یہی حالات آپ کے بھی تھے اور میں بھی آپ کی بیٹی ہوں۔“

”میری بیٹی ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم میرے ہی راستے پر چلو۔ بڑا کٹھن راستہ ہے۔“ امی کے لیے میں دکھ جانے لگی تو اس کا تھا اب۔۔۔

”جانتی ہوں، لیکن یہ نہیں جانتی کہ جب کٹھن راستہ طے ہو گیا تب آپ کو شادی کا خیال کیوں آیا۔ یا آپ نے پہلے ہی سے سوچ لیا تھا؟“ اس کے اندر ہمیشہ سے یہ سوال اٹھتا تھا اور یہ طے تھا کہ وہ امی سے پوچھنے کی بھی ضرورت۔۔۔

”نہیں۔۔۔ میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ بس یہاں آئی تو تمہارے بتانا جی نے۔“ امی نے یوں سر ہلایا جیسے بس اس بات کو چھوڑ دو، لیکن وہ جی سے بولی تھی۔

”بتانا جی نے کہا اور آپ مجبور ہو گئیں۔“
”نہیں۔۔۔ مجبور میں نہیں تمہارے بتانا جی تھے۔ اپنے سہیلی کی محبت میں، جو ایکسپنڈنٹ میں معذور ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی اسے اس حال میں چھوڑ کر چلی

خاموش ہوئی کہ بقیہ تمام راستہ اسی خاموشی میں کٹ گیا اور جب وہ اترنے لگی تب وہ پکار کر بولے تھے۔

”سنو۔ اپنی امی کی تاریخ دوبارہ تم مت دہرائنا۔ گوکہ حیات ولا کے دروازے تم پر بند نہیں ہوئے۔ نہ کبھی ہو سکتے ہیں، پھر بھی میں نہیں چاہتا کہ کسی دن بچی کی انگلی تھامے تم حیات ولا کے گیٹ پر کھڑی نظر آؤ۔ ہاں اگر وہاں سے کوئی تمہیں لینے آئے تو انکار مت کرنا۔“

اس نے بہت خاموشی سے ان کی پوری بات سنی اور پھر بات کر نہیں دیکھا تھا، کیونکہ وہ پھر کی نہیں ہوتا چاہتی تھی۔



اس نے رات ہی امی کو فون کر کے اپنی آمد کا بتا دیا تھا۔ جب ہی وہ اس سے پہلے ہی بتانا جی نے کیاس موجود تھیں۔ گوکہ اسے امی سے بہت سی شکایتیں تھیں، لیکن ان سے مل کر ساری رنجشیں دور ہو گئیں۔ بتانا جی نے وہ تقریباً پانچ سال بعد مل رہی تھی۔ سب سال پہلے جب اس کے ماموں زاد بھائی شاہ نواز کی شادی تھی تب وہ امی کے ساتھ آئی تھی۔

بتانا کا گھر اب بھی وہاں ہی تھا۔ کشادہ صحن، برآمدہ دو طرف لائن سے بنے کمرے، ایک طرف بچن اور باتھ روم وغیرہ اور گھر کے افراد بھی وہی تھے۔ کوئی اضافہ نہیں ہوا تھا۔ یعنی بتانا، مائی، ماموں، مامی، شاہ نواز بھائی اور ان کی بیوی عارفہ، جس کی گودا بھی تک سونی تھی۔ جب ہی اس سے ملنے ہی اس نے بچی کو اس کی گود سے لے لیا تھا اور اس کے رونے پر اسے ہسلاتی پھر رہی تھی۔ پھر بار بار یہ بھی ضرورت پتی اسے مجھے دے دو۔

”چھا کیا تو دوسرا آگئی۔ رونق ہو گئی ہے۔“
”مستر خان پر بتانا جی نے کہا تو سب نے ان کی تائید کی، لیکن امی جانے کیوں خاموش تھیں۔ اس نے خاص طور سے امی کی خاموشی محسوس کی، اور جب ان کے لیے مخصوص کمرے میں آرام کی غرض سے ان کے ساتھ اگر لیٹی تو پوچھ بغیر رہ نہیں سکی۔

کچھ نہیں باری تھی کہ ماحول میں اچانک کشیدگی کیوں محسوس ہونے لگتی ہے۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتی، پھر اس کی نظرس پٹلی پر نہر جاتیں، جو یہاں بھی سب کی آنکھ کا تاراجی ہوئی تھی۔ ماموں جی اور شاہ نواز بھائی بھی گھر میں داخل ہوتے ہی پتلی کو پکارتے تھے۔

اس وقت وہ ہینڈ پمپ کے پیچھے پتلی کو نہلا رہی تھی۔ جب اس کے بدن پر صابن لٹنے لگی تو شاہ نواز بھائی آکر ہینڈ پمپ چلانے لگے۔ پتلی پانی کے نیچے کھلکھلا رہی تھی۔ شاہ نواز بھائی ہینڈ پمپ کے منہ پر اپنی ہتھیلی جماتے پھر موٹی دھار اس پر چھوڑ دیتے۔ وہ پتلی کے ساتھ خوش ہو رہے تھے کہ عارفہ بھابھی آکر ان سے بولیں۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”دیکھ نہیں رہیں۔“ انہوں نے کہا تو عارفہ بھابھی جھنجھٹے لہجے میں بولی تھی۔

”دیکھ ہی تو رہی ہوں۔“ شاہ نواز بھائی پتلی میں مگن تھے اور وہ جو عارفہ کی طرف متوجہ ہوئی تھی اس کے جھنجھٹے طنز پر سنائے میں آگئی۔

”اؤ تمہیں بھی نہلا دوں۔“ شاہ نواز بھائی نے شرارت سے عارفہ پر پانی اچھالا تو وہ جلدی سے پتلی کو اٹھا کر کمرے میں آگئی۔ اسے محسوس ہوا اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ کیونکہ یہ صورت حال اس کے لیے بالکل نئی اور انتہائی تکلیف دہ تھی۔ دل چاہا پتلی کو لے کر اسی وقت یہاں سے نکل جائے اور وہ ایسا کر سکتی تھی، لیکن۔

”سنو۔ اینی امی کی تاریخ دوبارہ تم مت دہرائے۔“ اس کی آنکھوں میں جھپن اتر آئی تھی اور اس کی سمجھ میں آیا کہ امی نے نیشہ اسے اپنی آنکھوں میں کیوں چھپائے رکھا۔ اسے کبھی تایا ابوا اور پھٹلے چچا کی طرف لپک کر کیوں نہیں جانے دیا۔ یقیناً ”ان کے انڈر یہ خوف تھا کہ ایسا نہ ہو، تایا ابوا اور پھٹلے چچا یتیم بھینچیں پر کچھ دقت کو ہی سہی کچھ زیادہ عنایتیں کر بیٹھیں اور یہ بات تائی امی اور بھٹی چچی کو ناگوار کرزے۔“ بظاہر سیدھی سادی امی۔ وہ انہیں سمجھنے میں کتنی غلطی

گئی۔ بچے بھی ساتھ لے گئی تھی۔ پھر میری تائی کے انتقال کے بعد اس معذور کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ تمہارے نانا جی اسے یہاں اس گھر میں لانا چاہتے تھے، لیکن تمہاری مامی جی نے اعتراض کیا، پھر جب میں یہاں آئی تو۔۔۔“

ای خاموش ہو گئیں اور وہ سنائے میں آئی انہیں دیکھے جارہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اسے یہاں آئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ حرا کے فون پر فون آ رہے تھے کہ وہ کہاں مر گئی ہے۔ اس وقت حرا بری طرح بھنجھلائی ہوئی تھی۔ پہلے اسے گالیاں دیں، پھر مٹیں کرنے لگی۔

”خدا کے لیے شمن آجاؤ۔ مجھ اکیلی جان پر رحم کرو۔ میں اتنے کام نہیں کر سکتی۔ شادی میں تھوڑے دن رہ گئے ہیں اور میرے کپڑے بھی نہیں ملے۔“

”ریڈی میڈ لے لیتا۔“ اس نے بڑے آرام سے مشورہ دے ڈالا۔

”پتلو یہ مسئلہ تم نے حل کر دیا، تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ حرا تلملا گئی تھی۔

”اور کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے مزالے کر پوچھا۔

”کیکن۔ مہمان داریاں۔ یہ سب میں نہیں کر سکتی۔ تم آجاؤ پلیز۔“ حرا نے پھر منت کی۔ تو اسے سیما کی شادی یاد آئی کہ وہ کیسے گھن چکر بنی ہوئی تھی۔ حرا منتوں کے بعد پھر اسے گالیاں دے رہی تھی، لیکن وہ حیات ولامیں اتری رونقوں کو سوچتے ہوئے جانے کہاں کھو گئی تھی۔

پھر نکلے بہت سارے دن گزر گئے۔ وہ یہاں مہمان بن کر نہیں آئی تھی۔ اس لیے اس نے بہت جلد اپنی دینی روٹیں بنالی تھی جو حیات ولامیں تھی۔ وہاں داوی تھیں اور یہاں نانا، نالی، گھر داوی میں وہ عارفہ بھابھی کا ہاتھ بٹائی جبکہ نانا، نالی کے سارے کام اس نے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔ بظاہر سب ٹھیک لگ رہا تھا، لیکن کسی کسی وقت اسے کسی گڑبگ کا احساس ہوتا، لیکن وہ

کر گئی تھی۔

رہی تھی کہ امی آئیں۔

”کسی نے کچھ کہا ہے۔“ امی نے اس کا لالہ بھسوکا
چہرہ دیکھ کر پوچھا، اس نے جواب نہیں دیا تو پوچھنے
لگیں۔

”کسے جاؤ گی۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ غصہ دیا نہیں ماری تھی۔

”اپنے تایا ابو کو فون کرو۔ وہ کسی کو بھیج دیں
گے۔“ امی نے کہا تو وہ ترخ کر بولی۔

”میں حیات ولا نہیں جا رہی۔“

”پھر کہاں جا رہی ہو؟“ امی ایک دم پریشان
ہو گئیں۔

”نہیں بھی، بس آپ مجھے نرن میں یا بس میں بٹھا
دیں۔“ وہ ٹھنسی ہوئے بیگ کی زپ کھینچتے ہوئے
میں مزید جستجاء رہی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو شمن! تم نے دنیا نہیں
دیکھی۔“ امی کے غصے پر اس نے بچوں کی طرح رونے
شروع کر دیا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا بس۔“

”تو بیٹا! میں تمہیں جانے سے منع نہیں کر رہی۔
میں تو خود چاہتی ہوں کہ تم اپنے گھر میں رہو۔“ امی نے
اسے گلے لگاتے ہوئے پکڑ کر کہا تو وہ سک کر بولی۔
”میرا کوئی گھر نہیں۔“

”کیوں نہیں، حیات ولا کے جس حصے میں تمہاری
رہائش ہے وہ تمہاری ملکیت ہے۔ تمہارے دادا ابو
نے تمہارے ابو کے بعد وہ ہمارے نام کر دیا تھا۔ پھر بیٹا
وہاں سب تمہارا خیال ہی نہیں فکر بھی کرتے ہیں۔
کیونکہ تم اسی گھر کی بیٹی ہو۔ وہ سب تمہاری بھلائی
سوچتے ہیں۔“ امی نے پیار سے سمجھایا تو وہ روئے انداز
میں بولی تھی۔

”تو میں کب کسی کا برا سوچتی ہوں۔“

”نہیں۔ تم بہت پیاری بیٹی ہو، برا سوچ ہی نہیں
سکتیں۔“ امی نے اسے پیار کیا، پھر برس میں سے سیل
فون نکالتے ہوئے بولیں۔ ”میں تمہارے تایا ابو کو فون
کر رہی ہوں۔“

اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ زمانہ نہیں بدلا، نہ ہی
وقت، اپنے ساتھ محبتیں اور رواداریاں بہا لے گیا
ہے۔ البتہ محبتوں کو سمجھنے، بُرتنے اور سنبھال رکھنے کا
ڈھنگ نہیں رہا۔ ہر حال اب اس موڈ پر اس کی سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کوشش کر رہی تھی
کہ جب شاہ نواز بھائی گھر پر ہوتے وہ کمرے تک محدود
رہتی اور بچی کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی۔ لیکن بچی
نا سمجھ تھی، کہاں موقع ملتا کمرے سے نکل جاتی، کبھی
شاہ نواز بھائی خود آکر اسے لے جاتے۔

اس وقت ثانی امی کے سر میں تیل کی بالش کرتے
ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ شاہ نواز بھائی بچی کو اٹھائے
باہر جا رہے تھے پھر ثانی ماں کی باتوں میں اس کا دھیان
بٹ گیا۔ جب عارفہ نے آکر اس سے شاہ نواز کی بابت
پوچھا کہ وہ کہاں ہیں تو وہ پہلے حیران ہوئی، پھر مسکرا کر
بولی تھی۔

”آپ کے میاں ہیں آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔“
”وہ صرف میرے میاں ہیں۔ میاں اور بہت
لوگ ان پر حق رکھتے ہیں۔“ عارفہ کے طنز سے جتانے
پر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔
”تم نے بتایا نہیں شاہ نواز کہاں گئے ہیں۔“ عارفہ
نے پھر پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم، ابھی کچھ دیر پہلے میں نے
انہیں میاں سے جاتے ہوئے دیکھا ضرور تھا، لیکن یہ
نہیں پتا کہاں گئے ہیں۔“ کتنا مشکل تھا خود پر ضبط
کرتا۔

”کیوں۔ اپنی بیٹی کو ان کے ساتھ کرتے ہوئے تم
نے پوچھا نہیں کہ وہ اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔“
وہ اس الزام تراشی پر تملتا گئی، لیکن یہ حیات ولا
نہیں تھا جہاں اس کی بات سنی اور مانی بھی جاتی تھی۔
میاں تو الٹا اسے خاموش کرا دیا جاتا اور اب وہ گھٹ
گھٹ کر نہیں جی سکتی تھیں۔ عارفہ سے تو اس نے
کچھ نہیں کہا۔ اسی وقت امی کو فون کر کے اپنے جانے
کا بتایا، پھر بیگ میں اپنے اور بچی کے کپڑے ٹھونس

”نہیں۔“ اس نے ایک دم لن کے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ آپ کسی کو فون نہیں کریں گی۔ ”پلو تم خود کرلو۔“

”کرلوں گی، راستے میں کرلوں گی۔ آپ چلیں، مجھے ٹرین یا بس میں بٹھا آئیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تو امی اسے دیکھنے لگیں۔

”میں چلی جاؤں گی امی! وہاں اب کوئی فارغ نہیں ہے جو مجھے لینے آئے گا۔ میں جا سکتی ہوں، چلیں اٹھیں۔“ اس نے امی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اٹھادیا۔

”یہاں سب سے کیا کہا ہے تم نے میرا مطلب ہے اسے جانے کا کیا بتایا ہے۔“ امی نے پوچھا۔ ”جو کہنا ہو، آپ کہہ دیں، مجھے کچھ نہیں کہنا۔“

اور پھر جانے امی نے سب سے کیا کہا کہ کسی نے اسے روکنے کی سعی نہیں کی البتہ پھر آنے کو ضرور کہتے رہے تھے اور وہ نہ چاہتی، تب بھی اسے امی کے لیے تو آتے رہنا تھا۔ پھر ابھی تو اسے خود ہی نہیں تھا کہ اس کا ٹھکانا کہاں ہے۔ امی نے اسے ڈائیو پر بٹھادیا تھا۔ بہت ساری نصیحتوں کے ساتھ اور ان سے تو اس نے یہ ہی کہا تھا کہ وہ سیدھی حیات ولا جائے گی، لیکن اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ امی کی تاریخ دوبارہ نہیں دہرانا چاہتی تھی، بلکہ وہ حیات ولا کے کمینوں کے لیے آزمائش نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں جیسے عارفہ بھیجی کو اس کا وجود کھلنے لگا تھا۔

ویسے حیات ولا میں ہمایوں کی بیوی ہوئی۔ اور یہ تو اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ وہ بچگی کو اپنی طرح نہیں بنے دے گی۔ جیسے شادی سے پہلے وہ ہر بات کے لیے امی کی طرف دیکھتی تھی اور ابھی اس کی شخصیت بن نہیں پائی تھی کہ سرسرا کی بھیجی میں جھونک دی گئی۔ جس سے وہ اندر تک مجلس گئی تھی اور جھلی ہوئی لوکی کے سارے وصف ضد، ہٹ دھرمی، بدلتا غمی اس میں آن

سائے تھے۔ اسے یاد آیا جب وہ مسلسل ہمایوں کی نفی کر رہی تھی تو ایک بار حرانے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا تھا۔ ”آخر تم چاہتی کیا ہو۔“

اسے یاد آیا جب وہ مسلسل ہمایوں کی نفی کر رہی تھی تو ایک بار حرانے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا تھا۔ ”آخر تم چاہتی کیا ہو۔“

اور اس رات اس نے خود سوچا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے تب اس پر ادراک ہوا تھا کہ زندگی کی تپتی راہوں میں اسے محبت کی چھایا کی آرزو ہے۔ وہ ضرور تا کسی کا ہاتھ نہیں تھام سکتی، کیونکہ کسی بھی شے کی ضرورت ہر وقت محسوس نہیں ہوتی اور پھر وہ تو دھوپ اور بارش میں چلنے کی عادی ہو گئی تھی۔ البتہ تماچے ہوئے کہیں کہیں اس کا دل چاہتا کوئی اسے محبت سے پکارے۔ وہ رک کر مڑ کر دیکھے۔ پھر اپنی طرف بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام کر چلے تو صرف محبت کا احساس ہو۔

”ہمالیوں!۔“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی بھر گیا، تو اس نے گود میں سوئی بچی کے سر پریشانی لگا کر ساراپانی بھاریا۔

لاہور آنے کی انٹرنیشنل ہو رہی تھی۔ اس نے ٹشو پیپر نکال کر اپنا چہرہ آنکھیں صاف کیں، پھر اپنی دوست سدرہ کو فون کرنے کی غرض سے سیل فون نکال کر آن کیا تو امی کی بے شمار مس کالز تھیں پھر ٹیکسٹ۔

”شمن! تم تھک تو ہو بیٹا۔“ وہ دھلائی کر رہی تھی کہ ڈائرومنز لے کر اپنے پلیٹ فارم پر رگ گئی اور وہ کیونکہ دروازے کے قریب بیٹھی تھی۔ اس لیے دروازہ کھلتے ہی فوراً ”اتر گئی، پھر اپنا بیگ ملتے ہی کنارے آکر سدرہ کا نمبہنٹس کرنے لگی تھی کہ عقب سے کسی نے اس کے کندھے پر دستک کے انداز میں اپنی انگلی سجائی تو وہ اچھل کر بیٹی اور ہمالیوں کو دیکھ کر سختی سے ہونٹ بیچنے لگے۔“

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ چہرہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”اوہر کیا دیکھ رہی ہو۔ میری بات کا جواب دو۔ میں نے تمہیں یہاں آنے سے منع کیا تھا۔“ انہوں نے ٹوک کر کہا تو وہ آس پاس لوگوں کا خیال کر کے خود پر قابو پا کر بولی۔

”آپ نے حیات ولا آنے سے منع کیا تھا۔ میں وہاں نہیں جا رہی۔“

”پھر کہاں جا رہی ہو؟“ فوراً ”سوال اٹھا۔“

کہاں سے آئی۔“ اس کے تھکے جارحانہ انداز پر انہوں نے ہونٹ سکڑے۔

”افسوس تمہیں غصہ میری شادی پر ہے۔“
 ”جی نہیں۔ میں شادی پر کیوں غصہ کروں گی۔ کون سا میں آپ کے انتظار میں بیٹھی تھی۔“ وہ کہہ کر سٹپٹائی پھر بات ٹھما ناچاہتی تھی کہ وہ بول پڑے۔
 ”میں تو تمہارے انتظار میں تھا۔“
 ”آپ۔“ وہ اسی قدر کہہ سکی۔

”ہوں۔ امی مجھ سے ناراض ہیں کہ میں نے منتہی کیوں توڑی۔ کیا کرتا دل ہی نہیں مانا۔“ پھر شہادت کی انگلی اس کی پیشانی پر مار کر بولے۔ ”ایک سر پھری لڑکی جو دل میں آن سالی تھی۔ وہ کسی اور کو اندر گھسنے ہی نہیں دیتی۔ بہر حال اب تک تم اپنی مرضی چلائی آئی ہو، لیکن اب نہیں، سن رہی ہو، میں امی سے کہہ آیا ہوں وہ شادی کی تیاری کریں، میں اس سر پھری لڑکی کو کان سے پکڑ کر لارہا ہوں۔“

اس کا ہاتھ بے اختیار اپنے کان پر چلا گیا تو وہ بے ساختہ تہقہ لگا رہنے لگی۔

”اسنو پف۔“ بریک سے پاؤں ہٹاتے ہی انہوں نے گاڑی کو اسپینڈ دی اور جب رکے تو اس کی نظروں کے سامنے حیات ولا جگہ گرا ہوا تھا۔ وہ سراسیمہ سی بیٹھی رہ گئی۔

ہماہوں نے اتر کر اس کی طرف کا دروازہ کھولا اور اس کی گود سے بچی کو اٹھایا، تب وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں میں سوال تھا۔

”آج حرا کی منتہی ہے۔ اسی تقریب میں میں چاہتا ہوں۔“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ قدرے ہچکچائی، پھر ان کا ہاتھ تھام کر حیات ولا کا گیت پار کیا تو سارے احساسات پر صرف محبت کا احساس غالب آ گیا تھا۔

”آپ کو تینا ضروری نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر زمین پر رکھا اپنا بیگ اٹھانے لگی کہ اس سے پہلے ہماہوں نے اٹھالیا۔

”چلو۔“
 ”مجھے حیات ولا نہیں جانا۔“ وہ دانت پس کر بولی۔ ہماہوں نے ایک نظر اطراف پر ڈالی، پھر اس کی گود سے پٹکی کو لے کر گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔
 ”ہماہوں!“ وہ لاچار بیچھے آئی تھی۔ ”آپ کو زبردستی کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

”نیو فوراً۔“ انہوں نے تحکم سے کہا ہی نہیں اسے بازو سے پکچ کر گاڑی میں دھکیل دیا۔ پھر پٹکی کو اس کی گود میں ڈال کر ڈرائیونگ پر آ بیٹھے اور جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا کر غصے سے بولے۔

”تم بد تمیز اور بد نظا تو تھیں ہی خود سر بھی ہو گئی ہو، حیات ولا سے نکل کر کیا سمجھتی ہو تم جو چاہے کرنی پھرو گی۔ جان سے مار دوں گا آئندہ بھی اس طرح اکیلی گھر سے نکلیں تو۔“ اس کے ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کھلے ضرور، لیکن آواز حلق میں ہی اٹک گئی تھی۔
 طویل مدت بعد وہ پھر ان سے خاکف بور دی تھی۔

”وہ تو اچھا ہوا بچی جان نے فون کر کے تمہاری آمد کا بتا دیا۔ ورنہ تمہیں ڈھونڈنے میں جو خواری ہوتی اس کا کھانا مجھے الگ سے کھلنا پڑتا۔“ ان کا غصہ ہنوز تھا اور وہ جو امی کی اس عنایت پر اندر ہی اندر تملانے لگی تھی ان کی بد سری بات سمجھی ہی نہیں۔

”کیا سمجھیں۔“ انہوں نے اسے دیکھا، پھر کہنے لگے۔ ”جی جان نے تمہارے سارے اختیارات مجھے سوپ دیے ہیں کہ میں جو چاہے تمہارے ساتھ سلوک روا رکھوں اور تم ہر گز اچھے سلوک کی مستحق نہیں ہو۔ میں تم سے کچل پبواؤں گا۔“

”مجھ سے کیوں۔ اپنی بیوی سے پبواؤں۔“ وہ اچانک چیختی تھی۔

”بیوی۔“ انہوں نے گاڑی کو بریک لگا دیے۔
 ”یہ بیوی کہاں سے آئی۔“

”کیوں۔ شادی آپ نے کی ہے، آپ کو پتا ہو گا



قرۃ العین خرم ہاشمی



کھڑے لوگ تو یہ ہی پوچھیں گے تاکہ گہرائی کتنی ہے؟ ”وہ اپنے سوال پہ قائم تھی۔ میں نے گہری سانس لے کر خود کو نارمل کیا اور خود کو اس کی محبت کے سمندر میں اترتے ہوئے دیکھا اور اسی کیفیت میں بولنا شروع کیا۔

”ڈوبنے والا ڈوبنے سے پہلے تو بتا سکتا ہے کہ پاؤں کے نیچے گہرائی ہے یوں کہ جب تک وہ پانی سے اوپر ہے وہ ڈوبا نہیں اور جب پانی سر سے گزر جائے تو سمجھ لو کہ وہ ڈوب گیا اور جہاں تک میں فیل (محسوس) کر سکتا ہوں۔ اپنے آپ کی نفی کرنا محبت ہے جیسے

”تمہاری محبت کی گہرائی کیا ہے؟“ میں نے جو ریس کورس میں اس کے ساتھ قدم سے قدم ملائے جشن ہماراں کے رفلوں میں کھویا ہوا تھا۔ اس کے سوال پہ بد مزہ ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ جو بہت آرام سے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑی سٹ کھا رہی تھی۔ لمبے جینز اور لانگ شرٹ میں بلبوس پیروں میں جھولتے دوپٹے اور بالوں کو پانی میں جکڑے وہ اپنی انٹی لاروائی اور بے نیازی سے ایسے اوکھے اور بے سوال کر جاتی تھی کہ سامنے والا دانت پیتا رہ جائے اور بجورا ”تفصیلاً“ جواب بھی دے۔ اس پہ وہ مصرعہ فٹ آتا تھا کہ

کرتے ہیں نقل اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
میں چونکہ تین سال پہلے تک کلنی ہوش مند اور سمجھ دار سملا تا تھا۔ اس لیے شاعری جیسی سحر زدہ کردینے والی چیز سے بیکرا ناچار تھا۔ کاروباری بندہ دو جمع دو چار کرنے والا نہ جانے کیسے کیوں کے تیر کا شکار ہو گیا۔ پھر کیا تھا خیاں کی ربا علی سے لے کر غالب کی مشکل پسند شاعری تک سے محبت ہو گئی کہ محبوب بستا ہی ان لفظوں کی دھنک میں ہے۔ جو بات سادہ لفظوں میں کہنا مشکل ہوتی ہے وہ شاعری میں گھما پھیرا کر بہت آرام سے کہی جاسکتی ہے۔

”یہ تم محبت کی گہرائی تاپنے چلے گئے ہو؟“ تجاہل عارفانہ سے پوچھا گیا ایک اور سوال میں گہری سانس لیتا اپنے خیالوں سے باہر آیا۔

”نہیں۔۔۔ تمہیں واو دینے کو دل چاہ رہا ہے۔ محبت کی گہرائی کیا ہے۔“ میں نے تب کر کہا تو وہ نا سمجھی میں مجھے دیکھتی رہ گئی اور اس کی اسی سادگی پہ تو میں مرتا تھا۔ ”کبھی سمندر میں ڈوبے ہوئے سے پوچھا ہے کہ کتنی گہرائی میں جا کر تم ڈوبے ہو؟ کیا تم بتا سکتی ہو کہ سمندر میں ڈوبنے کے لیے کیا پیمانہ ہے کہ انسان ڈوب جائے؟“

میں نے اسے لا جواب کرنا چاہا، مگر اہل ہاشم کا لا جواب ہونا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔
”ذیل یہ تو کوئی ڈوبنے والا ہی بتا سکتا ہے۔ ساحل پہ



”آپ کی پیٹنگ ”منت“ نے سارا شو چرا لیا ہے۔“ کانوں میں پرے ان الفاظ نے مجھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ جہاں مہمان خصوصی دیوار پر لگی پیٹنگ کو دیکھتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کر رہی تھیں سپاس ہی کچھ لڑکیوں کا گروپ کھڑا ہوا تھا۔

انہیں اس نوجوان مصوروں کے کام کی نمائش لگی ہوئی تھی۔ اس نمائش میں پنجاب بھر سے نئے مصور شریک ہوئے تھے اور میرا دوست احسن علوی آرگنائزر میں شامل تھا۔ اسی لیے وہ میرے جیسے خشک مزاج اور آرٹ سے نااہل شخص کو بھیج کھانج کر فروری کی اس ڈھلتی شام زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا اور میں فریش اور تخلیقی ذہنوں کے درمیان اتنے یقین اور اعتماد سے پھر رہا تھا جیسے مجھ سے زیادہ آرٹ کا قدر دان کوئی بھی نہیں ہے۔ مگر درحقیقت رنگوں اور پینسل درک سے جی ہر تصویر ہی مجھے بہترین لگ رہی تھی۔ نہ جانے یہ نقاد کیسے باریک باریک نکتے اعتراض کرنے کے لیے ڈھونڈ لیتے ہیں۔ اب جس تصویر کو ”بہترین پیٹنگ“ کا خطاب ملا اسے دوبارہ اور نور سے نہ دیکھنا بے وقوفی تھی اور اتنا تو آپ لوگوں کو اندازہ ہو گا جی کہ ”عز“ بے وقوف نہیں ہو نا ہے ہاں بن جائے تو الگ بات ہے۔“

”وہ دن اہل باشم! آپ نے ہمارے ادارے کا نام روشن کر دیا ہے ہمیں فخر ہے آپ پر۔“

سیدان خصوصاً کے آگے بڑھ جاتے کے بعد ایک درمیانی عمر کی خاتون (جو یقیناً ”بچہ تھی“) نے آگے بڑھ کر ایک لڑکی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے شاباشی دی۔ ملیہ جینز پر کالے رنگ کی لانگ شرٹ جس کے گلے پر فیوچر پیٹ سے مور کے پر کا ڈیزائن بنا ہوا تھا اور وہ پٹہ بھی ہرے اور نیلے رنگوں کو ملا کر لیا ہوا تھا، جو بہت منفرد اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

”ٹائٹس۔“ لڑکی کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تھا۔ اب میں کتنا بھی رنگوں

میں نے کہا تھا۔ میرا سرکل، میرا لائف اسٹائل، سب کہیں گم ہو کر رہ گیا ہے اور آج میں وہ بن چکا ہوں جس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ محبت کی گہرائی جاننا ہے تو میرا ہاتھ تھام لو اور میرے ساتھ محبت کے سمندر میں اتر کر دیکھو کہ یہ کیا ہے ہمیں خود میں مکمل طور پر ڈبو کے فنا کر دے گی۔ ہے اپنی ہمت؟“

میں نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کی طرف برہمایا تھا۔ وہ گم سم کی کھڑی ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ پھیلانے پر چونکی اور خالی منہ میری پھیلی ہوئی ہاتھ پر رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے۔“ میں بھٹا کر بولا تھا۔

”فی الحال جو تھوہ وہ دیا۔ باقی کے لیے انتظار فرمائیے۔“ اہل باشم نے اپنے ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا تھا۔

”انتظار! وہ تو میں ایک مدت سے کر رہا ہوں اور آگے بھی کر سکتا ہوں۔ تم۔“ میں نے فقرہ ادا حورا چھوڑا تھا۔

”مگر کیا؟“ اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا۔

”مگر میری فیملی، خاص کر مہمیزد تاخیر برداشت نہیں کر سکتیں میری شادی میں وہ اس کے مینے پوائس سے صرف میری شادی فائنل کرنے کے لیے آ رہی ہیں اور میں انہیں مزید نہیں ٹال سکتا۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو۔“ اسے سمجھاتے سمجھاتے میں سمجھ جانے لگا تھا۔

”چلیں۔“ اس نے سکون سے پوچھا تھا اور میں گہری سانس لے کر اثبات میں سر ہلانے لگا۔ میرے بڑے کہہ گئے تھے کہ عورت کو سمجھایا نہیں جاسکتا۔ اس کی اپنی منطق اور سوچ ہوتی ہے اور سمجھ دار مرد اس بات پر کڑھنے اور اٹھنے کے بجائے اسے بنا رد کیے ہی ببول کر لیتے ہیں اور اگر ایک بار عورت کا اعتماد جیت لیا جائے تو پھر وہ اپنی سوچ تک رسائی خودی دینے لگتی ہے اور مجھے بھی اس وقت کا انتظار تھا۔

~ ~ ~

کی بدلیوں میں ہوا بن کر جھومنے لگا تھا۔
 ”نہیں۔ نہیں میرا مطلب تھا کہ آپ نے
 باتھوں سے بنائی ہے۔“ میں نے گھبرا کر دوسرا سوال
 کیا۔ وہ گہری سانس لیتی پیچھے کو مڑی جیسے میرے
 فضول سوالوں کا جواب اس کے پاس نہ ہو۔
 ”ایکسکیوزی مس اہمل! میں آپ کی دونوں
 ہینٹنگز خریدنا چاہتا ہوں۔“

اب کی بار میں نے سنبھل کر اور سنجیدگی سے کہا
 تھا۔ اس نے پلٹ کر حیران نظروں سے میری طرف
 دیکھا تھا۔ اسی وقت اس کی سادہ نظریں میری فرط شوق
 میں ڈوبی، جذبے لاتی آنکھوں سے ملی تھیں اور بے
 ساختہ اس نے نظریں چرائی تھیں۔ میرے لیے اتنا ہی
 کافی تھا اس تک پہنچنے کا ایک راستہ تو مل گیا تھا۔ باقی
 طریقے محبت خود ہی سکھا دیتی ہے۔ مگر یہاں اگر بھی
 ایک مسئلہ تھا جس محبت نے مجھے سب طریقے سکھا
 دیے تھے اس محبت نے تین سال گزرنے کے باوجود
 اسے کچھ بھی نہیں سمجھایا تھا۔ میرا سیکھا پڑھا اس پہ
 نہیں چلتا تھا اور اس کا ہر انداز، ہر ادائیجے پوری شدت
 سے اس کے اور قریب کرتا تھا۔ محبت ایک بھی اور
 انداز الگ الگ۔



”میں اہمل ہاشم! عبداللہ ہاشم کی اکلوتی بیٹی جو بچ
 پن میں سوئے کا چچہ ہے کر پیدا ہوئی۔ جس نے
 زندگی کی ہر آسائش، ہر سکھ دیکھا، سوائے گھر کے“

آسانٹوں اور سہولتوں سے۔ کان گھر نہیں ملتے محبت
 سکون اور اعتماد کی فضا گونگے سرے سکانون کو زندہ و
 جاوید گھروں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میرے والدین
 گزن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے
 بہترین دوست بھی تھے۔ دوستی محبت میں بدلی اور محبت
 کی شادی جو آٹھ سال بعد ایک دوسرے سے اکٹھا ہوتے
 اور نفرت پہ ختم ہو گئی۔ مگر ان آٹھ سالوں کی یادگار کے
 طور پر میں رہ گئی جیسے کھنڈر ہوتے ہیں جو تاتے ہیں
 کہ یہاں بھی تہذیب بستی تھی۔ اسی طرح میرے

سے آرٹ سے تابلو ہی سہی، مگر ایک لڑکی کی ایچھے
 ڈرننگ سینس اور پروقار انداز کو تو ضرور جج کر سکتا
 ہوں۔ یہ میرا فروری کی اس خوش گوار اور ٹھنڈی شام
 میں پہلا تعارف تھا اہمل ہاشم۔

”ہوں۔ مت۔“ اس ہینٹنگ کے سامنے سے
 رش کم ہوا تو میں نے آگے بڑھ کر غور سے اس کا جائزہ
 لیا۔ ہینٹنگ کا پیشہ ”موت“ تھا۔ ایک لڑکی جس کا چہرہ
 سر سے نیچے آئے دوپٹے میں اس طرح چھپا ہوا تھا کہ
 اس کی حقیقی ناک اور ٹھوڑی نظر آرہی تھی۔ مگر یہ
 سائڈ پوز تھا۔ وہ سر جھکائے کھڑی ہوئی تھی اور اس کے
 سامنے چالی کی طرح کا دروازہ تھا۔ جس پہ مختلف رنگ
 کے دھاگے بنے ہوئے تھے۔ جیسے لوگ اپنی منتوں کے
 لیے باندھتے ہیں۔

ہینٹنگ اچھی تھی، مگر میں نے پہلے ہی کہا کہ
 میرے لیے تو سب ایک برابر تھیں۔ چاہے کوئی دویا
 تین رنگوں کو لاکر بھی اسے آرٹ کا شاہکار کہے گا تو
 میں مان لوں گا۔ مجھے ہینٹنگ سے زیادہ ہینٹنگ بنانے
 والی نے متاثر کیا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ حالانکہ وہ بہت
 خوب صورت نہ تھی۔ اس سے زیادہ خوب صورت
 اور طرح دار لڑکیاں میرے سرکل میں میرے ارد گرد
 پائی جاتی تھیں۔ جن سے کئی بار ملنے کے باوجود دل اس
 طرح بے قرار نہیں ہوا تھا جیسے اس پر اعتماد اور بے نیاز
 سی لڑکی سے بات کرنے کے لیے دراصل اس دن
 سمجھ میں آیا کہ صرف ایک لمحہ ایک پل ہوتا ہے جو
 میرے جیسے لائق فائق ذہین انسان کی مت مار دیتا ہے

اور بے نیاز محبوب کے آگے ڈھیر کر دیتا ہے۔

”ایکسکیوزی مس! یہ ہینٹنگ آپ نے بنائی
 ہے؟“ میں نے بہت سوچ سمجھ کر سوال کیا (مگر چونکہ
 محبت کا چکر شروع ہو چکا تھا اور میری سمجھ بھی نا سمجھی
 میں بدل چکی تھی۔ اس لیے پہلا سوال ہی بے وقوفانہ
 کیا تھا۔)

”جی۔ کوئی شک ہے؟“ حسب توقع سامنے والی
 کی تیوری پہ بل آچکے تھے۔ اپنی کالی آنکھوں کو مجھ پہ
 مرکوز کرتے ہوئے وہ بولی تھی اور میں اس کی آنکھوں

”اس لیے کہ محبت ہارنے سے بڑا درد اندیشہ کوئی نہیں ہوتا ہے۔ جس دن اس بات کو سمجھو گی، میرے پردہ پوزل پہ بھی ہاں کر دو گی۔“
مجتبیٰ علی سچا درد کھرا انسان تھا۔ اس نے شروع کی چند ماہ قافلوں کے بعد ہی مجھے پردہ پوز کر دیا تھا۔ مگر میں کبھی بھی اپنے خوف سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اس لیے صاف منع کر دیا تھا۔ مگر اس کا ایک ہی اصرار اور یقین۔

”میں انتظار کروں گا تمہاری ہاں کا۔“
اور پچھلے تین سال سے وہ میری ہاں سننے کے انتظار میں کتنی منزلیں طے کر گیا تھا۔ وہ ہر بار پوچھتا اور میں ہر بار بہت آرام سے کہہ دیتی۔
”میری مرضی!“ اور وہ میری بات پہ تملہا کر رہ جاتا تھا۔

”اور جس دن ”مرضی“ میری ہوگی نا؟ اس دن پھر بس تمہاری خبر نہیں۔ اس لیے کہ جہاں تمہاری مرضی ختم ہوگی، وہاں سے میری مرضی شروع ہوگی۔“
میں اس کی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔



”واؤ! اتنا خوب صورت کمر کمیشنن ہے۔ آئی لو بیک۔“
”بوتھک میں کپڑے پسند کرتی وہ بے ساختہ بول رہی تھی۔“
”آئی دس آئی دیر بلیو کمر کم از کم تمہیں مجھ سے محبت کا دعوا تو ہوتا۔“
میں نے عمری سانس لے کر کہا تھا۔ اس کے چہرے

پہلے دم حیا کی لالی پھیلی تھی۔ مگر فوراً ہی اس نے خود کو کمپوز کیا اور اپنے لاپرواہ انداز میں بولی تھی۔
”اوہنہ سب شادی سے پہلے کی باتیں ہیں، بعد میں یہ محبت ہی جی کا خیال بن جاتی ہے۔ کسی کے ساتھ رہنے اور برداشت کرنے میں بہت فرق ہے۔“
اس کے کبجے میں اپنے بچپن کی کتنی تھیں۔ کاؤنٹر پہ منٹ کر کے وہ بھی پکڑے تیزی سے باہر نکلی تھی۔ میں نے اس کے نقش قدم کی پیروی کی کہ میری محبت کا

جیسے بروکن فیل کے بچے بھی اندر سے کھنڈروں کا منظر ہی پیش کرتے ہیں۔ پیانے کچھ عرصے بعد دوسری شادی کرنی اور ان سے انہیں دو ذہن، لائق فائق بیٹے تھے میں ملے۔ میرے باپ کی زندگی مکمل ہو گئی۔ ماں نے بھی وہی کے ایک برنس میں سے شادی کر کے اپنی نئی دنیا بسالی اور میں پنڈولم کی طرح دونوں کے درمیان جھولتی بڑی ہوتی گئی۔

میری اپنی دلچسپیاں اپنے شوق جن سے کسی کو کوئی غرض تھیں تھیں، دونوں اپنی اپنی زندگی اور بچوں میں خوش باش تھے۔ میرے نزدیک محبت وغیرہ سب وقتی جذبے اور اہل کا نام تھا اور ایک مدت ایسا ہی سوچنے اور ماننے کے بعد نہ جانے کب اور کیسے مجتبیٰ علی میری اجازت اور بے روئی زندگی میں دھنک کے بے شمار رنگوں میں ڈھل کر میری سوچ کے آسمان پر چھا گیا۔ میں جو لوگوں سے دوستی کی کبھی قائل نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے دوست مان لیا۔

مگر ہر گزرتے دن نے احساس دلایا کہ یہ رشتہ دوستی سے کچھ اوپر ہے، مگر کیا؟ اسے سمجھنے اور ماننے میں مجھے کافی دقت لگتا تھا۔

اس کے ساتھ لاہور کی سڑکوں پارکوں میں گھومتے، سڑک کنارے لگے کتابوں کے اسٹالز سے پرانی کتابوں کو کھنگالنے میں وقت کتنی تیزی سے گزرتا، اندازاً ہی نہیں ہوتا تھا۔ لاہور میں ہمیں بھی بک فیر لگتا یا آرٹ سے متعلق کوئی پروگرام یا سینار منعقد ہوتا، میں اسے زبردستی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتی اور وہ منع

کرتا، منہ بنانا، لاکھ باتیں سناتا، پھر بھی میرے ساتھ چل پڑتا تھا۔ وہ مجھے ہمیشہ کہتا تھا کہ ”تمہاری وجہ سے مجھے برنس میں نقصان ہونے کا اندیشہ لگا رہتا ہے، نہ ڈھنک سے کلم کرنے دیتی ہو اور نہ میٹنگ اینڈز کرنے دیتی ہو۔“ وہ ہر بار اس سے جھنجھلاتا ہوا اٹھتا اور آتے ہی مجھ پہ برس پڑتا تھا۔
”ہاں تو مت آیا کرو، کیوں آتے ہو؟“ میں بھی چیز کر جواب دیتی۔

یہ ہی تقاضا تھا۔

باتھ رکھتی وہ ایک دم رک سی گئی تھی۔
”تم جانتی ہو، لاکھ کوششوں کے باوجود بھی میں
تمہیں سوچنے سے خود کو روک نہیں پاتا۔ اور تو اور میں
تمہیں کھودوں ایسا سوچنے کی بھی جرات یا ہمت نہیں
ہے مجھ میں۔“ میں نے اس کی بھیگی آنکھوں سے
نظریں چراتے ہوئے سامنے دیکھا تھا۔

”مما پاکستان آچکی ہیں اور وہ اپنی بھانجی سے میری
بات فائل کر دیں گی، اگر میں نے ایک ہفتے میں جواب
نہیں دیا اور میرا جواب تو ہے خیر جو بھی ہو گا مگر تمہارے
اطمینان کے لیے صرف اتنا کہوں گا۔“

”تم میرے دل میں تھیں آج بھی ہو اور ہمیشہ رہو
گی۔“

کار کا دروازہ بند ہوتے میں نے بغیر اس کی طرف
دیکھے گاڑی چلا دی تھی۔ مگر بیک مر میں نظر آتے
اس کے عکس میں وہ سائت و صامت کھڑی نظر آئی
تھیں۔ میں نے گہری سانس لی اور ایک ہلکی سی
مسکراہٹ نے میرے لبوں کا احاطہ کر لیا تھا۔ ”میں
بازر جیت چکا تھا، مگر کیسے؟“



”آپ کی بہو بہت ٹینٹا اور ہر فن مولا ہے۔ مسز
باسط آپ بہت خوش قسمت رہی ہیں اس معاملے
میں۔“ ہماری شادی کی تیسری سالگرہ پہ مما کی بہت
قریبی دوست مسز اویس نے کہا تھا۔ حسب معمول مما کا
چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا اور انہوں نے فخریہ نظروں
سے بلیک ساڑھی میں لبوس اپنی سب سے چھوٹی اور

لاڈلی ہو اور میری بیوی اہمل جتنی کی طرف دیکھا تھا۔
بالکل ٹھیک چونے آپ! اہمل باہم سے اہمل
مجتبیٰ کا سفر لکھی تیزی سے ہوا میں بتا رہی ہوں۔ مما اپنے
تین بڑے بچوں (دو بیٹے اور ایک بیٹی) کے فرض سے
کئی سال پہلے بیکدوش ہو کر فراغت کے مزے اٹھا
رہی تھیں اور بیٹا کے ساتھ امریکا میں رہائش پذیر
تھیں۔ مگر میں اپنے بزنس کی وجہ سے کئی سالوں سے

”کسی نے کیا خوب کہا ہے۔“ میں نے اس کے
ساتھ چلتے ہوئے مگر سامنے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس
نے رگ کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔
”مگر انسان جب تک کسی کے ساتھ رہ نہ لے تو
اس کے بارے میں کوئی بھی رائے حتمی نہیں ہو سکتی!“
”لیکن اس نے بات ادھوری چھوڑ دی کہ کچھ کے ساتھ
آپ کی شناسائی اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ آپ کو
اس کے ساتھ رہنے کی حاجت نہیں رہتی۔“

”محبت ایسی حاجتوں کی محتاج نہیں ہے اہمل ہاشم
! اور ایک بات انسان کسی سے انسپہا ہو کر تو اسے
شاید بھول سکتا ہے، لیکن affected ہونے کے
بعد بھی نہیں بھولتا اور محبت میں نہ بھولنا ہی سب
سے بڑی تکلیف اور آفت ہوتی ہے۔ میں صرف اس
تکلیف کے آنے سے ڈرتا ہوں۔“ میرے لہجے کی
سنجیدگی نے اسے چونکا دیا تھا۔
”کیا بات ہے تمہارے انداز میں محبت کی جدائی کا
خدشہ بول رہا ہے؟“

اس نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا تھا۔ میں چند لمحے
اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔
”محبت کو تسلیم نہیں کرتی ہو اور اس کی جدائی کے
خدشے پہ کانپ جاتی ہو۔ عجیب پہیلی جیسی لڑکی ہو۔
جسے شاید میں کبھی نہیں سمجھ سکوں گا۔“
میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔ پھر پارکنگ
ایریا میں کھڑی اپنی گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے
اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا جو گم صم سی میرے حکم کی

مکمل کر رہی تھی۔ اس کے گھر تک مکمل خاموشی
رہی۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ نہ وہ اوٹ پانک سوال
کر رہی تھی اور نہ آج میرے پاس کچھ تھا اتنے یقین
دلانے کے لیے۔
”میں کچھ زیادہ تو نہیں کہوں گا اپنے جذباتوں کے
اظہار کے لیے۔ مگر۔“ میں نے اس کے گھر کے
سامنے گاڑی روکے ہوئے کہا تھا۔ گاڑی کے ہینڈل پہ

بلوچوں کو نظر انداز نہیں کرتی تھی۔
میں جو سوچا کرتا تھا کہ جس دن میری مرضی ہوگی۔
ابھل سے گن گن کر بدلے لوں گا، مگر اس نے ان
تین سالوں میں ایسا کوئی موقع ہی نہیں آنے دیا تھا کہ
ہم میں ایسی نوبت آتی۔ شادی کے بعد وہ میری بیوی
اور میں اس کا محبوب شوہر بن گیا تھا۔
میری ماما کے لگائے سب اندازے غلط ثابت
ہوئے تھے۔ اب وہ اسے میری زندگی کا سب سے
بہترین فیصلہ کہتی تھیں۔

اور میں یعنی مجھے علی! جس نے اس کی محبت میں
چمچ میں سرکوں کی خاک چھائی تھی۔ اس کی ہاں سننے کے
لیے ہر لمحہ انتظار کیا تھا۔ اسے پاکر، اس سے غافل
نہیں ہوا تھا۔ بیوی بن کر وہ اور زیادہ عزیز ہو گئی تھی۔
دراصل میں آج ایک اعتراف اور کرنا چاہوں گا کہ
بظاہر اوت پانگ سے حلیے میں ملبوس نظر آنے والی
سادہ اور بے نیاز سی یہ لڑکی اپنی ذات میں بہت کشش
رکھتی ہے اور اسی وجہ سے میں شادی کے بعد بھی اس
کا اسیر رہا ہوں۔ اس کو کھوجنے، تلاش کرنے کی جستجو
مجھے اس کے اور قریب کرتی جا رہی ہے۔ وہ جانتی ہے
کہ مرد کا مطمئن ہونا، محبت کی موت ہے۔ اس نے
اپنے والدین کی محبت اور جدائی سے ایک کامیاب
زندگی گزارنے کا گزروں سے لیا تھا اور اسی پہ عمل پیرا
ہو کر اس نے اپنی ذات کو بھول بھلیوں کی طرح بنا دیا
تھا۔ جس کا ہر رنگ میرا دیکھا بھلا ہو کر بھی، مختلف
تھا۔ وہ ظاہر ہو کر بھی، کئی تہوں میں چھپی ہوئی تھی۔

اور اس کی ذات کی برخیز ہولناکی اسے ڈھونڈنا میں
محبت کے سمندر کی تہ میں اتر رہا تھا۔ جہاں سے واپسی
ممکن نہیں تھی اور یہی اس سادہ سی، بے نیاز لڑکی کا
ہنر تھا۔ جس نے مجھے اس سے باندھ دیا تھا۔ مجھ سے
محبت کے سبق سننے والی، محبت کی استاد نکلی تھی۔ جس
کی مٹھی میں بند، عشق کا مسکے تھا۔ پھر محبت کے شہر میں
اس کی ہار کیسے ممکن تھی۔



اکیلا پاکستان میں تھا۔ سب نے زور دیا تھا کہ میں بھی
ان کے پاس امریکا کی شفت ہو جاؤں، مگر نہ جانے کیوں
میرا دل نہیں مانتا تھا اور یہ دل کیوں نہیں مانتا تھا۔ اس
بات کا اندازہ ابھل ہاشم سے ملنے کے بعد ہوا تھا۔ مگر
اس بار ممانے سختی سے اپنی میٹم سے دیا تھا۔ ابھل
سے وہ ایک دو بار مل چکی تھیں اور سچ پوچھیں تو اپنے
لاڑے اور لائق فائق بیٹے کے لیے اوت پانگ
چرکتیں کرنے والی یہ لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آتی
تھی۔ مگر میرے خون کو دیکھ کر جب ہو جاتی تھیں۔

”برو کن فیل کی یہ لڑکی بھی اچھی بیوی اور ماں
ثابت نہیں ہو سکے گی۔ ساری زندگی یہ اپنے خلا کو پُر
کرنے میں ہی گن رہے گی۔ تمہیں کبھی سچی محبت
نہیں دے سکے گی، آگے تمہاری مرضی۔“
ممانے آخری بار سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ میری ماما
بہت روشن خیال اور دوستانہ مزاج رکھتی تھیں۔ اس
لیے زور زبردستی کے بجائے معاملہ ”می سے چلتی
تھیں۔

میں اپنے فیصلے پہ قائم تھا۔ مگر ابھل کے مسلسل
انکار اور ممانے کی باتوں سے ہرٹ ضرور ہوا تھا۔ اسی لیے
اس شام میں نے آخری داؤ ڈھیلا تھا۔ وہ جو کسی بات،
کسی چیز کسی یقین والی کو نہیں مانتی تھی۔ اس دن
میرے کعبے میں جھانکتے جدائی کے قدموں کی آہٹ پا
گئی تھی۔ میں جو اسے ایک ہفتے کا وقت دے کر آیا تھا
اسی رات ابھل کا فون آیا تھا اور اس نے رشتے کے
لیے ہاں کر دی تھی۔

بعد کے سارے مرحلے بہت تیزی سے طے
ہوئے۔ اس نے جتنی تیزی اور سمجھ داری سے مجھے
اور میرے گھر کو سنبھالا تھا، وہ میرے ساتھ ساتھ ماما
سمیت کو درط حیرت میں ڈال دیتا تھا۔ لا پروا چلے
میں، بکھری لڑکیوں کے ساتھ پھرنے والی لڑکی، بہت نفیس
اور تک سب سے تیار گھر میں نظر آتی۔

وہ نہ صرف ایک اچھی بیوی تھی۔ اپنے دو جڑواں
بچوں کی بہت اچھی اور کیرنگ ماں بھی تھی۔ اس کا
اوت درک بھی ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مگر اس کے

ساتھ رضا

عالمی آرزو

دی۔ اس گاؤں کے اندر جانے والی سڑک کے کنارے
بنی کو کا کولا کے اشتہاری سرخ و سفید رنگ سے جی
وکان کو دیکھ کر طارق کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ
کیا تھا۔

”تم آہستہ آہستہ جاؤ۔ میں بوتل لے کر تاہوں۔“
معصومہ فخر سے مسکرا دی۔ ازدواجی زندگی میں بڑے
اتار چڑھاؤ آئے اور ایک لمبی نے کچھ کھچاؤ بھی پیدا کر
دیا تھا مگر طارق آج بھی اس کے دل کی بات بنا لے مان
لیتا تھا۔

معصومہ نے سر ہلا دیا۔ وہ امرود کے باغ کی تین فٹی

ڈیرہ شاہو کے آسمان سے دھوپ قبرین کر دھرتی پر
برس رہی تھی۔ ہر سانس لینے والا جیسے منہ چھپائے
سائے تلے جا چکا تھا۔ جرنیلی سڑک سے صابن دانی
ٹرک جیسا منہ پیچھے ہے بس (میں سفر کر کے آتی
معصومہ کی حالت غیر تھی۔ حالانکہ وہ کھڑکی سے آوھا
منہ باہر نکالے بیٹھی تھی۔ مگر بس کے اندر کچھ کھچ
انسان بھرے تھے سانس لیتا تو بھر۔

معصومہ نے گاڑی سے اتر کر خدا کا شکر ادا کیا۔ اب
صرف گرمی کا سامنا کرنا تھا۔ کھیت کھلیا تو بس اسختی
ہر مالی کی ملک نے طبیعت پر چھائی ساری کثافت دور کر





اسٹیل کی چھپاتی رات میں بچے کی دال والے لمبے باسٹی جاوے بھرے تھے۔ ہاتھ کی بنی رنگین چنگیوں میں نئے کڑک دستہ خوانوں میں تندہ سے اترتی تازہ گرم روٹیاں لپٹی تھیں۔ اسٹیل ہی کے ڈونکے میں دسی مرغ دسی گھی میں پکا ترسائن تھا۔ اسٹیل کی کنوریاں۔۔۔ اور جگ گلاس۔۔۔ اور یہ وہ برتن تھے جو بے جی کے کمرے کی پرچھتی پر بچے رہتے اور کسی بڑے ہی خاص موقع پر اُتارے جاتے۔

ساتھ ہی بے جی کے ہاتھ میں رنگین شیشے والی ہکھی (ہاتھ کا پنکھا) تھی۔ جسے وہ بھی کھیاں اڑانے کے لیے سالن پر جھانکتی۔۔۔ ورنہ معزز مہمانوں کے لیے ”ریب شلائٹی واہ نہ لگے“ کی آرزو سے جھلائے ہی جاتی تھیں۔

کیکر کے ان پانچ درختوں کے سائے میں چارپائیاں بچھی تھیں۔ مگر بے جی کے مہمان لپٹی ہوئی زمین پر پھسکا مارے بیٹھے تھے۔ اور بے جی چوکی پر ان کے قریب بیٹھی ہکھیال جھانکتی تھیں۔ میلی، گیلی بے بس بے قرار آنکھیں۔۔۔ اور بار بار ایک جالا ساتن جاتا تو وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھیں پونچھ کر پھر تر و تازہ ہو کر مہمانوں پر نثار ہونے لگ جاتیں۔

اور مہمان اس سب سے بے نیاز بس کھاتے تھے۔ بے جی خود سے نکال کر دے رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی من مانی بھی کر لیتے کہ ڈونکے کے اندر انگلیاں گھسا میں اور بولی ہاتھ میں پکڑ کر منہ کے اندر۔۔۔ انگلیوں کی درزوں سے دسی گھی رستا، بے جی نے گلاس رکھے تھے مگر ایک نے جب ہی کو منہ لگا لیا۔ پھر بھی مریں لگیں شاید۔۔۔ تو بیٹھے جاوے کے بڑے بڑے برکے (نوالے) منہ میں بھرنے لگا۔ کچھ منہ کے اندر۔۔۔ کچھ ہاتھوں پر۔۔۔ کچھ پیڑوں کے اوپر گرتے۔

عجیب بات تھی۔ مہمان اس بدتمیز ہی پر ذرا نہ شرماتے اور میرزاں کی خوشی کا عالم ہی کیا۔۔۔ مہمانوں کے پیٹ بھر جانے کے خیال سے جو خوشی اور طمانیت

پکی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ امروہ کے باہر کو جھانکتے درختوں کا سایہ۔

وہ سوچوں میں گم قدم بڑھاتی چلی گئی۔ حالانکہ اسی دیوار سے گرجوڑ کر ٹھنڈی بول پینی تھی۔ یہاں تک باغ کی پکی دیوار ختم ہوئی اور وہ اپنے گھر کی چوڑی گلی میں داخل ہو گئی۔ چند قدم بڑھائے ہی تھے کہ چونک کر نچانے کمال سے پٹی۔ سائے سے کھلے آسمان تلے آئی تھی۔ سورج کی تیش نے جو نکادیا وہ اپنے خیالات سے بھی چوکی تھی جیسے حاضر ہو گئی ہو۔

مٹی کا گرم ایک اکتاہٹ پر ہم سرد مہر سورج، معصومہ کی آنکھوں سے برسنے لگا۔

وہ ساکت و جاہل کھڑی سامنے بیٹھے نفوس کو دیکھ رہی تھی۔ اور ایک کے بعد ایک خواہش، قلم ریل کی طرح چلنے لگی۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں ننگی تلواریں ہوں اور وہ گول گھومتے ہوئے تلوار بازی کرے اور یہ چاروں نفوس کٹ کٹ کر گرے لگیں۔

پاؤں وہ لشکر جبار کی سپہ سالار ہو۔۔۔ اور ”یغار“ کہہ کر فملہ آور ہو جائے اور ان چاروں سے گزر جائے۔ سب نیست و نابود۔ صفا چٹ ہاتھ بھاڑے اور جیت کے جشن کا اعلان کر دے۔

پھر کوئی مورخ تانے جوڑے۔ ”آمار بتاتے ہیں کیکر کی اس چھاؤں کے نیچے لگتا ہے کچھ لوگ بیٹھے تھے۔“ ہاں لگتا تو ہے مگر وہ کون تھے یہ بتانہ لگے۔

”ایسے کیوں رک گئی ہو دھوپ میں؟“ معصومہ بری طرح چوٹکی۔ اس نے طارق کو دیکھا۔ (ذرا فکر مند اور حیران سا۔ ہاتھ میں ٹھنڈی بول)

اور طارق نے اس کے متوحش چہرے اور پھر یک بیک بھری آنکھوں کو دیکھا۔

شکوہ عم، تکلیف، شکایت اور بے بسی۔۔۔ معصومہ نے ہونٹ کھلے اور سامنے دیکھا تب طارق نے اس کے دیکھے کو دیکھا اور ٹھنڈی سانس بھر کے دیکھتا ہی چلا گیا۔

ان بوڑھی آنکھوں سے بھلتی تھی۔ اب اس میں
ساروں کاوقفہ آنے لگا تھا۔ مگر بے جی آج خوش تھیں... کنال نگاہیں اٹھائیں۔
”ہاں تو میں پھولی ہوں۔ ان کی اولاد رابر ہوں۔ سو۔۔۔
اور اتنے خود غرض نہ ہیں۔ میرا دکھ بڑا ہے یا ان کا۔
میں بھی دکھی ہوں۔ زیادہ دکھی ہوں۔“

”جب تک یہ تینوں منحوس ادھر سے نہیں جائیں
گے۔ میں نے گلی میں قدم نہیں رکھنا بلکہ اس راستے
سے بھی کہیں اور چلو۔“
”اچھا اچھا تم یہ بوتل تو پیو۔ ذرا سکھ کا سانس تو
لو۔“
”نہیں۔۔۔ کوئی سکھ نہیں ہے۔ بس تم ادھر سے
نکلو فوراً۔“ وہ کچھ سننے کو تیار نہیں تھی۔ طارق نے
دونوں بوتلیں ایک ہاتھ میں پکڑیں اور دوبارہ واپسی کے
راستے پر چلنے لگا۔ ساتھ چلتی معصومہ آنسو پوچھتی
تھی۔ اگلے ہاتھ پر تاحہ نگاہ تھی تھے اور سیدھے پر
امرو دوں کا باغ۔ طارق بارش بنی میں گھسا۔ ذرا آگے جا
کر راکھ کی چارپائی پر بیٹھی تھی۔ طارق نے بوتلیں
چارپائی کی بنانی کے خلا میں پھنسا لیں۔ پھر معصومہ کا
ہاتھ پکڑ کے اسے بٹھایا۔

”اچھا رونا تو بند کر دو ناں۔“

”نہیں ہوتا۔“ وہ کھل کر رونے لگی۔ تب طارق
نے کھڑے کھڑے ہی معصومہ کا سر خود سے لگایا اور
تھپکی دینے لگا۔

”بے جی ایسے ہی کرتی ہیں۔ دنوں مجھ سے بات
نہیں کرتیں۔ میں اکیلی سارا سارا دن گزار دیتی ہوں۔
اپنے آپ سے بلالوں تو اشارے سے جواب دے گی۔
مجھ سے زیادہ باتیں تو اپنی بھوری کلی لکڑیوں سے کرتی
ہیں کلی (بھینس) سے ایسے حال احوال پوچھتی ہیں۔
جیسے کوئی بیابانی بیٹی کے گوڈے سے لگ کر دکھ سکھ کرتا
ہے۔ بس اک میری نمائی ذات ہے جس سے بات
کرنے سے ان کا وضو ٹوٹتا ہے۔ بائے میں کدھر
جاؤں۔“

”وہ بڑی ہیں بزرگ ہیں اور سب سے بڑھ کر دکھی
ہیں۔“ طارق کی تسلی کے جملے رنے رٹائے تھے ہریار

”میں کھانا پانی رکھ دوں۔ کھالیں گی۔ کپڑے
دھوؤں۔ پن لیں گی۔ پھر میں نے سوچا۔ ایک دن کوئی
بھی کام نہ کروں۔ لوجی۔ اس سے ماں جی کو کیا فرق
پڑا۔ خود سے انھیں سندھو تپایا اور روٹیاں لگائیں مگر

خواتین ڈائجسٹ

ن غف سے، بہن سے، بے ایک اور ماں

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مجلد نمبر:

کتاب و مران ڈائجسٹ: 37 - ایڈیٹر: کمالیہ - فون نمبر: 32735021

رکھا کھن کھاپی کے برتن دھو فارغ۔ کپڑے نہانے جاتی ہیں تو ساتھ دھو کر آتی ہیں۔ محلے سے کوئی بھی آجانے دنیا جہان کے دکھ پھولتی ہیں۔ اپنی کہتی ہیں دوسروں کی سنتی ہیں۔ ایک بس میں ہی۔۔۔

طارق خاموش تھا۔ یہ ہزار بار کا سانحہ تھا۔ آج پانچواں سال لگ گیا تھا۔ گھوم پھرنے کی الفاظ۔۔۔ چونکہ بے جی کلام ہی نہیں کر لیتی تھیں معصومہ سے۔۔۔ اس لیے بات بڑھتی نہیں تھی۔

طارق کو معصومہ سے بڑی محبت تھی۔ دل کی ملکہ تھی۔ پہلے محبوبہ پھر بیوی اور ایک بیوی جو سات دن کی دوری پر ہو تو سات گناہ معاف ہوتے ہیں۔ طارق کے لیے دھلی دھالی بے عیب۔۔۔

مگر دوسری جانب ماں تھیں۔ ان کا رویہ غلط تھا یا نہیں۔۔۔ مگر غم کا غم کا۔ صبر کا انہار اب کیا۔ ایسے بھی نہ کرتیں۔ وہ چپ ہو گئی تھیں تو معصومہ کی شکایتیں ساری ساری رات چلتیں، خط لکھتی تو سلام کے بعد عرض ہے۔۔۔ شروع ہوتی ہیں اور ”آپ کی معصومہ پر“ اگر ختم ہوتی۔ (خط پہلے سے پانچ صفحات کا ہو یا دس کا۔) طارق شکر کرتا کہ ماں جی خاموش رہ کر احتجاج کرتی ہیں۔

طارق کے آنے پر یا اس جانب توجہ دلانے پر اک گہری نگاہ ڈالتیں بات بدل دیتیں۔ مگر ایک بار طارق کے پر زور اصرار پر۔

”کیا بولوں طارق۔۔۔ چپ رہتی ہوں۔ کہ بولی تو میرے منہ سے زہری نکلتا ہے اس کی تکلیف پھر زیادہ ہوتی ہے۔“

”بے جی! آپ کہہ لیا کریں۔ کہنے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ گلے شکوے مٹ جاتے ہیں۔ آپ دوسری جی گھر میں رہتے ہیں۔ وہ بھی ایک دوسرے سے ایسے کہنے لگے کہ۔۔۔“

”ہاں ہلکا جاتا ہے۔ مگر جس نے بوجھ لادیا ہے اس سے کیسے کہوں۔ غم خواری کرنے والا کدہا۔۔۔“

بے جی خاواؤں میں کھو گئیں پھر آنکھیں بھرنے لگیں۔ طارق کا شانہ چھپتا پایا بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

اونچا لسا جوان چھوٹا بیٹا چارپائی پر بیٹھے بیٹھے زمین کی طرف جھنکیں اور انگلی کی پور پر مٹی لگاتی اور وہ مٹی طارق کے ماتھے پر لگادی۔ نظریں لگ جائے۔

طارق ماں کی محبت کے انداز پر سرشار ہو گیا۔ اس نے ان کا ہاتھ چوم لیا مگر سوال اب بھی موجود تھا۔ بے جی نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”اک چپ سے سو سکھ کا محاورہ تو نے سنا نہیں۔“

”سنا ہے بے جی۔۔۔ میں تے بس یہ کہہ رہا ہوں کہ آپ اس سے گوزیاں نہ ڈالیں (ہرستانہ گا تھیں) مگر روز مرہ کی باتیں وہ تو کیا کریں ناں دو تو جی ہیں آپ گھر میں۔۔۔“

بے جی سر جھکا کر رہ گئیں۔ اب کیا جواب دیں۔ مگر طارق ہنوز متحیر تھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے طارق۔۔۔ کوئی بھیڑا بول نہ بول دوں، میرا مسئلہ یہ ہے اسے بد دعا دے دی تو برباد تو نے ہو جاتا ہے۔“

طارق ششدر رہ گیا۔ وہ ماں کے منہ سے کچھ بھی سننے کو تیار تھا مگر وہ بولیں گی؟ اور وہ بے جی جانتی تھیں کہ طارق معصومہ سے کتنی محبت کرتا ہے۔ ہاں واقعی اگر معصومہ کو کچھ ہوتا ہے تو وہ زندہ ہی نہ رہے شاید۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب ماں سے کیا کہے۔ جو منہ پر دہنا ڈال کر سکنے لگی تھیں۔ دہلا پتلا جھریوں سے بھرا وجود۔ سفید بال۔۔۔ کیلی آنکھیں اور اس پر اگر آنکھ میں غم بھی آکر ٹھہر جائے۔

اور غم کی وجہ جانے انجانے میں وہ بھی تو تھا۔ معصومہ اور وہ۔۔۔

”اسے بد دعا دی تو لگ تجھے جانی ہے“ ہاں تو اس بے تحاشا محبت سے واقف ہے جو اسے معصومہ سے ہے۔ مگر پھر اور غلطی کی کس کی تھی پھر؟

معصومہ کی سسکی پر اپنے خیالوں میں غم طارق چونکا۔ وہ اس وقت سے بول رہی تھی۔ ”کہتی ہیں اس لیے نہیں بولتی کہ کہیں بھیڑا بول نہ نکل جائے۔“

”میں کہتی ہوں وہ بھیڑا بول چلی ہیں جسب ہی تو۔۔۔“

معصومہ ادھوری بات کہہ کر ہبھک بھبھک کر

رووی۔ طارق ایک طویل ٹھنڈی سانس کے ساتھ اٹھ بیٹھا۔

”چپ کر جاؤ معصومہ! کوئی دیکھ لگے گا تو کیا کہے گا۔ طارق بیوی کو رلا رہا تھا۔“ اس کا انداز ہلکا پھلکا ڈبھرا تھا۔

”کوئی کچھ نہیں کے گا۔ سب جانتے ہیں، بے جی مجھے چپ کی مار باری ہیں۔ سارے پنڈ میں سس نوں دے پھٹڑے اٹھتے ہیں۔ نوں زبان چلاتی ہیں تو سس گل بھی کھد دیتی ہیں۔ مانی سداں تو گیت پڑ کے گھما دیتی ہے۔ گندم دھوکے سوکھنے والی بھی زرینہ نے خود نمائے چلی گئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ کبری آگئی۔ ماسی نے زرینہ کو کپڑے دھونے والے تھا پے سے مارا۔

دلوں بے چاری پتھر سیک کے ٹکڑے کرتی رہی۔ مگر میں پھر بھی کتنی ہوں۔ میری سس جو ظلم چپ کر کے ڈھاتی ہے۔ وہ تکلیف نہ گت کچھنے سے ہوتی ہے نہ تھا پے سے پٹنے میں۔“

طارق معصومہ کے مسئلے کی گہرائی سے پریشان تھا۔ مگر زرینہ کی ساس نے اسے تھا پے سے مارا۔ یہ نئی خبر تھی۔ اوچی لمبی جہازی پورٹ ماسی اور دلی پٹی سی زرینہ۔ جو سس کی بیٹی بھی تھی۔ ماسی نے اسے مارا۔

”تم نے تو مجھے بتایا ہی نہیں کہ ماسی نے زرینہ کو... طارق کو موضوع بدلنے کا موقع مل گیا۔ مگر معصومہ شدید دکھ کا شکار تھی اور کوئی موقع ہوتا تو فناف شروع ہو جاتی مگر۔“

وہ یکدم چوکنی ہوئی۔ طارق بھی چونکا۔

یہ بڑے ڈنڈے سے بندھے گھٹھروں کی آواز تھی۔ ڈنڈا زور سے زمین پر بجاتا تھا۔ چھن کی کرخت آواز۔ اور ساتھ ہی حق اللہ پھر چھن۔ پھر حق۔ چھن۔ حق اللہ۔

دونوں نے ایک ساتھ امرو کی دیوار کے پار دور دیکھا۔

بے جی کے تینوں مہمان سیری کے بعد جا رہے تھے۔

ایک لمبی داڑھی اور لمبے جٹاؤں والا بوڑھا۔ مگر

مضبوط جسم کا مالک خاکی۔ میلی شلوار قمیص۔ سبز کرن لگا دوپٹا۔ گردن سے دونوں جانب پڑا تھا۔

وہ ڈنڈے کو مار کے حق نہتا تھا۔ اس کے پیچھے دو سبز چونو پوش منجے۔ ایک بھاری جھکا مالک تھا وہ سر اٹھلا سا۔ ہاں گردنوں کے سران کے کل وجود سے بہت چھوٹے تھے۔ جیسے جوان کڑیل کے شانوں پر دو چار برس کے بچے کا سر رکھ دیا جائے۔ جب وہ چلتے تھے۔ سروں ملتے تھے جیسے شیشے کی بوتل پر انڈے کا خالی خول جھوٹا ہے۔ دائیں بائیں بے خود۔ بے قرا۔

معصومہ نے خوف زدگی کے عالم میں طارق کا بازو پوچھ لیا۔ طارق نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر نشانی کرائی۔ وہ کہیں کھو گیا تھا۔

یہی وجود اور ایسا ہی ڈولتا سر۔ خود میں مست۔ مست ملنگ۔ طارق کی نگاہوں نے دور تک ان تینوں کا پیچھا کیا اور جب وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تب بے جی سے بہت ساری شکایتوں کے باوجود دل کسی بوجھ سے بند ہونے لگا جیسے۔ معصومہ کے چہرے پر ایک سکون اتر آتا تھا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ اب گھر جانے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ بے جی کے مہمان جا چکے تھے۔ ایسے مہمان جنہیں عرف عام میں شاہ دولہ کے چوہے کہا جاتا تھا۔

معصومہ جانتی تھی۔ بے جی نے اب کئی دن تک سرشار رہنا ہے۔ اور کبھی رونا ہے۔ کبھی ہنسنا ہے۔



”وہ ڈرتی ہے بے جی۔ آپ کو تو پتا ہے۔“ طارق نے بڑا سوچ سمجھ کر جملہ بتایا تھا۔ بے جی چارپائی کی بنائی میں لمبی ٹانگیں پھنسا کر بیٹھی تھیں۔ طارق کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ معصومہ سلام کہہ کر نہانے گھس گئی تھی۔ بے جی اون کا گولا تیار کر رہی تھیں۔ پیر کے انگوٹھے میں اون پھنسا کر کہنی موڑ کے پورے انماک سے لگی ہوئی تھیں۔

”تھوڑی دیر ہی تو ہو ہی چکی ہے۔ آپ اس کے دل کی حالت تو سمجھتی ہیں۔“

”کھانا نہیں کھانا تم لوگوں نے۔ کھا کر آئے ہو؟“
بے جی نے الگ ہی سوال کیا۔

آگے سرک آیا۔
”محمد طاہر پرویز۔“ بے جی کے لمبے میں سرشاری
سی آئی۔

طارق نے اک نظر میں کی طمانیت دیکھی۔ پھر
مسکرا کر اثبات میں سرہانے ہی لگا تھا کہ پتھری
معصومہ پر نگاہ سرگئی۔
اس کے چہرے پر زلزلے کی کیفیت تھی۔ پھر رنگ
بھی اڑ گیا۔

صدمہ ’سکتے‘ بے قراری اور۔۔۔ اور اشتعال کی
شدید لہر۔ اس کے ضبط کا خاتمہ ہوا۔ وہ جنونی کیفیت
میں گھڑی ہوئی۔ ہانپنے لگی۔ بے جی اپنی بات کہہ کر
مطمئن ہو گئی تھیں۔ بلکہ جیسے ہاتھوں میں نومولود محمد
طاہر پرویز کو اٹھا۔ بے بیٹھی تھیں۔ ایک طرف بے جی۔۔۔
ایک طرف معصومہ۔ اصل مشکل طارق پر پڑی
تھی اور کوئی وقت، ہوا تو وہاں میں ہاں ملاتا مگر سامنے
معصومہ تھی۔

”بے جی! کوئی اور نام۔۔۔ میرا مطلب میا نام بھی تو
ہو سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ مگر مجھے اختیار دیا تو میں نے یہی
رکھا ہے۔ میں نے تو مت ہی سہی مانگی ہے کہ اگر بیٹا
ہو تو طاہر۔ بیٹی ہوئی تو طاہرہ۔“ بے جی کے لمبے میں
شیرینی سی کھلی تھی اور چٹائی بھی ٹپکتی تھی۔ وہ یہی
سوچے بیٹھی تھیں۔

طارق نے سوچا وہ بوی کو آنکھ کے اشارے سے پر
سکون رہنے کا کسے گلہ اور۔۔۔ بے جی کی تائید کرے گا۔ تو
اس مشکل صورت حال سے نکلنے کا راستہ بنے گا۔ اس
کی مچھی نگاہیں، توجہ معصومہ کی جانب اٹھی تھیں کہ
اس نے بے جی کو اپنی طرف جھٹکنا دیکھا۔ وہ رازدارانہ،
پراسرار انداز میں کچھ سنا جا رہی تھیں۔

طارق، معصومہ سے نظریں پھیر کے بے جی کے
نزدیک ہو گیا۔

”میں نے بڑی گڑگڑا کر دعائ مانگی ہے اس بار۔ مگر
اس سے بول، پہلے بچ بولے۔“

”آپ کو آج تک یقین نہیں کہ وہ سچ تھا۔“ طارق

”میں کھانے کی بات نہیں کر رہا بے جی۔ اس
طرح سے کیسے گزارا ہو گا۔ جب آپ جانتی ہیں کہ
اس کے دل میں ایک خوف بیٹھ چکا ہے تو۔۔۔ ڈالنے
کما ہے اسے خوش رکھیں۔ کوئی غم، فکر پریشانی نہ
دیں اور آپ۔“

”اچھا۔!“ بے جی کا گولا تیار ہو گیا تھا۔ وہ ٹانگ
سمیٹ کر پوری طرح طارق کی جانب متوجہ ہوئیں۔
”خوش رکھنے کا کہا ہے۔ فیہ میں کیا کروں ایک بات
بتاؤں تیری زبانی کو سب سے بڑی خوشی میرے مرنے
سے ملتی ہے۔“

”بے جی۔!“ طارق ششدر رہ گیا۔ ”یہ کیسی
باتیں کر رہی ہیں آپ۔“

”دیکھ طارق! آج مجھے نہ چھڑ۔ میرا دل سزا پڑا
ہے۔ کچھ سے آگ نکلتی ہے کچھ نہ بول۔“

”وہ کہتی ہے‘ آپ نے بد دعا دی ہے جب ہی وہ
اب تک اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔“

”کاش دے سکتی طارق!“ بے جی یکدم ہڈ ہال ہو
گئیں۔ ”میں تو بس یہ چاہتی ہوں یہ سچ بول دے۔“

”آپ نے آج تک یقین نہیں کیا بے جی۔!“
طارق کا انداز خفا سا ہو گیا۔

”نہیں۔“ بے جی کی قطعیت سے بھرپور لمبے میں
بولیں۔

”آپ کا دل نہیں کرتا بے جی۔ آپ میری اولاد کو
اپنی گود میں کھلائیں۔“ طارق دیکھی ہو گیا۔ بے جی نے
بے ساختہ نگاہیں طارق کے چہرے پر جمادیں۔
”کیوں نہیں کرتا۔ میں نے تو اس کا نام تک سوچ
رکھا ہے۔“

بے جی کی آنکھیں دکنے لگیں۔ طارق کی آنکھوں
میں حیرانگی اٹھ آئی۔

ماں بیٹے کی گفتگو سے بے نیازی، بی معصومہ بھی
بری طرح چوکی۔ وہ لاپرواہی سی کھانا نکالنے آئی تھی۔

”اچھا۔ کیا؟“ طارق اشتیاق کا مارا کرسی پر ذرا

کہتا ہے، میرا پتر مر گیا ہے۔ تیری زبان نہ کا پی۔

طارق۔ تیرا دل نہ لرزا۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا بے جی!“

طارق کو یکدم احساس ہوا، وہ بے خیالی میں ماں کا دل

نوج چکا ہے۔ آگے بڑھ کر ماں کو خود سے لگانا چاہا۔

پچکارنا چاہا۔ مگر بے جی نے کرنٹ کھائے انداز میں

اسے جھٹک دیا اور نفی میں گردن ہلاتے ہوئے پیچھے

ہو میں۔

”اک گل باور کھتا تم دونوں۔ ماؤں کے منہ سے بد

دعا نہیں نکلی، لیکن اگر میں دعا مانگوں۔ یا دونوں تو یہی

ہو گی کہ اللہ تمہیں پتر دے اور نام ہو اس کا محمد طاہر

پرور۔ لیکن شرط میری وہی پرانی ہے۔ اس کو بول، سچ

بولے۔“

طارق سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ بے جی بیروں میں جوتی

پھسائے لگیں۔ وہ منہ دھوئے جانا چاہ رہی تھیں۔

مقصوم اب تک جہاں کی تہاں کھڑی تھی۔ طارق نہ

ہوتا تو وہ کرارے جواب دیتی مگر اس نے خود کو طارق

کے سامنے ہمیشہ اچھا مظلوم اور مقصوم بنا کر پیش کیا

تھا۔ جوش میں تھی اس وقت۔ مگر جوش برقرار تھے۔

بے جی آنسوؤں سے دھلے چہرے کو پانی سے

دھونے کے بعد دوپٹے سے پونچھتی آ رہی تھیں۔

انہوں نے اون کے گولے کو اٹھایا۔ طارق نے

نظریں اٹھا کر بے جی کو دیکھا۔ ان کا چہرہ رونے کی چغلی

کھاتا تھا مگر پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ایک گولا

نیچے گر گیا۔ طارق نے تیزی سے جھک کر اٹھایا اور ماں

کی سمت بڑھایا۔ بے جی نے گولا لیتے ہوئے دونوں کو

دیکھا۔ ایک گہری نگاہ مقصوم پر۔ وہ تو اسے دیکھتی ہی

نہیں تھیں۔

”اگر میں زندہ رہی تیری اولاد دیکھنے کو۔ تو نام تو

طاہری ہو گا۔ طاہر۔ تارے۔ تاکہ اسے زندگی بھر

یاور ہے۔“ مقصوم کی طرف انگلی کر کے اشارہ کیا۔

”پتر! ماؤں کی عزتوں پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔“

طارق کی پوری ہستی بل گئی۔ اس نے بے ساختہ

مقصوم کو دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ تب مقصوم

نے خود کو کسی شکنجے میں جکڑا محسوس کیا۔

”اور اگر آپ مجھ ہی سمجھتی ہیں تو اصل مجرم تو میں

ہوں بے جی۔ مقصوم کا کیا قصور۔ آپ مجھے

کو میں سمجھے مار لیں۔ مگر اسے تو نہ کہیں۔ اور تھیک

ہے آپ کو لگتا ہے، ہم غلط ہیں تو لوگ کی مشین میں

میرا سر دے دیں۔ خدا کی قسم انہیں نہیں کوں گا۔

لیکن اس طرح۔ ڈاکٹر کہتا ہے اسے خوش رکھیں۔

کوئی فکر پریشانی نہ دیں مگر آپ کی ایسی باتیں۔ پانچ

سال میں پانچویں مرتبہ امیدیں ہیں۔ مگر۔ آپ دونوں

ماں ہیں۔ آپ اپنی اولاد کے لیے روتی ہیں تو یہ بھی تو

اولاد ہی کا غم پائی کے بیٹھی ہے۔“

طارق کا کالج غم سے چور ہو گیا۔ بے جی بغور لفظ لفظ

سن رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ سی آگئی۔ طارق

اور مقصوم بری طرح چونکے۔ یہ مسکرانے کی باتیں

تھیں کیا؟

”جو اتنی نہیں ہے اس اولاد کے لیے اتنی تڑپ

طارق۔ میری تو تھوٹی ہے اور تم چاہتے ہو میں غم

بھی نہ مناؤں؟“

”غم کی بھی معیاد ہوتی ہے بے جی۔ نتیجے کے بعد

اپنا چوبہا پانا پڑتا ہے سب سے بڑا سوگ عدت۔ وہ

بھی چار مہینے بعد تک جاتا ہے۔ پانچواں سال چڑھ گیا

اور آپ۔“ طارق کی آواز بھر گئی۔

”جانتی ہوں طارق (بے جی طارق کو زبردستی ساتھ

بوستی تھیں طارق)۔“

”تو بڑا پڑھا لکھا ہے۔ غم یہ کیوں بھول گیا۔ نتیجے اور

دوسرے چار مہینے اور عدتیں۔ محروموں کے لیے ہوتی

ہیں۔ میرا تو کم گیا ہے۔ تو ابھی باب بنا نہیں ہے ورنہ بتا

ہو نا مری اولاد کا دکھ کچھ بھی نہیں سکی اولاد کے سامنے۔“

کتنا بے رحم ہو گیا ہے تو۔ میرے کلیجے پر ہاتھ ڈالتا

ہے۔“

بے جی رونے لگیں۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے

اور جھرتیوں کی رکاوٹیں پار کرتے ٹھوڑی سے پکپکے

لگے۔

”نتیجے کے بعد چلہا ہالنے کی بات کرتا ہے۔ یعنی تو

نے ایک جنون کے عالم میں ہاتھ مارا تو باورچی خانے کے نام پر بنائی گئی چھوٹی سی دیوار پر رکھے چاولوں کی ٹرے زمین بوس ہو گئی۔ اڑتے چاول طاری کے بالوں تک میں جا کر اٹک گئے۔ وہ حواس باختگی سے کھڑا ہوا، تب تک معصومہ ہانڈی کو پھر سے ٹھوکر مار چکی تھی۔ دبی گئی والدہ کی گڑبانڈی سے باہر آکر گرا۔ معصومہ اپنے کمرے کی جانب بھاگی۔ طاری شدید پریشانی میں کھڑا تھا۔ بے جی اپنے گولے گن رہی تھیں۔



تو محمد طارق دیز بے جی کا تارے۔ بے جی کی پہلو مٹی کی اولاد تھا۔ منتر مرادوں سے ملنے والا بچہ۔ صبر سے انتظار۔ پھر شکر کا اہتمام مگر شکر سے پہلے استغفار نکلی زبان سے۔ کہ بچے کا سر جسم کی نسبت چھوٹا تھا۔ دانی نے تسلی دی۔ سو رو مال اور ٹوپی کس دے گی۔ چاول یا باجرے سے بھرے تیکے میں جب سر رکھ دیا جائے گا تو خود بخود بیٹھ جائے گا۔

دانی تجربہ کار تھی۔ اور سارا گاؤں اسی کے ہاتھوں کا جنتا تھا۔ سوان کے دعوے پر کسی کو حیرت نہ ہوئی مگر بے جی نے سوچا۔ اتنا بڑا پورا مکمل انسان بنانے کے بعد اللہ ایک سر کیا بندے کے بنانے کے لیے چھوڑ دے گا۔

پر وہ چپ رہیں۔ دانی حضوراں روز صبح دس بجے آتی۔ سرسوں کا خالص نکلا تیل دھوپ میں رھتی۔ ننھے طاہر کو اپنے سامنے ڈال لیتی اور سخت ہاتھوں سے ورزش شروع کر دیتی۔

مگر عجیب بات تھی۔ دانی کی تمام تر مشاقی کے باوجود سر کا کچھ غیر فطری سا لنگ اور واضح ہونے لگا۔

اور وضاحت لوگوں کی نظروں سے چھلکنے لگی۔ پھر زبان سے اکل پڑی بے جی کے گھریدا ہونے والا بچہ زبان عام میں دو لے شاہ کا چوہا تھا۔

وہ گورا تھا۔ صحت مند بھی، بالکل چپ نہیں تھا۔ اپنی پسند کے چند لفظ اور جملے بولتا تھا۔ اور انہیں

میںوں دہراتا تھا۔ جو بھی پوچھ لو وہی باد شدہ لفظ دہراتا۔ کہتے ہیں گونگے کی رمزیں۔ گونگے کی ماں جانے تو ہوا یہ کہ بے جی اسی ایک لفظ یا جملے یا پھر حفظ حرکات و سکنات سے معنی سمجھ لیتیں۔ ساتیں کرنے لگیں۔ ماں بیٹا ایک دوسرے کے لیے رہ گئے۔ بیٹے کی تو چلو مجبوری تھی کہ کدھر جائے، بے جی نے سب کو خود ہی چھوڑ دیا۔ خود کو تارے سے جوڑ لیا۔

دراصل جب ہم بے بس ہو جاتے ہیں تو صبر کرتے ہیں۔ مگر بے جی نے صبر کے ساتھ شکر کیا تھا۔ جو صبر کا

سب سے اعلا درجہ ہے۔

اپنے مجھول ننھے سے بیٹے کو سلا دھلا کر تیار کرتیں۔ انڈے جیسی شکل کے سر ریتل لگاتیں۔ آنکھوں میں سرسے کے ڈورے۔ ننھے پٹھے پٹھے پاؤں کا چھڑکاؤ اور اس سب سنگھار کے بعد جگر کا ٹکڑا اتنا پیارا لگتا کہ اسے گدگد اگدگدا کر بے حال ہو جاتیں۔ چوم چوم کر نڈھال ہوتیں۔ پھر یک دم وہم سا گھیر لیتا تو ننھے پر سرے کا میٹھا لگا دیتیں۔ انہیں لاڈلے کو کسی کی نظر نہ لگے۔

دنیا حیران ہوتی۔ کچھ تاسف سے دیکھتے ”بے چاری“ کچھ ہنسی اڑاتے ”بھئی ہو گئی“ کہتے کبے جی ان سب چیزوں سے قصداً ”انجمن بنی رہتیں۔ جو وہ سوچتی تھیں وہ شاید کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ سات برس کی بے اولادی کالی تھیں۔ خالی گود کا دکھ وہ بڑے نخر مان اور لاڑے تارے کو سب کے بیچ لیے بیٹھی رہتیں۔

انہیں سے کوئی تر تم یا طنز حیرانگی آتی تب بے جی تارے کو یکا کر چوم کر شائے سے لگاتیں اور شہادت کی انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر آنکھوں میں تشکر و محبت اور عاجزی بھر کے کہتیں۔

”رب سوہنے نے بنایا ہے۔ اب اس کے بنائے میں کیا عیب نکالوں کہ تھوڑا ایسا تھوڑا ویسا کیوں نہیں۔ جب خالی گود بیٹھی تھی۔ دنیا تب بھی باتیں کرتی تھی۔ اب ماشاء اللہ سے بچے والی ہو گئی دنیا پھر بھی چپ نہیں کرتی۔ تو مجھے پتا لگا کہ دنیا کا کام ہی باتیں

بنانا ہے۔ تو پھر بتاتی رہے۔

میرا کام تو شکر کرنا ہے میں نے سات سال اللہ سے اولاد مانگی۔ اللہ نے دے دی۔ اب کیا بچے ہیں کہ کے شکایتیں کروں کہ ایسی کیوں دی؟ اللہ سے مانگنے میں شرم نہیں مگر شکایت کیوں لگاؤں۔ شکوے کیوں کروں۔ یہ کیوں نہ کہوں کہ رب سوہنے تو نے ہی اسے ایسا بنایا ہے تو ہی اسے ٹھیک کر دے۔

اور تارے نے ٹھیک کیا ہوتا تھا۔ رب سوہنے نے صبر اور شکر کا انعام بنا کر مجھے طالب کو بھیج دیا۔ ایک بالکل ایسا بچہ جیسا دنیا چاہتی تھی۔

بے جی کا دیر بڑھ گیا۔ کہاں خلی ڈھنڈا ویرہ اور کہاں دوڑوئے۔

محمد طالب سید عا سادا شریف بچہ۔ محمد طاہر بھٹے باز۔ بے جی کی گویوں کے گورداشت ہی نہ کرتا۔ محمد طالب کو دودھ تک پلانے کے لیے بے جی کو تارے کے اوھر ڈوھر ہونے کا انتظار کرنا پڑتا۔

تارے بارہ برس کا تھا اور محمد طالب سات برس کا جب محمد طارق دنیا میں آیا۔ محمد طالب سے تارے نے بیرماندھا تھا مگر محمد طارق بر ثار ہو گیا۔ بے جی دودھ پلانے لگتیں تو تحمل سے انتظار کرنا کہ وہ دودھ پی لے تو وہ اس ننھے سے کھلونے کو لے کر کھیلے۔

محمد طالب کو کاک کھانے کو دوڑاتا تھا۔ محمد طارق کی طرف پیار سے بڑھتا تھا۔ مگر بے جی محتاط رہتیں۔ مزاج کب بگڑ جائے اور بچے کو اٹھا کر یوں پیھینک دے جیسے وہ غصے میں آکر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکتا تھا۔

عجب کیفیت میں زندگی گزرتی تھی تارے کی۔ اگر چپ ہے تو ہفتوں چپ۔ اور بولنے پر آئے تو ساری ساری رات کسی ایک لفظ کی گردان کرتا ہی جائے۔

محمد طالب کی کتابوں اور تختی سے خاصی دلچسپی تھی۔ بس ایک بار ہاتھ آجائیں۔ وہ بے چارہ چھپ چھپ کر بڑھتا۔ تارے کے انڈے جیسے سر میں دماغ نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی تو عقل کہاں سے آئی۔ مگر طالب کن کن مکنہ جگہوں پر مل سکتا ہے اور اس کے

بڑھنے کا وقت کون سا ہے۔

یہ تارے کو پتا لگ جاتا وہ اس کا پیچھے کرتا اور چالیتا۔ دماغی طور پر صفر تھا تو جسمانی لحاظ سے ٹھومند۔ کتنی ہی کاپیاں کتابیں پھاڑیں۔ ایک بار تو تختی سے مار مار کے سر لوہان کر دیا۔ بے جی کس کے پاس شکایت لے کر جاتیں۔ روٹی جاتیں اور زخم پوچھتی جاتیں۔ مکور کرتی جاتیں۔ رات کو جب اباجی نے بیٹے کو اس حال میں دیکھا تو حق دق رہ گئے۔

”نہ تو مجھے پتا تو سہی تارے کی ماں۔ کس نے اسے اس حال میں پہنچایا۔“

”کس نے پہنچانا ہے۔ بچے کھیلے کھیلے آپس میں لڑ ہی پڑتے ہیں۔“

”محمد طالب لڑا کا ہے ہی نہیں۔“ وہ انکاری تھے۔ ”تو یوں طالب! بس نے تیرا یہ حشر کیا ہے۔ بیوی سے مابوس ہو کر وہ بیٹے سے پوچھنے لگے۔ مگر بیٹا پہلے ہی ماں کی بدایتوں کا پڑھا ہوا تھا۔ چپ رہا۔ اباجی تو کتنی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔

”تو تم دونوں نے طے کر لیا ہے کہ مجھے کچھ نہیں بتانا۔ تو ٹھیک ہے۔ میں ابھی باہر جا کر بتا کرنا ہوں۔ کہیں ناں کہیں سے پتا لگ ہی جانا ہے۔“ وہ کھڑے ہو گئے۔

بے جی اور طالب نے ایک دوسرے کو ہراساں نظروں سے دیکھا۔ بے جی تیزی سے سامنے آئیں۔ ”رہے دیں جی۔ بچے لڑتے ہی ہیں۔ کوئی بات نہیں۔“

اباجی نے دونوں ماں بیٹے کو بغور دیکھا پھر دوبارہ بیٹھ گئے۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔“ وہ نتیجہ پر پہنچ گئے۔ ”یہ تارے کا کام ہے۔ سے ناں؟“

دونوں بری طرح چونکے اور ہم آواز ہو کر انکار کر دیا۔ ”نہیں تو۔“

اباجی نے کچھ بھی نہ سننے کے لیے ہاتھ اٹھا دیا۔ ”بلاؤ تارے کو۔“

”رہے دس جی۔ بچہ ہے۔“ بے جی حواس باختہ ہو گئیں۔ ان کے لیے بیٹوں بیٹے برابر تھے۔ بلکہ تارے

نہیں تھیں۔ مگر حواس باختہ ضرور ہو گیا تھا کہ ایسی صورت حال کا سامنا پہلی بار کرنا بڑا تھا کہ کوئی تارے کو بھی مار سکتا ہے (تارے بھلے کسی کو بھی مارے مگر...)۔

اوپر تارے کی سوچوں سے پرے بے جی پر آسمان گرا تھا جیسے۔ شوہر نادر نے تارے کو مارا۔
 ”آپ نے تارے کو مارا۔ میرا بے زبان بچہ۔“
 ”بے زبان بچے کے کام دیکھے ہیں۔ ذرا عقل تمیز نہیں اس کو۔“ اباجی چارپائی پر بیٹھ کر تارے کو گھورتے ہوئے ابھی تک اپنی سانسوں پر قابو نہ پاسکے تھے۔
 ”آپ کو اچھی طرح پتا ہے اس کی عقل مونی ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے اسے ہر چیز کی چھوٹ دے دی جائے۔“ اباجی کچھ سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھے۔
 ”میں نے بھی اپنے پتر کو پھولوں کی چھتری سے بھی نہیں چھوا اور آپ نے۔“ بے جی کے حلق میں آنسوؤں کا گولا اٹکا۔ اباجی کو بھی یکدم احساس ہوا وہ چپ سے ہو گئے۔ بے جی چارپائی پر ذرا سانس خورٹ کے منہ پر دو پٹا رکھ کے بیٹھ گئیں۔
 ”کسی اور نے یہ سب کیا ہوتا ناں تو اس کے اگلے بچپنوں کو۔“

آگے بے جی نے جملہ روک دیا۔ وہ شوہر کی بچا زاد تھیں۔ دونوں کے اگلے بچھلے ایک تھے۔ طالب الگ شرمندہ سا بیٹھا تھا۔ اور ان سب سے الگ تارے نے روٹی بے جی کو دیکھا۔ اباجی کئی خیالت میں ڈوبے نظر آئے۔

”اب چپ کر جا بھلے لو کے۔ باپ کی بار اولاد کے لیے ایسے ہی جیسے پودے کے لیے کھانا۔“
 ”ہن دو ہمیں نہ دانی ایسی کھاؤ۔ اب مجھے خواجہ خواہ کی صفائیاں نہ دیں۔ میں نے۔“
 بے جی کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ اگلا لمحہ تھا ہی ایسا ناقابل یقین۔ تارے کسی جینے کی طرح پورے تاپ تول سے آگے بڑھا تھا اور اس نے اپنا اندر اسر اباجی

کی جانب زیادہ لگاؤ اور جھکاؤ تھا۔ مگر اباجی کو جو انس اور محبت طالب سے تھی۔ وہ طارق کے حصے میں بھی نہیں آئی تھی۔

سیدھا، نیک، ذمہ دار، ذہین، سمجھ دار بیٹا۔ پڑھائی میں بہترین پانچوں وقت نماز پڑھنے جاتا۔ ایک ایسا بچہ جس کی سب ہی تمنا کریں۔ اولاد سے محبت فطری چیز ہے اور پھر اولاد اگر قابلِ تحسین ہو تو محبت دگنی ہو جاتی ہے۔

بے جی نے طوعاً ”دکڑا“ تارے کو پیش کر دیا۔
 ”م نے چھوئے بھائی کو کیوں مارا؟“ تارے نے اپنا جی کو یوں دیکھا جیسے وہ کوئی اجنبی زبان بول رہے ہوں۔
 بے جی شوہر کا غصہ اور صبر کی حد ہی دیکھ رہی تھیں اور تارے کو بھی۔

اور تارے اباجی کو دیکھنے کے بجائے چھت کے کونے کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں ایک چھٹکی تھی۔ اباجی اپنا سوالیہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دہراتے تھے پھر تارے کی نظروں کے تعاقب میں چھٹکی کو دیکھا۔ اباجی طیش کے عالم میں کھڑے ہو گئے۔ مگر تارے کے داغ میں کچھ اور ہی چل رہا تھا اور دھیان صرف کو نے پر۔

اس سے پہلے کہ اباجی سر پر پہنچ کر اپنا سوال دہراتے تارے نے زمین پر پڑی جوتی اٹھا کر پوری طاقت سے کونے کی جانب پھینک دی۔ نشانہ خطا نہیں گیا تھا۔ مگر ایک ساتھ دو چیزیں ظہور پذیر ہوئیں۔ چھٹکی بھی نیچے اور جوتا بھی نیچے۔ اباجی کے سر کے اوپر۔

اور سونے پر ساکا تارے نے نالیاں بجا کر اچھلتا شروع کر دیا۔ پھر بھگڑے کے انداز میں گھومنے ہی لگا۔ دیوار گیر پڑ چستی سے دو تین کپ سا سر بھی گر کے چکنا چور ہوئے تھے۔

اباجی شدید اشتعال میں گھر کے آگے بڑھے اور اگلے پل تارے اباجی کے ہاتھوں ہی طرح پٹ رہا تھا۔
 بے جی اور طالب کو بس چند بل لگے تھے صورت حال سمجھنے کو۔ دونوں بچاؤ کرانے کے لیے کود پڑے۔ بے جی نے تارے کو اپنے پیچھے کر لیا اور طالب اباجی سے لپٹ گیا۔ ابھی تارے کو صبح والی پڑی

صندوقچی پکڑے تارے کا بازو دو بچے گھر سے نکلے ہی والی تھیں۔

”اوئے کدھر ہو؟“ اباجی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

بے جی یوں ہو گئیں جیسے کسی نا محرم نے پکار لیا ہو۔ آگے ہی بڑھتی جا میں وہ تو شکر تھا، ویرہ بڑا تھا ورنہ اب تک نکل چکی ہو تھیں۔ اباجی راستے میں آ کر کھڑے ہو گئے۔ بے جی نے منہ پھیر لیا۔

”کیا ہوا کدھر کی تیاری ہے؟“ بے جی چپ اور جب بولیں تو اباجی کو قوت سماعت پہ شک ہوا ”میں کیا کہا؟ کیا مطلب ہے؟“

”یہی کہتا ہے تارے کے اباجی!۔! بس یہیں تک کا ساتھ تھا۔ آج سے میرا کوئی رشتہ نہیں نہ آپ سے نہ آپ کے گھر سے۔“

”او پر جانا کدھر ہے؟“

”اقتی بڑی زمین ہے اللہ کرے کہیں نہ کہیں جگہ مل ہی جائے گی۔“

”او کہیں نہ کہیں کیا مطلب ہے؟“ اباجی نے اپنا بازو پھیلا کر سامنے گھر کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ ہے نا ساری جگہ تیری۔“

”تھی۔“ بے جی نے ترنت کہا ”تب تک جب تک۔“ بے جی کے حلق میں گھٹو ٹو پھنسا اباجی یکدم جیسے سمجھ گئے۔ ان کا مارا ہاتھ بے جی کو بڑے زور سے لگا تھا۔

”اوہ غلطی سے لگ گیا تارے کی ماں۔ میں نے کبھی تجھ سے اونچی آوازیں بات تک نہیں کی وہ تو آج۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔ آپ نے تارے کو مارا۔ دیکھیں اس کا حال۔ یہ مارے جانے کے لیے مانگا تھا میں نے اللہ سے۔ بس مجھے نہیں رہنا اس گھر میں، بس کم گئی آپ کی اور میری۔ یہیں تک کا ساتھ تھا۔ کما سنا معاف کریں۔“ السلام علیکم۔ ”وہ تو اجنبی ہو گئیں۔ اباجی کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ تیزی سے پیچھے بھاگے پھر ہاتھ پھیلا کر راستہ روکا۔

”بھلیے لو کے میری بات تو سن۔“ بے جی رک

کے سینے میں یوں مارا جیسے ٹیل فائنٹنگ کے رنگ میں جھینے ٹکراتے ہیں۔ اباجی سر کے بل چارپائی پر گرے اور۔۔۔ اللہ توبہ۔۔۔

تارے اباجی پر چڑھا ان کے سینے منہ اور سر پر کسی پہلوان کے سے خون سے کے بار رہا تھا اور ایسا حاوی تھا کہ اباجی سے جنبش بھی محال تھی۔ اباجی کے سامنے اپنے بڑے ڈبل ڈول کے بازو دوہرہ بچہ ہی تھا۔ مگر ابھی یوں تھا کہ موقع اسے ملا تھا۔ مگر آخر تک۔۔۔؟

بے جی اسے پیچھے سے کھینچ رہی تھیں۔ طالب حواس باختہ سا سما کھڑا تھا تب ہی اباجی نے ایک زور کا جھٹکا مارا اور اب تارے پیچھے تھا اور اباجی اوپر۔ بے جی کے سمجھتے سمجھتے اور اباجی کو دور کرتے کرتے بھی تارے بری طرح چٹ چکا تھا۔

”آج باپ کے ہنی پے گیا ہے تیرا تارا۔ اب اور کون سا دن دیکھنا رہ گیا ہے۔“

وہ بولتے جاتے تھے اور ٹھکانی لگائے جاتے تھے۔ بے جی تارے پر یوں چھا گئیں جیسے سور کا بادل ڈھانپ لیں۔ بارش کو چھتری روک لے۔ اباجی کو رکنا ہی پڑا۔ بیوی کو تو کبھی اونچی آواز سے پکارا نہیں تھا کچا کہ مارتے۔ وہ تو ابھی بس یونہی لگ گئی۔ بے جی تارے کو ٹٹول رہی تھیں، طالب الگ مجرم بنا کھڑا تھا۔ اما کے کرتے کے ٹٹن ٹوٹ گئے تھے۔

”مجھے دوسرا کرتا دے دو۔ ازان ہونے والی ہے۔“ مگر بے جی کب سن رہی تھیں روٹی جاتی تھیں اور تارے کو چپ کرواتی تھیں۔ جو روٹا تھا اور بولتا۔ ”ابا بھئی!۔ ابا کھو نا۔۔۔ تارے مارا ابا کھو نا۔۔۔“

بے جی تو کچھ سن نہیں رہی تھیں، اباجی کے کان کھڑے ہو گئے۔ کوئی تین ماہ تک اب اسے یہی گردان کرنی تھی۔ طالب نظرس پڑائے بیٹھا تھا کوئی اپنے اے کو کھوتا کتاب ہے مگر۔۔۔ تارے کہہ سکتا تھا وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔

اباجی نے بے جی کی مصروفیت کو دیکھ کر خود سے ہی کرنا نکالا اور مسجد جانے کو نکلے تب عجیب منظر دیکھا۔ بے جی اپنا برقعہ سر پر جمائے چھوٹی سی لوہے کی

”کا کا دو۔۔۔“ بے جی نے پیار سے تارے کا گل
سہلایا اور اثبات میں سر ہلایا۔

ابا جی احساس جرم میں گھرے تھے۔ پتا نہیں آج
کیا ہوا تھا۔ پدرانہ شفقت سے ہاتھ بڑھایا کہ تارے کو
گلے لگائیں۔

مگر تارے تو پھر تارے تھا۔ اس نے بری طرح ہاتھ
جھٹک دیا۔

منہ بسور اور ”ابا کھوتا“ کہہ کر اندر بھاگ گیا۔
طالب نے نظریں جھٹکائیں۔ ابا جی شرمسار سے گھرے
رہ گئے تھے۔



ابا جی نے بڑے صبر سے انتظار کیا اور برداشت کیا
کہ تارے کی ابا کھوتا والی گردان کب تک چلے گی،
تاوقتیکہ کوئی نیا لفظ منہ پر چڑھے۔ تارے نے لفظ کو
پکڑ کر پھیلے والے کو یوں بھول جاتا تھا جیسے کبھی کہا ہی
نہیں، ساڑھے تین ماہ بعد ابا کھوتا کا وقت ختم ہوا
تارے کو نیا جملہ مل گیا تھا۔ مگر ابا جی اس بار
بے جی بھی سر پیٹ کر رہ گئیں۔ جب تارے گالی سیکھ
کر آگیا۔

وہ ناراض ہے تو گالی۔ خوش ہو گیا تب بھی گالی۔
وجد میں آکر گالی سناواتے بیٹھے گالی۔ دے گالی پہ
گالی۔

اور اس میں شیخ اور زاہد کی کوئی تخصیص نہیں
تھی۔ سب کو بڑتیں۔ چلتی ہوا کو، سر پر منڈلائی مٹیوں
کو، مرغیوں، چھینٹوں کو، خنڈ پر بیٹھے کو۔ راہ کیوں
کو ہمسایوں کی مامیاں، ماسیاں۔ یہاں تک کہ بے جی
کو بھی۔ جب وہ اسے سمجھانے لگتیں۔

”تارے میت (سجد) جایا کر۔ چٹے بول بولیا کر۔
اللہ ناراض ہو جائدا ہے۔“ تارے یوں سر ہلانا جیسے
سب سمجھ رہا ہو۔ فرماں برداری کا یہ دور وہ ہوتا جب
بے جی تارے کے منہ میں نواسے بنا بنا کر ڈال رہی
ہوئیں۔

جیسے ہی تارے کا پیٹ بھرتا، وہ طوطے کی طرح

گئیں، مگر مجبوری ہر عضو سے عیاں تھی۔
”بس جو کہنا ہے، جلدی کہہ لیں۔“ ان کی تو گندی
جیسے نکلنے کو تھی۔

ابا جی نے سر پر کھا پڑا تار۔ چھوٹے چھوٹے گوشے
سے ابھرے تھے اور ٹھوڑی کے پاس کی سوجن نمایاں
ہونے لگی تھی۔ جڑے کی دھن البتہ دکھائی نہیں جا
سکتی تھی۔

”ابھی باہر نماز کے لیے جاؤں گا تو کیا کہوں گا؟ پتر
سے پت کر آیا ہوں؟“

”یہ بھی کہنا تارے کے ابا!“ بے جی کی آواز گھٹی۔
”پتر کو مار کے آیا ہوں۔“

”او کبھی پتے باپ پر ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ عقل کر،
قیامت کی نشانی ہے یہ تو۔“

”نہیں اٹھاتے مگر تارے کی جگہ یہ طالب یا طارق
ہوتا تاں تو خدا کی قسم تھوڑے کے ادھر دور پھینک دیتی
اور پلٹ کر دیکھتی تاں۔۔۔ مگر تارے تو۔“ بے جی نے
اپنے پیچھے جھپٹے تارے کو خود سے لگایا۔ جو سہم گیا تھا
اور اب رو رہا تھا۔

”دیکھیں اسے۔“ بے جی نے ذرا بے رحمی سے
تارے کو ابا جی کے سامنے کیا ”یہ ہے اس قابل کہ
اسے مارا جائے۔“ تارے نے شکوہ کنٹاں نگاہوں سے
باپ کو دیکھا اور منہ بسور کر زرا خوف زدگی سے ماں سے
پلٹ گیا۔ ابا جی کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ بے جی جیسی
محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے مگر تھا تو وہ ان کا بھی لخت
جگر۔

”میرا منگ پتر۔۔۔ میرا سائیں۔۔۔ میری عرضی۔“
(بے جی اسے لاڈ میں آکر میری عرضی کہا کرتی
تھیں۔ کہ وہ درخواست و دعا جو پوری ہوتی)

بے جی پتے در پتے اس کے اندرے منہ سر کو جو منے
لگیں۔ دونوں ماں بیٹا رونے لگے۔ حیران سا طالب بھی
بے جی سے پلٹ گیا۔ تب ہی پینگوڑے سے سوئے
طارق کی آواز آئی۔ ابا جی نے آگے ہو کر صندوقچی پکڑ
لی۔ بے جی کو بھی یاد آگیا۔

”طارق کو دودھ دینا ہے۔“ تارے بھی الرٹ ہوا۔

مرغی کو دونوں پنچوں سے الٹا پکڑ کر لے آئی۔ ساتھ ساتھ دھانیاں بڑے۔

”پہلے ہی سردی سے دو گزلیاں مر گئیں۔ ایک کڑک ہو کر بیٹھی ہے۔ دوسری بچی تھیں انڈے دینے کے لیے اور اس تارے نے دیکھو کیا نشانہ باندھا جیسے بندوق کی گولی ماری ہو۔ اب ٹھنڈ میں میرے انڈوں کا کیا ہو گا بی بی۔۔۔ اس تارے کو۔“ آگے اس نے لب بھیج دیے۔

بے جی تحمل سے سختی رہیں۔ تارے پاس ہی کھڑا تھا اور بے حس و حرکت۔ مرغی کو پکڑ کے چیک کرنا چاہتا تھا۔ مگر شکایتی ماسی نے ہنوز مرغی کو پنچوں سے الٹا پکڑ رکھا تھا۔ اور عجیب بھی تھا کہ اس کا نقصان ہوا تھا۔ گاؤں کے ساتوں میں دھور ڈنگری تو سب سے بڑا اثاثہ ہوتے ہیں۔ سب جی اسے پرسکون رہنے کا اشارہ کر کے انھیں ڈرے سے اپنی سب سے مونی مرغی نکال کر اس کے حوالے کی۔ ساتھ چار انڈے بھی دیے۔

”مرغی کے بدلے مرغی دے رہی ہوں۔ اور یہ انڈے میری طرف سے تیرے پنچوں کے لیے۔ مگر دیکھ میرے تارے کے لیے بددعا نہ کریں۔ اللہ لوک ہے یہ شواہ۔“

شکایتی ماسی حیرانگی سے کبھی بے جی کو دیکھے، کبھی مرغیوں اور انڈوں کو۔ اور تارے کو بھی دیکھا جو سب کو بھول کر بس اس مری مرغی کو سکتا تھا۔ آنکھوں میں ایک چمک سی تھی۔

اب شکایت کے پیچھے بجا کیا تھا۔ اسے لونتے ہی بنی۔ بے جی کسی بھی ملال کے بغیر اپنے روزمرہ کے کاموں میں لگ گئیں۔

مگر تارے کا دماغ کسی شکاری بے جی کی مشائی سے دانہ چلتی مرغیوں میں ایک یا کبھی بھاریک وقت دوپر جھینمارا نادرا انہیں پنچوں کے بل الٹا پکڑ لیتا پھر ایسے سر سے اوپر ہوا میں گھماتا جیسے تھرو بال کے کھیل میں لوہے کی گیند کو گھماتے ہیں۔

کبھی مرغیاں بچ جاتیں۔ کبھی مر بھی گئیں۔ بے جی

آنکھیں پھیر لیتا جست لگا کر منجی سے اترتا اور باہر کی جانب لپکتا۔ بے جی اسے گھر ہی میں روکے رکھنا چاہتیں۔ تارے کو دور دور نکل جانے کی عادت تھی۔ بے جی کو گھبراہٹ ہوتی اور جب سے پنڈے کے دوسرے کنارے سے ریل گزرنے لگتی تھی۔ تب سے تو وہ بالکل ہی دوسری ہو گئیں۔ کہیں تارے ریل میں نہ بیٹھ جائے یا اگر ریل کے آگے لیٹ گیا۔ تو یہ تو بے۔۔۔

کیونکہ جب بھی بھی وہ مغرب تک گھر نہیں آیا تو وہیں سے پایا گیا تھا۔ مگر بھرے پیٹ کا تارے گھر میں رہنے والا تک تھا۔ کہاں دہلی پٹی بے جی اور کہاں تو مند تارے۔ بے جی کے روکنے کا انداز کوئی لا لچ ہوتا، گڑکی ڈلی دیں گی یا علویا منٹھے چول (زرد) مگر تارے کا تو پیٹ بھر چکا ہے۔ وہ اب کیوں رکے گا۔ سو بے جی اس کی کمرے سے لیٹ جاتیں کہ چائے نہ دیں گی مگر تارے کے آگے کیسے جیت سکتی تھیں۔ وہ ایک جنبش خود کو چھڑواتا۔ اکثر بے جی دھکا سا لگنے سے گر جاتیں۔ تیری ماں۔ تیری بھین۔ تارے پیچھے دیکھے بغیر کواڑوں کو بلتا چھوڑ دیا جوا۔

اب تارے بے اور تارے کی من مانیوں۔ گھنٹوں تک کھلا ڈلا نیکر اوپر کرتا۔ کرتے کی لمبائی گھٹنے سے نیچے زیادہ تر ننگے پیر ہوتا۔ گنجا سر، گلے میں تعویذ جو بے جی نے آج بھی اس امید سے باندھ رکھے تھے کہ ان کا سپوت ایک دن ٹھیک تھا کہ ہو جائے۔

اس کی خوراک کا وہ سب گھر والوں سے ہٹ کر زیادہ خیال رکھتی تھیں۔ یادام کھلاتیں۔ دودھ مکھن کی تو خیر فراوانی تھی۔ دسی گھی بھی گھر کا۔ بس وہی خیال کہ دماغ طاقت پکڑے تو سب ٹھیک ہو جائے۔

اب دماغ نے تو کیا طاقت پکڑنی تھی۔ جسم نے جو جان پکڑی، یہ پہلوان سا تارے۔ قد کاٹھ قدرتی کھلا ڈلا تھا اور اس پر خوراک کا مزہ کہ رنگ گورا۔ گالوں سے گوہا لہو میکتا۔

اور کون تھا جو تارے کے شر سے محفوظ تھا۔ وہ دانہ چلتی مرغیوں کو تاک تاک کر پتھر مارتا۔ ایک بار تو مرغی منٹ کے اندر چٹ پٹ ہو گئی۔ مرغی کی ماکن مری

شکایت تحمل سے سنتیں اور خاموشی سے ہر جانہ بھر دیتیں۔

مگر خالی مرغیاں ہی کیوں؟ تارے چاول کی پیڑی میں گھس جاتا اور بھی ننھی کوپلوں کے اوپر دھال ڈالتا۔

تیار گئے کی فصل سے گنا توڑا وہیں پھسکڑ مار کے بیٹھ کے چھلٹا جاتا۔ چوستا جاتا۔ اب انسان تھا، کتنے گئے جس سکتا تھا۔ خیرے مگر مصیبت یہ بنی کہ عزیزی تارے کو گنے کے ٹانخ، ٹانخ، ٹانخ۔ ٹوٹنے کی آواز بہت بھاتی تھی۔ سو اس انجوائے منٹ کے لیے وہ ڈھیروں گئے توڑ ڈالتا۔

اسلم کسان نے ایک دن تارے کو رگے ہاتھوں پکڑ لیا۔

”دیکھ تو نے بتے کھانے ہیں لے جا۔ مگر توڑ تو ذکر ڈھیری نہ لگا ورنہ میرے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

تارے اتنا موب ہو کر سننے لگا جیسے ہمیشہ کے لیے تائب ہو گیا ہے۔ اسلم ہدایت کے بعد جانے لگا۔ تارے نے ٹانخ، ٹانخ، ٹانخ کی آواز سے جارحانہ انداز اپناتے ہوئے گنا توڑا۔ اسلم شدید اشتعال سے پلٹا، آج وہ تارے کو نہیں چھوڑے گا۔

اور اگلے بل بورے گاؤں میں چیخ و پکار تھی۔ ہر ضرب بریوں لگتا تھا۔ جیسے جان نکل رہی ہو۔ آوازیں اتنی دہشت ناک تھیں دور کھیتوں میں کام کرتے کتنے لوگ آواز کے تعاقب میں ہجوم بنا کر کھڑے ہو گئے اور منظر حیران کن اور تکلیف دہ تھا۔ تارے کے ہاتھ میں گنا تھا اور اسلم پٹ رہا تھا۔ تارے نے کتنے گئے توڑ دیے اسلم کے اوپر۔ مگر جنون کم نہ ہوا۔ کسی نے بھام بھام گھر گھر تنگ پہنچا دی۔ بے جی، ابا جی، طالب دوڑے آئے، کسی نہ کسی طرح قابو کر کے گھرا لائے۔

شام کو پنچائیت بیٹھ گئی۔ اور سب ہی بہر حال تارے کے خلاف ایک قرار دوا چاہتے تھے۔ سب ہی کو کوئی نہ کوئی شکایت یاد آ رہی تھی۔ عورتیں، مرد، بچے

ابا جی بچرموں کی سی خاموشی سے نظریں جھکائے

بیٹھے تھے۔ طالب فکر مند تارے بوسکی کے کرتے اور سرمئی نیکر میں نہلیا دھویا بے جی کے ساتھ کھڑا تھا ٹانڈ تیل کی ماش کے بعد لشک رہی تھی۔ آنکھوں میں سرما لگا کر بے جی نے لاڈلے کو تیار کر رکھا تھا۔ بے جی کے دوپٹے کا پلو پکڑے وہ اتنا بے ضرر اور معصوم لگ رہا تھا کہ کئی کو اپنی شکایت خود ہی غلط لگنے لگی۔ مگر اسلم اور اسلم کے چاروں بھائی اور ابا اور چاچے، تارے جرم معاف کرنے کو تیار نہیں تھے۔

جب معذرت، شرمندگی، ہر جانہ سارے آہنشنز فیل ہو گئے اور معاملہ جیسے لٹکنے لگا اور اسلم والوں کی آنکھوں سے شرارے نکلتے رہے۔ تب بے جی نے چند منٹوں کے لیے گھر جانے کی اجازت طلب کی۔ جوتا سمجھی کے عالم میں دے دی گئی۔ طالب اور طارق ماں کے پلو سے بندھے ساتھ چلے، تارے بھی اچکا مگر بے جی نے اسے ابا جی کی موجودگی کی نصیحت دہائی سے روکنا چاہا مگر تارے کی ابا جی سے کبھی بنی تھی جو آج بن جاتی، سو تارے بھی روانہ ہوا۔

پنچائیت میں سانسوں کی آواز تھی یا پھر حق کی گڑ گڑ...

انتظار زیادہ طویل نہیں ہوا۔ بے جی آتی دکھائی دیں۔ تارے پیچھے پیچھے طارق، طالب و امیں بائیں اور جب وہ نزدیک پہنچے تو منظور واضح ہونے پر کتوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کئی ایک تو جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

تارے کے دونوں ہاتھ بکری باندھنے والی زنجیر سے بندھے تھے اور زنجیر کا سرا بے جی کے ہاتھ میں۔

بے جی سب کو نظر انداز کر تیں نزدیکی درخت کے پاس گئیں۔ زنجیر کو سلیقے سے درخت کے تنے سے باندھ دیا۔ پھر اسلم کے سر پر پہنچ گئیں اور طالب کے ہاتھ سے کچھ لیا۔ یہ کپڑے دھونے کا تھا (ڈنڈا) تھا۔

”میں نے اسے باندھ دیا ہے۔ پلٹ کر جواب نہیں دے سکے گا۔ یہ کہنے۔“ (ڈنڈا بڑھایا) اور جب تیرا بدلہ پورا ہو جائے تو اتنی سرمائی کرنا اطلاع دے دینا۔ میں اپنے پیتر کو لے جاؤں گی۔“

بے جی نے طارقؑ طالب کو خود سے قریب کرتے ہوئے واپسی کے لیے رخ موڑا پھر یکدم جیسے کچھ یاد آیا۔ اور اس بار لہجے میں تسبیہ، پچھی بھی اور بات بڑی گہری، شہادت کی انگلی اٹھا کر گویا ہو میں۔
”مکر دیکھ یاد رکھیں۔ نہ اک وار کم۔ نہ ایک وار زیادہ۔“ پھر شوہر کی جانب مڑیں۔
”چلیں تارے کے اباجی۔ اب اوھر ہمارا کوئی کام نہیں۔“

ہاں تو تارے اب اسلم کے رحم و کرم پر تھا۔ اسلم ڈنڈا تھا۔ پہلے رخصت ہوتی ہے جی کو دکھاتا رہا پھر سب لوگوں کو اور اپنے اہل خانہ کو۔ اس نے اپنے ہاتھ کے ڈنڈے کو دیکھا۔ پھر تارے کو جو سہمی نگاہوں سے اسے اور ڈنڈے کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ من چلے شرارتی بے ضمیروں کو اپنے اندر ایک حیوانی سی خوشی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ بندھے ہوئے تارے کو پتہ نہ چلتا تھا۔

اسلم تشش و بیخ میں مبتلا تھا۔ سب ساکت تھے، جب تارے کھڑا ہوا۔ سب چونکے۔ وہ اتنا آگے آیا جتنی اجازت بندھی زنجیر نے دی۔ اسلم تھوڑا سا پیچھے سرک کر تارے زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ اس نے اسلم کو دیکھا اور اسلم کے ہاتھ کے تھامے کو۔ زمین پر بیٹھ کر سر کو جھکائے۔ نظر اٹھا کر اسلم کو دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

ان میں رحم کی اپیل ابھری پھر اپنی بے چارگی کا احساس اور پھر اس نے نظریں جھکائیں اود۔ اور سر کو بھی جھکا لیا۔ کہ وہ سر جھکائے بندھا بیٹھا ہے اسلم آگے آئے اور اپنا بدل لے لے۔

آنے والے بچان انگیز لمحات کا تصور لے کر خود کو جو شیلہ کرتے دل سکڑے تھے پھر پھسلے تھے پھر جیسے دھڑکننا بھول گئے۔ ایسی بے بسی اور ایسا انصاف اور اب اسلم کیا کرے گا۔

مال باندھ کر دے گئی تھی۔ بیٹے نے جوں نہ کی اور گردن جھکا دی۔ سب کو کتہ ہو گیا۔ پھر مسجد کے امام صاحب ہی کو ہوش آیا۔ انہوں نے سب پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈالی اور اپنی نماز کی ٹوپی سر سے اتار کر اسلم کے منہ پر مارتے دائرہ توڑتے باہر کو چلے اور پھر ان کے پیچھے چلنے والوں میں سب شامل ہو گئے۔
میں تک کہ حق دق اسلم کے ہاتھ سے ڈنڈا چھوٹ گیا۔

پھر اسلم کا باپ آگے بڑھا۔ تارے ہی کی طرح اکڑوں بیٹھا۔ تارے آنکھیں سختی سے میچ بیٹھا تھا۔ اسلم کے باپ نے بندھے ہاتھوں کی زنجیر کو کھول دیا۔

اباجی نے گہری سانس لی اور کھڑے ہو گئے اور ان کے قدم اٹھاتے ہی کتنے لوگ اور بھی پچائیت سے رخصت کے لیے کھڑے ہوئے یہاں تک کہ سب چلے گئے۔ پیچھے رہ گئے اسلم اور اس کے حمایتی۔ سما ہوا اکڑوں بیٹھا تارے۔ جو بس تھاپے کو دیکھتا تھا۔



وہ جوان ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ کے لڑکے پڑھتے تھے کہیں میں کام کرتے تھے۔ ذمہ دار سمجھ دار۔ اور اس دن اسلم والے واقعے کے بعد سے تو تارے کے لیے سب کے دل میں نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔ بے جی نے کہا تھا وہ سائیں لوک سب کوئی دھیان نہیں دیتا تھا۔ سب برا فروختہ رہتے تھے۔ مگر اس دن جب بے جی ہمراہ اہل خانہ بیٹے کو دشمنوں کے حوالے کر کے چلیں۔ تب نئی دوسرے بھی شدید رہ جانے والے اسلم پر نفرت بھیجتے کھڑے ہوئے تھے۔

تب سب نے عجیب منظر دیکھا۔ سب بیٹھے تارے نے تیز قدموں سے جاتے ہاں باپ اور بھائیوں کو دیکھا تھا۔ پھر کچھ کھڑے ہوتے لوگ۔ اور کچھ سب کی طرح ساکت لوگ اور ہاتھ میں ڈنڈا پکڑے کھڑا اسلم۔ اور اس کے گتے گتے۔ تارے نے اک بے بس نگاہ اپنے اہل خانہ پر ڈالی جو کھلی مڑنے ہی والے تھے (اور پیچھے پلٹ کر دیکھنے والے قطعی نہیں تھے) اور ان لوگوں کو جو بے جی کے فیصلے کے بعد شاید خود سے بھی نظریں ملانے سے قاصر تھے اور کچھ وہ لوگ جو سمجھتے تھے کہ تماشا ابھی ختم نہیں ہوا۔

مگر تارے کو یہ سب کون سمجھتا۔ وہ طارق کے لاڈ اٹھاتا تھا اور طالب سے بھاگتا تھا۔ کبھی اس سے لا تعلق ہو جاتا۔ طالب جیسے یا مرے؟ بھی مد مقابل آجاتا۔

شریکے کی یہ کشمکش اب زیادہ دیکھنے کو نہیں ملتی تھی۔ کہ طالب پڑھ لکھ کر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ پھر ٹریننگ اور پوسٹنگ۔۔۔ تارے طارق کے ساتھ خوش رہتا۔

تارے کا تشدد رو بہ اب گئے وقتوں کا حصہ تھا۔ جب وہ شور کرتا تھا اور لرے بلند کرتا تھا۔ مارا پیٹتا تھا۔ ہنسنہڑی۔۔۔ تارے اب بہت بدل گیا تھا۔

اب وہ خاموش رہتا گھنٹوں۔۔۔ دنوں مہینوں تک بھی۔ اکثر مسجد چلا جاتا تھا۔ بڑھنا پڑھانا تو خیر کیا آتا۔ جس رخ دل کرتا سجدہ کر لیتا شاید اسی کے لیے کہا گیا تھا۔

تجھے سجدے سے مطلب ہے جہاں چاہے وہاں کر دے۔

اب اسے کوئی تنگ نہیں کرتا تھا۔ کوئی اس کے خلاف بات نہیں کرتا تھا۔ بڑوں نے بچوں کو سمجھا دیا۔ ”تارے کو کچھ نہ کہنا۔ وہ سائیں ہے۔ اللہ کا خاص بندہ۔“ جماعت کو جب کئی جگہوں پر میری نیاز پتی تو کسی کے کہنے سے بغیر تارے کا حصہ الگ کر دیا جاتا۔

اور تارے کو تنگنا بہت پسند تھا۔ اس روز وہ قسمیے لگاتا اور سب چپ کر جاتا۔ اسی لیے طالب کی شادی سے وہ کھیر کا پورا کوئڈا ساتھ اٹھالایا اور اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو دو کوئڈا وہیں ہضم کر لیے تھے۔

دلہن کے ساتھ آئے مٹھائی کے ٹکڑے بھی اپنے قبضے میں کر لیے۔



طالب کی دلہن۔۔۔ طالب کی زندگی میں تو رونق لائی ہی تھی۔ گھر بھر کے لیے خوشی بن گئی۔ اس گھر میں عورت کے نام پر ایک بے جی ہی کا وجود تھا۔ اور لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے محلے پڑوس عزیز رشتے

پھر تارے کو سہارا دے کر کھڑا کیا۔ پہلوان جیسے ڈیل ڈول کا تارے خوف کے مارے لرز رہا تھا اور اس پر آنکھوں سے جھلکتی ترحم اور بے بسی کی درخواست بہت خاموشی سے اپنے گھروں کو لوٹنے کئی لوگوں نے حیرت سے اسلام کے باپ کو دیکھا جو تارے کے شانے پر ہاتھ ڈالے اس کے گھر کا دروازہ بجا رہا تھا۔ دروازہ بے جی نے کھولا۔ اسلام کے باپ نے تارے کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دیا۔

”معاف کر دینا بہن جی!“ وہ بولا۔
”تم نے کیا؟“ بے جی کی آواز صاف تھی۔
”ہاں کر دیا۔“ اسلام کا باپ بو جھل آواز سے بولا تھا۔

”پھر میں نے کیا۔“
”آئندہ خیال رکھیں گے جی۔۔۔ یہ تو اللہ لوک ہے۔۔۔“

”لیکن میں ایسا وعدہ نہیں کر سکتی۔ ہاں دعا کروں گی۔ اللہ اسے ٹھیک کر دے۔“
بے جی نے صاف گوئی سے کہا تھا۔ اسلام کے باپ نے پورے دل سے ہاں میں سر ہلایا تھا۔



اور ٹھیک ہونے کا کیا قصہ۔۔۔ بس وقت گزرنے لگا۔ اتنا گزرا کہ تارے جوان جہان ہو گیا اور طالب جوان۔ طارق قد میں تو بھائیوں کے برابر تھا۔ مگر ویسے تو عمر ہی دکھائی دیتا، تارے کی طالب سے لگتی تھی۔ شاید یہ اوپر تلے پیدا ہونے والے بچوں کا مزاج ہوتا ہی ہے مگر یہ کھینچاؤ تارے کی طرف سے تھا۔ طالب کو بھائی سے بہت پیار تھا۔ مگر تارے کا موقع کبھی ملا نہیں اور چھوڑیں بھی۔ بہن بھائیوں سے محبت جتانے، دکھانے کی ہوتی بھی کب ہے۔ یہ تو بس ہوتی ہے۔ بے حدود بے حساب ہوتی ہے۔

یہ کوکھ کی شراکت ہوتی ہے۔ دودھ کی حصہ داری۔ ایک چنگیر کے نوالے۔ ایک تیلیے کا جھگڑا ایک کبل کی تھینچا مانی۔

داروں کی لڑکیوں بایوں کی آمد تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اور اب کہاں مستقل ایک لڑکی جیتی جاگتی چلتی پھرتی لڑکی۔

طالب کی دلہن لمبے قد کاٹھ اور سانولے رنگ کی پُرکشش لڑکی تھی۔

لمبی گت میں سوٹ کے ہمرنگ خوب بھاری سجے برائے ڈالتی۔ تھیلیاں مندی سے رنگی سرخ۔

ناخن سرخ منہ والی چوڑیاں دونوں ہاتھوں میں بھری سرے پر سونے کا ایک ایک کڑا۔ کانوں میں بہت بھاری جھمکے جن کا وزن سہارنے کے لیے سرخ

دھاکے کی ڈوری بٹ کر کانوں پر چڑھا رکھی تھی اور ناک میں کوکانہ وہ دنداسالگا کروانت چکاقتی تو ہونٹ بھی

رنگے جاتے جہاں سے گزرتی خوشبو سی چھوڑ جاتی چلتی تھی تو جیتی تھی۔

کھڑ جاتی تب بھی محسوس ہوتی تھی۔ دلہنایے کی شرم اور بے جی کے لاڈ ارمانوں کے دن جلد ختم ہو گئے

اور عملی زندگی کا آغاز۔ مشرقی روایتوں کے مطابق بہو سے خدمت

تأید ادا کی تو تعاقب بہت زیادہ ہوتی ہیں اور اگر ستری دہائی چل رہی ہو اور یہ ہو پنجاب کا کوئی بہت دور افتادہ

گاؤں تب تو پتھر پر لکیر ہو تا ہے کہ اب سب کچھ بہو کے کندھے ہے۔

اور یہ نصیحت ہر ماں بیٹی کو رخصتی کے ساتھ ہی کر دیتی ہے کہ ساس سسر کی خدمت کرنا وہی تمہارا اصل

گھر ہے۔ جان مار کر جان کھلائی جاؤ گی۔ سوطالب کی دلہن جس کا نام عابدہ تھا۔ بیٹھے میں ہاتھ ڈالنے کے

اگلے ہی دن گھر کے کماؤں میں یہاں سے وہاں تک ایسے جتنے عیشے سے یہیں رہتی ہو اور یہ ہی سب

کرتی آتی ہو۔ اباجی کی بھتیجی تھی اور امام مسجد کی بیٹی۔ یہ بھی پہلی بار ہوا کہ جب بے جی تہجد کے لیے اٹھیں تو وہ کمزریاں

جلا کر پانی گرم کر چکی تھی۔ خود نے وضو کر لیا تھا۔ اباجی اور بے جی کو ٹونا ہاتھ میں پکڑ کر کرپٹا یا سردی سے

کپکپاتے اباجی اور بے جی جب اپنے کمرے میں گھس

رہے تھے تب لائٹس کی لرزتی روشنی کا سایہ دیوار پر پڑ رہا تھا اور سائے میں عابدہ رکوع میں جھکی نظر آ رہی تھی پھر قومہ کرتی بندے میں چلی گئی۔ دونوں میاں

بیوی نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا اور خود بھی رب کے حضور جھکنے اندر چلے گئے۔ تہجد کے بعد بے جی

تہجد پڑھتی تھیں اور اباجی سینے پر ہاتھ باندھ کر رضائی میں بیٹھ کر سورۃ یٰسین، سورۃ الرحمن، سورۃ

ملک اور اسی طرح کی اور پچھونی صورتوں کی اس وقت تک زبانی تلاوت کرتے جب تک اذان کی آواز نہ سن

لیتے۔ اذان کی آواز پر جب بند آنکھیں کھولتے تھے تب بے جی چائے کا پیالہ آگے رکھ دیتیں۔ جلدی

جلدی پیتے اور مسجد کو نکلتے۔ مگر آج چائے کا پیالہ بے جی کے بجائے عابدہ لے کر آئی۔

بے جی اور اباجی نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہاں تو یہی اولاد کا وہ سکھ ہوتا ہے۔ جس کے قصے کیے

جاتے ہیں۔ جس کے لیے اولاد مانگی جاتی ہے۔ بیٹی کا وجود گھر کی اصل رونق ہوتا ہے سن رکھا تھا۔

آج اپنی آنکھوں سے دکھ بھی لیا۔ بے جی کی تو آنکھیں ڈنڈا گئیں۔ ایسی صبح بھی آگئی تھی زندگی میں

جب انہیں کوئی بستر میں بیٹھے بیٹھے چائے کا پیالہ پیش کرے۔

پیالہ نیبل پر رکھا اور عابدہ کا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر دونوں گالوں کو چوم لیا۔ وہ شہنائی۔

”رب شلا جیو“ کی واہ نہ لگے۔ اللہ اولاد کا سکھ دے پورے ست پتر پر نہیں۔ اللہ پتر دے اللہ

دھیاں دے، ویرہ بھر جائے۔ گال چومے جانے پر شہر جانے والی عابدہ گنگے تائے

کے سامنے اس دعا پر جیسے زمین ہی میں گر پڑی۔ اس کے اس انداز پر تو بے جی بالکل نہال ہو گئیں۔ آگے ہو کر

خود سے لپٹا لیا۔ سر پر پے در پے پے پے دے۔ شرم کی ماری تب ہی گئی تھی۔ سردی کے باوجود

تھیلیوں سے پسینہ پھوٹا تھا۔ ”جھکی نہ ہو تو۔“ بے جی نے پیار سے ڈنڈا۔ ”تو

گندھتا ہے۔“ وہ معذرت کر رہی تھی۔ ”ہم ایسے ہی گوندھتے ہیں گھر میں۔“
 ”ہاں ہاں۔ بالکل ٹھیک۔ میں گوندھ رہی ہوں تو اپنا کام کر۔ طالب ٹھنڈ گیا؟“

عابدہ نے ہلکا سا ہلکا اشارہ کیا ”مسجد گئے ہیں۔“
 ”اچھا اچھا!۔ بے جی نے جو کی سنبھالی۔“
 ”میں کر لیتی ہے جی۔ کسی تیار ہو گئی ہے۔“ وہ شرمساری ہو گئی تھی۔

”بالکل تو کر لیتی دھیے اور تو نے ہی کہا ہے۔ مگر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کیسے بیٹھوں۔ آٹھ سال کی عمر سے صبح اٹھ کر آٹا گوندھنے کی عادت ہے۔ بیمار رہتی تھیں میری ماں جی بس وہ دن اور آج کا دن۔“

بے جی اواس ہوئیں پھر لسی سے نکلے کھن کو دیکھ کر ہلکا سا بس دیں۔
 ”انتا کھن تو میں تین دن میں نہیں نکال سکتی جتنا تو نے آج نکال لیا۔ سب راج کے کھائیں گے۔ خاص طور پر تارے اور یہ دیکھ کر نام لیا اور میرا تارے آگیا۔“
 بے جی کے لمبے میں شمد کھل گیا۔

”اٹھ گیا میرا پتر۔ اور یہ سوٹر کیوں اتار دیا۔ ٹھنڈ لگ جائے گی میرے تارے نوں۔“
 مگر تارے کچھ سن نہیں رہا تھا۔ وہ تو صرف سراغ لگانا چاہ رہا تھا۔ بلوئی کی مدد ہم آواز کے بچے یہ جھن جھن کس چیز کی تھی۔ عابدہ نے آخری بار رسوں کو بھیچا۔

لسی تیار ہو چکی تھی۔ تب ہی تارے کو بتا لگا۔ یہ چوڑیوں سے بدلا ہونے والی آواز ہے۔ وہ ذرا جھجکی نگاہ سے عابدہ کو دیکھتا تھا۔ دراصل اسے عابدہ سے شرم آتی تھی۔

عابدہ کھڑی ہوئی تو پراندہ بل کھا گیا۔ گھٹنوں کو چھوتے پراندے میں ان گت گھنٹھو لگے تھے۔ تارے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اتنے دن سے تو ہاتھی کمرے کے اندر رہی ہوئی تھی اور آج باہر تھی۔ تارے اسے یوں دیکھتا تھا جیسے یہ مخلوق زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہے۔

نے اپنے لیے چائے نکالی۔“
 اس نے ہال میں سر ہلایا۔
 ”چل اور میری رضائی ہی میں آجا۔ چائے پی لے۔ بڑی ٹھنڈ ہے۔“

”میں اور بی بی لوں گی بے جی۔ چلمے کے پاس بیٹھی ہوں ٹھنڈ نہیں ہے۔ پھر نماز بھی پڑھنی ہے۔“
 ”او ٹھیک کہہ رہی ہے عابدہ۔ تارے کی ماں جانے دے اس کو۔“ اباجی نے پیالے کا آخری بڑا ٹھونٹ بھرا تو عابدہ تابعداری سے پیالہ لینے کو کھڑی ہو گئی۔

اباجی نے پیالہ بڑھایا اور دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بالوں پر بو۔ دے کر کمرے سے نکلے۔
 بے جی پیالہ ختم کر کے جب گرم رضائی سے نکلیں، تب عابدہ بھڑکی نماز ادا کر رہی تھی۔ جب بے جی نماز سے فارغ ہوئیں۔ تو عابدہ بلوئی چلا رہی تھی اور پہلی نظر سے دیکھنے پر بی بی اس کی مشائی ظاہر تھی۔ دونوں ہاتھوں سے بلوئی کے رے تھامے انیس پچھتے ہوئے اس کا پتھر زور لگنے سے تپ سا رہا تھا۔

رے سے بندھی چالی کے اندر بڑی بڑی مدانی زور زور سے بٹتی تھی۔ بے جی کے لبوں پر مسکراہٹ آن رہی۔ وہ اب بوڑھی ہو چکی تھیں۔

ان سے تو رے میٹھے ہی نہیں جاتے تھے۔ سولسی صحیح طرح بلوئی نہیں جاتی تب کھن بھی کم نکلتا۔ مگر آج تو عابدہ بیڑے پڑے بیڑے نکالتی ہی جاتی تھی۔ بے جی کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر وہ ایک بار پھر شرمائی اور گرم سرخ شال جس پر سنہری تلے کا خوب کام تھا۔

ماتھے سے ذرا اور نیچے پھینچ لی۔
 بے جی نے نظریں پھیر لیں۔ اب ذرا سی روشنی پھیلی تھی۔ آٹا گوندھنے کی پیتل کی رات میں آٹا نکلا ہوا تھا۔ بے جی نے آگے ہو کر دیکھا تو آٹا بھگو چکی تھی گون گوندھنا لگتا ہی تھا۔

بے جی نے رات پڑائی۔ عابدہ بری طرح چوکی۔
 ”میں کر لوں گی بے جی۔ آٹا مل کے رکھ دو تو پھر اچھا

”آئیر اماند دھلا دوں۔ بھک نہیں لگی۔ دیکھ، آج رنج کے مکھن کھانا بھر جائی نے دل سے نکالا ہے۔“
بے جی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تارے معمول کی طرح اٹھا بے جی نے منہ ہاتھ دھلویا، تو ایسے سے خشک کیا۔ شلوار کو اوپر کر کے ذرا سا تنگ دیا۔ پھر لاڈلے کو سوسٹر بھی پہنایا۔ ٹوپا پہننا تارے کو پسند نہیں تھا۔

اب دن چڑھ آیا تھا۔ ابا جی، بے جی، طالب طارق اور تارے چولے کے قریب دائرہ بنائے بیٹھے تھے۔ عابدہ رخ موڑے دوپٹے سے چہرہ مقذور بھر چھپائے پراٹھے باری تھی۔ اور مصیبت میں گرفتار تھی۔ ناں ناں پراٹھے بنانا تو بایں ہاتھ کا کام تھا۔ ایک طرف بزرگوں کی شرم۔ شوخ زیور طارق جو طالب کی چوری پکڑ کر گنگھوڑا مارا (کھ کھنا تارے) اور طالب جو بیوی کو میٹھی نظروں سے دیکھتا تھا۔ (بظاہر سب سے خوفگسٹو) اور ان سب سے بڑے تارے۔ جس پر بھر پوری آج جیسے کسی انکشاف کی طرح کھلی تھی۔

وہ پراٹھوں اور مکھن کی جانب دیکھے بنا بس اندازے سے نواسے منہ میں بھرتا تھا اور ٹنگلی پاندھ کر عابدہ کو نکلتا تھا۔ کبھی کان کا جھکا۔ کبھی ذرا سی نظر آتی بدنام ہوتی مندی والی ایزی۔ اور ہاتھ جو سرخ تھے۔ تارے نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلا کر دیکھے۔ نری سفید ہتھیلیاں۔ تو عابدہ کی لال کیوں؟



طالب چھٹی ختم ہونے پر واپس چلا گیا۔ طارق اب شہر جاتا تھا۔ کالج کا پہلا سال۔ ابا جی، بے جی، عابدہ اور تارے۔ چار افراد کا گھر طارق فوج مندہ ہیرے نکلتا تھا اور شام چار بجے کے قریب واپس آتا تھا۔ پہلے آرام اور رات کو پڑھائی۔

بے جی کے گھر اب آنے جانے والیوں کی رونق رہتی تھی۔ بے جی کی بیوی جو اتنی ہر فن مولا تھی۔ چھوٹی بچیوں کو قرآن پڑھاتی اور بڑیوں کو حساب کے سوال سمجھا دیتی، اردو بھی پڑھا دیتی۔ کئی لڑکیاں سوئیٹر

کے نمونے سلکھے آتیں۔ کچھ سلائی اور کڑھائی عابدہ کو اڈالگا کر بھاری کورے دیکے کا کام بھی آتا تھا۔ اخلاق کی بھی اچھی تھی۔ یا اصول صاف گو۔ مہمان نواز۔۔۔ غرض لوگ بے جی پر رشک کرتے تھے۔

اور بے فکر ہو کر اپنی پیشیاں بسویں بھیج دیتے۔ کہ گھر میں تھابی کون طارق پڑھنے کے لیے باہر۔ طالب چھٹی پر جب آئے تب آئے اور تارے تو اللہ لوگ تھا۔ کبھی مسجد۔ کبھی کنوئیں پر، کبھی ریلوے ٹرک پر ریل کے انتظار میں گھنٹوں گھراں تاکہ مسافروں کو دیکھ کر ہاتھ ہلا سکے۔

یا پھر اب گھر میں بھی تارے کا دل لگتا تھا۔ اسے کام کرتی عابدہ کو دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ مگر نگاہوں میں اچھنچا سا ہوتا۔ دلہن کے شرباہت اور جھجک کے بعد اب جب عابدہ پوری طرح ایک گھر گرجتی والی عورت تھی۔ اسے اپنا بے باک اور جڑی بے ضرر لگتا۔ وہ اس پر ترس کھاتی تھی۔ رحم کرتی تھی۔ اس نیت سے کہ اللہ خوش ہو گا اور ثواب ملے گا اور پھر اس کا فرض بھی تو ہے کہ وہ گھر کے ہر فرد کا خیال رکھے۔

تارے کی خوراک غیر معمولی حد تک زیادہ تھی۔ وہ ناشتے میں پانچ یا سات پراٹھے کھا جاتا۔ لسی کا پورا جب مکھن کے بیڑے۔ اور بارہ بجے ہی تندور کے گرد پکڑ لگانے لگتا۔ عابدہ پرات سر پر اٹھا کر تندور والے چہو ترے پر چڑھ آتی۔ تارے بھوک کی بے تابی سے لالچائی نگاہوں سے مگر صبر کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیڑھی چھیت کر بیٹھ جاتا۔

اور روٹی بننے کے ایک ایک مرحلے کو دیکھتا پھر جیسے ہی عابدہ چمے سے روٹی باہر نکالتی، تارے کے صبر کا پیمانہ کم ہوتا۔ وہ گرم گرم روٹی کو چھت لیتا پھر ہاتھ جلنے پر اسے اپنے کرتے میں لپیٹ لیتا۔ چٹکی سے پکڑ کر لہراٹا اور منہ سے دھواں نکالتے ہوئے تین چار نوالوں میں روٹی ختم۔ پر تب تک دو سری اور تیسری بھی آجاتی۔ تین روٹیاں اس طرح کھانے کے بعد۔ عابدہ چار پانچ مزید روٹیوں کو سینے سے دسترخوان میں

پراندے کو کان میں اٹکا لیتا اور آگے ڈال کر گھٹکھڑ سے کھینچتا۔ پہلے تو عابدہ سے چھپ کر یہ کام ہوتا پھر ہمت بڑھی تو سامنے کرنے لگا۔ عابدہ نرمی سے چڑوا پس لے لیتی تو اداس ہو کر دیتا پھر نیرنا طریقہ سو جھانچنے لے کر باہر کو بھاگ جاتا۔

بے جی کو بڑی شرم آئی، ہمو کا شکون والا دونا بعد میں مٹی میں رٹا ملا، سو وہ خود عمران بن جاتیں اباجی نے بھی تارے کو سمجھایا بے جی نے بھی۔

دونا کا خیال تھا ہمو کے آنے سے تارے کی اہمیت کم ہوگی یا پھر اس کی مٹی پلٹ ہو جائے گی۔ مگر ایسا تو کچھ نہ ہوا۔ عابدہ ہاں تو نہیں تھی، تارے سے دس بارہ برس چھوٹی ہی ہوگی۔ مگر وہ تارے پر ماتا لٹانے لگی۔

تارے بھی اس سے اشارہ کر کے ہاتھ کی پسنی چوڑی مانگ لیتا اور مل جانے پر اتنا خوش ہوتا کہ کیا کہنے۔۔۔ بجا بجا کر گلیوں میں بھاگتا۔

اب جب عابدہ کو میکے جانا ہوتا تو تارے بیچ گلی میں بیٹھ کر دونا ڈال دیتا۔ طالب کی غیر موجودگی کے باعث اگر میکے جانا ضروری ہو جاتا تو اباجی ہی ہمو کو لے کر جاتے تھے۔ تارے کو بھی ساتھ پکڑ لیتے۔ زندگی بھر اسے گھر اور گاؤں میں رہنے والا تارے نئی جگہ پر بڑا خوش ہوتا۔

جہاں عابدہ کا تارے سے رویہ بالکل الگ تھا وہیں طارق سے مقابلہ۔ امام مسجد کی بیٹی تھی۔ پڑھی لکھی اور سمجھ دار۔ خیال تو اتنا ہی رشتہ کی عمر زیادہ بے تکلفی نہیں تھی۔ ضرورتاً بات کرتی۔ وہ بھی بڑے سلجھے انداز سے۔ طارق جو شروع میں بے تکلفی اور شوخی دکھاتا تھا وہ بھی آہستہ آہستہ ویسا ہی برتاؤ کرنے لگا، جیسے کہ چاہیے تھا۔ عزت احترام۔

سب رشک کرتے تھے، بے جی کا گھرانہ کیسے چین و سکون کی جی بجاتا ہے۔ پھر خیر سے عابدہ کے گھر خوش خبری ملی۔ بے جی کو خود بڑی دعاؤں کے بعد اول نصیب ہوئی تھی۔ سات سال کا طویل انتظار۔ اور یہاں یہ خوش خبری شادی کے گیارہویں ماہ میں ملی کہ وہ وادی

پلیٹ کر ایک بڑی پلیٹ میں سالن نکال دیتی۔ پانی کا پورا جگ۔ تارے سیر ہو کر کھانا ہاں رات کو وہ مین یا کبھی چار دیوڑیوں پر ہی اکتفا کرتا تھا۔

عابدہ کا دوسرا کام تارے کے کپڑے دھونا تھا۔ شروع میں بے جی نے اس کام سے اسے منع کیا۔ وہ بنیادی طور پر تارے کے زیادہ تر کام خود ہی کرتی تھیں۔ مگر عابدہ نے دیکھا کہ وہ بوڑھی ہیں اور تارے کے کپڑے بہت گندے ہوتے ہیں۔ اب بے جی کے اندر جوانوں جیسی جان تو نہیں تھی ناں کہ تھاپے سے جوت مار مار کے میل نکالیں۔ وجہ دور کریں اور پھٹک پھٹک کر رسیاں پھرنی جائیں۔

کپڑوں میں میل کی بھی قسمیں تھیں۔ سب سے پہلے تو بوں لٹکا جیسے مٹی میں نوٹیاں لگائی گئی ہوں۔ پھر قح شستے میں لسی اور مھن والے ہاتھ اور منہ دامن سے ہی پونچھا جاتا۔ دھوپ کو سامان کے ذریعہ ران نشانات اکثر کر بیان سنا ہوا ہوتا۔

اور بے جی یہ برداشت تو کر ہی نہیں سکتی تھیں کہ ان کا تارے گندائے فورا "کپڑے بدلواتیں۔ وہ آج بھی تارے کو بچپن ہی کے چاؤ سے تیار کرتی تھیں۔ تیل، سرمہ، پاؤڈر۔

عابدہ کپڑے دھو کر رسیاں بھر دیتی۔ دو جوڑے سر کے۔ دو دیوڑے کے۔ بے جی اکثر اپنے کپڑے نہاتے وقت دھو کر ہی نکلتی تھیں۔ سو چار جوڑے تارے کے اور دو ہی اپنے۔

یہاں نئی کہانی شروع ہوئی۔ تارے کو دھلے کپڑوں میں خصوصی دلچسپی پیدا ہو گئی اور وہ بھی عابدہ کے کپڑے جو شوخ رنگوں کے گوئے لٹکے سے بچے ہوتے۔ تارے موقع کا انتظار کرتا اور کبھی سرخ دونا پلیٹ کر بیٹھ جاتا۔

کبھی گلابی۔ سلور کڑھائی والے کو گلے میں ڈال کر خوش ہوتا۔

کچھ رنگ والا تو پسندیدہ ترین تھا۔ گلے میں ڈالا اور ایک رقص مجذوب شروع ہو جاتا۔ کبھی دھلے

عابدہ نے بے فکری سے نفی میں گردن ہلا کر تسلی دی
کچھ نہیں ہوگا۔

اور پھر یہ تارے کی نئی زندگی کا آغاز تھا۔
گلیوں، گھیتوں، دیرانوں میں یونہی اکیلا بھاگنے والا
تارے اب گھر میں رہتا تھا۔ ننھے شجاع کو لیے لیے
جو کڑی مار کے بیٹھ جاتا۔ اسے سننے سے لگا کر اللہ اللہ
تہمتے سلا دیتا۔ وہ جتنی دیر سو تائے پگھلا جھلے جاتا ماضی نہ
آئے گری نہ لگے۔

کبھی چارباٹی سے کس کے جھولا باندھ دیتا۔ بچہ
سب کی آنکھ کا تار تھا۔ مگر یہ تارا آسمان کا تارا ہی لگنے
لگا کہ کسی کے ہاتھ ہی نہ آتا۔ تارے کے لاڈ ختم ہوتے
تو کسی اور کی باری آتی تال۔ اور شروع میں ذرا بچکنے
والا تارے اب باقاعدہ حق دھونس اور ہٹ دھرمی
سے بچے کو خود میں بھینچے ہوئے صاف انکار کر دیتا کہ
نہیں دے گا۔ ہاں عابدہ سے ذرا ڈر جاتا۔

عابدہ کبھی دودھ پیے گا دے دے مجھے۔ اور بچہ
تھوڑی تھوڑی دیر بعد بھوکا ہوتا تھا۔ تارے سخت
بد مزہ ہو کر عابدہ کے حوالے کرتا۔

عابدہ اپنے کمرے میں لے جا کر باقاعدہ کنڈی چڑھا
کر دودھ دیتی۔ اس دوران تارے کھڑکی کے نزدیک ہو
جاتا۔ عابدہ پشت کیے دودھ پلا رہی ہوتی پھر ڈکار دلاتی۔
اکثر بچہ سر ہوتے ہی گری نیند سو جاتا عابدہ دروازہ
بھینٹنی باہر آتی اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کے پراسرار انداز
میں خاموش رہنے کی تلقین کر دیتی۔ تارے کا چہرہ اتر
جاتا۔ ڈھس جاتا۔ دروازے ٹیک لگا لیتا۔ یہاں تک کہ
شجاع کے رونے کی آواز آئے اور وہ اسے فوراً
اٹھالے۔

بے جی شجاع کے حوالے سے بڑے تحفظات کا
شکار رہتیں کہ دل کے کسی گوشے میں ایک دہم سانس
لیتا تھا۔ کس خدا خواستہ وہ بھی۔ ہائے اللہ نہ کرے۔
دوسرا بدادہم یہ تھا کہ اسے کسی بد نظر بد بخت کی
نظر نہ لگ جائے۔ غیر محسوس طریقے سے وہ اسے
آنے جانے والوں سے چھپائے رکھتیں۔ عابدہ کو آنکھ
کا اشارہ کر دیتیں بچے کو لے کر ادھر ادھر ہو جائے

بننے والی ہیں۔
پرانے زمانے کی بغاوت عورتیں (شہری یا دیہاتی
دونوں) اپنی روئین سے ذرہ بھر بھی پیچھے نہ سرکتی
تھیں۔

مگر عابدہ کے ساتھ عجیب صورت حال ہو گئی۔ وہ
سخت ندھال رہتی کوئی چیز معدے میں ملتی نہیں۔
چکرانی رہتی، گھبرانی رہتی۔ شروع کے چار ماہ سخت
مشکل میں گزرے۔ بے جی نے روئی لگانے، کپڑے
دھونے کے لیے گالوں کے کیوں کے گھر سے عورت
بلائی۔

تارے نے بے جی سے پوچھا ”عابا نہیں (عابدہ
نہیں ہے، کہاں ہے)“ بے جی بتائیں تپ چڑھا ہے
اسے تنگ نہ کریں۔ تارے مان جانا بھی چھپ کر
کمرے میں جھانکتا وہ اندھ سی سیدھی پڑی ہوئی۔
سو تی جا گئی۔

ان دنوں میں تارے بہت چڑچڑا ہو گیا۔ اس نے
خوراک بھی کم کر دی، کبھی کبھی تو گھر بھی نہ آتا۔ مسجد
ہی میں پڑ جاتا۔



عابدہ نے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ ایک صحت مند،
تندرست و توانا، مکمل بیٹا۔ خوشی اور شکر کی انتہا۔
ننھا شجاع ہر ایک کے ہاتھ کا کھلوتا تھا۔ مگر تارے کا
دل تو بچے کے لیے ہکتا تھا۔ وہ بس اسے گود میں بھر
کے بیٹھارہنا چاہتا تھا۔ مگر عابدہ سے ڈرتا تھا۔

عابدہ کو اس چیز کا اندازہ بعد ہوا کہ تارے چپکے چپکے
بچے کو دکھاتے اور کبھی کبھی ڈرے جھپکے انداز میں
چھو تا بھی ہے۔ مگر اٹھانے سے ڈرتا ہے پھر عابدہ نے
جانچا کہ تارے عابدہ کے سامنے بلکہ دراصل عابدہ کے
ڈرے سے بچے کو اٹھا نہیں پاتا۔ اس نے خود سے ایک دن
آگے بڑھ کر بچے کو تارے کی گود میں ڈال دیا۔ تارے
پہلے خوف زدہ ہوا پھر حیران اور پھر دیوانہ وار بچے کو
چومنے لگا۔ بے جی گھبرا میں بچے کو نقصان نہ پہنچادے۔

(انہیں عابدہ کو بھی نظر نہ لگ جائے کا اندیشہ سنا تھا۔) مگر اب کچھ دن سے تارے بچے کو گھر سے باہر لگے دھریک کے نیچے لے کر بیٹھنے لگا تھا۔ باہر نکلنے والے معاملے سے سب گہراتے تھے تارے کے ہاتھ سے بچے کو لینا تو خیر ممکن ہی نہیں تھا۔ لیکن اگر تارے خود ہی بے خیالی میں کوئی نقصان پہنچا دے یا کہیں لے کر ادھر ادھر نکل جائے۔ لہذا ادھر تارے دو ماہ کے شجاع کو لے کر باہر نکلتا، ادھر بے جی کے پیروں سے بھی پیہیے بندھ جاتے۔



بل بل کر جانفشانی سے آتا گوند ہتی عابدہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ شجاع کے رونے کی آواز تھی۔ عابدہ کو دھیان آیا، شجاع صحت دیر سے بھوکا ہے۔ وہ تیزی سے آنے پر تمکے مارنے لگی۔ وہ تارے کی گود میں تھا۔ تارے اسے ہمسایہ ہی لیتا تارے کی تائیں اندر تک آ رہی تھیں۔

”اللہ کا! سوچا۔۔۔ میرا کاکا۔۔۔ آ آ۔۔۔ سو سو۔۔۔“ مگر بھوکے کو لوری کیا دیتی تارے کی تان۔۔۔ پھر خاموشی اور اب کی بار جب شجاع رویا تو آواز میں شدت، بے تابی، جھنجھلاہٹ اور احتجاج تھا اور رونے میں شدید تڑپ تھی۔ آنے کی تہہ بٹھائی عابدہ کا دل دفعتاً ”پتے کی طرح لرزا۔۔۔ شجاع کی آواز غیر فطری سی تھی۔

”کی عابدہ۔۔۔ کاکے نوں دیکھ لے۔۔۔ کیوں روتا ہے۔ دیکھ کسی کیڑے پتنگ نے ناں کٹ لیا ہو۔“ غسل خانے میں نہاتی بے جی کا سارا دھیان بھی آواز پر تھا۔ عابدہ آتا چھوڑ سر پر دوپٹہ نکالتی بھاگی۔ باہر دھریک کے نیچے مٹی پر تارے کی پشت تھی اور شجاع اس کی گود میں رو رہا تھا۔ عابدہ کو اس کے احتجاجاً ہلتے پیر نظر آ رہے تھے اور تارے کسی جدوجہد میں تھا۔ اس کی چال اور آنکھوں میں بھتی کی سی تیزی اور وحشت آ رہی۔ وہ بھتی جس کا نوزائیدہ۔۔۔ شیر نے جبروں میں کس رکھا ہو۔

وہ تارے کے سر پر پہنچی تھی۔ شجاع کے رونے میں شدت اور احتجاج تھا، وہ سر بھی پیچ رہا تھا۔ مگر تارے کے عین سامنے آکر عابدہ رک گئی، بغض و نفہ زمین مقناطیس ہو جاتی ہے۔ جکڑ لیتی ہے۔

اوپر عابدہ جکڑی گئی تھی۔ وہ پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تڑپ تڑپ کر روتا اس کا بیٹا شجاع۔۔۔ اور تارے۔۔۔ تارے نے اپنا کرتا سینے سے اٹھا رکھا تھا۔ وہ دراصل پوری تندی اور ذمہ داری سے شجاع کو دودھ پلانا چاہ رہا تھا۔

کہ وہ دودھ بھی اگر عابدہ ہی کی طرح خود ہی پلائے تو عابدہ کی اس محتاجی سے بھی جان پھوٹے پہلے وہ کاکے کو دودھ پلاتی ہے۔ پھر سلا دیتی ہے اور اسے کمرے سے نکال دیتی ہے اور وہ گھنٹوں انتظار کرتا ہے۔ لہذا وہ آج سے کاکے کو خود ہی دودھ ملائے گا۔

تارے کے چہرے پر فکر مندی تھی۔ عابدہ تو جب دودھ پلاتی ہے کاکا چپ ہو جاتا ہے مگر ادھر تو وہ مزید تڑپ کر رہا تھا۔

”اللہ کا کا سوچا۔۔۔ اللہ سوچتا۔۔۔ آ۔۔۔“ تارے نے بت بنی عابدہ کو دیکھ لیا کاکا بھی رو رو کر ٹھٹھک گیا تھا۔ پیسے۔۔۔ اب وہ ہولے سے سک رہا تھا۔ تارے کو لگا، اب وہ چپ کر گیا ہے۔

اس نے عابدہ کو دیکھا اور کاکے کو۔۔۔ پھر بالکل عابدہ کے محتاط انداز سے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ کے آنکھیں موند کر کھایا۔

کہ اب کچھ نہ بولے گا کا سو رہا ہے۔ مگر کاکا تو ایک بار پھر رو رہا تھا۔ ایک تو بھوکا۔۔۔ دوسرا نیند سے بے حال۔

عابدہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ مگر تارے کا بچہ دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”کاکا بھوکا ہے تارے!“ عابدہ کا دل پکھل چکا تھا۔ یہ محبت اور لگاؤ کا کیسا روپ تھا! یہ کیسا بھول پن تھا۔

یہ کم عقلی تھی۔ یہ کیا تھا۔ چھوٹے سرو والا بڑا آدمی۔۔۔ اس کے دل میں محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

وہ تارے کو لپٹا کر دھاڑیں مار مار کے رونا چاہتی تھی،

اس کا منہ سر جو منا جاہتی تھی۔ وہ کیا کیانہ سوچ کر آئی تھی۔ ایک سے ایک بد خیال۔ اور اب خالی الذہن۔۔۔ یا اللہ تو کیسے رنگ دکھاتا ہے اور کیسے ڈھنگ بتاتا ہے۔

کچھ کو عقلوں والا بناتا ہے، اتنا کہ چاند پر پہنچ جاتے ہیں اور کچھ کو بے عقلا مگر ایسے کہ وہ زمین پر چاند کی طرح دکتے ہیں اور سورج بھی ان کے آگے شرماتا ہے۔ ایسا چاند جو بھی بدلی کی اوٹ میں نہیں جاتا۔

”اے اللہ۔۔۔ تو ایسے لوگ بناتا ہے۔ اور پھر انہیں ایسے دل دیتا ہے۔

تو پھر ایسے کمال اللہ ہی کرتا ہے۔ دنیا کو لٹا تھا اللہ نے تارے کو کچھ نہیں دیا تھا۔ اللہ نے تارے کو محبت دی تھی۔ جو عابدہ کو نظر آ رہی تھی۔ محبت سے بڑھ کر بھی کچھ ہوتا ہے۔



یہ 71 ویں جنگ کے بعد کا زمانہ تھا۔ فوجی جوانوں کو چھٹی بڑی مشکل سے مل رہی تھی۔ طالب نے ابھی تک بیٹے کو دیکھا نہ تھا۔ وہ بڑی مشکل سے دس دن کی چھٹی پر آیا۔ تین ماہ کا گل گوتھا شجاع۔ اس نے بے جی سے پیار لیا۔ ابابی کے گلے ملا اور تیزی سے شجاع کو عابدہ کی گود سے اچک لیا۔

ایک تجربے کے عالم میں وہ بیٹے کو تکتا تھا۔ اس کے ہاتھ پیر، ہاتھ سی ناک کو چھو کر دیکھتا تھا۔ پھر اس نے ایک دیوانے کی طرح اس کے منہ سر کو چومنا شروع کر دیا۔ اتنا پیارا۔ اس کا بیٹا۔ بھی واہ! مزہ آ گیا۔

اس کے اس انداز پر بے جی اور ابابی شفقت سے مسکرا رہے تھے اور عابدہ کو اتنی شرم آ رہی تھی کہ حد نہیں۔

عابدہ نے فوجی صاحب کے لیے کرسی میسر کر رکھا تھا چن دیا۔ بے جی قریبی چارپائی پر بیٹھ کر پٹلیں جھلکی تھیں۔ ملک کی موجودہ صورت حال جنگی قیدیوں کی واپسی۔ بنگلہ دیش، انڈیا اور امریکہ کی چالیں۔ موضوع گفتگو تھیں۔ ابابی اور طارق فکر مند سی

سن رہے تھے۔ بیچ میں بے جی کی تاسف سے بھر پور آہیں ماحول کو اور افسردہ کردیتیں۔ عابدہ چولے پر چائے رکھے بڑے غور سے سن رہی تھی۔ آنکھوں میں چمک اور غمی تھی۔ خوشی و فخر کے گہرے رنگ۔ طالب نے بھی ہونے والے بیچے کے حوالے سے خاص بات چیت نہیں کی تھی۔ ہاں بچے کی پیدائش سے پہلے خط لکھا تھا اگر بیٹا ہو تو اس کا نام شجاع رکھا جائے کہ شجاع وہ دوست تھا۔ جو جنگی قیدی بنا اور پھر دوران قیدی فوت ہو گیا۔

اور اب یہ والہانہ بن سب کے لیے حیرت آمیز خوشی تھا، وہ سب کے منع کرنے کے باوجود کھانا کھاتے ہوئے بھی شجاع کو رانوں پر ڈالے ہوئے تھا۔ اس سارے منظر سے پرے تارے بالکل دور۔ زمین پر ٹانگیں لمبی پھیلا کر بیٹھا تھا اور دکھی پیاسی نگاہوں سے شجاع کو دیکھتا تھا اور کہتے تو زلفوں سے طالب کو۔ اور اس کے دیکھنے پر اس وقت کسی کا دھیان نہیں تھا۔



”شرافت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ تارے نے یقیناً ”یہی سوچ کر اسمیل کا جگ پوری طاقت سے طالب کے سر پر مارنا چاہا تھا۔ وہ تو بے جی کی بروقت چیخ نے طالب کو رخ بدلنے پر مجبور کر دیا اور جگ بس شانے کو چھو ہی آیا (پھر بھی آگ سی لگ گئی) طالب کو اس اچانک جھلے کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ ہاں یہ ہوا کہ تارے نے جگ کو دور پھینک دینے کے بعد شجاع کو طالب کی گود سے جھپٹ لیا اور بڑی جتنی نگاہوں سے عابدہ بے جی اور طالب کو دکھانے کو شانے سے لگا کر سب سے دور جا کر بیٹھ گیا۔ طالب نے برشانی سے بے جی اور عابدہ کو دکھا۔ عمر وہاں موجود بے فکری اور سکون نے اسے بھی پُرسکون کر دیا۔

اور پھر اس وقت اور بعد کے سات دن میں اس نے بخوبی جان لیا کہ تارے کے لیے کا کا کیا ہے۔ محبت ہے۔ زندگی ہے، خوشی ہے، اعتماد ہے۔ کا کا۔ تارے کا

ساتھ جاری تھی۔ تارے کی ناراضی کا عالم یہ کہ اس نے مٹھائی تک کو نہ دیکھا ورنہ تارے اور مٹھائی نہ کھائے۔

اور اسی چیز نے طالب کو متوجہ کیا۔ پھر تو اس نے تارے کا بغور جائزہ لیا اور آخر وہ بھائی تھا، جیاب۔ کیسے نہ جانتا یہ ناراضی ہے۔ بے جی سے پوچھا تو انہوں نے لاپرواہی سے ”اللہ جانے“ کہہ کر ٹٹلنے کی کوشش کی۔

مگر طالب نے تارے کو آنسو پونچھتے دیکھا اور وہ تو ٹھانے کب سے رو رہا تھا۔ سرخ بے بس، بے قرار شکوہ کنناں نگاہیں۔ قریب آکر شفقت محبت سے پوچھنا چاہا تو تارے نے ہاتھ جھٹک دیا۔ طالب سے ایفٹ کے کایروالی مثال شروع دن کی تھی۔

طالب خود ہی سوال جواب کرنے لگا۔
”مٹھائی کھائی ہے؟ بے جی نے کچھ کما؟ میری گھڑی لینی ہے (تار دی۔ تارے نے وہ ماری) کیا چاہیے۔ کیا ہوا؟“ تارے چپ۔

”بے جی! آپ ہی بتا دیں۔“ طالب بار کے بے جی کے پاس آیا۔ اس کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ تارے میلے کرتے کے دامن سے آنسو صاف کرنا تھا۔
بے جی نے جواب نہیں دینا تھا مگر طالب کے اصرار پر غصے انداز سے۔

”تکلیا ہوتا ہے تمہارے جانے سے ناراض ہے۔“
”ہیں جی۔!“ طالب چونکا ”ہم نہیں جانتے بے جی!“

”یا گل ہو گیا ہے۔ جانا لازمی ہے۔“
”تارے کو روٹا چھوڑ جاؤ؟“ طالب کا دل نہ مٹا۔
”آپی چپ کر جائے گا۔“ بے جی نے باقاعدہ منہ موڑ رکھا تھا۔

”ایسے کیسے؟“ طالب کی سوئی انک گئی تھی۔
”او عابدہ پتر اجدلی کرے گندی نکل جائے گی پھر۔“ ایاجی بیوی کے مددگار بنے۔ عابدہ بیگ ہاتھ میں لیے تیار سامنے آکھڑی ہوئی۔ طالب نے بیگ پکڑ لیا۔ عابدہ نے بے جی کی گود سے شجاع کو لے لیا اور دعائے گے

سب کچھ ہے۔
اور شجاع کی کھینچا تانی کے اس مرحلے پر طالب کو پسپا ہونا پڑا۔ اس کے پاس محبت جتانے کے لیے صرف دس دن تھے۔ اور تارے کا یہ حال تھا کہ وہ دس منٹوں کے لیے بھی کاکے کو کم از کم طالب کی گود میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ ان دس دنوں میں وہ اور زیادہ جنونی ہوا تھا جیسے۔ اور یہاں طالب نے ہوش مند انسان ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اسے خوشی ہوئی تھی۔ اس کے دیوانے بھائی کی زندگی میں ایک مقصد در آیا ہے۔ کاکے کو ہنسنا، اٹھانا، کھانا ایسے سارے مشغلے چھوڑ دیے تھے (اور وہ پھرنا، متوں کو پتھر مار کے یا ان کے پیچھے بھاگنا۔ یا ان کو ماؤں بہنوں کی گالیاں دیتے ہوئے اخیر میں درخت پر چڑھ جانا۔ دور دور نکل جانا بندھی جینس کا دودھ نکل کر پی مٹا دینا۔ اور دوسرے بڑے کام۔ تارے کے پاس کوئی مشاغل کی کمی تھی۔ سو یہ ایک خوش آئند تبدیلی تھی۔

اور اس دن بھی تارے دھوپ میں چارپائی ڈالے بیٹھا تھا۔ سر پڑ رہا تھا۔ کپٹیوں سے پسینہ بہ رہا تھا۔ مگر وہ بٹنے کو تیار نہ تھا۔ بس بیٹھ بیٹھا رہے گا۔ اس کی نگاہیں مسلسل عابدہ کے کمرے کی جانب تھیں، اندر آتی جانی عابدہ اور تیار ہوتا طالب اور بے جی کی گود میں شجاع۔

عابدہ اور طالب۔ عابدہ کے میکے جا رہے تھے اور ظاہر ہے شجاع نے ساتھ ہی جانا تھا۔ عابدہ بڑا پیارا تیار تھی۔ طالب نے بھی سفید کرتا شلوار زیب تن کیا۔

عابدہ کے مندی سے سرخ ہاتھ گونے لشکے والا جوڑا ڈاندا اور پراندے کے ہتھکڑے۔ مگر تارے کو ان سب میں قطعاً دلچسپی نہیں تھی اس کی دلچسپی شجاع میں تھی۔ جسے بے جی نے دینے سے منع کر دیا تھا۔

اور بے جی کا لاڈلا تارے بے جی کے لمبے کے اتار چڑھاؤ سے قطعیت کو بھانسنے کے بعد اب سجاگما بیٹھا تھا۔ بے جی قصداً ”نظر انداز کر رہی تھیں۔“ ایاجی نے مٹھائی کا نوکر الا کر دیا۔ ہو پہلی بار بچے کے

لیے سر جھکا دیا۔

”اللہ خیری جاؤ۔ سب کو سلام دعا۔۔۔ تے اپنی نانی
نوں میرا پوتا پوتا سلام تے نالے۔“

دونوں تابعداری سے سلاموں کی تفصیل سننے
لگے۔ طالب کا دھیان بار بار تارے پر جاتا۔ جواب
باقاعدہ بھلا بھلا کر کے رونے لگا تھا۔ اس کی شکوہ
کنناں نکلیں۔ بے جی اباجی اور عابدہ پر تھیں۔

طالب اور عابدہ اس کی مچی کے پاس سے گزرے۔
تب ہی تارے نے طالب کا ہاتھ جکڑ لیا۔ طالب نے
اچھنبے سے دیکھا۔ تارے روئی آنکھیں اٹھا کر۔

”تارے نال جانا۔“ طالب کی آنکھیں حیرت سے
پھیلیں۔ اتنی سی بات۔ اس نے سب کو دیکھا۔ پھر
تارے کے شانے پر ہاتھ رکھا ”بالکل تارے نال جانا
۔۔۔ بالکل جانا۔ تارے کا چہرہ کھل اٹھا۔

بے جی اور اباجی متاثر تھے۔
”اوجب میں جانا ہوں تو ساتھ ہی لے کر جاتا
ہوں۔ مگر تیرے سے یہ سنبھلے گا نہیں اور عابدہ کو بھی
اب کا کاسنبھالنا ہوتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں اباجی۔ وہاں اتنے لوگ ہیں،
تارے خوش ہو گئے۔“

”تم بیٹھو۔ میں تارے کو خود تیار کرتا ہوں۔“
طالب نے بیک رکھ دیا۔ عابدہ نے خوش دلی سے سر

ہلایا۔

طالب نے خود سے تارے کا منہ دھلوا لیا۔ پھر نو سکی
کا کرتا سفید شلوار دھلی بنیان۔ عابدہ نے اتنی دیر میں
ایک بیک تارے کے کپڑوں کا تیار کر لیا۔ (تارے
ایک دن میں تین سوٹ تو بدلتا تھا ہی)

اور تارے اچانک ہی طالب کا بھائی بن گیا۔ فرماں
بردار جو کہ وہ ماننے شلوار بنیان۔ طالب نے جھک
کر جوتے پہنائے۔ تارے نے پاؤں لگانے کے لیے
بازو سر سے اوپر اٹھا دیے۔ طالب گوبھی آگئی۔ تارے
نے سر اٹھائی لگوا لیا۔

عابدہ نو سکی کے کرتے پر کونکے کی استری پھیر لائی۔
تارے کی خوشی کا عالم ہی کیا۔

☆ ☆ ☆

اور پھر طالب چلا گیا وہی پرانی ڈگر لوٹ آئی۔ مگر نیا
پن یہ تھا کہ عابدہ ایک بار پھر امید سے تھی۔ وہی حال
سے بے حال۔ مگر اب ایک بچہ بھی تھا۔ اس کی کل
ذمہ داری۔ مگر یہاں تارے کام آیا۔ اسے بس کا کے
کی فکر رہتی۔

وہ پیشاب پاخانہ کر دیتا تو تارے بڑی سلیقہ مندی
سے اسے دھلا دیتا کچڑے بھی بدل دیتا، کمر پر ٹکائے
گھومتا رہتا۔ ایک دن نہلا ہی دیتا، بچے کو شکلیں بناتا کر
ہنساتا، چھل اچھل کر دکھاتا۔ گیت سنانا جو کہ اس کی
زندگی کا واحد گیت تھا۔ اللہ ہی اللہ کیا کرو۔ یا پھر اللہ کا
سوجا۔ اللہ سوہنا۔ آں آں آں نال نال نال۔

یہاں تک کہ وہ رات کو چٹ لیٹا اور شجاع کو اپنے
سینے پر اونڈھال کر سلانے لگا۔ شجاع بھی سب سے
زیادہ خوش تارے کی سنگت میں رہتا۔ بے جی اور اباجی
جی خوش اور مطمئن سے رہنے لگے کہ شجاع کی وجہ
سے وہ اب گھر میں رہتا تھا۔

اور بے مقصد زندگی گزارتے تارے کے پاس بھی
ایک مقصد آ گیا تھا۔

ایک لچپی۔ ایک ذمہ داری جسے وہ جی جان سے
نبھاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

طالب کو اگلی چھٹی بجانے تک ملتی تھی۔ مگر وہ آیا تو
سب حیرت آمیز خوشی میں گھر گئے۔ عابدہ کا پانچواں
مہینہ تھا۔ شروع مہینوں کی پیدہالی کے خاتمے کے بعد وہ
اب بہتری کی جانب گامزن تھی۔

”کتنے دنوں کی چھٹی آئے پتر۔؟“ اباجی نے بہت
سے کام روک رکھے ہوتے تھے۔ جو طالب کے آنے
پر کرنے تھے۔ ذرا اندازہ ہو جاتا تو۔

”تین دن کی چھٹی ہے اباجی۔!“ طالب نے
آہستگی سے کہا۔

”تین دن کی۔۔۔ خیر ہے ناں؟“ بے جی چونکیں۔
طالب ہمیشہ زیادہ چھٹیاں لے کر آتا تھا۔ تین چار دن

گھی لازمی رکھ لیتا۔ ادھر پڑا تو سڑتا ہی رہے گا۔“ اباجی کھڑے ہو گئے۔ طارق اور طالب بھی۔
 ”مجھے معاف کر دیں اباجی!“ طالب راہ میں آگیا۔
 سر جھکایا اور ہاتھ بھی جوڑ دیے۔ اباجی نے ہاتھ کھولے اور گلے سے لگالیا۔
 تارے پر کیا کز کرے گی؟ سب سے بڑا سوال۔



معصومہ صبح اٹھتے ہی بڑے جوش و خروش میں تھیں۔ نماز اور وظیفے سے فارغ ہوتے ہی گودام میں گھس گئی۔ پیتل کی پرات میں لبسا پاستی خوشبودار پڑانا چاول نکال لائی۔ ساتھ بڑے پیلے بھی اٹھا رکھے تھے۔ بڑی مگن دکھائی دیتی تھی۔ پھر ناشتہ بنانے لگی۔ اپنا اور طارق کا ناشتہ۔ بے جی اذانوں سے پہلے اٹھ کر اپنے لیے دو بڑے پالے چائے بنا لیتی تھیں۔ باقر خانی کے ساتھ کھا کر پھر قرآن پڑھتیں۔ وظائف و مناجاتیں۔

معصومہ کا پکا کھانا کھانا مجبوری تھی کہ اب بڑھاپے کے باعث چولہے کے کام نہیں کر پاتی تھیں۔ مگر معصومہ کے ہاتھ سے کھانا لیتا پسند نہیں تھا۔ خود سے نکالتیں۔ معصومہ ناشتہ لیٹ کر رکھتی تھی۔ وہ دس ساڑھے دس بجے خود ہی اٹھ کر کرتیں۔ مگر ابھی طارق چھٹی آیا ہوا تھا۔ تو تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر معصومہ بے جی کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے ناشتہ کر رہی تھی۔ اور طارق بہت چپ چاپ تھا۔ ناشتہ مکمل ہونے پر اس نے اپنے ہاتھوں سے بے جی کو جوڑوں کے درد کی حلیمی دھکائی مگر خاموشی کے ساتھ... پھر وہ گھر سے نکل گیا۔ گھر میں کام کرنے والی عورت بھی آگئی۔ معصومہ نے اسے مستغل رکھ لیا تھا۔ وہ اسے ہدایتیں دینے لگی۔ بے جی کو اندازہ ہو رہا تھا۔ معصومہ نے آج کوئی ختم شتم دلانا ہو گاویسے تو کام کرنا اس جوان کی موت تھا۔ مگر ایسے کام وہ ذوق و شوق سے کر لیتی تھی اور حکم چلانے میں بھی ماہر تھی۔
 طارق کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد گھر لوٹا۔ دونوں ہاتھوں میں

کے لیے لباسفر کرنا اسے پسند ہی نہ تھا۔
 ”جی خیر ہی ہے“ طالب نظریں بھی چڑا رہا تھا۔
 سب خوش تھے مگر جی ان بھی تھے۔
 ”میں عایدہ کو لینے آیا ہوں اباجی۔ اسے اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

بے جی اور اباجی کے سر پر جیسے دھماکا ہوا۔ کیا وہی کہنا جو انہوں نے سنا تھا یا پھر۔
 ”کیا مطلب؟“ بے جی کے ہونٹوں سے بمشکل نکلا،
 اور طالب کے لیے جواب دینا بہت مشکل تھا۔
 ”ہاں ہاں“ لے جانا۔ مگر ابھی اس کا حال نہیں ہے اتنے لمبے سفر کا۔“ اباجی نے جیسے بات سمجھ کر فیصلہ سنایا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں تیرے اباجی۔ ایسے کیسے آتا“ فانا“ اور اس حالت میں سفر بھی مشکل اور خدا نخواستہ میرے منہ میں خاک۔ اگر جو کچھ اوپر نیچے ہو جائے۔“ بے جی کا پُردرا احتجاج بھی سامنے آگیا۔
 ”خیر سے فارغ ہو جائے تو لے جانا اس کا بھی حق ہے کہ تیرے ساتھ جا کر رہے۔ مگر ابھی تو میں نہ جانے دوں۔“ طالب سر جھکائے سن رہا تھا۔ وہ یک دم اٹھ کر بے جی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے معاف کر دیں بے جی۔ میں اپنے بچے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں کا کھانا اب مجھ سے نہیں کھایا جاتا میں گھر کے کھانے کو ترس گیا ہوں۔“ وہ بہت بے بس بے قرار اور شرمندہ نظر آتا تھا۔
 بے جی کی آنکھیں جھرجھر بننے لگیں۔ طالب زمین سے اٹھ کر چارپائی پر جا بیٹھا۔ بے جی کی مدد طلب نگاہیں اباجی کے چہرے کی جانب اٹھیں۔ اب وہی کچھ کریں تو۔ مگر اباجی کا منہ کھلا تو سب کی جیسے سانسیں رک گئیں۔

”عایدہ پڑا پھر تو تیار شروع کر لے۔ ابھی تو فوری ضرورت کا سامان رکھنا پھر بعد میں پیچھے طارق کو بھیج دیں گے۔ برتن بھانڈوں کی بھی ضرورت ہوگی اور میں ایک بوری دانے بھی پسوا دیتا ہوں (گندم کا آٹا) دسی

ہے جی ایک نوحہ تھیں۔
مرگھٹ کی شام تھیں۔

ویرانے کی رات۔
جنگل کا بھگڑا سرتھیں۔ جس کا کوئی انت نہیں۔
ایسی سڑک جو کہیں نہیں جاتی۔

ایسا دل جو چلتا تھا۔ دھڑکتا نہیں۔
نم آنکھ اور انکی سانس۔ کہیں سے کوئی خبر آئے
اور سوچتے سوچتے بے جی اب یہاں تک آ گئی
تھیں۔

جیتے کی نہ آئے مرتے کی آجائے کوئی تو تارے کی
خبر لائے کوئی تو۔



معصومہ کی آواز میں کھنک تھی۔ جوش امید۔ علم
عزم۔ وہ کام والی سے مخاطب تھی اور دماغ کے کونے
میں یہ بھی موجود تھا۔ بے جی سن رہی ہیں۔

”بڑے جلالی تعویذ دیے ہیں اس بار سائیں جی نے۔۔۔
ایک پیٹ بر باندھا ہے تو دھکے میں۔ اور ایک
تعویذ طارق کو بھی دیا۔“ اس کا لہجہ بدھم مگر فاتحانہ ہو
گیا۔ ”اور طارق پہلے تو ماتے نہیں تھے۔ مگر اس بار
بان گئے ہیں۔“

”ہیں جی۔!“ کامی (کام کرنے والی عورت) کی
آنکھیں پھٹیں۔

”ہاں تو میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں۔ بڑے پنبے
بزرگ ہیں۔ نذر نیا زکچھ نہیں لیتے۔ بس جو اپنے دل
کی خوشی ہو۔ اللہ میری مراد پوری کرے۔“

”گیارہ جمعراتوں تک۔ بیٹھا بنا کر معصومہ بچوں کو
کھانا ہے۔ بچوں کے دل تو صاف ہوتے ہیں۔ خوش
ہوں گے تو دعا دیں گے۔“

”ہاں ہاں جی۔ بالکل۔ تو آج آپ زردہ بناؤ گی
ناں۔“

”ہاں زردہ آج بناؤں گی اور بھی کئی چیزیں ہیں جیسے
کھیر۔ حلوہ جلیبیاں۔“

اور بے جی کے کانوں میں یہ سب پڑ رہا تھا۔ طارق

تھیلے۔ سامان تو سارا معصومہ کا منگوا لیا ہوا تھا۔ مگر
حسب عادت اور بوجہ احترام طارق نے اسے رکھا ہے جی
کی منجی پر۔ بے جی کچھ والا ہاتھ سینے پر دھرے
آنکھیں موندے لیٹی تھیں۔ اور اپنی بوڑھی لرزتی
آواز میں لگتا رہی تھیں۔

سدا نہ باغیں بلبل بولے، سدا نہ باغ بہاراں
سدا نہ راجے راج کر بندے، سدا نہ سنگت یاراں
یہ اشعار پڑھتے ہوئے اکثر آواز بھرا جاتی تھی۔ ان
کی اور تارے کی سنگت کو چھوٹے بھی تو پانچ برس
ہوئے کو آئے تھے۔ ہجر فراق کے ان ہی جیسے اشعار کو
پڑھتے وہ اکثر اونگھ جاتیں۔ پھر یکدم ہڑبڑا کر اٹھتیں اور
سلسلہ جہاں سے ٹوٹا ہوتا، دوبارہ گانے لگتیں۔ طارق
پیروں کے پاس کھڑا ہے جی کے اشعار کو بغور سن رہا
تھا۔ اس نے بچپن میں ماں کو یہ اشعار پڑھتے دیکھا تھا۔

مگر ایسا سوز اور دیوب۔ ایک بے بسی آمیز تڑپ جو
اب لہجہ میں در آئی تھی۔ وہ پہلے نہیں تھی۔ لہجے میں
انتظار تھا۔ یقین دے لینے کی درمیانی کیفیت۔ آواز
اکثر آنسوؤں سے بوجھل ہوئی۔ مگر بے جی اب روتی
نہیں تھیں۔ شروع سالوں میں تو آنسو خشک ہوتے ہی
نہ تھے۔ پھر انہوں نے رونا چھوڑ دیا تو سب نے جیسے
سکھ کا سانس لیا۔ مگر طارق کو اس وقت لگا۔ بے جی نے
رونا یقیناً ”چھوڑ دیا ہو گا مگر کیا فائدہ۔ وہ تو اب اک چلتا
پھرتا نوحہ تھیں۔ اک آنسو جو ٹھہرا رہ گیا۔ اک سانس
انکی ہوئی سی۔ بیٹے کی جدائی نے انہیں اک آہ بنا دیا
تھا۔ اک خلش۔ دل ایسا زخمی تھا جیسے کانٹے دار
جھاڑی میں لیٹنا ہوا زخمی رستا ہوا۔

اولاد کی موت زخم ہوئی ہے مگر بھرتے بھرتے۔ بھر
جاتا ہے۔ اولاد کی جدائی ناسور ہوتی ہے۔ ایسے ناسور
جسے بے جی ریحیہوں سے پالے ہوئے تھیں۔
تارے کی جدائی نے بے جی کا اندر چھوٹک دیا تھا۔
دھواں آکھوں سے اکثر نکلتا تب وہ سب سے چھپ
جاتیں۔ ہواد ہونا کوئی کمال نہیں ہواد ظاہر کرتا بہت
مشکل کام ہے۔ جبکہ اندر سے آپ کھوکھلے ہوں اور
بزدل ہوں اور کمزور ہوں۔ بے بس اور غمگین ہوں۔

اللہ رو نہیں کرتا مگر طارق۔! زردے میں رنگ نہیں ڈالنے دیتا میں نے۔“

”بے جی۔!“ طارق نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ اور پھر معصومہ کو۔ جس کا منہ کھلا تھا۔

”پنج سال ہو گئے تارے کو گئے۔ میں نے اس وقت سے اپنے ہاتھ سے کوئی مٹھی چیز نہیں بنائی۔ یہ کھائی۔ اب یہ نذر نیا زور مت کا معاملہ ہے۔ میں منع نہیں کرتی مگر زردے میں رنگ نہیں ڈالے گا۔“

معصومہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ کامی نے حق با کہہ کر منہ پر ہاتھ رکھا کہ جی کا دل غ پھر گیا ہے۔ اس نے سوچا اور طارق کی زبان گنگ ہو گئی۔ بے جی پڑیاں پکڑے پکڑے کھڑی ہو گئیں۔

”تارے کے لیے بنائی تھی میں زردے اور کھیریں۔ ٹیلے پر پیلا پڑھاتی تھی۔ میرا پیر تھا ہی مٹھے کا اتنا شوٹیں۔“ بے جی کے چہرے پر یاد چمکے مارنے لگی؛ پھر یکدم چہرہ بچھ گیا۔ سیاہ گھور تار کی چھائی۔

”اور اب پتا نہیں۔ اسے کھانے کو بھی ملتا ہے یا نہیں۔ مٹی کھاتا ہو گیا پھر۔ پتے یا بھوکا ہی سو جاتا ہو گا۔“

کون ہو گا جو اس کے لیے مٹھے بناتا ہو گا۔ میں نے پنج سال سے مٹھی چاؤ پینی چھوڑی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر میرے دل پر آرے چل رہے ہیں سیالی میں جوش مارنی الا پچی کی خوشبو۔ مجھے لگتا ہے، میری سانس رک جائے گی۔ پر میں منع نہیں کرتی۔ گیارہ جبرائیل پھوڑ ہر روز بٹھا تا کر سارے پنڈ کو کھلا دے یہ۔“ ہاتھ سے معصومہ کی طرف اشارہ کیا۔

”پر زردے میں رنگ نہیں ڈالنا۔ یہ میں نے کہہ دیا۔“

اور طارق اور معصومہ کی زبان جیسے تلو سے چاچکی تھی۔ بے جی کا لہجہ مضبوط تھا چنانوں کی طرح۔ مگر ان کے ہونٹ لرزنے لگے تھے اور وہ کھڑے کھڑے یوں ہلتی تھیں جیسے جھکڑی زد میں آیا کمزور تانا۔ اور سر نلی میں ہلتا تھا۔ ”رنگ نہیں ڈالنا رنگ نہیں ڈالنا۔“

کے لائے تھیلوں کو انہوں نے ہی کھولا تھا پھر طارق ہی سے برتن مانگے اور جو کڑی مار کے بیٹھ گئیں۔ کشش کی ڈنڈیاں اتارنے لگیں۔ کھوپرے کو پارک کترویا۔ پاوام بھگو دیے پھر پھلے اتارے۔ رنگین اشرفیاں کھویا اور چھوٹی گلاب جامنیں۔ بھی زردے میں بڑی تھیں۔ یہ سو چار کلو کا زردہ تھا۔ معصومہ کے ہاتھ میں ڈانقہ بھی تھا اور جس پچپی اور یقین سے اس بار وہ لگی تھی۔ بتاتا تھا، سائیں جی کی دعا کے ساتھ دو اکڑ کے وہ کوئی کسرنہ چھوڑے لی۔

معصومہ نے چاول بھگو رکھے تھے جب پانی جوش مارنے لگا۔ تب اسے زردہ رنگ ڈالنے کا خیال آیا۔ اس نے کامی کو بے جی کی مٹھی تک بھیجا۔ طارق کے لائے زردے کے تمام لوازمات بے جی کے پاس تو تھے۔ وہ سب کچھ صاف کر کے کاٹ چکی تھیں۔ کامی نے سب چیزیں معصومہ کے حوالے کیں۔

”او پہلے زردہ رنگ تو دے دے۔ یہ سب تو بعد میں ڈالنا ہے۔“ معصومہ جھنجھلائی پھر زردہ رنگ تو تھا ہی نہیں۔ ہڑونگ سی گئی۔

”یار امیں نے خود پکٹ خریدے پسناری سے؟“ طارق الجھ کر کہہ رہا تھا۔

”اوتسی مٹھی کے پاس جا کر دیکھو۔“ اس نے کامی سے کہا۔ پھر خود بھی آیا۔

”بے جی! سامان سے زردہ رنگ نہیں نکلا؟ میں بھول آیا کیا؟“

معصومہ بھی چوہے کے پاس سے اٹھ آئی۔ بے جی لینے سے اٹھ بیٹھیں۔

تین ہندے مٹھی کو اوپر نیچے آگے پیچھے سے مٹول رہے تھے۔ بے جی نے اپنے تیکے کے نیچے ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ باہر آیا تو زردے رنگ کی دو پڑیاں۔

”یہ دھونڈ رہے ہو تم لوگ۔؟“ سب کے چروں پر سکون پھیلا۔ معصومہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ کہ لے سکے۔ بے جی نے مٹھی ہند کی اور ہاتھ پیچھے کر لیا، تینوں کے چہرے پر اچھٹیا پھیل گیا۔

”زردہ بنانے پر اعتراض نہیں۔ معصومہ بچوں کی دعا

چھوڑ دے تو ماں کو خبر نہ ہو، یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے جھلا...
(پیٹ سے پیدا کیے کو بچکی لگ جائے تو ماں کے جسم کے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں) پتا نہیں کیا کھاتا ہوگا، کیا پیتا ہوگا، تن پر لیرے بھی ہوں گے یا۔ اور سوتا کہاں ہوگا۔ سارے ملک کے مزار چھان مارے۔ کسیں تو جھاڑو دیتا مل جاتا۔ کسی مسجد، مندر کے دروازے بیٹھا ہوا ٹھہرتا تو تو کسیں نہ ملا رب سوہنے! میں کملی، میں گناہ گار آج آگئی اس تک کہ تو پھر اسے میرے ہاتھوں سے واپس لے لیتا۔ میں نے کوئی انکار کرنا تھا۔ روتی پیتی، عیش کھاتی ممراتا تو کرتی سوہنے اللہ۔ قبر بتائی۔ اوپر یونان لگائی پانی ڈالتی۔

یاسین شریف اور کلہ پڑھ کر بخش دیتی۔ اب تو یہ حال ہے سمجھ نہیں آئی کیا کروں۔ گم جانے سے بہتر تھا تارے ابو میری گودیں ہر رکھ کے دم دے دیتا۔ تینوں رو لہندی۔ میرا دل ٹھنڈا ہو چاندا (میں رو لیتی) توں میرے کولوں اے حق دی چھن لیا (مجھ سے یہ حق بھی چھین لیا) تارے تو میرے نال چنگا نہیں کہتا۔ چنگا نہیں کہتا۔

ضبط کی طنائیں چھوٹ گئیں۔ کمرے کے سنائے میں کوئی آواز نہیں تھی۔ مگر بے جی کی منجی یوں ملتی تھی۔ جیسے زمین زلزلے کی زد میں ہو۔ آج کی رات بے جی نے تارے کو یاد کرنا تھا۔ اور بے حد وہ حساب کرنا تھا۔



طالب، عابدہ اور شجاع کے جانے سے گھر میں قطعاً کوئی خاموشی یا سنا پیدائش نہیں ہوا تھا۔ اس لیے کہ تارے نے رو رو کر اور شور مچا کر وہ طوفان اٹھا رکھا تھا کہ جانے والوں کی کمی کا احساس چھٹی جا رہا۔
”تارے کا کا نہیں۔“ (تارے کا کا نہیں ہے)

وہ اپنا منہ سر پٹتا۔

”عابا نہیں۔“ کا لے لگئی۔ عابا لے گئی۔ تارے کا کا نہیں۔“ اس نے سارے برتن اٹھا کر مارے۔ بستر کی چادریں اٹھا کر تندور میں جھک جھک دیں، ایک

طارق جیسے ماں کو سہارا دے کر بٹھانا چاہتا تھا۔ مگر بے جی نے کئی میں گردن ہلاتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اسے وہیں رک جانے کا اشارہ کر دیا۔ پھر خود اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگی تھیں۔ منجی میں پڑیاں دبلی تھیں۔
طارق سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ معصومہ میں اتنی سکت بھی نہیں تھی۔



رات، دو موہنی ناگن تھی اور بل بل ڈستی تھی۔ اوہر معصومہ بلند آواز میں روتی تھی اور شکائیں لگاتی تھی۔ اوہر بے جی چت مٹی چھت کو سکتی تھیں اور آنکھوں کے کناروں سے آنسو نکل کر بالوں میں گم ہوتے ہوتے تکیے کی روئی میں جذب ہو جاتے اور رونا ہر دو صورت میں تکلیف دہ ہے۔ وہ جب آواز بلند رو کر بین ڈالے جاتے ہیں۔ اور وہ جب بے آواز آنسو بہتے ہیں۔

پرپتا نہیں کیوں یہ خاموش شکایت اور آہ و زاری صداقت کے پڑے میں ہمیشہ اوپر اٹھ جاتی ہے۔ اور تارے کو رونے کے لیے بے جی کو کسی مگر کی ضرورت نہیں تھی۔

تارے بے جی کے دل کا وہ اوہر حصہ تھا، جسے اپنے ہاتھوں سے سینے کی کوشش میں انگلیاں فگار ہو رہی تھیں اور چاک پھر بھی نہ سلا، مگر بے جی کو اس اوہرے کئے بھٹے حصے سے بھی پیار تھا۔ تارے ایسا درد تھا جس کی ترک میٹھی تھی۔ نشے کی طرح ملک... مگر نہ چھوڑے جانے والی۔

”تو کدھر ہو گا تارے! میرے سوہنے، میرے سائیں۔ میری عرضی۔ میرے اللہ۔“ بے جی نے سخت لاچارگی کے عالم میں کوٹ بدلی تھی۔

”اے تارے! تو مجھے یقین ہے تارے تو زندہ ہے۔ مگر تو کدھر ہے پتر؟ دنیا کتنی ہے اللہ جانے زندہ بھی ہو گیا۔ پاگل ہے دنیا مڈ (پیٹ) سے جئے کو بچکی لگ جائے تو ماں کے لوں کندے کھڑے ہو جاتے ہیں اور نمنا دنیا

زور کا دھکا بے جی کو بھی لگایا۔ ایاجی نے دیکھا تو تیزی سے ان کے ہاتھ سے لائچی اچک لی اور لائچی لہرا کر خطرناک عزائم جتائے کہ ایاجی بیچ میں نہ آئیں۔ ایاجی کو پسپا ہونا پڑا پھر بے جی اور ایاجی نے جیسے تارے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا کہ وہ جیسے بھی اپنی بھڑاس نکالے۔

مگر اترا ابل بھی آخر باپ کرڑھے جاتا ہے۔ وہ بھی تھک کر گر گیا۔ سارے گھر کا حشر ہو گیا تھا۔ کارنس پر کوئی برتن نہیں۔ دودھ کا پیلا دروازے تک بند گیا۔ سالن سے بھری پکی مٹی کی ہانڈی اٹھا کے فرش پر ماری، شامجو ادرہ سے لڑیاں ادرہ سے سارا گھر ڈھادی تاب بھی جانے والے اب لوٹنے کے نہیں تھے۔ آخر تھک ہار کر ڈھے گیا۔ دھواڑیں مار مار کے رونے لگا۔ روتے روتے گر گیا۔ گرے گرے سو گیا اور اس کے بعد جیسے کھو گیا۔ بانو بولنا بھول گیا۔ صدمہ لگایا۔ کاکے کے بغیر کیسے جیے؟ تو پھر مرنے جائے۔ بخار چڑھا لیا۔ ایسا تیز کہ دانے بھون لو۔ سرخ آنکھیں، گرم سانس۔ غنودگی میں چلا گیا۔ ہوش بے ہوشی کے وقفے میں کانٹا کا کا کرنا ہڑوا کر اٹھ بیٹھتا، پوانہ ہو گیا جیسے۔ بے جی ہلکان ہوئے جاتیں۔ لاڈلے کا سرگود میں بھر کے بیٹھی رات کر دیتیں، پچوے جاتیں۔

مولوی صاحب نے تعویذ بھی دیا۔ پرسکون رہنے کے لیے دم والا پانی۔ تارے بے جی کے ہاتھ تھام لیتا۔ آنسو بھری نا امید نگاہیں ”کاکا نہیں“ بے جی آنسو صاف کرتیں۔ سر جو تیش اور تسلی دیتیں ”کاکا آئے گا“ چنگھاڑتا۔ لٹکارا تارے جیسے کہیں کھو گیا۔ چپ چاپ پڑا ہے۔ منہ پر کھیاں بھن بھناری ہیں، ہم جھم ہے منہ پر مٹی مل لیتا۔ نگاہوں میں خالی پن سا آگیا۔ بے جی چھپ کر روتیں۔ ڈھیروں روئیاں کھانے والے کی خوراک تک کم ہو گئی۔ آنکھیں خلاؤں میں چکرائیں نجانے کیا کھو جیں۔

اب پھر ایسا کیا کیا جانے کہ دل آباد ہو۔ ہوش مندوں کے دل کو لگانے کے سو سالان۔ اب دیوانے کو کیسے سلائیں۔

اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ ”طالب بھائی نے اچھا نہیں کیا۔“ طارق سے تارے کی حالت دیکھی نہ جاتی۔ ”عابدہ بھابی نے ان سے کہا ہو گا۔“ آپ کو نظر نہ آیا ہے جی۔ ساری ذمہ داریوں سے جان چھوٹی تب رہتی ہوں گی عیش سے۔

”نہ طارق! عابدہ ایسی نہیں ہے۔“ بے جی کا انداز قطعی تھا۔

”آپ بست بھولی ہیں بے جی۔!“ طارق بست سوچ سمجھ کر تپتے پر پہنچا تھا۔

”رہے وقف تو نہیں۔“ بے جی کے لبوں پر زخمی مسکراہٹ آگئی۔

”طالب بھائی نے یہ بھی نہ سوچا، آپ کیسے اس عمر میں گھر یار سنبھالیں گی۔“

بے جی خاموش رہیں۔ کہہ نہ سکیں، گھر سنبھال جاتا ہے۔ دل نہیں سنبھلنا پڑے کی گردلو (جھاڑو) سمیٹ لیتا ہے۔ آٹھ کا کالہ ایسے اتاریں۔ دل جلنے سے دھواں نہیں اٹھتا پھر یہ کیا کالہ اندھیرا ہے جو ان کے گھر کے اوپر مستقل ڈیرا ڈال چکا تھا۔ کچھ بھائی ہی نہیں رہا۔

عابدہ کے دن نزویک آئے تو طالب نے خط لکھ دیا۔ بے جی آجائیں اور تارے کو ابھی ساتھ لائیں۔ خط میں عابدہ کا بھی رقعہ تھا۔ نہ سلام نہ وعافیت۔ بے جی سے آغا نہ درمیان کا سرا ارحصہ خالی۔ آپ کی بیٹی عابدہ۔

یہ کیسا خط تھا۔ طالب کا خط تین صفحات پر مشتمل تھا۔ مگر بے جی نے سن لیا سنبھال کر روک لیا۔ مگر عابدہ کے خط کو کتنی ہی بار نکال کے دیکھا۔ درمیان کے حصے کے لیے عابدہ کے پاس کچھ نہیں تھا۔ کوئی جج کوئی جھوٹ۔ یہ کیسا خط تھا۔ بے جی ہچکچوں سے روٹی رہیں۔ زچگی کے لیے جانے سے منع کر دیا۔ ایاجی کو بھیج کر عابدہ کی امی چھوٹی بہن اور بھائی کو جانے کا کہہ دیا۔ ساتھ طالب کے لیے خط۔

”میں تارے کو چھوڑ کر نہیں آسکتی اور تارے کو

لے کر بھی نہیں آ سکتی۔ اگر جو اس نے واپس آنے سے انکار کر دیا، بڑی مشکل سے سنبھلا ہے۔ ہوفارغ ہو تو تم آنا۔“

طالب ان ہی سطور پر اٹک گیا۔ ہاں تو تارے انکار کر دیتا تو کیا ہو تا کیا۔ وہ رکھ لیتا تارے کو اپنے پاس۔ ارے یہ کیوں نہ سوچا۔ ہاں بالکل وہ تارے کو اپنے ساتھ لے آئیں گے۔ طالب نے فیصلہ عابدہ کو سنایا تو وہ خوشی سے اچھل ہی پڑی۔

”ہاں تارے ان کے پاس بھی تو رہ سکتا ہے۔ اچھا تو طے رہا، اب جب جائیں گے تو تارے کو ساتھ لے آئیں گے۔ ٹھیک ہے۔“



پھر جب کا کے کا ایک اور کا بھائی پیدا ہو گیا۔ تب کوئی آٹھ ماہ بعد طالب عابدہ۔۔۔ دونوں بیٹوں کے ہمراہ ذمہ شاہ واپس آئی۔ وہ کوئٹہ شہر سے سب کے لیے تحائف لائی تھی۔ تارے کے لیے گرم نوپے کوٹ اور جوتے خشک میوے اور کپڑے۔

پر یہ کیا! تارے تو ایسی اجنبیت سے دیکھتا تھا۔ جیسے پہچان کے سارے رنگ کھو چکا ہو۔ اس نے طالب کو دیکھ کر حسب عادت منہ بھی نہیں موڑا تھا۔ اس نے عابدہ کو نہیں پہچانا۔ اس نے کا کے کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ عابدہ نے نوزائیدہ کا کا گود میں دینے کو برہمایا تو تارے کی بانیں وا نہیں ہوئیں۔ اس کی آنکھوں میں غالی پن تھا۔

اور آنے والوں کو جانا تھا۔ چلے گئے۔ بے جی خدا حافظ کہہ کر دوسرے کے پیچ و پیچ پڑی تارے کی میچ پر گھٹنے پر کھنی نکا کر گال پر ہاتھ رکھے۔ چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ بالکل خاموش۔ بے اثر۔۔۔ ماں بیٹا ان ننھا کی جی جسامت رکھتے تھے۔ تارے یہ یہ نیم خیم اور بے جی دلی پتلی سی۔۔۔ تارے ماں کے عین سامنے چو کڑی مارے بیٹھا تھا۔ جیسے خاموشی سے گھبرا گیا۔ بے جی کی گود میں سر گھسانے لگا۔ جیسے سینے میں دبک جانا چاہتا ہو۔ بے جی بھی چونکیں اسے لپٹائے گئیں منہ سر جو

تب ہی بری طرح چونکیں۔ تارے کے سر پر شروع دن سے بال کم تھے۔۔۔ ہاں سینے پر بال تھے اور بے جی ان ہی بالوں کو دیکھ کر چونکی تھیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالوں سے جھانکتے کچھ سفید بال۔ بے جی نے گریبان کھول کر انگلیوں سے ان بالوں کو چھوا۔

پھر بڑی کھوجتی نگاہ سے رواں نما داڑھی کو دیکھا اور دل بھر آیا۔ بے جی نے انڈے سر کو کھوجا۔۔۔ اور اس میں بھی سفید بال۔

بے جی کو ضبط کا یارا نہ رہا۔ تارے سے لپٹ گئیں۔ تارے اس افتاد پریشان ہو ا تھا۔ مگر اسے ماں سے لپٹنے میں مزہ آتا تھا سکون۔۔۔ مگر ابھی بے جی کس بات پر تڑپ رہی تھیں۔ روتی جاتی تھیں اور کچھ کہتی بھی تھیں۔

”دنیا کہتی تھی پاگل پتر جمنا (پیدا) ہے کیسے پلے گا۔ لو آکر دیکھ لو میں نے پال لیا۔ جو ان کیا اور بڑھا بھی کر دیا۔ ہائے تارے تو بڑھا ہو گیا۔ لو میں نے بڑھا بھی کر دیا۔“

میں تارے! الٹی کی جتنی جندری انی چھیتی ک گئی اتنی سی زندگی اتنی جلدی ختم ہو گئی! پر اس سے کیا ہوتا ہے۔ بڑھے ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ تو تو میرا تارے، میرا کا کا، میرا سائیں میری عرضی۔۔۔ تارے کو بے جی کے پیار کا دالمان پن اچھا لگا۔

بے جی رونے سے باز آتی ہی نہ تھیں۔ تارے نے اپنی قمیص کا دامن اٹھایا اور بے جی کا چہرہ پونچھنے لگا۔ ”بے جی نہ۔“ پھر خود بھی رونے لگا۔ روتا رہا اور روتا رہا۔



”چاچا خیر دن کے بچے تو بڑے ہو گئے۔ بے جی!“ طارق چولے کے پاس بیٹھا ناشتہ بھی کر رہا تھا اور بے جی کو قصے سنارہا تھا۔

”ہاں تو اللہ رکھے ہونانی تھا۔ یہی زندگی ہے۔ بچے بڑے ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑھی اور بڑھے مرکب جاتے ہیں۔“

وہیں معصومہ کو نکھل چاچا خیر دین کی اکلوتی صاحبزادی اور پھر حال یہ ہو گیا کہ واپسی کا دل نہ کرے۔ یا یہ کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بیس بیس بڑ جائے۔
 اوھر آگ بھڑک اٹھی تھی کہ نہیں جالے پناہ نہیں۔
 اوھر سے بے خبری کا یہ عالم کہ ہر یار دستک کے جواب میں ”آپ کون۔ نام بتائیں۔“ طارق دل مسوس کر رہ جاتا۔ وہ قدموں کی چاپ سے بچان لیتا تھا۔ دروازہ کھولنے کون آ رہا ہے۔ چاچا خیر دین یا ماسی یا بھابھی یا دھ۔؟

ایسے کیسے چلے گا۔ ایسا ذہن تو تھا نہیں کہ لڑکی کو پناہ لیا جائے۔ ایک تو شرم و حیا کا ماحول۔ دوسرے وہ اب بھی پوچھتی تھی۔ ”طارق؟ کون طارق تو کیا ہی اچھا ہو کہ طارق اپنا تفصیلی تعارف پیش کر دے کہ کون طارق اور کیوں طارق۔“

اور اسی مقصد سے وہ چھٹی آیا تو بے جی کے سامنے چاچا خیر دین کے بچوں کے بڑے ہو جانے کا ذکر لے بیٹھا۔ مگر بے جی ہیں کہ سمجھتی نہیں۔ ان کے نزدیک تو یہ عام سی بات تھی۔ چھوٹوں نے بڑے تو ہونا ہی ہے۔ اس کا تذکرہ بار بار بے جی معنی۔

طارق جھنجھلیا پھر نے لگا۔ منہ بھاڑ کر کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ چھٹی ختم ہو گئی۔ اور اب سالانہ پانڈے بیٹھا ہے۔ ایسی بھی الوداعی سلام کے بعد مسجد جانے کے عذر سے گھر سے نکل گئے۔ تارے سے گلے لیا۔ پھر بھی بیٹھا ہے۔ بے جی کو ہی دھیان آ رہا ہے، وہ نکلے تو وہ بھی نماز کو کھڑی ہو جائیں۔

”اچھا بے جی ابھی چلتا ہوں۔“ گھر ہونا ہی پڑا۔
 ”ہاں پیر اللہ کے حوالے۔“ بے جی آستین موڑنے لگیں۔ وضو کرنے کا قصہ طارق دروازے پر جا کر پھر رک گیا۔ کچھ کہنے کی گونگ کفیت۔

”کوئی چیز دہ گئی پیر؟“ بے جی نے پوچھا۔
 ”آں۔ نہیں بے جی۔ بس چلتا ہوں۔ آپ اپنا خیال رکھنا۔“

بے جی نے سر ہلایا۔ اب یہ بات بھی ہو گئی۔ بے جی چوکی پر بیٹھ گئیں، وضو کے لیے بسم اللہ کہی طارق

”وہ تو ٹھیک ہے بے جی۔ مگر میں تو اس معصومہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا اتنی بڑی ساری۔ پھوپھی رفت کے بیٹے کی بارات میں جب نوٹ اچھالے گئے تو مردوں کی ٹانگوں سے گھس گھس کر سب سے زیادہ اکٹھے کر کے بھاگی تھی اور آج۔“
 ”لو کیوں کے بڑا ہونے کا کون سا پتا لگتا ہے۔ توری کی تیل ہوتی ہیں نری۔“
 ”ہاں گھر پھر بھی۔“ طارق کی آنکھوں میں معصومہ کا سر لایا آن ٹھہرا۔

تندرست جسم ہو نا ساق۔ گندم کی کی بلی سادھنا رنگ۔ اور رنگین آنکھیں۔ کبھی سبز لگتیں۔ کبھی سرمئی اور کبھی نیلی سی۔ بال بھی کالے نہیں تھے۔ کیونکہ کالے پرانے سے بالکل الگ نظر آتے۔ سب سے بڑی متوجہ کرنے کی بات یہ تھی وہ ایک ادائے مغرورانہ سے چلتی تھی۔ جیسے گرد و پیش سے بے خبر۔ خود میں مگن۔

”ہاں اپنا آپ اتنا پیارا ہو تو بندہ خود ہی۔ سے نہیں رہتا کسی اور کو کیا دیکھے۔“ طارق نے ذرا اجابی کے بعد خود کو بڑے سلیقے سے سمجھایا تھا۔ اور اس کے ہاتھ بھی بڑے پیارے تھے۔ جیسے۔ جیسے۔

وہ میز پر چائے کے لوازمات رکھ رہی تھی اور طارق تشبیہات کھوج رہا تھا۔ خیرے آنے سے پھولے ہوئے ذرا سخت انگلی لگے تو پورا اندر دھنسنے لگا اور اس اچھوتے خیال کو عملی جامہ پہنانے کی خواہش نے طارق کو حیران کر دیا کہ وہ ہاتھ تھاڑے اور اپنی انگلی کے دباؤ سے چائے کی خیال محض خیال ہے یا واقعی۔

طارق کو ملازمت مل گئی تھی۔ دوسرا شہر۔ مگر نوکری کی تے خرچہ کے مصداق۔ وہ ناچاہتے ہوئے بھی گھر چھوڑا جنسی جگہ اٹھیا۔ ملتے وقت ایسی نے ایک خط اپنے دور کے رشتے کے بھائی کے نام لکھ دیا۔

اور طارق کو تاکید کی کہ ایک ملاقات ضرور کرنے جائے۔ جنسی شہر کے موسم ٹل۔ طارق کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ کوئی بچہ تھا کیا؟ پہلی ملاقات کا وقت بھی کوئی ڈیڑھ ماہ بعد نکال سکا اور نہ چاہتے ہوئے گیا اور

کوٹھی ہے کوٹھی۔ چار چار ملازم۔ پانی کا گلاس تک بیٹ میں لا کر دیتا ہے۔ کپڑے باہر سے دھل کر استری ہو کر آتے ہیں۔ علم چلائی ہے عابدہ بھابی۔ آپ خود سوچیں یہ زندگی اچھی ہے۔ یا یہاں کی مشکل زندگی۔ خدمتیں۔ اور کام۔

”یہ صرف بدگمانی ہے طارق۔ عابدہ ایسی نہیں۔“

بے جی صدمے سے بے حال تھیں۔

”آپ نہیں مانتیں تو نہ مانتیں بے جی۔ میں تو کہہ چکا ہوں معصومہ نہیں تو ٹھیک ہے۔ میں نافرمانی نہیں کرتا۔ مگر زائدہ کا تو سوال ہی نہیں۔“

بے جی آگے ایک لفظ نہ بول سکیں۔ محبتا نش نہ چھوڑی تھی اگلے نے۔ اب اباجی کو کیا اور کیسے رام کیا طارق کو اس سے غرض نہیں تھی۔ بہر حال پیغام سکھوا دیا گیا اور ساتھ ہی طالب کو بھی خط لکھا جتنی جلدی ہو چکر لگا جائے یا پھر عابدہ کو بھیجے۔ طارق کی ایک ماں لی تھی اور وہ کافی تھی۔ بڑی ہو کے بغیر وہ بیٹے کے شکر ڈالنے پہنچ جائیں تو یہ توبہ۔ یہاں طارق کو بھی چپ کر جانا پڑا۔ وہ جلد از جلد پیغام بھجوا دینا چاہتا تھا مگر عابدہ سے نفرت یا بدگمانی کا یہ عالم تھا کہ اس نے بے جی کے بہت جلدی ہے تو جا کر عابدہ کو کوئٹہ سے لے آئیں۔ پر طارق کے جواب نے انہیں ششدر کر دیا۔

”بے جی! دوسرا رشتہ ہو۔ یا نہ ہو مجھے ایسی بھی کوئی بے چینی نہیں پڑی کہ عابدہ بھابی کے دروازے پہنچ جاؤں۔ آپ ہی نے قسم کھائی ہے کہ ان کے بغیر نہیں جانا تو اس مسئلے کو بھی پھر آپ خود ہی حل کیجئے۔“

اور بے جی نے اباجی سے کہا ”جب کرتا ہے تو دیر کیسی۔ آپ ہی تکلیف اٹھائیں اور جا کر عابدہ کو لے آئیں۔“

اور عابدہ کا رشتہ لے جاتے ہوئے ساڈی کا عنصر نکالیاں تھا کہ بھائی نے بھائی کے آگے جھولی پھیلا کر خیر مانگی تھی۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگا کر

نے ناچا جتے ہوئے بیک کندھے پر ڈالا۔

”وہ بے جی۔ میں کہہ رہا تھا کہ۔“ بے جی نے مڑ کر دیکھا۔

”مجھے پتا ہے تو کیا کہہ رہا ہے۔ یہی کہ چاچا خیر دین کے بچے بڑے ہو گئے ہیں اور وہ معصومہ بھی بڑی ہوئی ہے۔ مجھے پتا لگ گیا ہے۔ طارق! تو جا میں تیرے اباجی سے بات کروں گی۔“

بے جی نے بات مکمل کر کے تن دہی سے وضو شروع کر دیا۔

طارق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”ہیں جی۔!“ وہ بھاگ کر آکر بے جی کی پشت سے لپٹ گیا۔

بے جی نے ہنسنے لگا ”خود کو چھڑایا“ وہاں کر میرا وضو خراب ہوتا ہے طارق! نہ کر۔“ مگر طارق کو کہاں ہوش۔ یعنی بے جی کو سب پتا تھا۔ یعنی۔

مگر اباجی نے صاف منع کر دیا تھا۔ وہ تو سراووں سے سوچے بیٹھے ہیں۔ عابدہ کی بہن زائدہ۔ بھائی کے کان میں بات بھی ڈال رکھی ہے۔

”طالب عابدہ کو بھی خبر ہے۔“

طارق تپتے سے اکھڑ گیا۔ ”وہ معصومہ سے شادی نہیں کرے گا۔ ٹھیک ہے مگر زائدہ سے تو کبھی بھی نہیں کرے گا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ ہے تو عابدہ ہی کی بہن۔ اور عابدہ نے مارے کے ساتھ جو کیا وہ سب وہ بھولا چھوڑی ہے اور اس نے اس سب کے لیے کسی عابدہ کو معاف نہیں کیا۔ اور نہ کرے گا اور طالب بھی برابر کا جرم دار ہے۔ زائدہ چاہے کی بیٹی ہے بس یہیں تک ٹھیک ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں طارق!“ بے جی حیران تھیں۔ طارق کے دل کے اندر یہ سب۔ افسوس صد افسوس۔

”آپ بھول گئی ہوں گی بے جی۔ یہ سب عابدہ بھابی کا منصوبہ تھا۔ آپ نے کوئٹہ میں جا کر طالب بھائی کا گھر نہیں دیکھا تھا تب ہی۔ وہ فوجی صاب کی

گھر جو بھی آئے گی، بڑے نصیبوں والی ہوگی، شریف،
بڑھا لکھا اچھی ملازمت ہے۔ اخلاق و کردار بھی ہاشاء
اللہ۔ ہم نے تو درخواست دی ہے۔ آپ سے فیصلے کا
حق نہیں چھیٹنا۔ جو آپ کہیں گی، ہمیں منظور ہو گا۔
لیکن اگر آپ ہاں کہیں گی تو یہ ہمارے لیے بڑے اعزاز
کی بات ہوگی۔“

بے جی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ان کی اچھی نیک
طبیعت ہو۔ طارق تو ایسے ہی بس۔

عابدہ کی اس جھوٹی سی تقریر نے چاچی خیر دین کی
بولتی بند کر دی۔ یہ سچ تھا کہ معصومہ کے لیے رشتے
موجود تھے۔ مگر طارق ان میں سب سے اچھا لگ رہا
تھا۔ اس لیے کہ جن بھانجیوں، بھتیجیوں کا بھرم لگایا تھا۔
وہ کم بڑھے لکھے تھے یا پھر زمین داری کرتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کا رشتہ واقعی بڑا پرکشش تھا۔ مگر ڈاکٹر
شکل کا مٹھا تھا اور خود کو پری محفے والی معصومہ کو اس
جن میں دلچسپی نہیں تھی۔

فونی والا رشتہ ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ مگر معصومہ نے
اعتراض کیا۔ وہ ساری زندگی ٹرانسفر کر اکر اے گھوے
گا تو زندگی گھن چکرن جانے کی اور چاچی خیر دین کو بھی
گوارا نہ تھا کہ اگلی بیٹی اور لور ہوے۔

لہذا طارق کے پس پوائنٹ زیادہ تھے۔ چاچا خیر دین
کو طارق بہت پسند آیا تھا اور ابا جی کی عزت بہت تھی۔
اس کے نزدیک یہ کہ ملازمت، ترقی کے مواقع۔ پھر
دو ہی بھائی۔ ایک دور کوئٹہ۔ عید شہرات ہی آئے
گا۔ اور ایک کمرلا بھائی جو کبھی بچپن میں دیکھ رکھا تھا۔
ملازمت کے ساتھ ساتھ زمین دو بھائیوں ہی میں
تقسیم ہوگی۔ نند کا سیلابی نہیں۔

وقت رخصت چاچی خیر دین حص ایک اچھی
میزبان تھیں جبکہ چاچا خیر دین کی گرم جوشی اچھی امید
دلاتی تھی۔



گھر واپس آ کر چولے کے پاس چائے کے پیالے
لے کر ساس بہو نے تین روزہ دورے کی تفصیل

زبان سے ایک لفظ نکالے بنیادی سب طے کر لیا تھا۔ مگر
اب اس بار برادری تھی مگر اس طرح کا رشتہ جوڑنا پہلی
بار تھا۔ بے جی لدی پھندی معصومہ کے گھر پہنچی
تھیں۔

اور معصومہ خوب صورت تھی، کمرے میں آتے
ہی چھائی سب کچھ جیسے پس پر وہ گیا سوہ صورت
شکل، قد کاٹھ میں عابدہ کا الٹ تھی اور بے جی نے
تسلیم کیا کہ زائدہ اور معصومہ کے تقابلی جائزے میں
زائدہ نے منہ کی کھائی تھی۔

معصومہ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔ معصومہ کے ابا جی
چاچا خیر دین بہت خوش نظر آتے تھے۔ ان کے
انداز میں عاجزی، انکساری تھی اور ان کے ہر انداز سے
لگتا تھا وہ اس رشتے سے بہت خوش ہیں۔ جبکہ چاچی
خیر دین کے چہرے سے تاثرات ظاہر نہیں ہوتے
تھے۔ وہ اچھی میزبان ضرور ثابت ہو رہی تھیں۔ مگر
کھل کر کچھ بولتی نہ تھیں۔ جبکہ بے جی نے سارا کچا
چٹھایان کر دیا تھا۔ تین دن کے اس قیام میں چاچی خیر
دین نے یہ بھی باور کروا دیا کہ آپ کی آمد۔ ہم اللہ۔ مگر
ایسے ہی فلاں ڈاکٹر کا رشتہ آج کا ہے۔ خود ان کے اپنے
خاندان میں کتنے ہی لوگ پارہا کمرہ چکے ہیں مگر وہ سوچتی
ہیں۔ ایک کو ہاں کہہ کر باقی کو ناراض کر دیں کیا؟ اس
کے لیے تو طے ہے کہ رشتہ ہر کریں گی۔ شارٹ لسٹ
میں ایک تو آگے ڈاکٹر صاحب ایک محلے داری میں
بہن بنی ہوئی ہیں اور ان کا فونی افسر بھائی اور اب یہ
طارق۔ سو بڑا ہی مشکل مرحلہ ہے۔

بے جی کا چہرہ اتر گیا۔ پریشانی میں گھر کے عابدہ کی
صورت دیکھی۔

طارق کا تو سارا اندر وہ بڑھ چکی تھیں۔ وہ عابدہ کو
لے جانے پر پہلے ہی بدگماں تھا۔ پھر کہیں یہ نہ سوچے،
ہاں نے کو خوش نہیں کی۔ بے جی ہر اسال دکھائی دیتی
تھیں۔

”چاچی جی! آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔“ عابدہ بولی۔
”آپ سے بڑھ کر اس کا ہمدرد اور کون ہو گا؟ اچھا برا
دیکھنے والا۔ مگر ہم بھی اتنا ضرور جانتے ہیں طارق کے

طارق کے حضور پیش کی۔

بہت خوش دلی سے بولتی عابدہ کا منہ بند ہو گیا۔ وہ کوئی برائی تو نہیں کر رہی تھی۔ بس بات میں سے بات... بے جی نے بھی چونک کر طارق کے لہجے پر غور کیا تھا۔

ابا جی بہت پر امید تھے۔ چاچا خیر دین نے ہی کچھ یقین دہانی کروائی ہو گی کیونکہ چاچی خیر دین تو منہ پکا کر کے ہی بیٹھی تھیں۔ دنیا جہاں کے قصے کر لیے مگر بس وہی بات نہ کی بدولت کبھی کھولے۔

”سوہنی تے وہ راج کے ہے۔“ بے جی کو یہی خوبی نظر آئی تھی۔ ”اکھال وی فیملی تے ہتھ مکھن دے پڑے۔“

طارق نے ہٹوک نگلا۔ ہاتھوں ہی نے تو جکڑا تھا اور پاں آنکھیں بے جی نیلی کہہ رہی ہیں مے تو سبز لگی تھیں یا سرخی۔ یا۔

”ذرا آجائے سامنے سب سے پہلے یہ پکا کرنا ہے، اصل رنگ ہے کون سا۔“ طارق نے مضحکہ ارادہ باندھا۔

ادھر تھروں میں بے جی سوہنی سے آگے بڑھتی نہ تھیں۔ یا پھر گفتگو ڈھا کے بنگال تک ہو آئی مگر معصومہ کا ذکر غائب ہو جاتا۔ عابدہ کی پاس یقیناً ”بہت سی باتیں ہو سکتی تھیں مگر طارق عابدہ سے پوچھنا چاہتا ہی نہ تھا۔ عابدہ خود سے کچھ بول دیتی تو لاپرواہا ظاہر کرتے ہوئے بغور سن لیتا۔

”باقی سب تو ٹھیک ہے بے جی۔! بس یہ دھیان رہے۔ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے گھر واری میں اتنا ہاتھ نہیں ڈالا اس نے۔ ہمارے آگے کھانا پانی بہر حال وہ ہی لے کر آئی۔ مگر میں نے دیکھ لیا تھا۔ دونوں بھر جائیں ہی جاتی تھیں سب۔ اور چاچی خیر دین نے یہ تو خود ہی کہہ دیا۔ تندور میں روٹی لگائی نہیں آئی اور کام کا بوتھ انہوں نے خود ہی نہیں ڈالا۔ اگلے گھر جا کر تو سب کچھ کرنا ہی پڑنا ہے ماں پیو کے گھر تو سکھ سے رہے۔

میں چپ بیٹھی سنتی رہی یہ نہ بولی کہ ماں پیو کے گھر کیا ہو گا تو اگلے گھر جا کر کرنا آئے گا۔ لیکن خیر سر پڑے تو سب سنبھال ہی لیتی ہیں۔“

”میں بیوی بنا کر لاؤں گا بھابھی عابدہ! کوئی کامی نہیں لا رہا جو چچ (بہتر سلیقہ) پوچھوں۔“

”کامی بنا کر تو کوئی نہیں لاتا اور سے۔ مگر اپنے گھر بار کو سا بھ کر رکھنا ہی تو عورت کا اصل حسن ہوتا ہے۔ ورنہ میں نے تو ادھر کو سنہ کے بازار میں یہ اپنے قد چستی گڈی دیکھی ہے۔ سترے پال۔ نیلی آنکھیں گورا رنگ، مگر بس یہ ہے رک کر دیکھ لیتی ہوں۔ شوق کی ماری گھر لے بھی آؤں تو کیا کروں گی۔ شوکیس ہی میں سجائی پڑے گی۔“

عابدہ کا لہجہ بہت نرم اور حقیقت بتاتا ہوا تھا۔ اسے بس ہنسی آرہی تھی ابھی سے اتنی طرف داری واہ جی... مگر طارق کا دماغ کہیں اور ہی جا پھنسا تھا۔ اس کے لہجے اور چہرے سے جارحانہ پن جھلکنے لگا۔ جو عابدہ کو حیران کر رہا تھا۔

”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں وہ بد سلیقہ ہے صرف شکل ہے اس کی پاس۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا طارق۔!“ عابدہ کا چہرہ پڑ سکون تھا۔

”نہیں چلیں! آپ نے اگر کہہ بھی دیا تو کیا کرتے کرتے سب آجاتا ہے اسے بھی آجائے گا۔“

”اچھا تو پھر لڑائی کس بات کی۔ بات ختم ہو گئی۔“ عابدہ نے پوچھا۔

طارق کے اندر کچھ اور زہریلے جملے بھی بن رہے تھے مگر بے جی نے مداخلت ضروری سمجھی۔

”نہ ختم دونوں یہ کس بحث میں پڑ گئے۔ ماں پیو کے گھر کنڑیوں کے ایسے لاڈ پیا رہوئے ہی ہیں۔ یہ کوئی لڑنے کی بات ہے۔ سوسزرا (بتاؤ بھلا) اور طارق تو ادھر بیڑیوں (عورتوں) میں بیٹھ کر کس کرید میں لگا ہے۔ چل جا کر اپنے کام کر۔ بلکہ تارے کو دیکھ۔ چار دن تیرے ساتھ رہ کر تیرا ہی ہو گیا شیدائی۔“

بے جی نے لہجہ بدل کر طارق کو دہاں سے اٹھایا۔ عابدہ چائے کے ٹھنڈے گھونٹ بھر نے لگی۔ اور

سوچنے لگی۔

جس نے باب بھائیوں کو کپڑے دھو کر نہ دیے وہ شوہر کے دھوئے گی؟ یا شاید دھولے آب نئے زمانے میں لڑکیاں بھی تو نئی قسم کی آ رہی ہیں۔ نظر کچھ آتی ہیں۔ ہوتی کچھ اور ہیں۔ کہنے ہی کھوں میں اب نی وی آگیا ہے اور لڑکیاں کپڑے کے ڈیزائن تک نی وی سے دیکھ کر بناتی ہیں۔ اللہ جانے یہ ترقی کہاں جا کر رکے گی۔

کوہلی جوڑے اور کاجل آنکھوں کے اوپر۔ فیپر کے ساتھ بندامن کی تنگ اونچی قمیض۔ ”ہیں عابدہ۔ بالکل ہی کچ چچ جی (بدسلقہ) بے ہنر“ بے جی کا لہجہ ہر اسال تھا۔ عابدہ بری طرح چوکی۔

”نہیں بے جی۔ اکلوتی بیٹی ہو تو مائیں ایسی ہو ہی جاتی ہیں۔ اور اپنا گھر تو پھر عورت کو سنبھالنا ہی پڑتا ہے۔“ عابدہ کا لہجہ اطمینان والا ہوا تھا۔

بے جی بھی فوراً ”پر سکون ہو گئی تمہیں۔“ ”دیے کڑی سوختی بڑی ہے۔ اللہ کرے میں جلدی سے خیر کا جواب آتے۔ نہ لہلہا اٹھان تے مکھن درگے ہاتھ۔“

بے جی جھومنے لگیں۔ عابدہ نے ہنسی روکی۔ مگر خود کو یہ سوچنے سے نہ روک پائی جب کام کاج کیا ہی نہ گیا ہو تو ہاتھ مکھن ملائی خود بخود ہو جاتے ہیں۔ خیر جانے دو۔

چاچا خیر دین کی طرف سے ”ہاں“ کے پیغام نے گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑادی۔ شادی تین ماہ بعد رکھی گئی۔ بے جی نے حلوئی کو ویرے میں بٹھالیا اور ڈھیر گرما گرم جلیبیاں گانے گانے کے لیے آنے والی اہل محلہ کے لیے آترنے لگیں۔ عابدہ کی دفعہ سادگی کا عنصر نمایاں تھا کہ عابدہ کے مولوی ابا جی نے یہی شرط رکھی تھی نکاح جتنی سادگی سے ہو۔ جبکہ یہاں چاچا خیر دین نے اکلوتی بیٹی کے حوالے سے ارا مانوں کی تفصیل یوں بتائی کہ ازبر ہو گئی۔

”ساری دنیا کو جواب دے کر آپ کے گھر آئی ہوں

آبا جی۔ بری ایسی بنانا کہ دنیا دیکھتی رہ جائے۔“ اور یہ کوئی کہنے کی بات بھی بھلا۔ بے جی نے کس کے لیے سنبھال کر رکھنے تھے زور پکڑے۔ اور اب تو عابدہ شہری بھی کھلائی جاتی تھی۔ بری واقعی بہت شاندار رہی کہ کتنی ہی لڑکیوں ہالیوں نے ڈیزائن اور رنگ آنکھوں ہی آنکھوں میں ازبر کر لیے کہ اپنی باری میں ایسا تو لازمی ہونا ہے۔

بے جی بھی ہر ماہ جب کوئی نئی چیز ہواتی۔ پیغام کھلوا دیتیں۔ انہیں بھی بڑا اچھا لگتا جب سب تعریفیں کرتیں۔ عابدہ کو سہ سے تیاریاں کر رہی تھی۔ بے جی کے گھر لڑکی تو بھی نہیں۔ کتنی ہی لڑکیوں نے جوڑے ٹانگنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

لڑکیاں آئیں۔ بڑی ذمہ داری اور سلیقے سے کام بناتیں۔ ہنسی مذاق بھی جیتا اور بے جی ان کے لیے بہترین چائے کا اہتمام کر لیتیں۔ اہتمام بھی کیا سلمان منگوا لیتیں۔ کوئی نہ کوئی لڑکی اٹھ کر خود ہی ذمہ دار بن جاتی۔ گانے بھی گالے جاتے۔ بے جی کا دل لگ گیا۔ رونق ہی رونق ماشاء اللہ۔

اور بے جی کے علاوہ تارے بھی اس میلے سے بڑا خوش تھا۔ اس کی کھوئی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہوتی، رنگ برنگے دوپٹے۔ رنگ ریز سے آئے تیب تار پر پھیلا دیے گئے۔ اب ان پر کرن اور نیل لگتی تھی۔ تارے ان دوپٹوں کو چھو کر دیکھتا اور سوچ کر۔ اونہ مگر سوچنے سے بڑا برا لگا۔ فنانس کی بوسے گندی نہ

پھر نظر کرن پر پڑ گئی۔ سنری ہماری گوٹے والی تلے کی کرن اٹھا کر اپنے گلے میں ڈال لی۔ لڑکیوں نے قہقہہ لگایا۔ تو تارے کو لگا اس نے کوئی بڑا ہی اچھا کام کیا ہے۔ مزید شیر ہوتے ہوئے ایک میسون چہڑی انڈے سر کے گرد کس لی۔ لڑکیوں کے ہنسنے پر خود بھی قہقہے لگائے پھر دھمال ڈالنے لگا۔ لڑکیاں اور نہیں تارے اور خوش ہوا۔ بے جی کی نظر پڑ گئی۔ تاویں نگاہ سے تارے کو دیکھا۔ تارے فوراً ”خس ہو گیا دوپٹا بھی دے دیا۔ کرن بھی مرے دل سے لوٹادی اور بیبا پچہ بن

کرچو کی پر بیٹھ گیا۔

ہے مگر تارے دیکھنے کے ساتھ ساتھ سب کچھ۔
یا نیا کچھ کرنا بھی چاہتا تھا۔ بلکہ کر رہا تھا۔

طارق کو تیل لگا۔ تارے نے اپنا منہ سر دیکھا
دیکھی خود ہی مل لیا۔ بے جی نے طارق کے پیروں میں
مہندی لگائی۔ تارے نے بھی ہاتھ پیر رنگ لیے اور احد
میں اٹھایا کرتا پایا گیا کہ چمکنے کی کوشش کی تھی۔
اصل تماشا بارات کے روز ہوا جب۔

”ایک دو۔ تین۔“ اور اس سے آگے کی گنتی
تارے کو آتی ہی نہ تھی۔ وہ اسی کرسی کے قریب کرسی
ڈال کر بالکل طارق ہی کے انداز میں بیٹھا تھا۔ عمر یہ کیا
ہر آنے والا توئوں کے ہار طارق کے گلے میں ڈالتا تھا۔
اور تارے کے لیے کوئی نہیں۔ اور برداشت کی بھی
کوئی حد ہوتی ہے۔ (تارے کی حد تو ویسے بھی بہت سہلے
آتی تھی) اس نے یکدم ایک مسلمان جو طارق کے گلے
میں ہار ڈال رہا تھا۔ ہار اچکا اور اسے گلے میں ڈال
لیا۔ پھر بھی تسلی نہ ہوئی تو طارق کے گلے سے تمام ہار
جارحانہ انداز سے ایک لے اور تن کے بیٹھا۔ ایک
کچے کو سناٹا سا چھایا گیا یہ تو بد شکونی سی ہو گئی ناں۔ مگر
اگلے ہی بل بچ جانے والے ایک ہار کو طارق نے خود ہی
تارے کے گلے میں ڈال دیا۔

جیسے اسٹاپ کی ٹکی ویڈیو میں دوبارہ جان پڑ گئی۔ آخر
میں رہ گیا سنہری تاروں کا سہرا۔ اور تارے نے
بہترے دولے دیکھے تھے اور یہ سرے بھی مگر طارق
کے منہ پر سہرا۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ سرے کو
دونوں ہاتھوں سے ہٹایا۔ اندر طارق کا چہرہ۔ واہ
تارے کو مزہ آ گیا۔ نیا کھیل ہاتھ آ گیا، ہاتھ ہٹا تا ہاتھ
چھوڑا تا ایک دنیا تماشا دیکھنے والی۔ کہ کوئی پل جائے
اور سرہا طارق کے منہ سے تارے کے منہ پر۔

اور یہی ہو جا تا مگر عابدہ تارے کی رخصت شاس تھی۔ وہ
بڑی خاموشی سے نکلی اور وہ سہرا جو بڑے سلیقے سے
اخباروں میں تمہ کر کے بکسے میں سب سے نیچے پڑا
تھا۔ نکال لائی۔ طالب کا سہرا۔ (جو فوجی صاحب نے
بوجہ شدید شرم باندھنے سے صاف انکار کر دیا تھا،
صرف پھولوں کے ہار ڈالے تھے) بے جی نے عابدہ کا

بے جی نے چائے کپالہ اور بالوشانی کی پلیٹ اس
کے آگے رکھ دی۔ ذرا دیر پہلے کی شوخی دم توڑ گئی۔
اب پھر وہ سر ہٹا کر کھانے لگا تھا۔ پھر پیٹ بھر گیا اب
کیا کرے۔ لڑکیاں اپنی باتوں میں مگن۔
تب ہی نگاہ ڈھول پر پڑ گئی۔ جست لگا کر ڈھول کو
اچک لیا۔ انتہائی بھدے پن سے ہاتھ مارا۔ دھام کی
آواز پھر دھام دھام۔ واہ۔ دھم دھم دھم۔ دھم
دھام دھم دھم دھم دھام دھم۔

تارے کا چہرہ گتھمٹا لگا۔ لڑکیاں پہلے گھبرائیں پھر
مسکرائیں اور ہنسی چلی گئیں۔ تارے کو اپنے آپ پر
خفہ محسوس ہوا۔ وہ کتنے اذیت کلام کرنا جانتا ہے۔ بے
جی کو بھی ہنستا تارے بڑا اچھا لگا۔ فوراً ”کچھ پڑھ کر
پھونکا۔ کہیں لاڈلے کو نظر نہ لگ جائے۔ رب شلا
یونہی ہنستا رکھے۔ اور یہ دعا فوراً“ قبول بھی ہو گئی۔

تارے نے ڈھول کا بیلٹ گلے میں ڈالا مگر سے باہر
نکلا دونوں ہاتھوں سے ڈھول کو پیٹتا آگے کو چلا۔ تھاپ
پڑتی تھی تو یوں لگتا تھا۔ دیکوں پر ڈھکن بد مصلحتی
سے پٹے جاتے ہوں۔ لوگوں نے گھروں سے باہر جھانکا
اویہ یہ تو تارے ہے۔ بچوں نے بھی جھانکا ارے واہ
تارے ڈھول بجاتا ہے۔ گاؤں کی گلیوں میں شام
اندھیرے تک تارے نے ڈھول پیٹا اور خوب قہقہے
لگائے۔ بڑا خوش رہا گاؤں کے سارے بچے تارے کے
پیچھے اچھلتے کودتے ناچتے گاتے۔ تارے خوش۔ بہت
خوش۔



تارے کی دلچسپیاں بڑھتی چلی گئیں۔ اس کے لیے
سب نیا تھا ایسا ہی لے کر گھر کے ہر فرد کے تقریبات
کے حوالے سے مگن کر لباس تیار ہوئے تھے۔ تارے
کے ایک ایک دن کے تین تین جوڑے۔

طارق کی شادی میں تارے اس انجان پردیسی کی
طرح تھا جو اجنبی رسم و رواج کو منہ کھول کر معصوم
حیران آنکھوں سے، کبھی گھبرا کر اور کبھی شرمناک کر دیکھتا

منہ چوہان کی مہربانی۔ عقل اس والی۔۔۔
 اور تارے کا فساد شروع ہونے ہی والا تھا کہ اسے
 بھی سہارا دیا تھا مگر جب عائدہ کے ہاتھ میں سہارا دیکھا،
 جھٹ لیا اور خود ہی سر رکھ لیا۔ بارات رواں لگی کے
 لیے گھر سے نکلی۔ طارق کا سہرا چرے پر۔۔۔ اور تارے
 کا سہرا سر کے پیچھے کمر بویوں گر تھا جیسے انگریز گڈی۔۔۔
 سنہرے ریشم بالوں والی۔۔۔
 فوجی بینڈ کی دھن کے ساتھ بارات لمبا سفر کر کے
 شہر پہنچی۔

لوہی والے استقبال کے لیے دیدہ و دل والے فتنہ
 تھے۔۔۔ پہلا ہار تارے کے گلے میں ڈالا۔ وہی تو سب
 سے آگے نمائندہ تھا۔ ڈھروں نوٹوں کے ہار، گلے میں
 ڈھول بھومتا بھامتا۔ انوکھا شہرہ بالا۔۔۔ محمد طاہر پرویز
 عرف تارے۔

یہاں تک کی تارے کی زندگی کو وہ لوگ دیکھ رہے
 تھے جو اسے پیدائش کے دن سے جانتے تھے۔ ان سب
 کے لیے تارے کے کسی عمل میں حیرانگی یا شرمندگی
 نہیں تھی۔ تارے اللہ لوگ، تارے سادہ۔۔۔ مگر لڑکی
 والے گھر میں دنیا کے لیے تارے حیرانگی اور شاید
 مضحکہ خیز چیز تھا لیکن بارات کی عزت و احترام تشریف
 آوری تک اندازہ ہو گیا عجیب حرکتیں کرنا عجیب
 اخلاقت نظر آتا وہ شخص دو لمبے کے وڈے باغی ہیں۔
 اور دولہا نے خود بیٹھنے سے پہلے بھائی کی کرسی کو ذرا
 آگے سرکایا تھا۔

چاچا خیر دین نے لال شربت کا ٹھنڈا گلاس ابا جی
 کے آگے کیا۔ ابا جی نے گلاس نیبل پر رکھا تھا اور جگ
 ہاتھ میں لے کر تارے کی جانب بڑھایا۔ پھر سب نے
 دیکھا، پہلے تارے نے سیر ہو کر شربت پیا۔ اس کے
 بعد بارات کے باقی بندوں نے گلاس اٹھا۔

دوسری جانب پھتوں دیواروں کو نوں کھدروں سے
 نئی عورتیں لڑکیاں بارات دیکھنے کے جوش و خروش
 سے گرتی پڑتی۔۔۔ ایسی ہی ایک کھڑکی سے معصومہ کی
 سہیلیاں بھی چپکی کھڑکی تھیں کچھ سہیلیاں تھیں۔
 کچھ شہکنہاں۔۔۔ جو چکی سہیلیاں تک معصومہ کی

چھب دیکھ کر دل کے اندر امنڈتے حامدانہ جذبات کو
 بمشکل بسلا پار ہی تھیں تو دوسروں کا کیا حال۔۔۔ چاچی
 خیر دین نے بے جی سے اچھی بری بٹانے کی فرمائش کی
 تھی تو خود بھی اکلوتی بیٹی کے لیے کسر نہیں چھوڑی
 تھی۔

اتنے زیور تو کوئی اکلوتے بیٹی کی بری میں نہیں
 چڑھاتا جتنے اس وقت معصومہ کے تن پر تھے۔
 چاچی خیر دین نے ہونے والے داماد کی تعریفوں میں
 اتنے پل باندھے تھے کہ لگتا تھا کسی ریاست کا راجہ
 مہاراجہ معصومہ کو کیا بنے آ رہا ہے۔

مگر ادھر کھلے پٹ سے جو نظر آ رہا تھا کیا وہ تھا؟
 ایک سہیلی نما حامدانہ نے تہقہ لگایا اور کھڑکی سے
 ہٹ گئی۔ سب نے حیرت سے اسے دیکھنا شروع کر
 دیا۔ سہیلی نے ہاتھ پر ہاتھ مار کے تالی پئی اور ہنسنے ہنسنے
 پر کوع میں چلی گئی۔ دولہن بی معصومہ کرسی پر بیٹھی
 تھی۔ حیرت سے دیکھنے لگی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ
 تعریف ہے یا۔۔۔

”مان گئے معصومہ! چاچی صحیح کہتی تھی اس کے
 جوانی جیسا جوانی پہلے کبھی اس شہر میں آیا ہی نہیں۔۔۔
 ہلبا۔۔۔“ وہ تو لوٹ پوٹ ہونے کو تھی۔

حیران معصومہ پریشان ہو گئی۔ ایسا کیا دیکھ لیا۔ اس
 نے طارق کو بار بار دیکھا تھا اور وہ ایسا تھا کہ اسے دیکھ کر
 شرمایا جائے مسکرایا جائے اور دیکھا تو لانا ”جائے مگر
 ایسا تو نہیں تھا۔۔۔“ دلنیش فارغ بیٹھی یوں بھی خدشے
 پالتی ہیں۔ معصومہ کا معصوم دل بھی دھڑک دھڑک
 گیا۔ وہ سارا دانتا بھول تیزی سے اٹھی اور کھڑکی تک
 آ گئی۔ اس کے چہرے پر ایسی بنجیدگی رہ گئی تھی کہ اسے
 راستہ سے دیا گیا اور سامنے بیٹھا وہ شخص دولہا ہی لگتا
 تھا۔ مگر معصومہ کا دولہا تو طارق تھا تو پھر یہ۔۔۔ اس سے
 پہلے کہ معصومہ چکرائی اسے یاد آ گیا۔ ”وہ جو سامنے
 پیٹ شرت والے ہیں۔ وہ بڑے بھائی جی طالب ہیں
 اور جن کو تم لوگ دولہا کہہ رہی ہو یہ سب سے وڈے
 باغی طاہر ہیں۔“

”جس وڈے باغی جی۔ ایسے ہوتے ہیں وڈے باغی جی

بھلا۔ ”ڈوکیوں کی مشترکہ سوچ تھی۔

اسی وقت مولوی صاحب نکاح کے رجسٹریے آ گئے۔ کرسیوں کی ترتیب بدل گئی تھی۔ تارے کو ایابی نے نرمی سے زرا دور کر دیا۔ وہ بھی اب مٹھائی کا ڈبا لے کر سب فراموش کر چکا تھا۔

”دیکھ کے معصومہ اتیرا دو لہا کہیں وڈے پابعی پر نہ چلا گیا ہو۔“ کسی سہیلی نے شوشہ چھوڑا۔ معصومہ جواب دے بغیر اپنی جگہ پر لوٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے درشتی چمکتی تھی۔ تھکنے پھڑک رہے تھے۔ اس کا چہرہ تپ رہا تھا اور اسے رونا آ رہا تھا بہت سارا۔ مگر ضبط کیے رہی۔ حیرت تھی کہ کہاں تو وہ سب کے جل جانے کا خیال کرتی تھی اور اب اپنے اندر بھانہ بھر جل رہے تھے غصہ دراصل تھکاس پر۔ اس وقت سمجھ میں نہ آیا۔

ایجاب و قبول کے بعد طائر کا سر اکھول دیا گیا۔ تو واقعی ہر بندے نے چاچی کے خوالی کی تعریف کی۔ بانکا بھلا نودوان۔ معصومہ کو ساتھ لا بٹھایا گیا۔ ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی۔ پھر بری دکھائی گئی تب بھی عورتوں نے انگلیاں منہ میں ڈال لیں۔ کپڑے تو کیا جوتیاں چوڑیاں زپور۔ ہر چیز زیادہ۔ اور قیمتی خوب صورت۔ دیکھنے کی چیز بھی معصومہ کی بری۔ اور معصومہ کا دلہا بھی اور معصومہ کے وڈے جیٹھ جی۔ جنہوں نے بد (میوے چھو ہارے) بننے پر پھندا ڈال دیا تھا اور پورا ٹھٹھلا اپنے قبضے میں کر لیا۔ اسی پر بس نہیں بعض کے تو ہاتھوں سے چھو ہارے بھینے۔ چاچا خیر دین اور ایابی نے ہاتھ جوڑ کر معذرت کی ”اللہ لوک ہے سائیں ہے۔“

اور میزبان سارے کے سارے۔ وڈے پابعی کی حرکتوں پر شرم کی حیرت اور ہنسی کے بعد مودب سے ہو گئے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے باراتی وڈے پابعی کو عزت دیتے ہیں کچھ کہتے نہیں بلکہ سب کا اندازہ دیا دینا ہے۔ مرید سا۔ جیسے وڈے پابعی کی وڈے درجے پر ہوں۔ اور درجہ سب سے الگ تو تھا۔

بے جی کا سائیں، بے جی کی عرضی۔

اللہ لوک۔ بے ضرر تارے (ہاں وہ اب پہلے جیسا تارے تو نہیں رہا تھا۔ عابدہ کے چلے جانے کے بعد تو اسے جیسے روگ ہی لگ گیا تھا۔ یہ تو بس گزشتہ اک ڈیڑھ ماہ سے۔ تارے بدل گیا تھا تارے۔ خوش تارے ہنستا مسکراتا۔ شوخیاں کرتا۔)

گاؤں کی کئی عورتیں اسے کسی دلی کا درجہ بھی دے گئی تھیں۔ جس کا دل دکھانے سے اللہ ناراض ہو گا اور جس کی خفگی اچھی نہیں۔

تارے کو دیکھنے والے جانے پہچاننے والے ہر شخص نے جان لیا تھا۔ اللہ نے تارے کو کیوں بنایا تھا۔ اس لیے بنایا تھا کہ شکر گزار ہو جاؤ، میں ایسے انسان بھی بنا سکتا ہوں اور سجدہ ریز ہو جاؤ کہ تم ایسے بنا کر نہیں بھیجے گئے۔

تم پورے ہو۔ مکمل ہو۔

طاقت و رکام ہے کمزور کی ڈھال بنے، آنکھ والے کا کام ہے ناپینا کو راستہ دکھانے کسی طرح عقل والے کا فرض ہے، بے عقل کو ڈھانپنے کے درگزر کر دے۔ مگر نہیں۔ معصومہ کے لیے وہ ایک نئی صورت تھا۔ ایک اچھٹا۔ ایک سوال کہ کیوں؟ ایک شرم کی۔ اک خلش۔ اک کڑواہٹ۔

دولہن کو کھانا تیار وقت کمرے ہی میں دے دیا جاتا تھا کہ سب کے درمیان جھجک کی ماری کھائی نہ پائے۔ مگر جس دن طالب اور عابدہ نے واپس جانا تھا۔ اس دوپہر کا کھانا سب نے برآمدے میں دسترخوان لگا کر کھالیا۔ زپور کپڑے سے نجی سنوری معصومہ بھی دسترخوان پر آئی۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں سونے اور کانچ کی چوڑیاں تھیں۔ سرخ تھیلیاں۔ سرخ ناخن۔ کھٹے رنگ کا سنہری کلم سے بو جھل سوٹ۔ کرن لگا دوپٹا۔ جس کا وہ تقریباً گھونگٹ نکالے ہوئے تھی۔ گندی گل سرخ تھے اور پلکیں حیا سے جھکی جھکی سی۔

کھیر... ملاؤ... گوشت آلو، دہی کارائے اور تندور سے آئی گرم گرم روٹیاں، اباجی ایک احساس تشکر سے اپنے کنبے کو دیکھتے تھے۔ بے جی نے تو کتنی ہی آیات بڑھ کر بھونکتی ہیں۔ کیسے نظر نہ لگے۔ بلکی پھلکی گفتگو کا متن عابدہ اور طارق کی واپسی کا سفر تھا۔ موسم ٹھنڈا تھا اور بے جی اس حوالے سے فکر مند تھیں کہ شجاع اور رافع کو ٹھنڈ نہ لگ جائے پہلے ہی گلاب بند ہے۔

طارق کے انداز میں شوخی تھی، مگر بیوں کا احترام ٹونڈ خاطر تھا۔ گفتگو میں پیش رہنے کے باوجود ساری توجہ کا مرکز معصومہ کی ذات تھی۔ جو یقیناً "اس کی شوخ نگاہوں اور بیوں کے احترام کے پیش نظر دوئے کو ماتھے سے خوب نیچے تک کھینچ چکی تھی اور کھانا اپنی رغبت سے نہیں کھا رہی تھی۔ تھوڑے سے چاول لیے، بے جی نے دو تین بار اچھی طرح سے کھانے کی تلقین کی عابدہ نے تو کھیر کا پیالہ بھر کے آگے رکھ دیا۔ البتہ سالن روٹی کے لیے معصومہ نے قدیمیت سے منع کر دیا۔ ہو سکتا ہے اسے پلاؤ زیادہ پسند ہو۔ عابدہ نے سوچا۔

مگر حقیقت عابدہ اور طارق کی سوچ سے قطعاً مختلف تھی۔ معصومہ نے گھونگھٹ سا اس لیے نکال رکھا تھا کہ وہ تارے کو غیر ارادی طور پر بھی دیکھنے سے بچی رہے اور سالن روٹی اس لیے نہیں کھا رہی تھی کہ جس طرح سے تارے کھا رہا تھا۔ اس سے اسے ابکائی آتی تھی۔ بلکہ دل کرتا تھا تارے کو فوراً "یہاں سے اٹھاؤ یا پھر خود بھاگ جائے۔"

مگر ظاہر ہے کہ یہ ناممکن تھا۔ تو حتی الوسع خود کو دیکھنے سے بچائے وہ دھیان بنانے کی کوشش میں تھی اور ناکام تھی۔ اس لیے کہ تارے دکھائی نہیں دیتا تب بھی سنائی دے رہا تھا۔ سمجھو جس کو نے میں تارے براجمان تھا وہاں دھماجو کڑی کا عالم تھا۔ بے جی نے بڑے سلیقے سے تارے کے گریبان میں تولیہ اڑس رکھا تھا مگر تارے کی بوٹیاں کھانے کی کوشش اور لقمہ بنانے کی غلت... انگلیوں سے ٹپکتا شور بابا۔ وہ کھانا کھاتے آواز بھی نکالتا تھا۔

واقعی کسی اجنبی کے لیے یہ منظر کوئی اتنا خوش کن بھی نہیں تھا اور بے جی اس بات سے واقف تھیں۔ تارے کو ہمیشہ اپنے پاس بٹھا کر تحمل سے کھانا کھلایا کرتی تھیں مگر یہ تو ایک الوداعی کھانا تھا، سب اہل خانہ مل کر بیٹھے تھے۔ پھر بجائے کب موقع ملے گاڑی پکڑنے کی غلت تھی۔ کھانا ابھی ہی تیار ہوا تھا ورنہ بے جی تارے کو پہلے ہی کھلا دیتیں (بعد میں کھلانے کا خیال مشکل تھا۔ تارے میں کب تھا اتنا تحمل کہ وہ بھوکا بیٹھ کر سب کے کھانے کا انتظار کرے)

معصومہ کو نکال کر باقی سب اس چیز کے عادی تھے۔ آزمائش ہے، تارے امتحان ہے۔ بے جی کا خبر تارے... بے جی کی دعا تارے... بے جی کی آزمائش تارے... ماں کے پیروں تلے جنت ہے اور اگر اولاد ایسی ہو تو جنت کا درجہ... کون سا...؟

مگر معصومہ کا بن ابھی وہاں تک نہیں پہنچا تھا کہ صبرائی باقی اور سوچ و بچار کر لی۔ اس وقت تو جب اس نے شکایتیں نگاہیں شوہر کی جانب اٹھائیں تو مزید حیران رہ گئی۔

طارق بہت محبت سے تولیے سے اس کی انگلیوں کو پونچھ رہا تھا۔ پھر اس نے منہ بھی بالکل صاف کر دیا اور تارے فریضے سے کھانے کے آداب سے ناواقف تھا۔ مگر حیثیت بھر جانے کے بعد اسے اپنے گندے ہاتھوں سے بڑی انجھن ہوتی تھی۔ معصومہ بچے کی طرح ہاتھ کسی کے آگے گردناتا تھا۔ ٹھوڑی اٹھا دیتا اب اس کا کیا کرے اور سامنے والے مدعا جان کر منہ ہاتھ صاف کر دیتے تب تارے پر سکون ہو جاتا کہ تارے کوئی گندا غلیظ تھوڑی تھا۔

اس ماں کا بیٹا تھا جو آج بھی اسے نملا دھلا کر پاؤں تیل اور سرمہ اس اہتمام سے لگاتی تھیں۔ جیسے چار ماہ کے بیٹے کو مائیں سجاتی ہیں۔

تو اس وقت جب طارق نے اس کا مسئلہ حل کر دیا تب تارے خوش ہو گیا۔ بلکہ پھلکا ہو گیا اس نے خوشی کے اظہار کے لیے طارق کا گال بڑی زوردار آواز سے

چوم لیا۔ طارق ہنس پڑا۔ تارے یوں شرمایا جیسے کارنامہ انجام دینے پر داخل ہو۔

معصومہ کے لیے حیرت اب صدقاتی تھی۔ چاچی خیردین نے بیٹی کو گھر سامنے کے لیے جائز و ناجائز ڈھیروں پٹیاں پڑھائی تھیں۔ ایسے تو کیسے اور ویسے تو جیسے۔ مگر یہ۔۔۔ ابھی تو معصومہ شادی کے روز سیدیوں کا وہ مذاق بھی نہیں بھولی تھی۔ ایک خجالت۔ وگہرے بر آنے والیوں نے کھوجتی نگاہوں سے تارے کو ڈھونڈا تھا۔

”حیرے جیٹھ جی نظر نہیں آتے معصومہ۔۔۔“
(تارے کو، وگہرے والے روز مرغوں کی لڑائی تھی۔ تارے نے وگہرے پر لعنت بھیجتے ہوئے سارا دن ہیتوں میں گزارا تھا۔)

ولیچے کی تقریب کے خاتمے پر جب ڈھنڈپائی تھ تو طارق معصومہ کے گھر سے اُٹے مہمانوں سے معذرت کرتا خود ڈھونڈنے چلا گیا۔

سب نے کہا تھا وہ ابھی تو میدان ہی میں تھا۔ مگر اب کہاں ہے پتا نہیں۔

روتا چھوٹا بھائی تارے۔ طارق کو ملا۔ نیا جوڑا مٹی مٹی اور خود بھی جیسے مٹی میں لوٹنیاں لگا کی تھیں۔ طارق کے بچکارے پر بمشکل بتایا۔

”تارے بھکا“ (تارے کو بھوک لگی ہے) طارق نے خود منہ ہاتھ دھوا کر تارے کو ٹرے میں بیٹھے چاول نکال کر دیئے۔ جسے بھوک کے مارے نے دونوں ہاتھوں سے بھر بھر کے منہ میں ڈالا۔

معصومہ کی شرمندگی حد سے بڑھ ہو گئی۔ اسے صرف اپنی بے عزتی نظر آرہی تھی وہ ٹھٹھا جو سب نے اس کا اڑانا تھا اپنی سوچوں میں مگر بے وقوف نے یہ نہیں دیکھا۔ عابدہ نے دھلی چادر تنگی مچی پر ڈال کر پھر تارے کو بیٹھنے دیا تھا۔ گاؤں کے ایک من چلنے نے بڑی ذمہ داری سے تارے کے آگے پانی کا جگ رکھا تھا۔ اور دیگ والا چوکی دیگ کے نزدیک ہی دھر کے بیٹھ گیا تھا کہ تارے جب اور مائے تو وہ فوراً پیش کر سکے۔ یہ ایک عجیب سا احترام تھا یا خوف خدا۔

تارے پیٹ بھرنے کے بعد اب وہیں لیٹ گیا۔ عابدہ بچوں اور مسلمان کو سنبھالتی گھر سے نکل رہی تھی۔ دروازے پر ٹانگہ اچکا تھا۔ پر نکتے نکتے عابدہ ٹھٹھی اور پھر اندر کمرے میں جا گھسی کچھ بھول گئی ہوگی۔ معصومہ نے سوچا۔ واپس آئی عابدہ کے ہاتھ میں تکیہ تھا۔ جو اس نے بعد احتیاط بے خبر سوتے تارے کے سر کے نیچے دے دیا۔ پھر نیچے کو شانے سے لگائے دبلیز پار کر گئی۔

تارے کو زمانے ہوئے نہ عابدہ سے دلچسپی تھی نہ عابدہ کے کاکوں سے۔ کھانا کھانے کے بعد اسے ایسے ہی نیند آتی تھی۔ جہاں دل چاہا پر گیا۔

طالب سب سے گلے ملا۔ بے جی کی آنکھیں نم تھیں۔ بیٹے کے گال زور زور سے چومے تھے۔ اب زیر لب دعا پڑھ رہی تھیں۔ طالب نے بھی نکتے نکتے تارے کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ پھر ہاتھ کو بھی چوم لیا۔ معصومہ ہنسا بٹکا۔

اسے دھچکا تو نہیں کہیں گے مگر بے جی نے مہینہ ڈبڑھ مہینہ ہی میں بھانپ لیا۔ نئی ہو صورت شکل رنگ روپ نقد کاٹھ ہی میں نہیں عادات و خصائل مزاج۔ طرز زندگی کے حوالے سے پرانی ہو کا بالکل الٹ تھی۔

میں صورت پر پر بھجا تھا اور وہ بھی گلے ہاتھ اور نیلی آنکھوں کے سحر میں گرفتار ہو گئی تھیں۔ تو طارق تو پھر جوان لڑکا تھا۔ یہ سب یوں ہی ہوتا تھا۔

اپنے دھیان میں غم بندے کے سر سے سورج سرک جائے اور بادل چادر تان لیں تو نگاہیں خود بخود اوپر اٹھ ہی جاتی ہیں۔

سو عابدہ اور معصومہ کے بیچ کافرق بھی بے جی پر اور سب یوں ہی منکشف ہو گیا تھا کہ دراصل معصومہ ہے کیا؟

عاشق ہونا اپنے آپ ہی میں ایک بڑی مصیبت ہے۔ نری تباہی۔ سرا سر بربادی۔

اور معصومہ عاشق تھی اپنے آپ کی۔ عشق کسی اور سے ہو تو ناموری۔ کہ بدنام ہوں

گے تو کیا نام نہ ہو گا۔

عشق اپنے آپ سے ہو تو یہ ای غرق۔

خود کو اپنی جان پر عذاب ہوتی ہے اور خود ستا کئی۔۔۔ دوسروں پر۔۔۔ اور معصومہ اسی علت میں مبتلا بھی اور اس کی بھی بڑی مصیبتیں۔

خود کو چاہنے والے پھر کسی اور کو نہیں چاہ سکتے۔

اپنی ہی پوجا کرنے والے لوگ پھر کب کسی اور پر ہجر کر سکتے ہیں۔ کبھی نہیں۔۔۔ صبح شام بس اپنی ہی آرتی اترتے ہیں۔ خود پر ہی چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔۔۔ دان پرین سب اپنے لیے۔۔۔ نذر نیاز بس اپنے حضور۔

آپ ہی مرشد۔ آپ ہی مرید۔

خود پر چھاؤں ہوتے خود پرست لوگ۔۔۔ خود پرستوں کے دل نہیں ہوتے خود پرستوں کی آنکھ بھی نہیں ہوتی۔ اپنے آپ میں مست ملنگ یہ لوگ پھر کسی کے دل میں بھی نہیں ہوتے۔ پھر کسی کی آنکھ میں بھی نہیں ہوتے۔ ہوتے ہیں۔۔۔ مگر نہیں ہوتے معصومہ وہ موری بھی جو جنگل میں تاج کر خوش ہوتی ہے۔ ایسی موری جس کی نظر کبھی اپنے پیروں پر نہیں جاتی (کر چلی جائے تو اوقات یاد آجائے کہ بہت کچھ ہے مگر کچھ نہیں بھی ہے)

خود پرست اس کھٹک رقصہ کی طرح ہوتے ہیں جو تاج سے کبھی کسی سے آنکھ نہیں ملائی۔ ہاتھوں پیروں کی تہی ہوئی جنبش۔۔۔ بے تاثر آنکھیں۔۔۔ جسم کا ہر عضو ہوتا ہے۔ بس آنکھ لنگ ہوتی ہے۔

ایک جم غفیر کے ہوتے ہوئے اپنے ہی نرت بھاؤ میں گم۔۔۔ تھا تھی تھا۔۔۔ تھا تھا تھا۔

بے خودوں سا کھلا میدان نہیں ہوتا کہ رقص مجنونانہ میں ملنگ یہاں سے لگلا۔۔۔ تو ہاں تک پہنچا۔

اور عشق نکما بھی کر دیتا ہے۔

بٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے اور بات تو پھر وہی آگئی۔۔۔ کہ جانان بھی اگر خود ہی ہو تو۔۔۔ لندا۔۔۔ معصومہ نکمی بھی جی بھر کے تھی۔

اب کہاں سے شروع کریں۔۔۔ اور کہاں ختم۔



دوسری جانب شدید دھچکے اور صدمے سے معصومہ کی معصوم ذات بھی دو چار ہوئی تھی۔ معصومہ کو یہاں رہنا تھا ڈیرہ شاہ ہو۔۔۔ ساس سر کے ہمراہ۔ وہ طارق کے ساتھ شہر نہیں رہے گی۔ شہر جو اس کی ماں کا گھر تھا اور چاچی خیر دین نے نواپنے ہی محلے کے ایک گھر سے بات بھی کر لی تھی کہ شروع کے تین چار ماہ بعد معصومہ جب طارق کے ساتھ مستقل رہنے آجائے گی تو اس گھر میں رہے گی۔

خیر سے جب پہلی ہو کو شوہر کے ہمراہ روانہ کر دیا تو۔۔۔ معصومہ کا کیا وہ اچار ڈالیں گی اور طارق تو خیر سے معصومہ کے عشق میں ایسا گرفتار ہے کہ۔۔۔ بس۔۔۔

مگر طارق کے تو سان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معصومہ کو یہاں لانے کا بلکہ اس نے تو سوچا ہی نہیں۔ ڈیرہ شاہ کو کوئی دور تو نہیں تھا۔ پورا ہفت ڈیوٹی دینے کے بعد جمعرات کو عصر کی نماز گھر آکر ادا کرنا اور جمعہ کی چھٹی گزار کے ہفتے کی صبح ناشتے کے بعد پورے وقت پر آفس بھی پہنچ جاتا۔ اپنی کسی رخصت اتفاقی کو جمعرات کے ساتھ ملا لیتا۔ تب دو روز پہلے ہی آجاتا۔ تو پیچھے کیا بچے صرف پانچ دن۔۔۔

اور معصومہ حق درق رہ گئی۔ اس کا تو خیال تھا طارق اس کے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا اور وہ تو پورے پانچ چھ دن مزے سے غائب ہو جاتا۔

خوش دلی سے خدا حافظ۔۔۔ ہفتہ بعد جوش سے السلام علیکم۔

جتنی حیرت صدمہ اور مصیبت معصومہ کے اوپر آن پڑی تھی۔ وہ کسی۔۔۔ کسی ایک انسان کے بھی ذہن و گمان میں نہیں تھی۔ گاؤں کے ہر دوسرے گھر کی بیٹی یا ہوا سی ہی زندگی گزارتی تھیں۔ معصومہ کا شوہر تو پھر بھی دو ڈھائی گھنٹے کی دوری پر تھا اور مینے میں چار چکر لگاتا تھا۔ جبکہ دوسری کئی عورتوں کے شوہر ملک سے باہر تھے۔ کئی لاہور اور کراچی بوجہ ملازمت۔ تو لوگ معصومہ پر رشک کرتے تھے۔ مگر معصومہ خود پر ترس کھاتی تھی۔

اور بات پھر وہیں آکر ٹھہر جاتی ہے۔ انسان نرم دل

ہو غم زدہ ہو۔ ستم رسیدہ۔ کسی دوسرے پر ترس کھائے تو رقیق القلب ہو جاتا ہے۔ دل بھرتا ہے اور آنکھ سے ٹپکتا ہے اور۔ انسان خود پر ترس کھائے بات وہیں پھر معصومہ کی اپنی ذات پر آکر رکتی تھی۔
 ”میں“ کا کلمہ۔
 ”میں“ کے دکھ کرے۔
 دراصل دنیا میں فساد کی جز ”میں“ ہی تو ہے۔
 آہ ہے چاری معصومہ۔



مشکل زندگی تھی یہ۔ دنیا کی آنکھ سے دیکھتے تو معصومہ کے پیش تھے نیاہ وسفیدی مالک تھی وہ گھریار سب اس کے حوالے گھر۔
 معصومہ کی زندگی مصیبت میں گرفتار ہو چکی تھی۔ کہاں تو ایسی زندگی کا خواب کہ وہ اکیلے گھر میں رہے گی۔ طارق کام پہ جاتے وقت اسے ماں کے گھر چھوڑے گا اکیلے پن کا خیال اور وہ ہر روز خوب تیار تیار ہو کر ماں کے گھر جائے گی۔ وہاں آنے جانے والوں کے جھگڑے میں رانی بن کر بیٹھے گی۔ دوسرے کا کھانا وہیں کھائے گی۔ رات کے لیے ماں سے لیتے ہوئے بھی جا سکتی ہے۔ ورنہ چلو پکا لے گی۔

بڑی ہی شاندار زندگی۔ مگر اب یہاں پورے گھر کی دیکھ بھال معصومہ کے ذمے تھی۔ اباجی اور بے جی تہجد گزار۔ معصومہ بمشکل نماز پڑھائی ماں کے گھر تو نماز چھوڑ بیٹھی۔ یہاں بے جی آواز لگاتی تھیں اور آنا کالی کی گنجائش نہیں تھی۔
 اباجی نے گائے اور بھینس گھر سے باہر رکھی تھیں۔ اور انہیں سنبھالنے کے لیے نچوادر ملازم تھا۔ مگر گھر کے اندر دودھ آنے کے بعد اسے سیتے سے گرم کرنا، جاگ لگائے دودھ کو بولنا سے شروع ہونے والے کام رات دوبارہ جاگ لگائے (دبی جمانا) پہنچا ختم ہوتا تھا۔ اور باقی کے پورے دن کی ذمہ داریاں یہ۔ یہ اتنی ساری بھی نہیں تھیں۔ بلکی نہیں تھیں تو بھاری بھی نہیں تھیں۔

مگر جب معصومہ ایک کام کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ تو ایسا لگتا جیسے کسی شعلے میں جکڑی ہو۔ بیگار میں بڑی ہو اور کام تو روٹے دھوٹے کر لیتی طارق سے صدر کر کے ایک مستقل کام بھی رکھوائی، مگر وہ اپنے گھریار کو سنبھالنے کے بعد نوبت کے آس پاس آتی اور نوبت سے پہلے تک کرنے کے سو کام تھے۔ جو معصومہ کی سانس خشک رکھتے۔

گاؤں کی ہر عورت چھوٹی بڑی کے حساب سے معصومہ اس ڈھب سے رہتی تھی جیسے چوہدراں ہو۔ شکل کی تو ملکہ رانی پہلے ہی تھی۔ مگر کوئی معصومہ سے بھی تو پوچھتا۔ وہ اپنی ماں کے گوڑے لگ کر آٹھ آٹھ آنسو روٹی۔ مگر تاجدار، فرماں بردار جوانی آنکھ بند کر کے کھوہ کے نیلی کی طرح چکر تو کاٹ سکتا تھا مگر اپنی بات سے پیچھے ہٹنے والا نہیں۔
 معصومہ بی بی نے رہنا وہیں گھر میں تھا۔ طارق نے بڑھے وارے ماں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر کیا لوگوں سے تھو تھو کر والی تھی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور کام کاج۔ شہر گاؤں۔ ماں بیٹی ان سب سے بڑے گھر سے نکل بھاگنے کی سب سے بڑی وجہ بنارے تھا۔



تارے نے عایا بے دوستی کی تھی۔ تارے کو معصومہ سے شرم آتی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی گھبرا جاتا تھا۔ بعض دفعہ تو منظر سے غائب ہو جاتا۔ سر میں کوئی سودا سہایا ہوا ہے تو اور بات ہے۔ ورنہ اب تارے چپ رہتا تھا۔ کہیں بھی پڑا تارے۔ ہاں بھوک برداشت نہیں ہوتی تھی۔
 معصومہ کے لیے اس کی روٹی ڈالنا عذاب ہوتا۔ دو روٹیاں اباجی کی۔ دو بے جی، دو بی معصومہ اور ان چھ ناشتے کی روٹیوں کے بعد جب تارے کی چھ روٹیوں کی باری آتی۔ معصومہ کا جیسے دماغ الٹ جاتا۔
 وہ بہت بے دردی سے تھپ تھپ ہاتھ پر پڑھ جھلاتی۔ تو بے پرویوں والی جیسے تارے کے گل پر ایک

اٹھائے ہاتھ کا بھانپہڑجھاری ہو۔

اٹھنا ڈھکا جگ خالی ہوتا۔

بے جی ہر وقت تارے کی نگران تھیں۔ تمسبان تھیں۔ مگر بھاپے نے قویٰ کمزور کر دیے تھے۔ دکھائی بھی کم دیتا تھا۔ تارے کے بالکل ذاتی کام وہ آج بھی خود کرتی تھیں۔ اس کا منہ دھلانا صاف کپڑے پہنا کر تیار کرنا۔ اس کے پیدا ہونے کے دن سے آج تک یہ روٹین نہیں بدلی۔ وہ آج بھی تارے کو چوکی پر بٹھا کر نسلہ دیا کرتیں۔ مگر اب وہ ہمت نہیں رہی تھی۔ تو یہ تفصیل صفائی اور پاکیزگی کا کام طارق بروز جمعہ پوری ذمہ داری، لگن اور محبت سے سر انجام دیتا اور بے جی سے نہانے میں تارے کو مزہ نہیں آتا تھا جیسے کہ طارق کے نسلانے سے۔ جمعہ کے دن وہ مسجد بھی جاتا اور نماز ادا کرتا تارے کو ہیشہ آخری صف کا گونہ دیا جاتا۔ طارق نے جلدی پہنچ جانے کے باوجود آخری صف ہی میں کھڑا ہونا ہوتا کہ تارے کو وہیں لپکنا ہوتا تھا جہاں طارق ہے۔

کبھی کبھار وہ مسجد سے واپس آنے سے انکار بھی کر دیتا اور وہیں کہیں پر آدے میں پڑ جاتا۔ وہ رات بے جی کی بے چین گزرتی۔ ساری رات بچی چرچاتی اور وہی رات معصومہ کے لیے بے حد پرسکون ہوتی۔ وہ گہری پرسکون نیند سوتی اور دوسرے رات بلکہ ناشتہ تک سے معصومہ کی جان چھوٹ جاتی۔ کیونکہ امام صاحب کا کھانا لانے والوں کو جب خبر ملتی کہ آج تارے مسجد ہی میں سو رہا ہے تو وہ اٹھنے قدموں ایک خوان اور سجالا تا۔

جارحانہ وحشت بھرے عراکم دروے رکھنے والا تارے اب خاموش رہتا تھا۔ خاموش چپ چاپ خلاؤں میں تکتا۔ نگاہ بیلے بھی کہیں گرتی نہیں تھی۔ اب تو اور خالی بن گیا تھا۔ اور ایماجی کے انتقال کے بعد تو جیسے اس کے اندر سے کسی نے حرکت کرنے تک کی سکت چھین لی۔ زندگی بھر ایماجی سے باقاعدہ دشمنی پالی تھی اور قبر کے کنارے تک نبھائی بھی تھی۔ نسلانے دھلانے سے لے کر قبرستان پہنچانے

اس کے لیے سالن نکالتی تو بیچ کر ڈالتی۔ شروع کے سال میں توساس کی شرم اور ڈر شامل تھا۔ مگر پھر بعد میں اس نے اپنے جذبات کو مخفی رکھنے کی کوشش ترک کر دی۔

ہو کے گن بے جی پر بہت جلد کھل گئے تھے۔ فطرت آشنائی ہو چکی تھی۔ ہو کام چور بھی۔ مارے باندہ ذمہ داریاں نبھاتی تھی۔ اکثر منہ بنا کر یوں اپنے کام سے کام رکھتی جیسے اس اتنے بڑے گھر میں اور کوئی رہتا ہی نہ ہو کہ جس سے کلام کیا جاسکے اور تارے کا نظر انداز کیا جاتا تو بے جی نے سب سے پہلے بھانپ لیا تھا۔ پھر یہ پتا چلا کہ تارے کو ناپسند کرتی ہے۔ بے جی نے صبر کیا۔ تارے سے نفرت کرتی ہے۔ (اے!) اللہ... کوئی بات نہیں تارے سے کھن کھائی ہے۔ بے جی کے دل پر ہاتھ پڑا تھا۔ مانو کسی نے دل اور آنکھیں نوچ کر چرواہے کی گزر گاہ بر ڈال دیں۔

”جام معصومہ تیرا آنکھ نہ جائے (جام معصومہ تیرا تنکے کا بھی نقصان نہ ہو) بے جی کے دھمی دل سے آہ نکلتی۔ (بے جی ایسی بددعا ہی دے سکتی تھیں) اور دوسری طرف تارے ایک رجز رڈ بے عقلا تھا۔

مگر نفرت اور حقارت تو پتھر کو بھی سمجھ میں آتی ہے۔ جب ہی تو نگہوں کی ٹھوکر کھاتے کھاتے اک روز کھل جاتا ہے۔ اکثر گھروں کی دیوڑھیاں کھسی ہوئی ہوتی ہیں۔

پھر یہ کیسے ممکن ہے، زندگی بھر محبتیں سمیٹتا تارے اس ناپسندیدگی، بیزاری اور نفرت کو پہچان نہ جاتا۔

معصومہ کی آنکھوں میں سے شرارے لپکتے دیکے (دانت بھینچ کر آنکھوں سے دیکنا) شرماتا تارے ڈرنے لگا اس سے۔ مگر۔

تارے کے اندر روئے جانچنے کی سمجھ تو تھی۔ مگر صل نہیں تھا۔ معصومہ اس کے سالن میں نمک برہا دیتی۔ چپکے سے کٹی ہری مرچ ڈال دیتی۔ تارے تڑپ

نہیں طارق!

تک وہ صاف ستھرے شلوار قمیص میں باہر مروں میں ہاتھ لٹکائے یونہی بیٹھا تھا۔

تارے نے جنازے کو کندھا دینے سے بھی انکار کر دیا۔ جنازہ پڑھنے سب کھڑے ہو گئے۔ یہ رکوع و سجود بھی کرتا رہا۔ پھر جنازہ قبرستان کو چلا۔ کھلے منہ کی قبر کے آگے رکھ دیا گیا۔ سب نے الوداعی چہرہ کشائی کی۔ یہ شخص کھڑا رہا ہاں چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور بار بار سر کو جھٹکتا تھا۔ قبر میں اتارنے سے قبر کا منہ بند کرنے تک سب سے آگے یونہی کھڑا رہا۔ مٹی برابر کر دی گئی۔ کوہانی ڈھیری بنا کر اوپر گلاب کے پھولوں کی چادر تان دی۔ پھر کانٹے دار بھاریاں قبر پر خوب اچھے طریقے سے رکھ دیں۔ لوگوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اٹنے قدموں کی داپسی سے پہلے طارق اور طالب نے تارے کو بھی ہمراہ لینا چاہا اس نے بے دردی سے ہاتھ جھٹک دیے۔ اکثر کھڑا تھا۔ ہونٹ لرزنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔ طارق طالب نے نرمی سے ایک بار پھر سرخ موٹے کی سعی کی مگر تارے نے ان دونوں کو ایک حیوانی طاقت سے دھکیل دیا، دونوں گرنے سے بمشکل بچے۔

تارے نے دوسرے ہاتھ سے کانٹے دار جھاڑی کو ایک جھٹکے سے دور دھکیل دیا۔ وہ مٹی کی ڈھیری پر سجدے کے سے انداز میں کرا تھا ڈھیری کو جھپٹا ڈال لیا۔ سر کو دائیں بائیں گھماتے ہوئے مٹی پر ملنے لگا۔

”تارے ابا۔۔۔ اندر۔۔۔ تارے ابا اندر۔۔۔ ابا بار آ۔۔۔ ابا بار آ۔۔۔ (ابا ہر آؤ)“ وہ دھڑائیں مار مار کے رو رہا تھا۔ سر پٹختا تھا۔ جب سب رو رہے تھے تب وہ چپ تھا اب وہ رو رہا تھا۔ اصل مصیبت تب شروع ہوئی۔ جب اس نے یکدم حیوانی انداز سے مٹی کی ڈھیری کو ڈھانا شروع کر دیا۔ اسے ابا کو باہر نکالنا تھا۔

طارق اور طالب۔۔۔ اور دیگر لوگوں نے اسے کیسے باز رکھا جانے دیں۔ اب آخر کتنے صفحے کا لے کیے جا سکتے ہیں۔

”مجھے تیرے ساتھ جا کر رہنے پر کوئی اعتراض

بے جی کے جملے نے معصومہ کے رگ و پے میں بجلی سی دوڑادی۔ پر تارے شہری گھر میں نہیں رہ سکتا۔ اسے کھلے کمروں، دیوڑے اور میدانوں کی عادت ہے۔ میں اسے کمرے میں بند نہیں رکھ سکتی۔“ معصومہ جیسے منہ کے بل گری۔ کیونکہ طارق کا اگلا جملہ گمان سے پرے تھا۔

”ٹھیک ہے بے جی۔۔۔! میں نے تو بس ایک بات کہی تھی۔“

”تو وہ کون سا سارا وقت گھر میں رہتا ہے۔ ابا جی کی قبر سے لٹ کر سوتا ہے یا جا کر مسجد میں پڑ جاتا ہے۔ گھر سے اچھا کھانا دیتے ہیں بند والے اسے رہے وہ نہیں۔ بے جی ہمارے ساتھ چلیں۔“ معصومہ ٹاکن سی بل کھائی ہوئی تھی۔

”کیا؟“ طارق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”وہ کوئی لاوارث سے معصومہ۔۔۔ جو مسجدوں اور قبروں کے سرہانے زندگی گزارے لگ۔ ہمارا بڑا بھائی ہے تارے۔۔۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“

”تو پھر کیا میں لاوارث ہوں جو ادھر بڑی سڑکی ہوں؟“ معصومہ کا انداز ہنوز تھا۔ اسے آج یہ مسئلہ حل کرنا ہی تھا۔

”یہ کیا بولاس ہے۔ تمہارا گھر ہے یہ۔ سڑنے کا کیا سوال معورتیں گھروں میں رہنے سے سڑتی ہیں کیا؟“ ”مجھے نہیں پتا۔ مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ بہت کر لی چاکری۔“

”نو کری چھوڑ کر تمہارے گوڈے لگ جاتا ہوں۔“ ”الٹی بات نہ کریں۔ مجھے اپنے ساتھ رکھیں جیسے اور بیویاں رہتی ہیں۔“

”میں سات سمندر پار نہیں رہتا معصومہ!“ طارق نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تمہارے اپنے دو بھائی کراچی اور لاہور میں ہیں۔ دونوں بھابھیاں ادھر ہی ہوتی ہیں اور میں تو ہر چھ دن ادھر ہوتا ہوں۔ آندھی آئے طوفان

کچھ بھی ہو، میری کوئی غیر حاضری ہے تمہارے رجسٹر میں۔ بولو۔“

”میری بھابیوں کی بات نہ کریں ایک کے پانچ بچے ہیں ایک کے دو۔ دل لگا ہوا ہے ان کا۔“ معصومہ نے ہاتھ نیچا۔

”تو یہ تو اللہ کی دین ہے۔ جب وہ دے۔ تم اکیلی تو نہیں ہو۔ بے جی ہیں، نار ہے۔ اتنے بڑے گھر کی ذمہ داری ہے تم نے نہیں اٹھائی تو کون اٹھائے گا۔ اور اکیلے بن کا سوال سمجھ میں نہیں آتا۔ محلے بڑوس کی اتنی لڑکیاں ہیں۔ تم نے کسی سے رابطہ تک نہیں رکھا۔ نہ خود کہیں جاتی ہو نہ میں نے کبھی کسی کو اتے دیکھا ڈیڑھ سال سے اوپر ہو گیا۔ کسی ایک سے دوستی نہیں ہوئی۔ ایک عابدہ بھابی تھیں شادی کے ڈیڑھ مہینے کے اندر کیا ڈھچی۔ کیا جوان سب ان کے نام کی مالا چنے لگے۔ اور تم۔“ طارق نے اپنی حیرانگی بتا ہی دی۔

معصومہ کو پتہ لگ گئے۔

”کیا عابدہ بھابی تھیں۔ عابدہ بھابی تھیں۔ ان کے جیسے گرن تو واقعی میرے پاس نہیں ہیں۔ ایسی چالاکیاں اور عقلیں ہمارے اندر ہوتیں تو یہاں بڑے نصیبیے کو رو رہے ہوتے کیا۔ وہ سکھانے پر راضی نہیں ہوں گی، ورنہ ان سے بیٹھ کر دو چار سبق میں بھی پڑھ لوں کہ کیسے سب کچھ سیٹ کر لیا۔“ جسے دیکھو عابدہ ایسی عابدہ ویسی۔ سارے پنڈ سے دوستیاں بھی گانٹھ لیں۔ خوب واہ واہ کر لیں۔

نہ سوہرے (سسر) کی زبان سے شکایت نکلی خیران کی تو وہ سچ سچ تھی، سس بھی اسی کے نام کا کلمہ پڑھتی ہیں اور آج شوہر صاحب نے بھی بتا دیا کہ۔“ معصومہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ مگر ان آنسوؤں کا مصنوعی بن اتنا نمایاں تھا کہ طارق کا دل ادب سا گیا۔

”کلے تک بات ایسے ہی نہیں پہنچ جاتی ہے معصومہ۔“ تھوڑا حق تو دل لگتا ہے تب ہی زبان سے گواہی نکلتی ہے۔ کلمہ سودانی کی بڑ نہیں ہوتا نہ ہی خالی پیسے کی بازداشت۔ دل تسلیم کرتا ہے تب ہی منہ

کہتا ہے۔“

طارق رجسٹر سے تھک گیا تھا جیسے۔ مگر معصومہ کو آج فیصلہ کروانا ہی تھا۔

”میرے سامنے نہ کریں۔ یہ عالموں فاضلوں والی باتیں۔۔۔ سیدی میں اور صاف بات تو یہ ہے کہ عابدہ بھابی اس خیال پرے سے جان چھڑا کر مزے سے عیش کی زندگی گزار رہی ہیں۔ یہ بیگم صاحب جیسا گھر۔۔۔ اچھے انگریزی اسکول میں پڑھتے بچے۔۔۔ کل کو ہمارے بچے سختی پکڑ کر اسی برگلڈ کی چھاؤں کے نیچے بیٹھ جائیں۔ اک دونی۔۔۔ دونی۔۔۔ ودونی چار۔۔۔ اور الف انارتے بے ستے۔“

معصومہ کے لہجے سے ناکامی، غصہ، حسد اور نبھانے کیا کیا نمایاں ہو رہا تھا۔ طارق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اٹھ گئی۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ دنیا میں کہیں بھی چلی جاؤ۔ انار الف اور ست پ سے ہی ہو گا۔ نمبر و میں نے اور طالب بھائی نے بھی اسی برگلڈ کی چھاؤں تلے ہی پیازے پڑھے ہیں اور نمبر تین، مگر سب سے اہم بات پہلے بچے تو آجائیں پھر اسکول بھی چن لیں گے کسے گتے ہیں پنڈے نہیں مکتے گتوے (گاؤں سانہیں اور فقیر پہلے ہی سے آکھتے)“

طارق نے بات کو ہلکا پھلکا رنگ دے کر سمیٹنا چاہا تھا مگر معصومہ کے بکھرے تو ابھی بہت تھے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اب یہ طعنہ مارتا ہی رہ گیا تھا۔ کہ پہلے بچے لے کر آ۔“

”اس میں کیا طعنہ۔۔۔ تم مجھے مار لو کہ پہلے بچے تو دے دیں۔“ طارق نے قہقہہ لگایا۔ ”یار میری جان۔۔۔ بچے ہوتا یا نہ ہونا ایسی کامیابی یا ایسی ناکامی ہے۔ جس میں ہم ہمیشہ برابر کے حصے دار رہیں گے۔ تم اپنا خون کیوں جلاتی ہو اور بچوں کی کیا جلدی؟ ابھی تو تمہارے بننے پھیلنے کے دن ہیں، ہیں کہ نہیں ہیں۔“

طارق نے بات ختم کر کے معصومہ کا بازو سمجھ کر اسے خود سے قریب کر لیا اور گرد گدائے کی کوشش کی

مگر یہ کیا، معصومہ بننے کے بجائے منہ پر ہاتھ رکھ کر با آواز بلند رونے لگی۔

طارق کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ آواز باہر ویزے میں سوتی ہے جی تک جاتی تو۔

”معصومہ معصومہ میری جان۔“ چچ۔ خدا کی بندی اور رحم کر یا روٹا تو بند کر۔“

”اخلاق گہوار عابدہ کا۔ سلقہ طریقت عابدہ پر ختم۔ نمازی متقی تو خیر وہ ہے ہی۔ بے جی بھی خوش۔ سارے عیب مجھ میں ساری ذمہ داریاں میری۔ اور سب سے بڑی مصیبت تارے، پہلے ہی سارا دن تارے کے کام۔ ہانڈی چڑھاؤ۔ تارے کو بھوک جلدی لگتی ہے۔ آنے میں نمک نہ ڈالنا۔ تارے پھر روٹی نہیں کھانا، کھانا پھیکا مریضوں والا بناؤ۔ کھن کا پیڑہ کسی کو ملے نہ ملے، تارے کو لازمی ملنا چاہیے۔ روٹیاں خوب خوب کر میرے ہاتھ گھس گئے۔ اب جب شہر جا کر رہنے کی بات آگئی، تب بھی تارے نہیں رہ سکتا، مجھے یہ بتائیں میں نے کوئی اس مصیبت کا ٹھیکا لے رکھا ہے۔ زنا جان کا عذاب۔“

”تارے ہمارے بڑے بھائی ہیں معصومہ!“ طارق کی تاسف آمیز آواز نکلی۔

”چھڈو جی۔ وڈے بھائی نہ میں نے کبھی طالب بھائی جان کے لیے کوئی لفظ کہا۔ بتائیں۔ قسم کھائیں جو اک لفظ بھی کہا ہو۔“ معصومہ نے ناگواری سے آنکھیں چڑھائیں۔

”بندے کے کرتوت بھی تو ہوں تا، وڈے پاء جی والے۔ ہائے جو مجھے پتا ہو تاکہ ایسی مصیبت مول لگے گی تو۔“ معصومہ اب جاہلوں کی طرح اپنی ران پر پچھتاوے کے ہاتھ مل رہی تھی۔ آہ۔ ہا۔ افسوس۔

معصومہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ طارق ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

☆☆☆

”یہ جھوٹ کتنی ہے طارق۔ بالکل جھوٹ۔“

اپنی رو رو کر سوچی آنکھیں اٹھا کر بے جی نے کہیں رات گئے جا کر یہ جملہ بولا تھا۔

”جھوٹ۔ بے جی۔“ طارق کے سر پر جیسے کسی نے ڈنڈا مارا۔ ”پی آنکھوں سے دیکھ لینے کے بعد بھی آپ کہتی ہیں جھوٹ ہے۔“

”ہاں۔“ بے جی کا لہجہ روٹوک تھا۔ ”کیونکہ وہی دیکھا جو اس نے دکھایا طارق۔“

”بے جی۔!“ طارق نے مٹھیاں بھینچ لیں، وہ کیا کرے۔

آنکھوں کے آگے سے وہ منظر ہٹا ہی نہیں تھا۔ کھلے گیلے بالوں کے ساتھ روٹی منہ و باک چھینیں روکتی معصومہ۔ وہ سیاہ اور گلابی پھولوں والے لباس میں تھی۔ دوپٹہ نڈا۔ گردن گردن چاک تھا۔ جسے معصومہ نے ایک ہاتھ سے دوپٹے پر رکھا تھا اور ادا دھڑا ہوا شانہ۔ اور آستین اتنی کہ زیر جامہ تک دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ہراساں تھی اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے اتنی مظلوم لگ رہی تھی کہ اس منظر کو دیکھنے سے عرش تک کانپے۔

اور منظر تو بے جی کی آنکھوں میں یوں آن رکھا تھا۔ جیسے مردے کی آنکھ کی حسرت آخری دیم۔ پیاس اوہ بے یقینی۔

لاٹوں، گھونٹوں، تھپڑوں سے پٹا تارے۔ اور مارنے والا طارق تارے اس کی ٹھوکروں میں پڑا تھا۔ بجاؤ کی کوششوں میں۔ سوال تھا کہ کیوں۔؟ حیرت تھی کہ طارق۔

تارے نے زندگی لکھے بڑھے بغیر گزاری تھی۔ دیکھا بہت کچھ تھا، مگر سمجھا نہیں تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں کتنی تھیں ”ہوٹس ہوٹس۔“

طارق کا رتا یوں تھا جیسے پشت سے دار۔ جیسے قلعے کا اندر سے کھٹا دروازہ جیسے اندر سے ٹھوکر۔

ایسا ظلم جس سے ظالموں سے بھی پناہ مانگی ہو۔

طارق کا تارے کو مارنا سارے پچ جھوٹ سے پہلے فقط حیرت تھا۔ اور سوال تھا، کوئی تارے کو بھی یوں مار

کے بچے کی گردن کسی شے میں کس گئی ہو اور اب اس میں جدوجہد، مزاحمت اور پکار تک کے لیے جان نہ بچی ہو۔ بس یوں ہی بے ارادہ سی ایک آواز۔ جو بار بار وہ نکل جائے۔

اور طارق اس سب سے بے نیاز تھا۔ وہ اسے مارتے مارتے برآمدے میں لایا تھا۔ برآمدے سے ویزم۔ یہ بڑا سارا ویزم۔ ویزم سے دروازہ اور دروازے سے گلی۔ اور گلی تو دراصل تماشا گاہ ہے تو پھر اس لیے تماشا۔ میزوں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے لگے تھے۔

اور وجہ ایک زبان سے ہوتی دسویں کان تک پہنچتی۔ اتنی رنگین و رنگین ہو چکی تھی کہ استغفر اللہ۔۔۔ دنیائے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”میں خود دیکھی معصومہ دی پائی قیص (پھی قیص)“

”او چاری جعد پڑھن نوں۔ نما کے نکلی ہے بس تارے پچھوں جھپا پاپا۔“ (وہ بے چاری جعد پڑھنے کے لیے نما کے نکلی ہے، بس تارے نے پیچھے سے جا لیا۔)

”ہائے اسی تے انوں سائیں کیندے سال۔“ (ہائے ہم تو اسے سائیں کہتے تھے۔)

”طارق نے تے فیروی رحم کھایا، میں ہونداتے لت تے لت رکھ کے چیروند۔“ مردوں میں بھی موضوع گفتگو یہی تھا۔ (طارق نے پھر بھی رحم کیا، میں تو لات پر لات رکھ کے چیر دیتا۔)

”او جان دے یار۔ کلا بیاء تے سی، انوں کی پتا صحیح یا غلط۔“ (او جانے دے یار۔ کلا سا تو ہے۔ اسے کیا پتا، صحیح اور غلط۔) کوئی حقیقت پسند بھی تھا۔ اور بہت رات گئے معصومہ کے بندھے صندوقوں کو طارق بے شکل کھلوا پاپا تھا، کیونکہ معصومہ نے اعلان کر دیا تھا۔ وہ اب میاں نہیں رہے گی یا پھر وہ رہے گی یا تارے۔

اور تارے کہاں تھا۔ پیٹے پیٹے جب طارق اسے گلی تک لے آیا۔ ٹھو کریں کھا کھا کر عجیب سے انداز سے زمین پر اونڈھا تارے۔ بتایا نا اس نے خود کو پٹنے

سکتا ہے؟

اور تارے کا مار کھانے کا بھی اپنا انداز تھا۔ وہ شروع میں احتجاج کرتا تھا۔ پھر شور کرتا تھا اور پلٹ کر دودھ جواب دینے کی پوری کوشش۔ اور پھر ناکام ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر یوں چھوڑتا تھا۔

جیسے کڑائی کی ریت کی پیش پاتے ہی دانہ چونک کر اچھلتا ہے۔ اتنی بڑی جست لگتا ہے کہ کڑائی سے باہر جا پڑے۔ مگر پھر کڑیچھے کے مستقل دباؤ پر ٹھم جاتا ہے اور بار مانتے ہوئے ریت کے ساتھ جھٹکتا چلا جاتا ہے۔

پھر احتجاج نہیں کرتا۔ ترجائے یا جل جائے۔ تو تارے طارق کے ہاتھوں وہی بار بار اودانہ بن گیا۔ اس نے خود کو بچنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس نے خود کو طارق کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

اور طارق کس جنون میں تھا۔ وہ آج تارے کو نہیں چھوڑے گا۔ وہ اس کی جان ہی لے لے گا اور تب بھی شاید قرار نہ پائے۔

تارے نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا۔ روتی، کڑلاتی، اپنی عزت بچانے کو بھاگتی معصومہ۔ کھل بابل، دوپٹہ نڈار اور چاک گربان۔ اور۔ اور۔ اس کے پاس فوری طور پر کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ ایک بندوق کہ وہ ٹھا کر کے قصہ ختم کر دے۔

یا ایک ٹوکا جس سے وہ تارے کو ووڈے سوا ایک مناسب ہتھیار نہ ہونے کے باعث وہ اسے مسلسل مار رہا تھا۔

اور تارے نے مزاحمت تو ترک کر دی تھی۔ مگر اتنی عقل نہیں تھی کہ روتا بھی نہ ہو۔ سو وہ روتا تھا بے پناہ۔ اور چلا تا تھا بے حد۔

اور تارے کے رونے کی آواز۔ شروع میں یوں تھی جیسے کسی دیر آنے کے تہا درخت پر آدھی رات کو بولتے آواز۔ وہ بچاؤ کی کوشش کے دوران ایسی آوازیں نکالتا تھا جیسے ڈھیروں چمکڑیوں پھر پھر زبانی ہوں اور پٹ پٹ کر جب بے دم ہو گیا اور چلانے اور رونے کی سکت بھی جواب دے گئی۔ تب آواز ایسی تھی جیسے ملی

بے جی زمین کے تارے کو ڈھونڈنے چلی تھیں۔ یہ
مائیں بھی نا آدھی پاگل تو ہوتی ہی ہیں۔
اور عصر کے بعد جب سورج نے واپسی کا سفر اختیار
کیا، تب دوسرے سے سائت جلد بیٹھی بے جی چوٹی
تھیں۔

”تارے۔ تارے کہاں ہے؟“ اس سے پوچھا
اور اس سے بھی۔ اور پھر کس کس سے نہ پوچھا۔
اور جواب نہ دارے۔ تو کہا بے جی چپ بیٹھ جائیں۔
وہ سر پر دوپٹا ڈال کر گھر سے نکلیں۔ کھلی کے
اندسے پھر کھلی کا کوئسے۔ اور کھیت کی پگڈنڈی تک نظر
آئیں۔ اور اب رات کے دس بجے ناکام و نامراد واپس
تھیں۔

کہاں چلا گیا تھا ان کا تارے۔ اتنی رات، اتنی
ٹھنڈ۔ اور ٹھنڈ میں تو زخم اور دکھتے ہیں۔ اور تارے
کو زخم نہیں لگے تھے۔ تارے پورا کا پورا زخم بن گیا
تھا۔ پورا ناسوس۔

”تو کدھر ہے تارے؟“ بے جی نے ساری رات
اسی کھری منجی پر بیٹھ کر گزاری، یہ پہلی رات تھی شاید
جب بے جی نے یوں ہی یاد آنے پر بے وضو منجی پر
بیٹھے بیٹھے عشاء پڑھ لی اور عجیب نماز تھی، اتنے
سارے سہرے۔

اور عجیب دعا تھی۔ جس میں کوئی طلب نہیں تھی،
کچھ نہیں مانگا۔ ہاں بس وہ تارے۔

صبح اذانوں کے بعد طارق کے کمرے کا دروازہ کھلا۔
یہ طارق تھا اور پیچھے مصروف۔ طارق کو کسی انہونی کا
احساس ہوا۔ وہ لپک کر کہاں تک آیا۔ بے جی کو چھوہا وہ
تپ رہی تھیں۔ بے جی نے آنکھ اٹھا کر طارق کو
دیکھا۔

”تارے رات گھر نہیں آیا، طارق۔“ طارق منجی
پر ٹپک گیا۔

”وہ مسجد میں بھی نہیں ہے طارق۔“ طارق کے
جڑے بھیج گئے

”وہ سارے پنڈ میں کیس نہیں ہے۔ میں نے اک
اک گلی چھان ماری۔“

کے لیے چھوڑ دیا تھا اور مزاحمت تو کب سے ترک
کردی تھی۔ مگر طارق کا جنون۔ آنکھوں میں اُترا
خون۔ بہت دیر تک تماشہ دیکھنے کے بعد دو چار نے
طارق کو شانت کرنے کی کوشش کی۔ تب ہی یک دم
تارے نے جھکا سر اٹھایا۔ اس نے چاروں جانب
کھڑے لوگوں کو دیکھا۔ پھر طارق کو جو ایک بار پھر
مارنے کے لیے اچھلا تھا۔ مگر کچھ لوگوں نے اسے جکڑ
لیا اور تارے جیسے ایسے کسی موقع کی تلاش میں تھا۔ وہ
سر پر رکھ کے بھاگا، گرتے پڑتے اور مڑ مڑ کر یہ
تصدیق بھی کرتا تھا۔ کوئی پیچھے آؤ نہیں رہا۔ وہ کھلی کے
کوئے تک نظر آیا، پھر کھیت کی پگڈنڈی پر۔ اور
بس۔ پھر رات کے دس بجے جب گاؤں کی کھیلوں میں
کتے بولنے لگے اور خراساں گونجنے لگے۔

تب ایک تھا کہ ہارے۔ بد حال یہ وہ بے آواز انداز
سے دروازہ کھولتا اندر داخل ہوا۔ برآمدے کے ستون
کے ساتھ لٹکتا زرد بلب۔ طارق کے کمرے کا بند
دروازہ۔ چولہے میں بجھی راگھ کے اندر کوئی چنگاری
زندہ تھی۔ دودھ کے تیلے پر ورنی پھر رکھا تھا۔ اک
چوٹی موقع پر ست لیپٹے کے گرد چکر کاٹ رہی تھی۔
کھٹن پر ٹھکی اور پھر بھگت کر دیوار پر چڑھ گئی اور اب بلی
کی نگاہیں اسی آنے والے پر تکی تھیں۔

کو لڑکی ٹوٹی کسی ہوئی تھیں تھی۔ گھر سے سنائے
میں کپے فرش پر گرئی ٹپ ٹپ کی آواز ہر یار چو نکاتی
تھی۔

سرورات میں کھلے آسمان تلے کھری منجی پر تھک
بار کر آنے والی بے جی سرد و گرم سے نا آشنا تھیں۔
ہاتھوں کی انگلیاں اکر گئی تھیں اور پیر کسی صحرا نور سے
تھے، جس نے ننگے پیر خاک چھائی ہو اور جوتی تو بے جی
کی بھی ٹوٹ گئی تھی اور کیسے نہ ٹوٹی۔ کہاں کہاں نہ
ڈھونڈ کر آئی تھیں۔ اپنے تارے کو۔ مسجد۔
چوپال۔ پٹری۔ برگد کی چھاؤں والا اسکول۔ کس
کس سے نہ پوچھا تھا کہ ”تارے کو دیکھا ہے کسی
نے میرے تارے کو دیکھا؟“

بادلوں سے ڈھکے آسمان پر آج تارے نہیں تھے اور

زور سے کہے مارے۔ ”یقین نہیں تو ہاتھ لگا کے دیکھ لے گومزنہ ملیں تو کتنا۔“

”بے جی۔!“ طارق نے خود کو پاگل ہوتا محسوس کیا۔

”اور جیڑیاں توں گلاں کڈیاں۔ جیڑے توں عیب ٹوندے اتانے میرا اندر ساڑیا۔“

(جو تم نے گالیاں دیں اور جو عیب ڈھونڈ نکالے تارے میں۔ مجھے اندر سے جلادیا۔)

”بے جی۔!“ طارق اپنا سر دیوار میں مارنے والا تھا۔

”میری دعا اے طارق۔ رب تینوں بھاگ لائے تینوں تکی وانہ لگے۔ (رب تیرا مقدر اچھا کرے، تجھے گرم ہوانہ لگے) مگر میرے معصوم تارے نال جو توں کھتا۔“

بے جی بنے شہادت کی انگلی آسمان تک اٹھائی۔ پھر منجی سے اتر آئیں۔ موزن بکار رہا تھا۔ بے جی وضو کرنے لگیں، پھر آپس تارے کو ڈھونڈنے بھی تو جانا تھا۔



اور جسے ڈھونڈنے جانا، وہ کیا نشان پاچھوڑ گیا تھا۔ کہانی کی چیزیاں تھوڑی تھیں۔ تارے کہ جنگل میں گھسنے سے پہلے راستے کی نشان دہی کے لیے باجرہ گرائے جاتا۔

تارے تو بس تارے تھا۔ وہ آنکھ کا آنسو ہو گیا۔ اک بار جھلک جائے تو واپس آنکھ میں جاتا نہیں۔

وہ نکلی ہوئی سانس ہو گیا، پیتا ہوا پل بن گیا۔ جاگڑے جھلکا پالی تارے۔

مٹی کے گچے کی تربڑ۔ تارے (مٹی کا چٹا برتن) تارے کا گھر سے نکلتا کوئی سورج کا غروب ہونا تھوڑی تھا کہ اگلی صبح پھرے دم خم سے طلوع ہو جائے۔

تارے، ٹوٹا تارا ہو گیا، آسمان سے ٹوٹا اور زمین پر نجانے کہاں جا گیا۔



طارق کی نظریں اٹھیں اور ان میں کیا کیا نہ تھا۔ شکوہ، شکایت۔ الزام۔ دکھ۔

”آپ کو اب بھی تارے کو ڈھونڈنا ہے بے جی؟ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد۔“

”کیا ہوا ہے؟“ بے جی نے سوال کیا۔ انجان بنی معصومہ بھی تھکی۔

”آپ کو نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے بے جی؟“ طارق چلا اٹھا جیسے اس کی نظریں معصومہ پر اٹھی تھیں اور معصومہ کا چہرہ مظلومیت کی تصویر بن گیا تھا۔ بے جی نے طارق کی نظروں کا تعاقب کیا۔

”یہ جھوٹ بولتی ہے طارق۔ بالکل جھوٹ۔“ طارق کا دماغ بھکے سے اڑا۔

”یہ جھوٹ ہے۔ اچھا۔ جھوٹ ہے۔ اس کی پھٹی قمیض اس کی پچیس اس کے آنسو۔“

”یہ جھوٹ کہتی ہے طارق۔ اس کو بول سچ بولے۔“

بے جی کے انداز اور جملے نے طارق اور معصومہ کا دماغ جیسے الٹ دیا۔ معصومہ نے رونا شروع کر دیا۔

بھاگ کر کمرے میں چل گئی۔ دروازہ دھاڑ سے بند کیا۔ ”اس بات کو جان دے طارق۔ یہ بحث کسی اور وقت کے لیے چھوڑ دے، میرے تارے کو ڈھونڈ کر لے آ۔ وہ بھکا ہے۔ اوپر سے تو نے مارا بھی بڑی پے دردی سے۔ قسمی خدا دی۔ میرے جسم کی بولی بولی درد کرتی ہے۔ تو نے بڑے زور سے مارا طارق۔“

”میں نے تارے کو مارا ہے جی۔ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ طارق نے گھبرا کر کہا۔

”اچھا۔ یہ تو تو کہتا ہے طارق۔ تارے کو مارا ہے۔ میری قمیض چمکے دیکھ۔ تیرے ٹھنڈوں (ٹھوکروں) مکوں، پتھروں کے نیل وہاں نہ ملیں تو کہنا۔“

”خدا کا واسطہ ہے جی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ پر ہاتھ اٹھانے سے پہلے مجھ پر کوڑھ کر جائے“ طارق کھڑا ہو گیا۔

”میرا سر بھی چکراتا ہے طارق۔“ تو نے بڑے زور

سکتیں۔ مگر ان پانچ برسوں میں وہ بھی جیسے قائل ہوئے لگا کہ واقعی معصومہ کسی بددعا کے زیر اثر ہے اور واقعی بے جی کے علاوہ کون ہو سکتا ہے۔ اور پھر اس نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنا خدشہ بے جی کے آگے بیان بھی کر دیا۔

”میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا طارق۔ اگر بددعا دینی ہوتی تو کھلے آسمان کے نیچے کھڑے ہو کر جھولی اٹھا کر دیتی۔ مجھے تو دعا تک کرنا بھول گئی۔“

بے جی نے کہا تھا اور طارق سے اگلا لفظ بھی نہ بولا گیا۔

”تہجد اور چاشت پلا کر سات نمازیں پڑھتی ہوں ایک دن میں۔ اور اس سے بڑی کیا تکلیف۔ کاسرا کہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں اور مانگنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ سارے الفاظ بھول گئی طارق۔ سارے جملے۔ ساری خواہشیں۔ ضرورتیں تک یاد نہیں۔ بیچ سال ہو گئے طارق۔ مجھے معاف کر دینا طارق۔ ماں کے لیے سارے نیچے برابر ہوتے ہیں مگر مجھے تارے کے علاوہ اور کوئی یاد نہیں۔“

”بے جی۔؟“ طارق ششدر رہ گیا۔ بے جی نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ طارق نے لپک کر دونوں ہاتھوں کو تھام کر ہونٹوں سے لگایا۔ آنکھوں سے لگایا۔

”آپ کا اصل مجرم تو میں ہوں نا، میں نے ہی تارے کو۔“

بے جی نے طارق کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آگے کچھ نہ بول۔“

”شہر کی سب سے بڑی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا بے جی معصومہ کو۔“ وہ کہتی ہے، کوئی خرابی نہیں ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ماں بھی ٹھیک ہے۔ اور بچہ بھی۔ مگر پھر بھی چوتھا چڑھتے ہی۔ طارق نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”اس وقت بھی چوتھا مہینہ تھا نا جب تارے کو تو نے مارا تھا؟“ بے جی کا انداز سادہ تھا مگر سوال بہت معنی خیز۔ طارق چونکا اور ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہاں بے جی۔!“ دونوں کے درمیان خاموشی کی

اور بے جی درست کہتی تھیں۔ مرجانے والے پر صبر آجاتا ہے۔ گم جانے والے پر کیسے آئے۔ تو ان پانچ سالوں میں وہ یہاں تک آگئیں کہ اچھا چلو مرنے کی خبر ہی آجائے۔ پھر یہ بھی سوچنے لگیں۔ مرنے کی بھی چھوٹ۔ ہاں ان کے تارے سے الزام اتر جائے کیا کچھ ہو جائے کہ بہتان کا داغ دھل جائے۔

مگر معصومہ اپنی بات کی پکی تھی۔ اس نے رو، رو کر قسمیں کھا کر جو ذرا پائش کیا تھا وہ بھول سے پاک تھا۔ اس مقدمے کی وہ واحد گواہ تھی اور واقعات و شواہد سب تارے کے خلاف جاتے تھے کاش تارے ہوتا تو وہ صفائی دیتا، مگر تارے کب صفائی دینے سے واقف تھا۔ سوچ بولے تو پھر معصومہ ہی بولے اور بے جی کو یقین تھا کہ تارے بے قصور ہے۔ پہلے پہل وہ تارے کے حق میں صفائی دیتی تھیں، پھر یہ بھی چھوڑ دیا۔

تارے بھولا قصہ ہو گیا تھا۔ بھی نہیں ذکر چھرتا تو بے جی لب سیمے رہیں۔ ہاں یہ وہ معصومہ سے ضرور کہتی تھیں۔ جس دن اس نے سچ بولا اس دن بات کریں گی، پھر معصومہ مصررہتی اس۔ سچ ہی کہا تھا۔ اور وہ تو اپنے حمل کے ضائع ہو جانے کا الزام بھی تارے پر لگاتی تھی۔ اس واقعے کے وقت وہ چار ماہ کے حمل سے تھی۔ شادی کے دو سال بعد ہی کرم ہوا تھا۔ معصومہ کا کہنا تھا۔ جب اس روز تارے اس پر جھپٹا تھا اور وہ بچاؤ کے لیے بھاگ رہی تھی۔ تب تارے کا ہی گوڑا اس کے پیٹ کو لگا تھا اور تارے کے جانے کے پانچویں دن اس کا حمل ضائع ہو گیا۔

بے جی نے سر جھکا کر اس الزام کو بھی سن لیا اور پھر ہر سال حمل ٹھرتا اور چوتھے مہینے میں یوں ضائع ہو جاتا۔ جیسے اچانک آنے والی چھینک۔ پہلے والا تو تارے کی وجہ سے ضائع ہوا۔ تو بعد والے۔؟

اور معصومہ کہتی تھی۔ بے جی نے اسے بددعا دی ہے، جب ہی تو چوتھا مہینہ چڑھتے ہی۔ اور بے جی خاموش رہیں۔ طارق نے شروع میں معصومہ کو یہ بکواس کرنے سے منع کیا۔ بے جی ایسا کر ہی نہیں

معصومہ کو ماں، بیٹا صاف دکھائی دے رہے تھے سناٹی نہیں دے رہے تھے۔ مگر اس کے باوجود معصومہ گفتگو کے متن سے بخوبی واقف تھی۔ وہی طارق کا ہارالہجہ اور معذرت۔ معافی کی طلب۔ اور وہی۔ وہی بے جی کی ہٹ دھرمی۔ بے تاثر چروہ کے ساتھ سنتے رہتا۔ مگر کتنا وہی۔ جو پانچ سال سے کہہ رہی تھیں۔

طارق کی نظروں کے تعاقب میں معصومہ نے بھی صحن کے اس کونے کو دیکھا تھا جہاں دائی نے اور طارق نے بھی اس کے نام عمل بچوں کو گڑا تھا۔

چار بار۔ اور اب یہ پانچویں بار۔ اور ایک دنیا اس پر ترس کھاتی تھی، رحم کرتی تھی بس۔ بے جی بس۔ ”اوہ تارے۔“ اس نے اپنی جلتی آنکھوں کو مسلا۔ اتنا تو وہ حاضر رہ کر بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔

جتنا کہ اس نے غائب ہو کر ستایا۔ جلایا کلسایا۔ کیسی یاد تھا تارے۔ سب کچھ بھول گیا۔ کیسا عذاب تھا تارے۔ جو ختم ہی نہ ہوا۔

کتنی نفرت تھی اسے تارے سے۔ گھن آتی تھی اس کی جانب دیکھنے سے۔ معصومہ کی نفیس طبع پر جسے کوڑے لگتے تھے اس کی حرکتوں سے وہ بول رہا تو اتنا سہا نہیں جاتا۔ خاموش ہوتا، تب بھی ناقابل برداشت۔

اور صرف بے جی ہی کا سیپا تھوڑی تھا کہ وہ ماں ہیں اور چاہے چلی جاتی ہیں۔ یہاں تو سب اپنے کیا۔ اور غیر کیا اسے کسی بڑی طرح چاہنے لگے تھے یہ تو بے جی کی ہوش مندی تھی کہ انہوں نے بیٹے کو انسان ہی رہنے دیا تھا، ورنہ کچھ ضعیف الاعتقاد تو پھوٹیں مروانے اور سر پر ہاتھ بھجوانے آئی جاتے کہ تارے اللہ لوک ہے۔

لیکن معصومہ کو اس سب سے کیا۔ وہ موجود تھا، تب بھی معصومہ کو حریر سوار لگتا اور اب نہیں تھا اور زیادہ لگتا بلکہ معصومہ کو بھولتا ہی نہیں تھا۔ بھلے سے وہ لاحقہ بڑھتی یا خیال کو جھٹکتی۔

ابا جی کے جانے کے بعد۔ بے جی نے تارے کی وجہ سے طارق کے ساتھ شریچل کر رہنے سے منع

چادر تن گئی۔ ”تھک گیا ہوں بے جی۔ ویڑے کے کونے میں لٹیا کڈ کے اپنی اولاد کو دباتے دباتے۔“ (صحن کے کونے میں گڑھا کھود کر اپنی اولاد کو دفن کرتے کرتے) دنیا کے کہنے سننے کو وہ گندے خون کا نا سمجھ میں آنے والا تو تھا، ہوتا ہے، کراہت انگیز۔ مگر بے جی میری پوری حیاتی، میرے خواب، میری خواہش جسے اپنے ہاتھوں سے زمین میں دبا دیتا ہوں۔ میری اولاد بے جی، آپ دل سے نہ دیں، میری تسلی کے لیے بس دو لفظ کہہ دیں۔ میرے دل کو سکون آجائے گا۔ اچھا چلیں معاف کر دیں۔ نہ میں تارے کو اس طرح مارا نہ وہ گھر چھوڑ کر جاتا اور نہ۔“

”تیرا بھلا کیا قصور۔“ بے جی نے نظریں پھیریں۔

”میں نے مارا تھا نا۔۔۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے جی۔ میں نے۔“

”مجھے یہ کیوں لگا طارق۔ میں تیرے مارنے سے ناراض ہوتی تھی؟“ بے جی نے عجیب سوال کیا۔

”تو پھر۔“ طارق حیران رہ گیا۔

”میں تو مارنے کی وجہ سے۔“ بے جی نے جملہ مکمل نہ کیا۔

”میں سمجھی نہ مارتا بے جی۔ آپ کے جتنا تو نہیں، مگر میں تارے سے بہت پیار کرتا تھا۔ مگر معصومہ کی اس حالت نے میری سوچتے سمجھنے کی طاقت چھین لی ہے جی۔ میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو یہ ہی کرتا میں تو بس۔“

”مجھے تجھ سے شکایت نہیں طارق۔!“ بے جی نے حیران کر دیا۔

”تو پھر کیا معصومہ سے۔؟“ طارق آج تک پہنچنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔!“ بے جی نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”اسے بول بچ بولے۔“



اپنے کمرے کی کھڑی کے ادھ کھلے پٹ سے

گاؤں کہیں بھی رہنے سے قطعی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔
ہاں چابی خیر دین اٹھتے بیٹھتے ہو کے بھرا کرتی تھیں۔
لیکن عجیب بات یہ بھی ہوئی کہ معصومہ نے شہر
جا کر رہنے کی ضد یک دم ہی چھوڑ دی۔ دراصل اس
نے شروع کے احتجاج کے بعد ایک روز سوجا سے اب
یہاں رہنے میں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ جو فساد تھا وہ
تو ختم ہوا۔

زندگی اب پرسکون تھی۔ اپنی مرضی کا سونا جانا،
کتنا سننا۔ کوئی جواب وہی نہیں۔ ہاں بے جی کی
خاموشی۔ شروع میں منہ چڑھا کر اونہ بھی۔ نہیں تو
نہ سہی اور پھر یہ ہی خاموشی وقت گزرنے کے ساتھ
سزا بن گئی۔

زندگی ٹہرے پانی ہی پرسکون۔ مگر ٹہرے پانی ہی
سے تو بسا نہ اٹھتی ہے۔ کالی جھتی ہے۔
اور معصومہ کی زندگی پر بے اولاد ہونے کی
پھیپھوندی لگ گئی تھی۔ بے اولادی بھی کیا۔ اولاد
آنے کی نوید تو ملتی تھی، مگر اولاد ہاتھوں میں آتی نہیں
تھی۔

زرے میں رنگ نہ ڈالنے کی تنبیہ۔ سارے
بچنے بے جی کی ہٹ وھری پر ناسف کا اظہار کیا تھا۔
لوگوں کے پاس اب جیسے کوئی اور موضوع ہی نہ تھا۔
سوال خیال انداز سے کچھ بے جی کا ساتھ دینے
والے۔ کچھ معصومہ کے ساتھ اور کچھ فقط چکا لینے
والے۔ کلا نمکس کے منتظر۔ معصومہ کے دن
عورتوں نے انگلیوں پر رگن رکھے تھے۔ معصومہ نے
بھی اس بار سر دھڑکی بازی لگائی تھی۔ آرام کرتی بے
حدویے حساب کھاتی۔ پہلے تو بستر سے نیچے قدم ہی نہ
اتارتی تھی۔ پھر بڑی شہری ڈاکڑنے واک کی اہمیت
بتائی تو صبح شام وڑے کوٹا پہنے لگی۔ مگر تب بھی یوں
چلتی جیسے پانی پر چلتی ہو۔

اور بے جی نے زرے میں رنگ ڈالنے والے
معالے کو زندگی موت کا مسئلہ بتایا تھا۔ مگر اس کے بعد

کر دیا اور تارے کے چلے جانے کے بعد بھی تارے ہی
کی وجہ سے ایک بار پھر مرنے لگا۔

”تو اپنی بیوی کو لے جا طارق! میں کیسے جاسکتی
ہوں۔“ بے جی کا سر نفی میں ہلتا۔

”تو آپ یہاں اکیلی کیسے رہیں گی بے جی۔ اچھا
میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں تو طالب بھائی کے
ساتھ چلی جائیں۔“ طارق زچ ہو گیا۔ بے جی کا سر
صرف نفی میں ہلتا تھا، قطعیت سے بھر پور۔

”نہ طارق۔ نہ طالب۔ صرف تارے۔“ بے جی
کے لب کھلے۔

”کیا مطلب تارے۔“ طارق چونکا۔ بے جی کی
آنکھوں میں غم ابھر آیا۔

”میں بڑے نوں چندرا پال کے نرچاواں۔ تے بے
پچھوں میرا بڑی پتر آگیا تے چندو لکھ کے کدی ماں
نوں ماں آئے گا۔“

(میں دروازے پر تالا ڈال کر چلی جاؤں اور اگر جو
پتھے سے میرا بڑی بیٹا آگیا تو تالا دیکھ کر پھر کس کی ماں
کوں کے گا۔)

”تمسی دونوں جاؤ۔ میں تے اس دروازے نوں
نیش چھڈ سکدی۔“ (تم دونوں جاؤ، میں تو اس
دروازے کو نہیں چھوڑ سکتی۔)

”بے جی تمسی کلے کس طران روو گے (بے جی
آپ اکیلے کیسے رہیں گی)۔“ طارق بمشکل بولا۔

”اک نہ اک دن کھاتے بندے نوں ہونا ہی پیندا
اے۔“

(ایک نہ ایک دن انسان کو اکیلا تو ہونا ہی پڑتا
ہے۔ بے جی فلسفی ہو گئیں۔)

طارق کی منطق اور دلیل پھر کیا بیچتی۔

شریعت کتنی بھی بیوی شوہر کے ساتھ رہے اور
اگلے ہی صفحے پر طارق کے لیے یہ بھی درج تھا۔ بوڑھی
ماں کی دل آزاری نہ کرے۔

طارق دورا ہے پسے لیکن وہ کون سا معصومہ سے
سات سمندر کی دوری پر تھا۔

چاچا خیر دین تو مروتھے اور انہیں معصومہ کے شہریا

سے لپٹ گیا اور بالوں کے بو سے لیے



پانچواں بھی گزر گیا، چھٹا بھی ساتواں۔ خطرناک آٹھواں یہاں تک کہ نوس کا آغاز ہو گیا۔ چاچی خیر دین تو آٹھویں ہی میں۔ بیٹی کی دیکھ بھال کے غرض سے آگئی تھیں۔ ماں، بیٹی سارا دن ایک دوسرے میں مگن رہیں۔ بے جی کو مکمل نظر انداز کر کے

اور وہ بے جی کو نظر انداز کرتی تھیں یا جتنا جتنا کر رہتی تھیں۔ بے جی کو اس سب کی کوئی پروا نہ تھی۔ اب اتنے بڑھاپے کے بعد یوں بھی دنیا داری کرنا چچا نہیں ہے۔ چاچی خیر دین گھر کی ہر شے پر حاوی نظر آئیں۔ پورے پنڈے کے لیے یہ انوکھا منظر تھا کہ ہسوی ماں یوں پردھان بن کر رہ رہی ہے۔ پنڈ کی عورتیں۔ معصومہ کا حال احوال لینے روز ہی آتی۔ ایک نیا خنجر ہاتھ آگیا تھا سب کے۔ ساعیوں کا چمکا۔ بے جی نے ہمدردی کر چنٹی کرنے آئی عورتوں کو مانوس بھلتے ہی نوک دیا۔

”میرے ساتھ اپنی بات کر دیا میری بات۔ کوئی کیا کہتا ہے، میں کہتا ہے، یہ نہ کرنا۔“

کوئی بڑی دلجمعی سے کہتی۔ ”آپ کو تو جیتے جی ہی دیوار سے لگا دیا ہے جی، چلوں (ہو) کی تو خیر ہے، مگر نوں کی ماں کیسے گھومتی ہے، جیسے وہی مالکن ہو۔“
”مالکن کی کیا بات، یہ تو ان کی مہربانی ہے جو وہ میرے کرنے والے کام کرتی ہے۔ ورنہ فرض تو میرا تھا کہ میں ہسو کو سنبھالتی۔“ بے جی رسانی سے ساری کہانی ہی بدل دیتیں۔ کہنے والی کو منہ کی کھانی پڑتی۔ مگر پھر کوئی ہمت کر کے ایک کوشش کی صدق لب کھولتی۔

”تارے کو باقاعدہ کوستی ہے نوں کی ماں۔“ بے جی بری طرح چو غلتیں۔

”کو سنا کیا۔ چاچی بتا رہی تھی، تارے ایسا ہی تھا۔“ اب تارے سامنے تو ہے نہیں کہ بولے۔ معصومہ جھوٹ کہتی ہے۔ اوجانے دے اس نما

وہ کچھ نہ بولیں۔ چاچی خیر دین نے کسی بڑے پہنچا باجی سے تعویذ لا کر پورے گھر کے کونوں میں گاڑے۔ خود معصومہ کی گردن، بازو پیٹ تک سے تعویذ اور کالے دھاگے بندھے تھے۔

اور۔۔۔ معصومہ کا چوتھا بخیر و خوبی گزر گیا اور پانچواں شروع۔ اور یہ پہلی بار ہوا تھا۔ اس بار آنے والی جہرات کو طارق نے کھیر کی دیک بھالی، وہ بہت خوش تھا۔ اس نے صدقے کے لیے کالا بکرا ذبح کیا۔ معصومہ کی امی بھی آگئی تھیں اور بڑی جتنی نگاہوں سے بے جی کو دیکھتی تھیں کہ اس بار تیری بددعا اب نہیں چلنی پکا توڑ کیا ہے۔ بے جی مسکراتی رہیں۔ طارق بہت مصروف و مگن تھا۔ کھیر کی دیک کھلی پورے پنڈے کے پیچے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ بس جلدی سے مل جائے، مگر طارق نے یہ کیا کیا۔ ایک پیالہ بھر کے لایا اور بے جی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ایک دنیا تماشا دیکھنے والی تھی۔ اب کیا ہو گا اور شذر رکھنی معصومہ نے سوچا۔
اگر بے جی نے کھیر کھالی تو مجھو مراد پوری ہوئی، لیکن اگر منع کر دیا۔

پھر بے جی نے سر اٹھایا، پھر نظرس، طارق پیالہ تھا مے ہی کو دیکھ رہا تھا اور اس کی نظروں میں کیا کیا نہیں تھا، سب کچھ۔ تڑپ، طلب، امید، خواہش۔۔۔ سامنے ہی تو جگر کا ٹکڑا کھڑا تھا اور طارق کی آنکھوں میں جھانکا اور وہاں سوال تھا۔ میں بھی تو آپ ہی کا بیٹا ہوں بے جی۔

بے جی نے پیالہ پکڑ لیا اور انگلی سے کھیر بھر کے منہ میں ڈالی۔ پیالہ گود میں رکھ لیا۔ کسی کو نہیں دیکھ رہے تھیں۔ مگر سب انہیں دیکھ رہے تھے۔

طارق، بے جی ہی کی چارپائی پر ٹک گیا اور بے جی کو کھانا دیکھنے لگا۔ ہر ایک کو نظر انداز کرتی بے جی نے طارق کو دیکھا۔ جو بہت پرسکون نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں تو بے جی نے اپنی کھیر سے بھری انگلی طارق کے ہونٹوں سے لگادی۔ طارق نے انگلی چاٹ لی۔ پھر بے جی کا ہاتھ چوم لیا۔ پھر ان

ہونا بھی تھا تو کون سا بچہ بنا تھا۔

ہر عورت ایک ایک جملہ کہہ کر الزام ہی لگا دیتیں۔ صفائیاں بھی دے دیتیں، مگر مقصد وہی کہ بے جی کی لیں۔ یا کچھ بول دیں۔

”تارے کا نام نہ لو جاؤ، جا کر اپنی باندی، روٹی دیکھو، بچے تھکے ہوں گے۔“ بے جی متوازن لہجے میں کہتیں اور آنے والیوں کے انٹھے سے پہلے خود جگہ چھوڑ دیتیں۔

(ادھر معصومہ کھا کھا کے پھٹنے جوگی ہو گئی تھی۔ عورتیں پیٹھ پیچھے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہستیں۔) ”انوکھا بچہ پیدا کرنے جارہی ہے معصومہ۔ بے جی کے سامنے تو ایسی چلتی ہے اور انہیں یوں دیکھتی ہے جیسے کوئی اپنی باجھ سوت کو جلاتا ہے کہ دیکھو جی میں کیا ہوں اور تم نہیں ہو سکتی، سنی ہی ہے۔“



ابھی تو اٹھا رہے ہیں دن باقی تھے۔ جب گاؤں کی عورتوں نے طارق کو اندھا دھند دانی نذیراں کا دروازہ بجاتے دیکھا۔ پھر سر پر دونا نکال کر دانی تیز قدموں سے طارق کے ساتھ بھاگی اور پیچھے دانی کی سوسٹیم بھی منوں کے اندر عورتوں نے دیواروں سے منہ نکال کر یا پھر اونچی آوازیں لگا کر سارے پنڈ میں خبر کر دی۔ ”معصومہ کا ہم پورا ہو گیا۔ طارق، دانی نذیراں کو لے گیا ہے۔“

سنی عورتوں نے اپنے کام نو عمر بچیوں پر ڈالے اور معصومہ کے گھر کی طرف بھاگیں۔ بہت سی نے پکتی باندی کے نیچے چلتی آگ پر پانی کا پھینکا مار دیا۔

بے جی کے گلے دیزے میں عورتوں کا جم غفیری لگ گیا۔ جس کو جہاں جگہ ملی تنک گئی۔ دانی نذیراں اور ان کی سوس۔ اور چاچی خیر دین، معصومہ کے ساتھ انڈر کمرے میں تھیں۔ چاچی خیر دین کی حالت غیر تھی۔ حلق خشک تھا اور وہ سوتھے کپکپاتے لبوں سے ساتھ ہر ایک سے کہتیں۔

”دعا مانگو میری دھکی کی مشکل آسان ہو۔“

تب سب نے زور و شور سے تسلی کروائی، سب دعا کے معاملے میں چڑخلوں تھیں اور یہ ایسا وقت تھا۔ جب صرف دعائی سارے سسکوں کا حل تھی۔

معصومہ کی دبی کراہیں اور سسکیاں سماعتوں سے ٹکراتیں تو عورتیں بے چینی سے ہلود لیتیں۔

اس بے حد بے چین بل میں اگر کوئی پرسکون تھا تو وہ بے جی تھیں۔ جائے نماز پر قبلہ رو بیٹھی وہ بیچ کے دانے گراتی تھیں۔ جیسے گرد و پیش سے نا آشنا کسی دوسرے ہی جہان میں پہنچی ہوئی ہوں۔

”بے جی! انوں کے لیے دعا کرو۔“ کسی نے انہیں پکارا، بے جی نے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور شہادت کی انگلی اوپر اٹھا دی۔ بچہ صحت مند تھا۔ پھر ہلایا۔ معصومہ کی آہ و زاری پیٹ میں گریں ڈالنے والی تھی۔ چاچی خیر دین سے اب بیٹی کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی، وہ ویرے میں آکر جوگی پر بیٹھ گئیں۔

”اولاد نہیں تھی تو ساری رات جاگ کر دعا میں مانگتی تھی۔ اب اللہ اولاد دے رہا ہے تو لگتا ہے، کوئی مجھے کھنڈی چھری سے دڑاتا ہے۔ نہ پہلے سکون تھا، نہ اب دیکھا جاتا ہے۔ ہائے بایا کیرے امتحان چے پا دیتا، نہ ایدر جوگی، نہ اور جوگی۔“

چاچی خیر دین کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے تھے۔ سنی ہی عورتوں نے اس بیان کی تائید میں سر ہلایا، اور آنسو بھی پونچھے۔ چاچی خیر دین نے ایک زخمی جتنا ہی نگاہ سے بے جی کو دیکھا اور ان کی نگاہوں کے تعاقب میں سب نے بے جی کو دیکھا اور حیران رہ گئیں۔ وہ اتنی پرسکون اور بے خبر دکھتی تھیں جیسے بالکل تنہا ہوں۔

ہر ایک نے اپنے انداز سے سوچا۔ ہاں بے جی کو کیوں دکھ ہو گیا وہ فکر مند ہوں گی۔ انہوں نے ہی تو بد دعا دی تھی کہ معصومہ اولاد کو تر سے۔ مگر اللہ کیا صرف بے جی کا تھا۔ معصومہ کا نہیں تھا؟

اپنی خودی بیٹی اس عالم میں ہوتی نا، پھر دیکھتے۔ اور یہی ضدی اور ہٹ دھرم۔ پھر دل والی

کی دعوت کروں گی سب فتنیں پوری کروں گی۔ ایسے ویسے تو اربان اور مٹیں دایاں کرنی ہیں۔ مگر اب داوی کو کوئی فرق نہیں پڑتا وہی تو زندہ ہے۔ تا۔“

سب عورتیں بغور سن رہی تھیں۔ وہ کسی تماشے کی منتظر تھیں۔ مگر بے جی کی خاموشی۔ وہ سبچ کے دانے گراتے ہوئے یوں سن رہی تھیں۔ جیسے کسی اور کا تذکرہ ہو۔ ان کے چہرے پر ایک سناٹے کی سی کیفیت تھی اور یہ بہر حال نظر آ رہا تھا کہ ان کے ہونٹ بچھنے ہوئے ہیں۔

چاچی خیر دین ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھیں کہ والی نذیراں حواس باختہ سی باہر کو نکلے۔ سب ہی کو انہونی کا احساس ہوا اللہ خیر۔



چاچی خیر دین نے بچے کو تخت پر چٹ ڈال رکھا تھا، اور سر پر ہاتھ رکھ کے کچھ اسی اسف اور غم زندگی سے دیکھتی تھیں۔ بچہ تندرست تھا اور بتایا طارق تھا۔ ہاں بس اس کی ہنسیوں معصومہ جیسی تھیں۔ بچہ چند لمحے سکون سے سانس لیتا تھا۔ پھر جانک زور سے جھک کا کھاتا۔ منہ کھول لیتا اور ایسے میں اس کا رنگ نیلا پڑ جاتا تھا۔ دراصل اسے سانس لینے میں تکلیف ہوتی تھی۔

والی نذیراں نے سارے حربے استعمال کر لیے تھے مگر جب بچے کا سانس رکتا۔ تب وہ تڑپ کر سر ہارتا تھا اور پیر یوں رگڑتا تھا جیسے جان نکل رہی ہو۔ دیگر گوں حالت والی معصومہ پورے جسم کی طاقت استعمال کر کے اٹھ آئی تھی اور دروازے کو کچڑے کھڑی جھٹکے کھاتے بچے کو دیکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایسی بے بسی اور تڑپ تھی کہ دیکھی نہ جاتی۔ سب عورتوں نے ہم آواز ہو کر فوری طور پر سر کے اسپتال لے جانے کی بات کی تھی اور فوری دستیاب گاڑی ایک ٹریکٹر تھا۔ مگر وہ بہت دور کھیتوں کے اندر چل رہا تھا۔ اسے مین روڈ تک لانے کے لیے وقت درکار تھا مگر کیا بچے کے پاس وقت تھا؟

عورت تھیں بے جی۔
ماں کے لیے تو سب اولاد برابر ہوتی ہے۔ مگر بے جی نے ثابت کر دیا وہ صرف تارے کی ماں ہیں۔

کانا چھو سی کے اڑتے پڑتے لفظ بے جی کے کانوں میں بھی بڑے تھے۔ مگر وہ ہنس بیٹھی تھیں۔ کیس والی نذیراں کے ہاتھ میں تھا۔ مگر مشکل تھا اور یہ مشکل ایک چیخ کی آواز سے ٹپ۔ بچے کے رونے کی آواز اور والی نذیراں کی ہسو کا خوشی سے بھر پور چہرہ۔

”تیوں خرچا بے گیا چاچی۔ میں نے سونے دے کاٹے ہی لوں گی۔“ (آپ پر خرچا پڑ گیا) میں تو سونے کے جھینکے ہی لوں گی۔

اس بیان کی گہرائی تک پہنچنے میں ایک بل ہی لگا تھا۔ ایک پتلی جیتی آواز آئی۔ ”ہائے صدے معصومہ دے پترہ بیا۔“

چاچی خیر دین نے آواز کا تعاقب کیا، پھر نذیراں کی ہسو کو دیکھا جو مسکراتے ہوئے تائید کر رہی تھی پھر۔ چاچی سے لپٹ گئی اور پھر باری باری سب عورتیں چاچی سے گلے ملنے لگیں۔ ایک بے حد خوشی کا احوال بن گیا۔ چاچی تیزی سے اندر جانا چاہتی تھیں۔ مگر یک دم رک گئیں۔ انہیں بے جی کا دھیان آیا تھا۔ ان کے نزدیک آگئیں۔

”مبارک ہو بہن جی! خیر سے پوتر ہوا ہے۔ لوگوں نے تو خیر کوئے کی کسر نہ چھوڑی تھی، مگر رب سوچنے نے سن لی۔ بڑا دکھ سامیری دھی نے۔ اس کے بھی خوشیوں کے دن آئے۔“

بے جی نے بڑے تحمل سے بات سنی، پھر اپنی انگلی آسمان کی طرف اٹھا دی۔ جو رب سوچنے کا حکم۔ چاچی خیر دین کو اس جواب سے مزہ نہ آیا۔ بات سے بات نکلتی تب ہی تو بھراس نکال پاتیں۔ انہوں نے مقررانہ انداز سے عورتوں کے مجمعے کو دیکھا۔ ایک چھوٹا موٹا خطاب۔ خیالات کا اظہار تو بنتا تھا اور دوسری طرف ساری عورتوں کے لیے دو سہ حنوں کے بچ کا کچھ چاؤ کسی چٹکارے دار قصے کی جانب اشارہ کرتا تھا۔ وہ سب کچھ شروع ہو جانے کی منتظر تھیں۔ ”سارے پنڈ

بے قرار طارق اندر آیا، وہ بچے کو ترپتا دیکھتا تھا اور
پر سکون ہوتا دیکھتا تھا۔ آخر اسے ہو کیا رہا تھا؟ معصومہ
جی آنکھوں سے لہو نچک رہا تھا۔ وہ کمزوری و نقاہت یا
بے بسی کے باعث دروازے کو پکڑے پکڑے پھسلتی
زمین پر پھسکر مار کے بیٹھ گئی۔

”اے ماں تال۔ ایسے رونا نہ پا (ایسے رونا مت
ڈالو) دعا مانگ، ماں کی دعا رب سوتا بھی رد نہیں
کرتا۔“ دانی نذیراں نے اسے پکڑا رکھا۔ معصومہ نے
اپنی بے یقین آنکھیں دانی پر ڈالیں تب دانی نے سر پر
ہاتھ پھیرتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی بات
کا وہ بارہ یقین دلایا۔

”اور ماں کی دعا ہے“ طارق نے چونک کر اپنی ماں کو
دیکھا۔ بے جی کی تسلیج کے دانے برابر گر رہے تھے۔
اور نگاہیں بچے پر تھیں۔ پھر عجیب مسکراتی نگاہ سے
انہوں نے معصومہ کو بھی دیکھا تھا۔

”بے جی۔ بے جی! میرے بچے کے لیے آپ دعا
کریں۔ آپ کی دعا اللہ گنے گنے۔ ماں کی دعا رائیگاں
نہیں جاتی بے جی!“ طارق، بے جی کے قدموں میں
آکے بیٹھ گیا۔

”ماں۔ ماں کی دعا کبھی رد نہیں ہوتی۔“ بے جی
نے طارق کے سر پر شفقت سے بھرپور ہاتھ پھیرا۔
”میری بھی پوری ہو گئی۔“

سب بری طرح چونکے بے جی کی کون سی دعا۔
طارق کی اولاد کی دعا۔ تو کیا بے جی بھی دعا کرتی تھیں۔
مگردینا نے تو یہ ہی سنا تھا۔ بے جی نے بد دعا دی تھی تو
پھر۔

طارق کا دھیان نہیں تھا اس نے خود سے بے جی
کے دونوں ہاتھ پکڑ کر دعا کی طرح پھیلانے۔ ”بے جی!
دعا مانگیں۔ میرا بچہ۔ بے جی۔“

”ماں گوں گی۔ ابھی ماں گوں گی۔ پر اس سے
بول۔“ معصومہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”پہلے سچ
بولے۔“

یہ کوئی وقت تھا اس بات کا۔ طارق ششدر رہے۔
گیا۔ باقی تمام دنیا نے انگلیاں منہ میں ڈال لیں۔ طارق

شدید صدمے کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔ وہ بے جی کو یوں
دیکھتا تھا جیسے ان کی باہمی حالت کے بگڑ جانے کا شبہ ہو۔
مگر بے جی یوں مطمئن تھیں جیسے اپنی شرط بتا دینے
کے بعد گیند اب طارق کے کورٹ میں ہو اور بات سانی
ہے تو مانو ورنہ جاؤ۔

”میرے بچے کی زندگی کا سوال ہے بے جی۔“
طارق کی آواز چھٹی بڑری تھی۔

”اور میرے بچے کی عزت کا سوال ہے طارق۔!“
بے جی کا لہجہ چٹانوں سی تختی ہے ہوئے تھا۔

”یہ بات آپ کسی اور وقت بھی کر سکتی تھیں بے
جی۔“ طارق کا دل بند ہونے والا تھا۔ ماں سے ایسی
امید نہ تھی۔

”میں نے ایسا موقع مل جانے کے لیے راتوں کو
جاگ جاگ کر دعا مانگیں طارق کہ اللہ اسے۔“
معصومہ کی طرف بڑی جاتی نگاہ سے دیکھا۔ ”کی جگہ
لے آئے جب یہ صرف بچ بولے۔ میں اس موقع کو
جانے نہیں دوں گی۔ فیملہ اپ یہ کرے۔“

”بے جی۔۔۔ اہم دھرم۔۔۔ اجی اور کھور دکھائی دیتیں۔
طارق کو تو یوں ہی لگا جیسے قدموں سے زمین سر کی ہو۔
چاچی خیر دین نے با آواز بلند رونا شروع کر دیا۔ جمع کی
آنکھیں بھی نم تھیں۔

طارق اٹنے قدموں پیچھے سرکتے ہوئے بے جی سے
دور ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی بے یقین صدماں نگاہیں
بے جی پر ٹکی تھیں۔ پھر اس نے نظریں پھیر کر اپنے
نومولود بچے کو دیکھا۔ جو پر سکون سا سانس لے رہا تھا۔
اور پھر اس نے معصومہ کو دیکھا جو بہت عجیب نگاہوں

سے بے جی کو دیکھتی تھی۔ بے جی کی نگاہیں بھی بچے پر
ٹکی تھیں اور اتنی تاثرات سے عاری تھیں کہ بے
جان لگتی تھیں۔ اسی وقت بچے کو پھر جیسے سے لگے
اسے سانس لینے میں سخت دقت کا سامنا تھا۔ وہ بیلا
جامنی سا ہونے لگا۔ وہ جیسے ختم ہونے لگا۔

ایسی ضدی، ہٹ دھرم، ظالم عورت تھیں۔
بے جی۔۔۔ ہر ایک کا دل پکار رہا تھا۔ طارق کے پیچھے ہٹتے
قدم یوں تھے جیسے وہ اٹنے قدموں دنیا سے رخصت

ہو رہا ہو۔ جیسے کسی پہاڑ سے نیچے کھائی میں گرنے کے لیے اُلٹے قدم۔ جیسے۔۔۔ طارِق کی آنکھوں میں نمی بھی آئی تھی۔ اس نے ماں کو ایک بار پھر دیکھا تھا اور ایسی نظر جیسے وہ نظروں سے گر رہی ہوں۔ گر گئی ہوں۔ کبھی نہ اٹھنے کے لیے۔

چاچی خیر دین کی آہ و زاری میں کئی عورتوں کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں اور یہ آوازیں اتنی مکروہ لگ رہی تھیں جیسے کالوں میں سیس۔۔۔ ”طارِق بھائی تریکٹر آگیا ہے۔ چھتی آؤ۔ (جلدی آؤ)۔“

طارِق نے سنائیں۔ نزدیکی عورت نے طارِق کا کندھا چھو کر متوجہ کیا۔ طارِق چونکا اور خالی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ چاچی خیر دین خود ہی انھیں، بچے کو اٹھانے لگیں کہ وہ طارِق کے ہمراہ جائیں گی۔ بچہ ایک بار پھر آکر گیا تھا۔ وہ سخت اذیت میں لگتا تھا۔ چاچی نے طارِق کو متوجہ کیا تب وہ بولیں چلا جیسے کسی بُرائی میں ہو۔ چاچی کے قدموں میں تیزی تھی۔ جتنی بھی جلدی کی جائے۔

”میں بچ بولوں گی طارِق۔ اماں! آپ رک جائیں۔“

دہلیز پار کرتی چاچی خیر دین ٹھک کر رہیں۔ طارِق بری طرح چونکا اس نے رک کر پیچھے دیکھا۔ انہیں پکارنے کے بعد معصومہ دروازے کو پکڑے بڑی مشکل سے کھڑی ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فیصلہ کن کیفیت تھی۔ جیسے اب اور کوئی چارہ نہیں اور ایک آخری کوشش۔۔۔

”جیسے؟ تو کیا کوئی اور بات بھی ہے جو کہ دراصل بچ ہے تو اگر بچ کچھ اور ہے تو بابتی سب جھوٹ تھا۔ مگر کیوں۔۔۔؟“

اور معصومہ کی صدا پر بے جی بھی توجہ نہ تھیں اتنا کہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کیا واقعی معصومہ بچ بولنے لگی ہے۔

”مارے نے کچھ نہیں کیا تھا طارِق۔ میں نے

جھوٹ بولا تھا۔“

طارِق جس غائب دماغی کی کیفیت کے زیر اثر تھا اس سے ابھر اس نے بری طرح چونک کر اپنے سر کو جھٹکایا اس نے غلط سنا۔ طارِق نے ماں کو دیکھا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھ آئی تھیں۔ ان کا پورا وجود صرف کان بن گیا تھا۔

معصومہ بھی آگے بڑھنے لگی۔ اس کی چال میں لڑکھٹاہٹ تھی اور نقاہت، مکروہ زیادہ چل نہ پانی اور ڈھبے جانے کے انداز میں چارپائی پر بیٹھی۔

”میں نے بالکل جھوٹ کہا تھا مارے تو۔“ وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی یا اسے واقعات کو جمع کر کے کرنا مشکل لگ رہا تھا یا۔۔۔

مگر بے جی نے ایک دم ہاتھ اٹھا دیا۔ ”باس۔ اب اور نہ بول، مجھے ہمیں تک سنا تھا۔ کیوں اور کیسے سے میرا کوئی مطلب نہیں؟“

بے جی کی چال میں تیزی اور لہجہ میں بلاشت عود کر آئی تھی۔ وہ چاچی خیر دین تک گئیں اور پوتے کو گود میں لے لیا۔ بچے کا چہرہ تپتا ہو رہا تھا اور اس پر نظر ڈالنے سے دل پر رحم سے بھرتا تھا۔ بے جی سب کو ساکت چھوڑ کر اپنے تخت پر آگئیں۔

”بسم اللہ۔“ بچے کو اپنے ہاتھ پر اٹھا لیا اور دوسرے ہاتھ سے پیٹھ تھپکنے لگیں۔ بچے کو اٹا لٹکا دیا اور کمر پر زور زور سے ہاتھ مارے یہ سارے کام دماغی نذر پر اس پہلے ہی آزا پکی تھی۔ بچہ بس پل بھر کو نارمل ہوتا تھا۔ پھر دوبارہ وہی حالت۔

اور دنیا کی نظریں بے جی پر تھیں جو اب بھی لگتا تھا۔ بالکل اکیلی میں اپنے پوتے کے ہمراہ دنیا کے کان معصومہ کی آواز پر تھے۔

اس کا لہجہ مدھم۔ ناکام۔ اور نقاہت سے بھرپور تھا مگر اس کا کما حریف سمجھ آ رہا تھا۔ مگر یقین نہیں آ رہا تھا کہ۔۔۔

”زہر لگتا تھا وہ مجھے۔ گھن آتی تھی اس سے۔ وہ چپ بیٹھا ہوتا تب بھی۔ بولتا تب بھی۔“ معصومہ اپنی ایک ایک کیفیت بتانے لگی۔ ”شادی کے دن سے

تعاقب کیا۔ بے جی نے اپنے ہونٹ نیچے کے ہونٹوں سے جوڑ رکھے تھے اور اسے مصنوعی سانس دے رہی تھیں۔ والی نذیراں نے بھی یہ کیا تھا، مگر کچھ لمحے سانس لینے کے بعد رک جاتا تھا، پتا نہیں کیوں؟ حیران کن بات یہ بھی تھی کہ بے جی اس سارے قصبے کو سن ہی نہیں رہی تھیں۔ ان کا سارا دھیان بچے پر تھا۔ بچے کا سانس ایک بار پھر رواں ہوا تھا۔ بے جی نے اس پر کچھ ہڑھ کر پھونکنا شروع کر دیا تھا۔ پھر وہ کھڑی ہو گئیں۔ ننھے ننھے نو مولود کو اپنے شانے سے لگا کر پیٹھ تھپکنے لگیں۔ تھوڑا سا ملتے ہوئے وہ مسلسل کچھ ہڑھ رہی تھیں۔ بچے نے ایک عجیب سی چیخ ماری، اور اس کے ساتھ ہی اس کے منہ سے جھاک وار لعاب نکل کر بے جی کے شانے کو بھگوتا چلا گیا۔ طارق بے تابی سے ایک قدم آگے آیا تھا۔ معصومہ نے آنکھیں بند کر لیں، اپنے بچے کی آخری ہچکی دیکھنے کی ہمت کسی ماں میں بھی نہیں ہوتی۔ ”مگر یہ کیا؟“ بے جی نے بچے کا منہ پونچھ دیا۔ پھر تخت پر ڈال کر اسے تولیے میں پلٹ دیا۔ اتنے پر ہوسہ دیا۔ تب آنکھ جھلک پڑی۔ مگر چھلکی آنکھ کے ساتھ مسکراتا مطمئن چہرہ۔ عجب منظر تھا۔ وہ بچے کو لیے لیے معصومہ تک آ گئیں۔

”اے دودھ پلا۔ پیٹ صاف ہو گیا ہے۔ اب بھوک سے رو رہا ہے۔“

اور معصومہ کے ہاتھ پچھلنے کو اٹھتے نہیں تھے۔ والی نذیراں سر پکڑے بیٹھی تھی۔ اس کی پوری زندگی ایسی کام میں گزری تھی اور وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی۔ اس نے خود بچے کے حلق میں انگلی ڈال کر حلق صاف کیا تھا۔ پھر یہ سب کیا ہوا تھا؟ مجھ میں موجود ہر عورت کے لیے بے جی انسان نہیں رہی تھیں۔ انسان سے کچھ اوپر۔ بچی ہوئی عورت۔ یا ایک ماں جو اولاد کی فطرت سے واقف ہوتی ہے۔ بے جی کا یقین۔ کس پر؟ خود پر؟ تارے پر؟ یا اللہ پر؟ بے جی پھر بے طارق کے نزدیک آ گئیں۔ جو کھڑا نہیں تھا۔ گر گیا تھا۔

لے کر اسے گھر سے نکالنے تک۔ وہ میرے سامنے بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ خلاؤں میں اودھرا دھریکھتے ہوئے وہ سر مار مار کے نالے بیٹا تھا۔ بڑے بڑے بڑے۔ آلو گوشت کے سالن میں اسی کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر نمک مرچ تھی۔ اسے سالن پسند تھا۔ میں نے نظر بچا کر تیز لمبی مرچ پلیٹ میں ڈال دی اور وہ اسے چبا گیا۔ ساتھ ہی ترپ گیا۔ اس نے پانی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بھرا جگ اسے دکھا کر زمین پر الٹ دیا۔ وہ چینی کے ڈبے کی طرف ہوا۔ میں نے ڈبا اپنے قبضے میں کر لیا۔ وہ جھپٹ لیرا پاتا تھا۔ میں نے اسے ترسانا شروع کر دیا۔ ڈبا اس کے نزدیک کرتی۔ وہ لینے لگتا میں پیچھے کر لیتی۔

مگر وہ مجھ سے تھوڑا ذرا بھی تھا۔ پانی اور چینی نہ ملی تو اس نے زور زور سے زمین پر تھوکننا شروع کر دیا۔ پھر روکھا بڑا سانوالہ تیز تیز چبانے لگا۔ وہ مجھ سے ڈرتا تھا یا شاید گھبراتا، بے جی کے بارے میں وہ نالا ہو گیا۔ جگ تو اسے مل نہیں سکا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور پورے گھر سے کو منہ لگایا۔ میرا منصوبہ تو ناکام ہو جانا۔ میں نے پوری طاقت سے ڈوٹی یار کے گھر توڑ دیا۔ میں تارے کو اشتعال دلانا چاہتی تھی۔ اتنا کہ اپنا مقصد پورا کر سکوں اور تارے اب باقاعدہ ڈر چکا تھا۔

اس نے بے جی کو آواز لگانے کے لیے منہ کھولا تو میں نے ڈوٹی لہرا کر دکھائی، وہ وہیں دبک گیا۔ وہ میرے روٹنے سے حیران و پریشان تھا۔ پھر اس نے نظریں گھما کر اپنے کھانے کو دیکھا۔ جیسے وہ اپنا کھانا اٹھا کر کہیں اور جاکے کھائے گا اور اگر وہ چلا جاتا تو۔ میں نے چھ مہینے لگا کر وہ دن اور موقع چنا تھا۔ اگر ضائع ہو جانا؟ میں کچھ اور سوچنے والی تھی، ایسا کہ وہ بھڑک جائے اور تب ہی مجھے لگا طارق آرہے ہیں۔

میں نے تیزی سے لال مرچ کا ڈبا اٹھایا اور تارے کی جانب اچھال دیا۔ وہ ترپ اٹھا اور اٹکے ہی پل مجھ پر جھپٹ پڑا۔

معصومہ چپ کر گئی۔ وہ بے جی کو دیکھنے لگی تھی۔ ششدر کھڑی عورتوں نے بھی اس کی نظروں کا

”صلوئی کو مٹائی کا کہہ دے۔ میں نہا کر شکرانے کے نفل پڑھ لوں۔“ بے جی کی بوڑھی آواز میں کھٹک تھی۔

سب حیران عورتوں نے سوچا، بوٹے کی پیدائش کے نفل مانے ہوں گے، مگر بے جی کے اگلے پتلے نے جہاں سب کے منہ کھول دیے، وہیں طارق اور معصومہ مزید چھوٹے ہو گئے۔

”خوشی کا موقع ہے، شکر کا مقام، کیوں بس، جی؟“ بے جی نے چاچی خیر دین کو مخاطب کیا۔ جواب نظر میں ملانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ ”میرے پترے کے متھے سے داغ، بنا۔ میں نے اللہ سے دعا مانگی تھی۔ اتنی زندگی ضرور دینا اور ایسا موقع بھی بنانا کہ میں اپنے تارے کا مقدمہ جیت لوں۔ مجھے سارے قصبے کا نہیں چاہتا تھا مگر یہ ضرور پتا تھا۔ معصومہ جھوٹ کہتی ہے، دیکھی پھر اولاد کی مجبوری۔ اور سمجھ میں آیا ماں سے بڑھ کر مجبور اللہ نے دوسری کوئی مخلوق پیدا ہی نہیں کی۔“

”یہ آج کیا ہوا تھا؟“ طارق گھر سے باہر نکل کر کسی پتھر پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ معصومہ بچے کو پیلو میں لٹائے سوچ رہی تھی۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اپنے منہ سے اپنے جرم کا اقرار یوں کرے گی۔

اسے بے جی نے گھیرا تھا یا اللہ نے۔ کتے ہیں، اللہ کی پکڑ سے ڈرنا چاہیے۔ اس کی پکڑ سے پھر چھڑائی کیسے ہو۔ طارق کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ جاگ معصومہ بھی رہی تھی۔ ننھے معصومہ بچے کو گود میں لیے۔ بچے کی سانسون میں روانی تھی۔ وہ غلط ثابت ہوئی تھی۔ بے جی نے اسے واقعی بددعا نہیں دی تھی۔ ہاں بس اپنا معاملہ اللہ پر ڈال دیا تھا۔ پھر اللہ سے بڑھ کر فیصلہ ساز اور کون؟

طارق سوچ رہا تھا۔ انسانوں میں سب سے بلند رتبہ ماں کا۔ اس کے صبر کا۔ اس کی محبت کا۔ اس کے یقین کا۔ اس کا وجود سب سے معتبر۔ اسے اب زندگی بھر حیران رہنا تھا اور سوچنا تھا۔

وہ تو اپنی ماں کو ایک غامضی ماں سمجھتا تھا۔ جیسے کہ سب مائیں ہوتی ہیں۔ مگر وہ تو کچھ اور نکلیں۔ ان کے یقین، محبت اور صبر کے لیے جملہ کیسے موزوں کرے، اسے خبر نہیں تھی۔

مائیں ولی اللہ نہیں ہوتیں۔ مگر ولی اللہ کو پیدا ضرور کرتی ہیں۔

مائیں پیغمبر بھی نہیں ہوئیں۔ مگر پیغمبروں نے ان کی انگلی پکڑ کے چلنا ضرور سیکھا۔

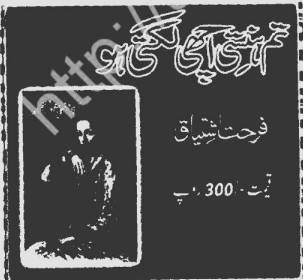
اور مائیں بددعا بھی نہیں دیتیں۔ بے جی نے بھی نہیں دی تھی۔

طارق ماں سے نظر میں ملانے کے قابل نہیں تھا۔ معصومہ، طارق سے نگاہ ملانے جوگی نہ رہی تھی۔ ہاں۔ مگر بے جی سرخ رو رہی تھیں۔ اپنے کھلے بیٹے کے سامنے۔

بے جی نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان تاروں سے بھرا تھا۔ مگر ان کا تارہ۔؟ ان کا آسمان آج بھی خالی تھا۔

نہ جانے کہاں ہوگا تارے۔ زندہ بھی یا۔ نہ جانے کس حال میں ہوگا، نہیں ٹھیک ہی ہوگا۔ اللہ نے دنیا میں معصومہ جیسے لوگ بھی بنائے ہیں، مگر کم تعداد میں۔ سو امید کی جاسکتی ہے کہ تارے کیسے بہت اچھی جگہ پر ہی ہوگا۔

دنیا میں خوفِ خدا رکھنے والے لوگوں کی کمی نہیں۔



فح بخاری حقیقہ

”ظفر سے بھر پور لیے میں اس نے نہایت
بھونڈے طریقے سے اپنا تجربہ پیش کیا۔ جس پر یسری
کو تب تو خاصی چڑھی، لیکن بمشکل صبر کا گھونٹ بھرا۔
”تسکرتے میری زندگی تمہارے حساب سے نہیں
چلتی۔“

”جی۔۔۔ آپ مانیں یا نہیں بھابھی۔ لیکن
تعلقات و حساب کتاب سے ہی چلتے ہیں۔ لیکن دن
اور رات تھکے تھکے تو رسم دینا ہے اور ہماری محبتوں کو
جانچنے کا آلہ بھی۔“ جانے کیوں وہ بات کو طول دینے
چاہتی تھی، یسری بھی بحث کے موڈ میں آئی۔

”تجھے کو محبت کا ثبوت تو میں بھی مانتی ہوں، لیکن
محبت جانچنے کا آلہ کتنا کچھ نامناسب سی بات ہے،
کیونکہ تحفہ خریدنے کے لیے محبت کو نہیں، بلکہ اپنی
بساط اور حیثیت کو دکھانا پڑتا ہے۔ یوں بھی سنتے آئے
ہیں کہ ”دینے والے کا خلوص دیکھنا چاہیے، چیز کی
قیمت نہیں۔“

”یہ ہی تو۔۔۔“ نادیہ نے ہاتھ نکھایا۔ ”یہ ہی تو میں کہنا
چاہ رہی ہوں۔ ابھی ظاہر ہے جو ہمارے لیے دل میں
جیسی جگہ محسوس کرتا ہے اسی حساب سے ہم پر خرچ
بھی کرتا ہے۔ دوستیوں اور تعلقات میں بڑی بڑی
باتیں تو ہر کوئی کرتا ہے، لیکن پول اس وقت کھتی ہے
جب کچھ رقم خرچ کرنی پڑ جاتی ہے۔ تب صحیح معنوں
میں اندازہ ہوتا ہے کہ اگلا ہمارے لیے کتنا پر خلوص
ہے۔“

انسان یوں تو زندگی میں بے شمار موقعوں پر ایسی
اور شرمندگی محسوس کرتا ہے۔ کبھی یہ سبکی اسے اپنی
کسی غلطی کی بدولت اٹھانی پڑتی ہے تو کبھی کسی کمی یا
خامی کی وجہ سے۔ لیکن یسری کو سبکی اپنی کسی کمی یا
کو تابی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی دوست کے لیے
اٹھانی پڑی تھی اور وہیں کھڑے کھڑے شاید بچا داس
سیکند زمیں اسے اندازہ ہوا تھا کہ دوسرے کے لیے
اٹھنی جانے والی شرمندگی کا احساس خود پر گزرنے والی
کیفیت سے نہیں بڑھ کر ہوتا ہے۔ ”مخصوصاً“ اس
سورسٹ سال میں جبکہ آپ کی پر خلوص، دیرینہ، پیاری
دوست کی کوئی کمی آپ کی ”دند“ کے سامنے آجائے۔
چیزیں دیکھ لینے کے بعد نادیہ نے خاصی ناپسندیدگی
سے شمار کو پر سے دھکیلا، حالانکہ نہ تو یہ چیزیں نادیہ کے
لیے آئی تھیں اور نہ ان اشیاء سے اس کا کوئی سروکار
تھا۔ یسری تھک کر گرنے کے انداز میں صوفے پر
بیٹھی اور اپنی سینڈل اتارنے لگی۔

”میں اپنی دوست سے ملنے گئی تھی۔ اس سے کچھ
لینے نہیں۔“ ناگواری چھپا کر اس نے قدرے غصہ
سے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن اتنی محبت سے آپ کی دوست نے
آپ کو بلایا تھا اور جس جوش و جذبے سے آپ کی
سواری یہاں سے گئی تو یقیناً ”آپ کی دوست کو آپ کی
خوب آؤ بھگت کرنی چاہیے تھی۔ میرے حساب سے
تو آپ کو تحائف سے لدے پھندے والیں آنا چاہیے



”حیرت ہے کہ تم تعلقات کو دولت کے ترازو میں تولتی ہو۔ میری بے شمار سہیلیاں ہیں اور کئی لوگوں سے اچھے مراسم ہیں۔ میرے لیے تو اتنا ہی کافی ہوتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے لیے وقت نکالتے ہیں۔ اپنے دکھ سکھ ایک دوسرے سے بانٹتے ہیں اور آنکھیں بند کر کے ایک دوسرے کے خلوص پر یقین کرتے ہیں۔ میں نے آج تک کی لائف میں بھی اس بات کو اہمیت نہیں دی کہ میں نے اپنی سہیلیوں پر کتنا خرچ کیا اور بدلے میں انہوں نے مجھے کیا دیا۔ سچی دوستیوں اور محبتوں کے معیار ان مادی اشیاء سے کہیں اوپر کی چیز ہیں ڈیر!“

یہی نے اس مرتبہ قدرے سمجھانے کے انداز میں نادیہ پر اپنا موقف واضح کیا۔ چند ہی دن رہ گئے تھے نادیہ کی شادی میں، وہ نہیں چاہتی تھی کہ بلا وجہ کی بحث میں دونوں کے درمیان کوئی جھج پیدا ہو۔

”سب کتنے کی باتیں ہیں بھابی! حقیقت اس سے بالکل الگ ہے۔“ نادیہ بھی طنز لہجہ ترک کر کے اب سنجیدہ سی نظر آنے لگی تھی۔ ”میں نے بھیا کی شادی میں اپنی ایک سہیلی کو خوب اصرار کر کے بلایا۔ بلکہ ابا کی خوب مٹیں بھی کرنا پڑیں، کیونکہ وہ مختصر

لوگوں کو انوائٹ کرنا چاہتے تھے۔ خیر میں نے پھر بھی آمنہ کو بلایا۔ لیکن اس نے ایک معمولی سا تحفہ دے کر قسم سے ابا کے سامنے میری ناک کوا دی۔“

”ہو سکتا ہے اس کی حیثیت نہ ہو مگنا تحفہ دینے کی یا کوئی مجبوری۔“ یہی نے کئی دھڑکا سا لگا نادیہ کے ایسے بے لاگ تبصرے پر۔

”اے بھابی! وہ ڈاکٹر کی بیٹی تھی، اچھی خاصی امیر کیرئیریلی سے تعلق ہے اس کا۔ ابا نے مجھے اتنی باتیں سنائیں کہ میں نے آمنہ سے دوستی ہی توڑ لی۔ ویسے بھی کیا فائدہ ایسی بے مروت دوست کا جسے میری عزت کی پروا نہیں تھی۔ ہو نہ۔“

نادیہ نے ناک سکود کر خاصی آکٹا ہٹ سے دوست کا ذکر کیا اور یہی تحفے کے موضوع پر ایسا کھلا ڈلا تبصرہ

سن کر لحظہ بھر کو چکر اسی گئی۔ حتیٰ کہ یہ گمان بھی گزرا کہ نہیں وہی تو غلط نہیں اور یہ مقولہ کہ تحفے کی قیمت نہیں، بلکہ دینے والے کا دل دیکھنا چاہیے کہ اصل تشریح یہی تو ہمیں جو نادیہ کی رہی ہے۔ اور وہ جانے برسوں سے کیا اخذ کی بیٹھی تھی۔ اوپر سے مرحوم سر کے خیالات جان کر سیریل کو خاصی بایوسی ہوئی، پہلی مرتبہ دل سے ان کی مغفرت کی دعا کی، کیونکہ ایسی سچی باتوں پر یقین کرنے کو دل واقعی نہیں مان رہا تھا۔

”میرا خیال ہے نادیہ! دوستی یا کسی بھی خلوص اور محبت کے رشتے کو دولت کے ترازو میں نہیں تولنا

چاہیے۔“ اس نے سمجھانے کے انداز میں دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا۔ ”میرے لیے تو یہ سوچ ہی انتہائی شرمناک ہے کہ میں تحفہ کھولنے ہی اس کی اہمیت جانچوں، میں نے تو جب اور جیسا تحفہ کبھی کسی سے وصول کیا، بنا دیکھے ہی انتہائی محزون ہوئی، کیونکہ میری سوچ یہ کہتی ہے کہ اگر دینے والے نے ہمارے لیے شاپ پر جانے کا وقت نکالا۔ اپنی پسند سے کچھ خریدا اور ٹیک کر کے ہم تک پہنچایا تو یہی اس کا وہ جذبہ اور خلوص ہے جس کی ہمیں بنا تحفہ دیکھے ہی قدر کرنی چاہیے۔“

”پتہ نہیں تھا بھابی!“ نادیہ اس کی سادگی پر بے ساختہ ہنسی۔ ”اے بھابی اسی سیدھے پن کا تو لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خود پر ہزاروں خرچ کرنے والے ایسی کنجوسی سے ہمارے لیے تحفہ خریدتے ہیں جیسے مینے بھری بچت آج اسی ایک تحفے سے نکال لیں گے۔ پتا ہے اسما بھابی میرے لیے لاہور سے سوٹ لائی تھیں پچھلے سال۔ نہ کہ کپڑا عمدہ تھا، نہ رنگ اچھا۔ میں نے مروا“ رکھ تو لیا، لیکن ہفتے بھر بعد ہی کام والی کو دے دیا اور جاتی ہیں۔“ وہ بات سے پہلے ہی خود قہقہہ مار کر ہنسی۔ ”جب رشیدہ وہ سوٹ پہن کر آئی، تو اسما بھابی کا چہرہ اتر سم سے دیکھنے والا تھا۔“

”اوہ! ان کا تو بہت دل دکھا ہو گا، تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا نادیہ!“ یہی نے کادل تاسف سے بھر گیا۔

”دل تو میرا بھی دکھانا بھابھا بھی۔ اپنے لیے تو ایسی اعلا شاپنگ کر لائیں اور میرے لیے وہی سوٹ ملا انہیں۔ میں نے تو جان بوجھ کر جتانے کے لیے ایسا کیا تھا اور جب انہوں نے پوچھا کہ سوٹ رشیدہ کو کیوں دیا تو میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی۔“

نادیہ نے حد کر دی تھی صاف گوئی کی، سیری نے پھر بھی ہتھیار نہیں ڈالے۔

”بعض دفعہ تحفہ خریدنے والا یہ سوچ کر ہمارے لیے کچھ پسند کرتا ہے کہ اسے لگتا ہے وہ چیز ہم پر اچھی لگے گی۔ یہ اور بات کہ یہ تحفہ ہمیں پسند نہیں آتا، لیکن تحفہ جیسا بھی ہو۔ تعریفی کلمات کے ساتھ اچھے طریقے سے شکریہ کہہ کر وصول کرنا چاہیے۔ ورنہ معمولی معمولی چیزوں کی وجہ سے ہم آپس میں دلوں میں فاصلے بڑھا لیتے ہیں۔ مجھے بھی بے شمار مرتبہ ایسے تحفے ملے جو ہرگز میرے مزاج سے لگا نہیں کھاتے تھے اور میں نے بھی کئی تحفے بنا استعمال کیے، آگے کسی اور کو دے دیے، لیکن کبھی بھی تحفہ دینے والے کو علم نہیں ہونے دیا۔ دلجو تحفے کا معیار اس کی قیمت یا ہمارا اسٹینڈرڈ ہے ان سب سے کہیں پیہر کرے دیتے والے کے جذبات کا خیال رکھنا۔ ایک تحفے کی وجہ سے کسی انسان کا دل توڑ دینا کہاں کی انسانیت ہے۔ جب ہم خود اپنے آپ پر ہزاروں خرچ کر کے اپنی پسند کی

عمدہ سے عمدہ چیز خرید سکتے ہیں تو کیوں ناحق کسی کا دل توڑیں اور تم کچھ بھی کہہ لو۔ تحفے کی اصل خوب سادگی تو بس اتنی ہے کہ ”کسی نے ہمیں یاد رکھا۔“ مہارت پر دھیان دینا ہماری برائی نہیں، چھوٹا پن ہے۔“

سیری قطعیت سے کتنی اٹھ کھڑی ہوئی۔ نادیہ بھی جواباً خاموش رہی۔

اس میں تو یقیناً ”کوئی شک نہیں کہ اکثر لوگ واقعی سسر سے بوجھ اتارنے کے لیے تحفہ خریدتے ہیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ تعداد ہمارے ہاں ان لوگوں کی ہے جو ان چاہا تحفہ وصول کر لینے کے بعد اس موقع کی

تلاش میں رہتے ہیں کہ جلد از جلد کسی طرح دینے والے پر ظاہر کریں کہ ایسے معمولی تحفے کے دینے سے تو نہ دینا زیادہ بہتر تھا اور اتفاق سے وہ ایسا موقع ڈھونڈ بھی نکالتے ہیں۔ نادیہ کے چنے جانے کے بعد وہ بیڑ سے اسیا سمیٹتے ہوئے ایک بار پھر وہیں بیٹھ گئی اور انعم کے لیے تحائف کو بغور دیکھنے لگی۔ انعم سے اس کی دوستی کچھ کے آخری دو سالوں میں ہوئی تھی۔ وہ ایک

بست ذہن اور سادہ مزاج لڑکی تھی۔ دونوں کا وقت ایک ساتھ بہت اچھا گزرتا تھا۔ گریجویشن کے بعد کچھ عرصہ دونوں کافون پر ایک دوسرے سے رابطہ رہا۔ پھر انعم کی انہیں بات طے پا گئی اور اس نے سیری کو بھی اپنی شادی کا کارڈ بھیجا، لیکن اتفاقاً وہ ان دنوں بڑے بھیا نوید کے پاس کونٹہ گئی ہوئی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ انعم کی شادی میں شرکت نہ کر سکی اور واپس آنے کے بعد روزانہ یہ سوچتے ہوئے کہ انعم کو معذرت اور مبارکباد سننے اس کی اہمی کے ہاں جا بے سسرال وہ جانے سے روک رہی تھی۔ انعم بھی شاید نئی زندگی میں کافی مصروف ہوئی تھی۔ اس لیے رابطہ نہیں کر پائی۔ ادھر سیری کا بھی یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا۔ نیا نیا دل نئے دوست، بڑھائی کا بوجھ۔ وہ مصروف سے مصروف رہتی چلی گئی۔ یوں قریب کے تعلقات کو نبھاتے وقت دور چھ جانے والوں میں حقیقی دوری

سیری ماسٹرز سے فارغ ہوئی تو گھر والوں کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ ابو اور بھائی نے زیر کو اس کے لیے پسند کیا اور چھ ماہ کے اندر اس کی شادی ہو گئی۔ اب گزشتہ دو سال سے وہ خوش حال ازدواجی زندگی گزار رہی تھی۔ پچھلے ہفتے زیر کے دوست کی شادی میں اتفاقاً انعم سے ملاقات ہوئی۔ تقریباً چار سال بعد دونوں کی ملاقات ہو رہی تھی۔ ایک دوسرے کو بتانے کی اتنی دھیر ساری باتیں تھیں کہ گھٹے شکوک کا وقت ہی نہیں ملا، ویر تک حال احوال جان لینے کے بعد بھی جی نہیں بھرا۔ دونوں نے ہی ایک دوسرے کو گھر

وغیرہ۔ اور اسی سے ملے ملتے ہاتھ سے بنے تین میل کورس۔ یسریٰ کو سیٹ بہت پسند آیا۔ آج کل ایسی چیزوں کا بہت ٹیشن تھا۔ روایتی اور ماڈرن کے حسین امتزاج سے بنے سارے ہی کورس بہت خوب صورت تھے۔ یہ اور بات کہ سب ہی کچھ بازار سے الگ الگ خرید کر خود ہاتھ سے گھر میں محنت کی گئی تھی اور نادیہ کی عادت بھی وہ جانتی تھی۔ ان ہی اشیاء کو اگر کسی کمپنی کا ٹیک لگا کر بڑے سے مال میں ڈس پلے پر لگا دیا جاتا تو یقیناً ”وہ رک کر انہیں دیکھتی بھی ضرور اور بہت ممکن تھا کہ خرید بھی لیتی۔

یسریٰ نے اپنے جہز کے صوفے پر ایک نظر ڈالی۔ تیوری ٹھر کے صوفے کے ساتھ یہ ساری چیزیں بہت خوب صورتی سے بیچ کر رہی تھیں۔ اس نے دوسرا بیگٹ صولا۔ ہاتھ سے بنے ہوئے قرآن پاک کے دو خلاف رکھے تھے۔ یسریٰ نے غلاف پر کی گئی نہایت باریک کناری پر حیرت سے ہاتھ پھیرا۔ اتنا نفیس اور عمدہ کام تو کوئی نگاری کر مشین پر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سبز غلاف پر گہری سبز اور سلور کناری کا عمدہ کام کیا ہوا تھا اور سرخ غلاف پر میوین اور گولڈن کام تھا۔ اس نے دل ہی دل میں تخت شرمندگی محسوس کی کہ ان کے پاس تو اتنے پیسے تھیں کہ کپڑا خرید کر بنا کسی سلائی اور تریپنی کے قرآن پاک پر پریٹ دیا جاتا تھا۔ اگر قرآن پاک کی حفاظت پر تھوڑی زیادہ توجہ اور دھیان دے دیا جائے تو کتنے ثواب اور دینی سکون حاصل ہو گا۔ جانے اب سے پہلے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ اس نے چیزوں کو دوبارہ پیک کر کے سنبھال کر الماری میں رکھ دیا۔



روشنیوں اور قہقہوں سے سجے گھر میں جب بیٹنڈ بابوں اور شہنائیوں کے سرائے تو صحن کی رونق دوچند ہو گئی۔ اور جی اور شاٹنگ پنک عروبی لنگڈرلیس میں نادیہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ نکاح کی رسم بخیر و خوبی انجام پائی تھی۔ دونوں طرف سے منہ میٹھا کروایا گیا۔ یسریٰ بھگا دوڑ کر سارے انتظامات دیکھ رہی تھی۔ تب ہی نظر اپنی ساس پر پڑی۔ جانے

آسنے کی دعوت دی، لیکن انعم نے چوتھے روز دوبارہ یاد دہانی کا فون بھی کر دیا تھا تو یسریٰ نے اس کے گھر جانے کا فیصلہ کیا۔ زیر اسے انعم کے گھر چھوڑ کر آگے کہیں کام سے چلے گئے۔

انعم بہت گرم جوشی سے ملی۔ وہ ایک بھری مری جوائنٹ نیپلی میں رہتی تھی۔ اس کے ساس سرورٹوں جات تھے۔ چار نوٹاری مندریں اور ایک جھٹائی بھی تھی، گھر میں اچھی خاصی محسوس کی جانے والی رونق تھی۔ رہن سہن اور گھر کی حالت ان کے نوٹرمل کلاس ہونے کا پتا دے رہی تھی۔ یسریٰ کو دل ہی دل میں قدرے دکھ ضرور ہوا کیونکہ کانج کے دنوں میں جتنا وہ انعم کو جان پائی تھی اس حساب سے یقیناً ”اس کا تعلق ایک ایسے گھمٹے پٹے گھرانے سے تھا۔ پھر اب۔ شاید یہ ہی نصیبوں کے کھیل ہیں۔ اس نے انعم کے کھلے چہرے پر اطمینان محسوس کرتے ہوئے خود سے کچھ بھی پوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ دیسے بھی وہ ان دنوں امید سے تھی۔ یہ اس کا تیسرا بچہ تھا جس کی آمد چند ماہ میں متوقع تھی۔

انعم کے سرال والے کافی ہنس کھ اور خوش مزاج تھے۔ اس کی ساس، جھٹائی اور مندوں نے یسریٰ کو ہرگز یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ یہاں صرف انعم کی مہمان ہے۔ ہنسی مذاق میں گزارے ان دو دھاتی گھنٹوں میں یسریٰ نے سالوں بعد اتنا انجوائے کیا۔ واپسی پر انعم نے اسے کچھ تحائف دیے۔ مہینیں اس سے پہلے نادیہ نے دیکھا اور فوراً ”ہی یہ کہہ کر

تجھکٹ کر دیا کہ اتنے برسوں بعد کی ملاقات میں آپ کی دوست نے بس یہ ہی کچھ دیا؟

انعم کے دیے تحائف میں ہاتھ سے بنی بہت سی اشیاء تھیں۔ یسریٰ دھیان سے ایک ایک چیز کو دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔ سب سے پہلے اس نے چھ پیس کا کیشن کور سیٹ دیکھا۔ لائٹ براؤن کمر کے کورز پر بیٹھتے ہوئے تیز اپنی دھانگوں سے سائیڈ بارڈر اور مختلف اشیاء بنی ہوئی تھیں۔ کسی پر بے بی ڈول، کسی پر سورج، کسی کا پتھول، پتنگ، صراحی، پرس اور اولی ٹوپی

کیوں اتنی خاموشی اور کم صم سی بیٹھی تھیں۔ یسری سارے کام چھوڑ کر ان کی طرف آئی۔
”کیا بات ہے امی۔ اداس ہیں؟“ اس نے ہوئے سے کندھے ہاتھ رکھا۔

”ہاں!“ ناظمہ بیگم نے ایک ٹھنڈی آہ پھری۔
”کتنی بڑی پتھر کی سہل رکھنی پڑتی ہے ماؤں کو اپنے سینوں پر۔ بھاگتی دوڑتی گھر کی رونقوں کو مال اسباب کے ساتھ خود ہی رخصت کرنا کتنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔“

انہوں نے ضبط سے لب بچھینچے شاید روننا چاہتی تھیں، لیکن عین اسی وقت سمدھن صاحبہ ڈھونڈتی ہوئی آ نکلیں۔

”ہن! ایک بات یاد دلانی تھی۔ آپ نے جو جیزر بھجوا تھا اس میں شاید قرآن پاک رکھنا بھول گئیں۔ جیزر میں قرآن پاک نہیں تھا۔“

نادیہ کی ساس نے با آواز بلند اعلان فرمایا تو یسری اور ناظمہ بیگم نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا۔

”جی جی۔ ہم نے بھی کہا تو تھا، شاید کوئی رکھنا بھول گیا۔“ نجی۔ جاؤ یسری قرآن پاک لے آؤ۔“
انہوں نے اندرونی جھجھک چھپا کر لمبے کو بارعب بنانے کی ناکام سی کوشش کی۔ یہ بی بی ان کے نظریں چرانے سے کچھ کچھ نتیجہ اخذ کرتی اندر کی طرف دوڑ گئی۔

ناظمہ بیگم کے کمرے میں آکر اس نے الماری کھولی۔ قرآن پاک اور دیگر دینی کتب یہیں برہی رکھی جاتی تھیں۔ اس نے پہلی نظر میں جانچ لیا کہ کوئی نیا قرآن پاک وہاں نہیں ہے۔ یسری سمجھ گئی کہ بھاری بھر کم زیورات اور فرخچر سے لے کر سوئی تک کی تیاری میں خوب باریک بینی کا مظاہرہ کرنے والی اس کی ساس اور منہ صاحبہ نیا قرآن پاک لینا کیسر فراموش کر چکی تھیں۔ اس نے الماری بند کر کے اپنے کمرے کی راہ لی۔ اس کا اپنا جیزر میں آیا قرآن پاک کافی نیا تھا۔ لیکن غلاف بالکل ہی سادہ سے کپڑے کا تھا۔ اس کی اپنی ساس تو ان باتوں پر دھیان دینے والی تھیں نہیں۔

اس لیے کسی نے خاص نوٹس نہیں لیا تھا، لیکن نادیہ کی ساس کافی نکتہ چین تھیں۔ بھری محفل میں پوری سانس کوئی سے کوئی بھی جملہ اجمال سکتی تھیں۔ یسری کے ذہن میں اچانک ہی جھمکے سے انہم کے دیے غلاف آئے۔ اس نے فوراً ”پڑے میں سے قرآن پاک کو نکال کر سرخ رنگ کے غلاف میں لپیٹا اور فوراً“ پیچے آئی۔ کناریوں سے چمکتے نئے فلور لش لش کرتے غلاف کو دیکھ کر ناظمہ بیگم کی بے ربط سانسوں میں خوش گوار سادھم پیدا ہوا۔ پورے دانت نکال کر انہوں نے بھرپور اعجاب سے قرآن پاک یسری سے لیا اور فخر سے سمدھن کی طرف بڑھ گئیں۔ نادیہ نے بھی جی پیٹلس ملطہ بھر کو اٹھا کر ماں کے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور بے ساختہ نظریں یسری کی طرف گئیں۔ یسری معنی خیزی سے مسکرا کر اس کے قریب آئی۔

”یہ تو تاجہ وہ غلوں جو خفے کی قیمت میں نہیں۔“
”یہ والے کے دل میں چھپا ہوا ہے۔ محبت اور نظریں سے دیا گیا کم قیمت تحفہ کبھی بکھار لا کھوں گے۔“

یسری نے مناسب موقع محل نہ ہونے کے باوجود اپنے نقطہ نظر فوری طور پر نادیہ تک پہنچایا۔ مقصد اس پر نظر پڑا چٹ کرنا نہیں تھا، بلکہ صرف اتنا کہ تھوڑی سی دیر میں وہ سسرال کی دہلیز پر پہنچا قدم رکھنے والی تھی۔ سسرال۔ جہاں صرف عجاائب ہی نہیں بے شمار

دوسرے امتحان بھی لڑی کے منتظر ہوتے ہیں۔ وہاں بھی نادیہ اگر یہی جملہ بول دے کہ میں ایسی چیزیں نہیں لیتی اور میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی تو جواباً ”یہ تک سن سکتی ہے کہ۔“
”ہم بھی ایسی ہو کو اپنے گھر میں نہیں رکھتے، خدا نخواستہ!“

اور تحفے کی قیمت نہیں دینے والے کا دل دیکھنا چاہیے۔ اس مقولے کے معنی بھی بس ایک ہی ہیں کہ کم قیمت تحفہ جو غلوں اور محبت سے دیا گیا ہو ادا تو بڑی خوب صورتی سے استعمال میں آجاتا ہے اور اگر نہ بھی آئے تو دل میں جگہ ضرور پالیتا ہے۔

حاجائی

بہار دستک دہری ہے

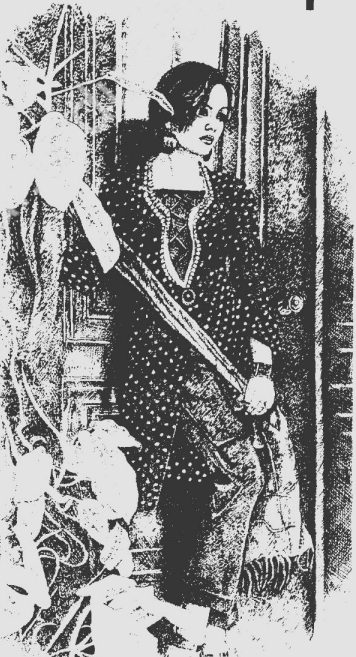
وہ ان کا مان تھا بخر تھا۔ اس کے حسن یوسفی اور اطاعت اسماعیلی جیسی خوبیوں کا تو زمانہ گواہی دیتا تھا۔ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ وہ آسمانوں پہ پرواز کرنے والا ان کا شاہین بیٹا۔ کیا اس قدر پاتال میں گر سکتا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ تب ہی پورے اعتماد سے وہ اپنے بھائی کے ہمراہ جرگہ میں شامل ہوئی تھیں۔ بھائی مردوں میں جا بیٹھے تھے۔ اور ان کا بیٹا بھی جس کا اونچا سران کے یقین کے لیے بہت بڑی دھارس تھا۔ وہ گاڑی میں ہی بیٹھی رہی تھیں۔

تب ہی وہاں وہ سہمی سہمی سی چیز جیسی لڑکی لائی گئی۔ ”یہ لڑکی بھی معصوم ہے!“ ان کے دل نے گواہی دی۔ وہ مزید ابھیں۔ قرآن پاک لایا گیا۔ لڑکے نے ہاتھ رکھ کے قسم کھائی کہ وہ بے گناہ ہے۔ کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ گواہوں کو اٹھا کیا گیا۔ سب نے ان دونوں کے گناہ کا اقرار کیا۔ لڑکی کے سامنے قرآن لایا گیا۔ اس نے ساتھ کھڑی عورت کے کان میں کچھ کہا۔ قسم واپس لے لی گئی۔ اور بیان لیا گیا۔ ڈری سہمی چیز میں اچانک ہی اعتماد آیا تھا۔ اس نے بغور سامنے گھڑے مغزوری شخصیت والے اس لڑکے کو دیکھا اور نظرس جھکاتے ہوئے گناہ کا اقرار کیا۔ اپنے اور اس لڑکے کے تعلقات کا اقرار کیا۔ لڑکے کا سر جھکا نہیں تھا اور تن گیا تھا اور اس کی ہاں۔

محبت بہار کے موسم کی طرح ہوتی ہے۔ بے کل کر دینے والی۔ مبن آنگن میں ایک سرگوشی سی بھر دینے والی جس میں بھی سی اداسی بھری سک بھی شامل ہوتی ہے۔

معاملہ واقعی بہت بڑا تھا۔ کیونکہ عزت کا معاملہ تھا۔ پھر بھی انہیں یقین تھا کہ ان کا بیٹا بے قصور ہے۔

مکمل ٹافل





بالکل ایسی ہی حالت آج کل اس کی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے؟ ہاں مگر کسی کو دیکھ کر بے اختیار ہی دل اس کے اپنا ہونے کی گواہی دے تو محبت ہی ہوتی ناں۔

جب اس سے کوئی رابطہ نہ ہو پھر بھی اس کی شکل نظروں سے اوجھل ہی نہ ہو تو محبت ہی ہوتی ناں۔

جب وہ کبھی آپ سے ہم کلام نہ ہو۔ مگر بیش اس کی صدا میں دھڑکن کی واوی میں گونجتی رہیں تو محبت ہی ہوتی ناں۔ وہ ابھی تسلیم نہیں کر پا رہی تھی۔ مگر یہی محبت تھی جو آج کل اس کے دل پہ پوری طرح قابض ہو چکی تھی۔ دھڑکنیں اس کی ٹھیں آس پر مرسکی اور کی۔

دن لمبے ہو رہے تھے۔ تب ہی سورج کی تمازت میں بھی اچھا خاصا اضافہ ہونے لگا تھا۔ اسے دھوپ سے سخت المیہ تھی۔ ذرا دیر دھوپ میں ٹھہرنے سے چہرے اور گردن پہ جگہ جگہ سرخ دھبے پڑ جاتے۔ تب ہی اس کی کوشش ہوتی کہ گھر کے کام جلد ہی بننا کر سحر آگئی کے پاس چلی جائے۔ اس کی اس جلد بازی کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ اور وہ تھا اسید محمود۔

اس نے تیزی سے کام بنائے۔ جلدیہ درست کیا۔ بڑی سی چادر لے کر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر اس نے سامنے لگے والے کلاک پہ نظر دوڑائی۔ سوا آٹھ ہو رہے تھے۔ مطلب اسید محمود گھر سے نکلنے والا ہو گا۔ گھر کا دروازہ اچھی طرح بند کر کے وہ ساتھ والے گھر کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

مین گیٹ کھلا تھا۔ جس کا مطلب تھا اسید محمود ابھی گھر پر ہی تھا۔ اس نے تیزی سے قدم بڑھائے۔ تب ہی گھر کا اندرونی دروازہ کھلا تھا۔ اور ایک ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے بہت غلٹ میں وہ دشمن جاں باہر آیا۔ بیش کی طرح اس نے بیوجینز سے سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا فیورٹ لباس، ہنسنے والے بار بار پیشانی پہ آتے اور وہ مسلسل دوسرے ہاتھ سے موبائل سنبھالے ایک ہاتھ سے انہیں دوبارہ سیٹ کر

لیتا۔

ہیشہ کی طرح ہی اسے آتا دیکھ کر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ ”کاش کہ آج وہ اس کا نوٹس لے لے۔“ اس نے ہیشہ کی طرح دعا کی تھی۔

اسید محمود کی شخصیت میں عجیب سی تمکنت تھی۔ وہ مغرور ہرگز نہ تھا۔ پورے خاندان میں اس کی طرح ہنس مکھ اور اچھے اخلاق والا لڑکا نہیں تھا۔ سب کا خیال

رکھنا اس کی فطرت تھی۔ کسی کا بھی دکھ ہوتا، اسید محمود سب سے پہلے پہنچتا۔ پھر بھی اس کی قدر میل بخول والی عادات رکھنے کے باوجود اس کی شخصیت میں کچھ ایسا تھا کہ جو دوسرے کو خود بخود ایک فاصلہ رکھنے پہ مجبور کر دیتا۔ کالی۔۔۔ بے حد سیاہ چمک دار آنکھیں اور تنے تنے۔۔۔ سے ابھرنے والی اس کی شخصیت کو کچھ ایسا غور بخش دینے کے سامنے والا اس سے متاثر ہونے پر تیار نہ رہ سکتا۔ مگر اس کی شخصیت کا یہ عنصر کسی کو اس کے زیادہ قریب بھی نہ آنے دیتا۔

صفا کو بھی ان کے گھر آتے جاتے چھ ماہ سے اوپر ہو گئے تھے۔ مگر آج تک اس نے اسید سے بات کرنے کی ہمت نہ کی تھی۔

وقت جیسے تھم سا گیا تھا۔ ہیشہ کی طرح اس پہ حیرا طاری ہوا تھا۔ سانس تک ساکن ہونے لگی تھی۔ وہ قدم بہ قدم قریب آ رہا تھا اور پلکیں جھپکائے بغیر اس دیو ناؤں جیسی شخصیت رکھنے والے ساحر کو دیکھے جا رہی تھی۔ محبوب کے قدم دھڑکن بن گئے۔ ہو! اس کے بدن کی مٹک اور پھر جھونکا جیسے اسے چھو کر گزر گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ اب اس کا یہاں ٹھہرنا فضول تھا۔ وہ خاموشی سے اندر چلی گئی۔



”سحر آئی!“ سب جگہ دیکھ لینے کے بعد وہ ان کو دھونڈتی چکھیلے لان کی طرف نکل آئی تھی۔ اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ پودوں کی صفائی میں لگی ہوئی تھیں۔

”آگئی صفا بیٹا۔“ اسے دیکھتے ہی نرم سی مسکراہٹ

ان کے لبوں کو چھو گئی۔

”آپ یہاں ہیں آنی! اور میں آپ کو پورے گھر میں ڈھونڈ چکی۔“ وہ بھی مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ہی گھاس پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ موسم بدل رہا ہے۔ تو بوڑوں کی تراش تراش خراش کر لوں۔ مگر کوئی نہ کوئی کام نکل آتا“ آج فارغ تھی تو سوچا یہ کام نہ بنایا لوں۔“ خاک ہو جانا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا! میں تمہاری وجہ سے ہی کہہ رہی تھی۔ تمہاری ماں کی غیر موجودگی میں اس کا اکثر یوں چلے آتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ صفا کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔

”سچ بتاؤں تو آنی! جب سے کالج سے فارغ ہوئی ہوں۔ گھر یہ اکیلے رہتے ہوئے مجھے بھی بے حد خوف آتا ہے۔“ مریج میں جب سے آپ لوگ یہاں آئے

انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا اور کرسی پر ہار و مال اٹھا کر ہاتھ صاف کرنے لگیں۔

”حیرت ہے آنی! اتنے نوکر ہیں آپ کے، مگر پھر بھی آپ سارا دن مصروف رکھتی ہیں خود کو۔“ وہ بھی اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی۔

”خالی ذہن شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ کام سے انسان مصروف ہو جاتا ہے اور پھر اچھی صحت کے لیے بھی یہ بے حد ضروری ہے بیٹا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بی بی جی۔ وہ جی آپ کے کزن آئے ہیں۔ ہمارے ہیں آپ کو کہہ رہے ہیں کہ کوئی ضروری کام ہے۔“ تب ہی مخرج محمود کے چوکیدار نے اطلاع دی۔

”تمہاری امی تو اسکول گئی ہوں گی ناں؟“ مخرج آنی نے پُرسوج نگاہوں سے اس کا لیج چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی آنی! چاچا ان کو بتا دیں کہ میں ابھی ضروری کام میں مصروف ہوں۔ شام میں امی آئیں گی تب آجائیں۔“ وہ سر ہلا گیا۔

”اور سنو خان کا کا۔ ان سے مزید کوئی بات نہ کیجیے گا۔ دوبارہ یہاں پیغام لانے کی ضرورت نہیں۔“ مخرج نے سخت لہجے میں ہدایت دی۔ تو سر ہلا آدھ وہاں سے چلا گیا۔

”آئی ایم ریلی سوری آنی۔ آپ کو میری وجہ سے۔“ وہ واقعی ان کی ناراضی سے ڈر گئی تھی۔ مخرج آنی کو ناراض کرنا کسی طرح اس کے لیے مناسب نہ تھا۔ ورنہ اس کا بنانا یا سارا کھیل بگڑ سکتا تھا۔ سب

ہیں۔ میں خود کو بالکل محفوظ سمجھنے لگی ہوں۔ مخرج آنی! یقین کریں اسید سرگھر پر اکثر نہیں ہوتے مگر جب وہ گھر پر ہوں پھر بھی میں نے کبھی ان کی نظروں کو ادھر بھٹکتے محسوس نہیں کیا۔ میری زندگی میں کم از کم وہ پہلے مرد ہیں جن کی آنکھوں میں عورت کا احترام دیکھا ہے۔ ورنہ تو میں وہ ذرا سار کی حرکتوں کے لیے مطمئن سی آسودہ سی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

”کتنی لڑکیاں آپ سے دین و دنیا کی باتوں میں رہنمائی لینے آتی ہیں، لیکن مجال ہے جو اسید سرگھر کی نظر بھر کر دیکھ لیں سچ کہا ہے کسی نے کہ حیا دار ماں کا بیٹا اچھا ہوتا ہے۔ اسے صرف گھر کی خواتین ہی نہیں بلکہ دنیا کی سب عورتوں کی عزت کرنا آتا ہے۔“ وہ پورے دل سے سچائی بیان کر رہی تھی اور مسکراہٹ مخرج محمود کے ہونٹوں سے چپک کر رہ گئی تھی۔

”اسید تو میرا خیر ہے بیٹا۔ میری زندگی کا سب سے اسید اور اس کا کردار اس پر تو مجھے خود سے بڑھ کر یقین ہے۔ وہ اپنے منہ سے بھی کہہ دے کہ وہ کوئی غلط کام کر کے آیا ہے تو میں تسلیم نہ کروں اور صرف یہی وجہ ہے کہ میں اتنے اطمینان سے اتنے گھر والی بچیوں کو قرآن و سنت کی تعلیم دیتی ہوں بنا کسی خوف اور خدشے کے۔ خود سے بڑھ کر یقین ہے مجھے اسید پر۔“ ان کے لبوں میں ان کے بیٹے کے لیے فخر سمویا تھا اور لڑکیاں بھی آنا شروع ہو گئی تھیں تب ہی اس نے بھی مزید گفتگو کرنے سے گریز کیا تھا۔ مخرج محمود اپنے تخت کی طرف بڑھ گئی تھیں۔

”میں نے کچھ نہیں کہا۔ گرامی! آپ جانتی ہیں کہ میں سحر آئی کے گھر ڈالس سیکھنے نہیں جاتی، ورنہ ضرور ایک لے کر اس سے بات کرتی۔ میں دینی تعلیم لینے جاتی ہوں۔ ایسے میں سحر آئی کے لپکھر کے درمیان سے اٹھ کر جانا بہت کچھ مس کر دیتا تھا۔ تب ہی میں نہ جاسکی۔“ اس کی بات میں وزن تھا۔ اس بار وہ خاموش رہی تھیں۔

”سچ بتاؤں تو امی لڑیاوی کاموں کے لیے تو ہمارے پاس بہت وقت ہوتا ہے۔ دینی کاموں کے لیے جو

تھوڑا سا وقت میں نکال لیتی ہوں اسے کیوں ضائع کروں۔ مجھے بے حد فائدہ ہو رہا ہے اور میں کسی قیمت پر اپنا نقصان نہیں کرنا چاہتی۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ راحت خاموش ہو گئیں۔



تیا نہیں کیوں مگر یہ لڑکی انہیں بے حد عزیز لگنے لگی تھی۔ اس کے جانے کے بعد سارا دن اس کا معصوم اور پاکیزہ سا سراپا ان کی نگاہوں میں رہتا۔ آج کل کے دور میں بھی وہ یوں بڑا سا دوپٹہ اپنے گرد پھیلائے رکھتی جیسے کسی کی نظرس بھی اس کے شفاف سے سراپے سے چھو گئیں تو وہ میلی ہو جائے گی۔ بیٹیوں کی سی انہیں محسوس کرنے لگی تھیں وہ صفا سے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے اللہ نے صفا کے روپ میں ان کی بیٹی کی خواہش بھی پوری کر دی تھی۔ تب ہی وہ سب لڑکیوں کے چپے جانے کے بعد بھی اسے اصرار کر کے تب تک اپنے پاس ہی روک لیتیں۔ جب تک اس کی امی نہ آجائیں۔ ابھی بھی وہ ان کے کہنے پر رک گئی تھی۔ سحر نماز پڑھنے گئیں تو وہ چپن میں آئی اور کچھ باتیں پڑے کام بنائے لگی۔

”امی! میرے سر میں درد ہے۔ پلیر ایک کپ کرک کی چائے بنا دیں۔“ بھاری مدھم لہجے پر صفا کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ بت بنی وہیں کھڑی رہ گئی۔ یوں جیسے پیچھے مڑ کر دیکھ گئی تو پتھر کی ہو جائے گی۔ اسے اپنے



”صفاء!“ امی کی آواز پہ اسے سخت بیزاری محسوس ہوئی تھی۔ سارا دن کام کاج کر کے صرف یہی وقت فارغ ملتا تھا۔ جب وہ اپنے پسندیدہ رسالے پڑھ لیتی۔ گرامی ہمیشہ اس وقت بھی ضرور اسے پکارتیں۔ اور وہ بس کڑھ کر رہ جاتی۔ امی نے بابا کے بعد اسے پورے عیش و آرام سے پالا تھا۔ اسے کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔ وہ کبھی بھی ان کو کسی بات پہ انکار نہ

کرتی۔ چاہے دل میں کتنی ہی بیزاری کیوں نہ ہوتی۔

”جی امی۔۔۔ آئی۔۔۔“ ابھی بھی اس نے روز کی ہانک لگائی اور بیزاری سے دوپٹہ لیتی باہر چلی آئی۔

”ساحر آیا تھا؟“ اس کے وہاں پیچھے ہی سوال آیا۔

کوئی دو گئی ہوئی۔

”جی اور پھر آپ کے اسکول ٹانگنڈ میں۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے اگلے سوال کو بھی مد نظر رکھا تھا۔ تبھی جواب لیا تھا۔

”تو کیا میرے اسکول ٹانگنڈ میں یہ تمہارا فرض نہیں کہ مہمانوں کو دیکھو۔“ امی نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”بالکل ہے۔ مگر مہمان بھی تو ڈھنگ کے ہوں امی۔“ وہ لاپرواہی سے کہتی ان کے ساتھ ہی صوفے پر ڈھے سی گئی۔

”بری بات صفاء۔ کزن ہے وہ تمہارا، پھر اس میں بری بات کون سی ہے۔ پڑھا لکھا ہے۔ بااخلاق ہے۔“ ان کی بات پہ وہ زور اسار چ پھیر کے بس منہ ہی بنا سکی۔

”پھر جب وہ اسید کے دروازے پہ بھی چلا آیا تو تمہیں ضرور اس کی بات سننی چاہیے تھی، کتنا برا محسوس ہوا ہو گا اسے۔“ امی کی بات پہ وہ اندر ہی اندر کلس کر رہ گئی۔

”خبیث نے ساری ممووی سادی ہے ای کو۔“ وہ بڑبڑائی۔

”جو کتنا ہے صاف کہو، مکھیوں کی طرح جھنجھٹاؤ مت۔“ امی نے فوراً ”توکا۔“

سحر زور سے ہنس دیں۔

”تم بھی نا صفا۔ ایک طرف تو اتنی تعریفیں کرتی ہو اسید کی اور آج اگر اتفاق سے تم لوگوں کی بات ہوئی گئی تو تم یوں کھڑا رہی ہو۔“ سحر کی بات نے اسے شرمندہ کر دیا۔ اس نے دل سے دعا کی کہ کاش ان کی بات اسید نے نہ سنی ہو۔ مگر بات دعا سے پہلے ہی سن لی گئی تھی۔

”اللہ اللہ! سچ میں امی میری تعریفیں ڈاؤ۔“ وہ چکا صفائی بانی ہونے لگی۔

”ہاں بھی۔ میرا بیٹا ہی ہے اس لائق کہ اس کی اچھی عادات کو سراہا جائے۔“ سحر خود سے اونچے بیٹے کو ساتھ لگاتے ہوئے پیار سے بولیں۔

پیچھے کرسی تھینے کی آواز سنائی دی تھی۔ مطلب وہ وہاں بیٹھ چکا تھا اور پھر انگلیاں بجانے کی مدھم آواز چین میں گونجنے لگی۔ اس نے دھیرے سے ذرا سا سرخ پھیر کر دیکھا۔

وہ دائیں ہاتھ سے کینٹی مسل رہا تھا۔ جبکہ بائیں ہاتھ کی انگلیاں مسلسل نیبل پر رقص کر رہی تھیں۔ جن کی وجہ سے بلکی سی تھاپ بھی پیدا ہوتی۔ اس نے اسید کی غیر توجہی محسوس کرتے ہوئے خاموشی سے چائے کے لیے بائی رکھا۔ اور چائے بنا کر دھیرے سے کپ میز پر دھریا، اس نے اپنے تئیں پوری کوشش

کی تھی کہ وہ اس کی طرف متوجہ نہ ہونے پائے اور وہ چائے رکھ کر نکل جائے، مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اسید کی نظر کپ پر پڑے ہی اور اٹھ اٹھی تھی۔ اور ٹھہر گئی تھی۔ وہ ساکت ٹھہری تھی۔ یہ پہلی بار تھا جب اس شخص نے اس کی طرف نگاہ کی تھی جسے نہ جانے کتنے ہی عرصے سے وہ محبت کا حق سوئپ چکی تھی۔ تب ہی اسے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

”حسن تو نے شک بہت ہو سکتا ہے۔ مگر یہ معصومیت یہ پائیگی بالکل نہیں۔“ اب کی بار اسید کی آنکھوں میں پسندیدگی ابھری تھی۔ صفا کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ وہ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ سامنے ہی تسبیح ہاتھ میں لیے سحر آ رہی تھیں۔

”کیا ہوا صفا؟“ اسے یوں بدحواس دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں۔

”کچھ نہیں آئی! وہ اصل میں۔“ وہ بات نہ بتا پائی۔

”ای! اصل میں مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ یکن میں ہیں۔ میں سمجھا آپ ہیں۔ میں نے آپ سے چائے کے لیے کہا اور وہیں بیٹھ گیا۔ سر میں اس قدر درد ہو رہا تھا کہ توجہ ہی نہ کر پایا کہ آپ کے علاوہ بھی کوئی اور ہو سکتا ہے۔ بس ان سختیہ نے مجھے چائے تو دے دی ہنا کر۔ مگر جب میں نے دیکھا تو یہ ڈر کر بھاگ گئیں۔“ کپ لبوں سے لگاتے ہوئے اس نے بات مکمل کی۔

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

اپنی انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

437 بازار کراچی

”حیرت ہے امی! مجھے تو پتا ہی نہیں تھا۔“ مسکراتی نظر صفایہ ڈالی گئی۔ اس نے جلدی سے سر پہ اوڑھا دینے ڈرا سا آگے کر لیا۔

”آئی! امیں چلتی ہوں۔ امی آگئی ہوں گی۔“
”ارے سنو تو۔“ سحر اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔
”بہت شریر ہو تم پریشان کر دیا بچاری کو۔“ سحر مسکراتے ہوئے پولیں۔

”اچھا سر میں کیوں درد ہے۔ خیریت۔“ اچانک ہی ان کو خیال آیا تھا۔

”ہاں۔“ اسید چونکا ”بالکل ٹھیک ہوں امی! چائے بڑی زبردست تھی۔ پیتے ہی آرام آ گیا۔“ وہ چاہ کر بھی دل کی بات ماں کو نہ بتا سکا تھا۔

چند دن بعد لاہور میں کسی رشتے دار کی شادی تھی۔ اور آج اسے ہر حال میں اپنے اور امی کے لیے کپڑے خریدنے تھے۔ تب ہی وہ آج سحر آئی کے گھر نہیں گئی تھی۔ وہ صبح سے اپنی دوست کا انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ آئے تو وہ بازار جا کر اپنی ضرورت کی تمام چیزیں خرید سکے مگر دس بج رہے تھے اور اس کا ابھی تک آنا پانا نہ تھا۔ اب اسے غصہ آنے لگا تھا۔ تب ہی ڈور بیل۔ وہ تقریباً ”بھاگتی ہوئی دروازے پر پہنچی تھی اور ایک جھٹکے سے گیٹ کھولی دیا تھا اور اگلے ہی لمحے اسے یقین ہو گیا تھا کہ غصہ واقعی دو گنی مصیبت میں گرفتار کر دیتا ہے انسان کو۔ گیٹ سے ٹیک لگائے ساحر نے ایک جھیکھی نگاہ اس کے حلیے پہ ڈالی تھی۔

”اتنی بے قراری، خیریت تو ہے نا تم تو کہتی ہو کہ ماں گھر پہ نہ ہوں تو کسی کے لیے دروازہ نہیں کھولتی ہو۔ پھر ایسا کون آتا تھا کہ پوچھے بنائی کھٹ سے کنڈی گرا دی۔“ کھنسی سی مسکرا ہٹ لبوں پہ سچائے وہ خباثت سے بولا۔

”یہ بات میں تمہیں کیوں بتاؤں؟“ اس نے پل بھر میں اپنا اعتماد بحال کیا۔

”ابھی ماں زندہ ہیں میرا خیال کرنے کے لیے۔“ جتنا ہوا الجھ۔

”چلو آج معاف کیا۔ مگر کبھی نہ کبھی تو بتانا ہی پڑے گا۔“ ایک نمبر کا ڈھٹ تھا وہ بھی۔ وہ اندر آنے لگا تو صفایہ نے تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔

”بتایا تاکہ ماں گھر پہ نہ ہوں تو میں کسی کو گھر میں نہیں آئے دیتی۔“ ساحر سے بات کرتے ہوئے دنیا جہاں کی کتنی اس کے لمبے میں آسانی۔

”ہاں تو میں بھی اسی لیے دوڑا چلا آتا ہوں کہ کسی کی بری نظر ہمارے گھر پہ نہ پڑے۔“ اس کے مضبوط آنٹی بازوؤں کے سامنے اس کی کوشش ناکام ٹھہری تھی۔ وہ اندر آ گیا تھا۔ صفایہ کا دل گھوڑے کی طرح سرپٹ دوڑنے لگا۔ نہ جانے کیوں اسے اس سچا زاد سے بے اندازہ خوف محسوس ہوتا تھا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ یہ ایک بری نظر کسی اور کی بری نظر سے بھی کہیں زیادہ خوفناک ہے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئی۔

”اچھا اندر چل چائے بنا دے۔ کیا بیس سے ٹرخائے گی۔“ اس نے اچانک ہی اس کا ہاتھ تھام لیا۔ صفایہ اچھلی جیسے سوالات کا کرنا لگا ہو۔

”خبردار جو آئندہ کبھی ایسی جرات کی ہو تو۔“ اس نے یوں دوپٹے سے ہاتھ رگڑا جیسے کوئی ان دیکھی غلاطت صاف کر رہی ہو۔

”واہ جی! غصے میں تو اور پیاری لگنے لگتی ہے قسم سے۔“ صفایہ کا دل چاہا اس کے منہ پہ تھوک دے تب ہی گیٹ پہ آہٹ ہوئی تھی۔ اس کی دوست سویرا تھی۔

”کہاں مرگئی تھیں تم جلدی نہیں آ سکتی تھیں۔“ سارا غصہ سویرا پہ نکل گیا۔ وہ بے چاری بس ہوں ہاں کرتی رہ گئی۔

”اب باہر نکلو تاکہ میں تالا لگا سکوں۔ باقی گھر ویسے بھی لاکنڈ ہے۔“ اس نے روکھے سے انداز میں سارا کو مخاطب کیا۔ اس نے ایک تیز نظر صفایہ ڈالی۔

”وعدہ رہا۔ سارے کس بل نکال دوں گا۔ بس موقع ملنے دے۔“ جاتے جاتے بھی وہ اسے دھمکی دے کر گیا تھا۔ اور پھر سارا دن وہ بیزار ہی رہی تھی۔

”اس بات کی بھٹک بھی پڑی تھی، تو دیکھنا میں حشر کروں گی تمہارا۔“ اب کی بار انہوں نے غصے سے کہا تھا۔

”مگر امی! میری زندگی ہے یہ، یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اتنا بڑا فیصلہ میری مرضی کے بغیر کیا جائے۔“ وہ منہ بسورنے لگی۔

”صفا۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ اسے روتا دیکھ کر فوراً ”نرم پڑیں۔“

”تم جانتی ہو بیٹا! تمہارے باپ کے بعد میں نے کتنی مشکلوں سے تمہاری پرورش کی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تمہاری مرضی ضروری ہے، مگر بعض فیصلے ماں باپ ہی کر لیں تو بہتر ہوتے ہیں۔“

”مگر امی! انہوں نے کبھی ہمارا کب ساتھ دیا۔ اب جب ہمارے حالات کچھ بہتر ہوئے تو آگے ہیں پیار جتانے۔“ وہ بھی آج سارے حربے آزمانا چاہتی تھی۔

”اب تو آگے تیس میرے لیے کافی ہیں۔ پھر وہ تمہارا اپنا خون ہیں، ماں س گے بھی تو چھانڈوں میں رکھ کے۔“ راحت کی بات سن کر اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اللہ اللہ امی! اس قدر زیادتی۔“ وہ صدمے کے مارے بول ہی نہ پائی۔

”صفا! اب ایک دو لگا دوں گی تمہیں۔ دماغ خراب مت کرو میرا، جاؤ جا کر کام کرو، میں نے پرے بھی چیک کرنے ہیں ابھی۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی۔ وہ اداس سی وہاں سے پلٹ گئی۔



”اسید کے آفس کے کچھ لوگ آرہے ہیں کھانے پہ۔ تم آج شام میری مدد کرنے آ سکو گی؟“ وہ بھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ نکلنے لگی تھی کہ تھکنے سے روک دیا۔

”جی ضرور آئی، امی آجائیں۔ میں ان کو کھانا دے کر فوراً آ جاؤں گی۔“ اس نے مابعداری سے جواب دیا۔

شانگ سے لے کر گھر کے ہر کام میں اس نے کچھ نہ کچھ بگاڑ دیا تھا۔ امی بولتی رہ گئیں مگر وہ خاموش ہی رہی۔



”کیا مطلب امی۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی؟“ وہ شائد تھی۔ اسے لگا جیسے اس نے کچھ غلط سنا ہو۔

”کہہ دیا صفا۔ بار بار ایک بات کے پیچھے نہ پڑ جایا کر۔“ راحت نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی انہیں رنج کرنے نہ لگی تھی۔

”مگر امی! مسئلہ کیا ہے؟ میں کیوں نہیں جاسکتی آپ کے ساتھ پھر میں یہاں اکیلے کیا کروں گی اتنے دن؟“ وہ خاصی پریشان تھی۔ دن میں تو خیر پہلے بھی وہ عادی تھی۔ مگر اس طرح سارا دن اور پھر رات اس کی جان نکلنے لگی۔

”کیونکہ میں تمہیں ہر ایرے غیرے کی شادی میں نہیں لے کر جاسکتی۔“ انہوں نے صاف جواب دیا۔

”ہاں اور یوں ہر ایرے غیرے کے ساتھ چھوڑ سکتی ہیں۔“ وہ تڑپتی۔

”وہ ایرے غیرے نہیں۔ تمہارے اپنے ہیں۔ پھر ساحر اور رحمن دونوں ہی تمہارے پاس ہوں گے۔ تو تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے ان دونوں پر بھروسہ ہے۔“ انہوں نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”اور رہی بات ساحر کی تو وہ کوئی اجنبی نہیں ہے، تمہیں پسند کرتا ہے۔ غفرت ب تم دونوں ایک ہونے والے ہو، سو اچھا ہے کہ اس کا ذکر عزت سے کیا کرو۔“

امی نے جیسے اس کے سر پر ہم پھوڑا۔

”مگر تجھے وہ ذرہ برابر بھی پسند نہیں۔“ وہ بے اختیار بولی تھی۔ راحت نے ایک کڑی نگاہ کی تھی۔

”مجھے تمہاری پسند ناپسند سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تمہارے لیے وہ سب کرنے کا اختیار رکھتی ہوں جو مجھے بہتر لگے۔“ وہ بے بسی سے لب کاٹنے لگی۔

”اسے تو فرق پڑے گا تا میری پسند ناپسند سے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

آپ فکر نہ کریں۔ جانے دیں انہیں۔“ موبائل پر کسی کے پیغام چیک کرتا آرام سے ماں کو مخاطب کرتا وہ بالکل اس کے پاس سے گزرا تھا اور وہ پھر سے بت بنی کھڑی رہ گئی۔ وہ بے نیاز تھا، یہ بے نیازی، یہ شان، یہ غرور اسے زیب بھی تو دیتا تھا۔ وہ اداس ہو گئی۔

”شہزادے جب نصیب میں نہیں ہوتے تو ملا کیوں کرتے ہیں؟“ آج کی رات بیڈ پر لیٹتے ہی اس نے یہ سوچا تھا اور پھر ساری رات اس بات کا جواب ڈھونڈتی رہی۔



ساری بحث بیکار رہی تھی۔ ای اکیلی ہی گئی تھیں اور سونے پہ ساگرا ساحر اور شمن کو اس کے پاس چھوڑ گئی تھیں اور اب وہ بے طرح اداس ہو رہی تھیں، اس نے سارا دن تقریباً ”سحر آئی کے گھر میں ہی گزارا تھا۔“

”زندگی بالکل گرگٹ کی طرح ہوتی ہے۔ ہر یار نیا رنگ، نیا روپ لے کر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ روز نیا امتحان اور نئے پرچے تھما دیتی ہے ہمارے ہاتھ میں۔ نتیجہ البتہ غیر یقینی ہوتا ہے۔ یا تو زندگی میں ہی یا پھر زندگی کے بعد اصل زندگی کے ہاتھ آتے ہیں۔“ کامیاب لوگ وہی ہوتے ہیں جو زندگی کو اس کے ہر ایک روپ، ہر نئے امتحان کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔“

انہوں نے لیکچر ختم کر دیا تھا۔ وہ بھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ باہر نکل آئی۔

”لگتا ہے بہت دل لگ گیا ہے تمہارا سحر آئی کے گھر میں؟“ اندر داخل ہوتے ہی سامنا اس سے ہوا تھا۔ جس کی شکل تک دیکھنے کی وہ روادار نہ تھی۔

”تم سے مطلب؟“ گھروڑا سا اجنبی صاف۔ جواب۔

”ہر وقت مطلب نہ پوچھا کرو۔ بہت جلد میری پناہوں میں آنے والی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ سارے مطلب سمجھا دوں۔ نوٹ پھوٹ جاؤ گی۔“ اس کی نازک سی مرمیس کلائی پکڑ کر وہ غصے سے بولا تھا۔

”دو تین ڈشٹر تو لازمی بنانی پڑیں گی۔ جلدی آجاتا ہاں، میں اسید سے مینو بنالوں گی۔“ انہوں نے بدایت کی تو وہ سر ہلاتی باہر نکل گئی۔

وعدے کے مطابق راحت کو کھانا دے کر وہ ان کی اجازت سے فوراً وہاں چلی آئی تھی۔

سحر کی توقع کے عین مطابق اسید نے دو تین مین آئٹم کے ساتھ سوئٹ ڈش بھی رکھی تھی۔ وہ آتے ہی کام میں جُت گئی۔ اسید شام ہونے تک گھر نہیں آیا تھا۔ اسے ایک طرح سے یہ غنیمت ہی لگاتھا۔ اس نے تیزی سے سارے کام شام سے پہلے ہی بنالے تھے۔

”آج تو پڑوسی کھانے کی خوشبو محسوس کر کے ہمارے گھر بیڈ زرنے آجائیں گے۔“ بہترین خوشبو محسوس کرتے ہوئے وہ تعریفی انداز میں کتاپین کے اندر آتا تھا۔ ڈنر کے لیے برتن نکالتی صفا گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوتی۔

”اوہ سوری۔ آپ۔ میں سمجھا لی ہیں؟“ اس کی گھبراہٹ محسوس کر کے وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”آگے اسید۔“ تب ہی سحر بھی اندر آئیں۔

”نہیں امی! ابھی راستے میں ہوں۔“ وہ دائیں آنکھ دیتا اشارات سے بولا۔ تو انہوں نے پیار سے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔

”شریر۔“

”آئی اے اسب تیار ہے۔ میں چلوں۔ امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اسے فوراً جانے کا خیال آیا۔ اسید نے آگے بڑھ کر فریج سے پانی لیا اور گلاس میں انڈیلنے لگا۔

”کتنا بے پروا ہے یہ شخص۔“ اسے دکھ ہوا۔ اس دن کے بعد وہ خود بھی اس سے چھپتی پھرتی تھی۔ مگر یہ بھی جچ تھا کہ اس اتفاقی ملاقات کے بعد اسید نے اس کی طرف بڑھنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔

”ہاں بیٹا۔ مگر یہ سب سو کرنے میں تو میری مدد کرتی جاؤ۔“ وہ اسے مزید روکنا چاہتی تھیں۔

”کا کا ہیں نامی۔ اچھا نہیں لگے گا یوں غیر مردوں کے آگے خواہواہ ان کا آنا۔ میں سمجھا دوں گا کا کا کو“

تھی۔

اس نے سب کھڑکیاں دروازے اچھی طرح بند کیے تھے۔ بار بار لاگ چپک کیے، دروازے اچھی طرح لاگ تھے۔ صرف میسر کی طرف والی ایک کھڑکی اس نے کھلی چھوڑی تھی۔ کیونکہ اس طرف سے اسے ساحر کے آنے کی ذرہ برابر بھی امید نہ تھی۔ ان کی میسر اور اسید محمود کے گھر کی میسر کی گریز بالکل جڑی تھیں تب ہی اس طرف سے وہ مطمئن تھی کہ وہ کمرہ اسید کے استعمال میں رہتا تھا۔ تب ہی اگر وہ آتا بھی تو وہ آسانی سے چیخیں مار کر کم از کم ساتھ والے گھر کے لوگوں کو مدد کے لیے بلا سکتی تھی۔ ہر طرف سے بے فکر ہونے کے بعد بھی اسے نیند بہت دیر سے آتی تھی۔



لیپ ٹاپ پر کام کرتے کرتے اسے پتہ چلا کہ آنکھ لگ گئی۔ وہ وہیں رائیٹنگ میبل پہنچی، یہاں پہ سر رکھ کر شاید ساری رات کی نیند پوری کر لیتا تھا۔ عجب سے شور سے کسی سپراس کی آنکھ کھل گئی۔ یوں لگا تھا۔ جیسے کسی نے کوئی چیز زور سے زمین پر دے ماری تھی۔ گھر کے کھڑکی کھلی تھی۔ تب ہی آواز بہت تیز تھی۔ ہر رات تو وہ کھڑکی بند کر کے اسے ہی آن کر کے ہی سوتا تھا، مگر آج نہ جانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔ بیٹھے بیٹھے سوئے رہنے سے اس کی گردن میں درد ہونے لگا تھا۔ گردن کو سلٹا تا ہوا وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آیا تھا۔ باہر اندھا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر کھڑکی بند کرنے لگا۔ اس نے ایک پٹ بند کیا ہی تھا کہ کھڑاک سے کوئی چیز پھر گری۔ اس دفعہ آواز بے حد واضح تھی۔ میسر کے اس طرف لازمی کچھ گڑبڑ تھی۔ جسے اس بار وہ چاہ کر بھی نظر انداز نہ کر پاتا تھا۔ تیزی سے باہر آکر اس نے لائٹس آن کر دی تھیں اور جھماکے سے نہ صرف اس طرف بلکہ اس طرف کا منظر بھی واضح ہو گیا تھا۔ وہ شاکدہ گیا تھا۔



”میں نے تمہیں وارن کیا تھا ساحر! مجھے آئندہ ہاتھ لگانے کی کبھی کوشش مت کرنا۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ غراہٹ سی تھی اس کے لہجے میں۔

”شیرنی ہے قسم سے۔ تب ہی تو مرتا ہوں تجھ پہ پوری جان سے۔ بس یہ لہاں والا کائنات ہو تا تو کب کا چھاپنا چکا ہوتا۔“ وہ غلیظ سا مسکرایا۔

”امی کے سامنے تو بڑی شہد پٹائی ہیں چاچی۔ یہ بات ذرا امی کو بتا کر دیکھو۔ تب مانوں۔“ وہ غصے سے لب کھٹکے لگی۔

”اچھل کتے نے کتا سے مجھے کیا؟“ وہ ہنس۔ ”تو کیا اتنا بے وقوف سمجھتی ہے مجھے۔ تیرا ہاتھ ایسے نہیں چھوڑنے والا۔ بڑے حساب نکلتے ہیں تیری طرف۔ ایک ایک کر کے پکڑاؤں گا۔ بس موقع مل جائے کبھی۔ آگے یہ تیری قسمت شادی کے بعد یاد۔“ وہ کس قدر گھٹایا تھا۔ اس کا انداز اسے بہتر طور پر آج ہو رہا تھا۔

”موسم برادر کم ہو رہا ہے۔ پر تم آج کمرے میں ہی سونا۔ ٹھیک سے دروازے دروازے بند کر کے۔ حالات خراب ہیں ناں۔“ دانتوں میں ناخن مارتا، خبیث سی ہنسی ہنستا وہ اندر چلا گیا اور وہ۔ شل سا وجود لیے وہیں کھڑی رہ گئی۔ اسے آج پہلی مرتبہ اپنی ماں پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ مائیں تو بیٹیوں کی شکل دیکھ کر ان کا درد پریشانی سمجھ جاتی ہیں، بیٹیوں کے گرد منڈلاتے خطرات کو محسوس کر کے کسی بیوی کی طرح ان کو تارڑنے وانوں پہ پل پڑتی ہیں اور ایک اس کی امی تھیں کہ اس کے سنے کے باوجود اسی شکرے کو اس کا محافظ بنا گئی تھیں، جو جانے کب سے اس کی گھات لگائے بیٹھا تھا۔ شام کے ڈھلے سایوں نے اس کی پریشانی بھی برباد کر دی تھی۔

خمن اس کے لاکھ کھنے کے باوجود بھی اس کے ساتھ سونے پر راضی نہ ہوئی تھی۔ وہ بار بار اس کی منگیں کرتی اور خمن کے بار بار انکار پر ساحر ایک شیطانی مسکراہٹ اس کی طرف اچھال دیتا۔ بالآخر اس نے ان دونوں پہ پھنکار بیج کر اوپر آنے میں ہی عافیت سمجھی

رات کے نہ جانے کس پہر ہلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ دل اس قدر زور سے دھڑکا کہ اسے لگا بس موت ابھی اس پر حاوی ہو جائے گی۔ نیند کی وجہ سے غائب ہونے والا ڈر پوری قوت سے دوبارہ جاگا تھا۔

”کہیں ساحر تو میرس کی طرف سے آنے کی کوشش نہیں کر رہا۔“ خوف زبان پہ آیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر بیڈ سے نیچے اترتی اور اگلے ہی لمحے ساکت رہ گئی۔ ہاتھ پاؤں زبان جیسے سارا وجود تسلسل ہو گیا تھا۔ وہ آرام سے اس کے سامنے صوفے پر پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ وہ نہ چیخ سکتی۔ نہ بول سکتی۔

”کہا تھا کہ اچھی طرح دروازے بند کر کے سونا۔“

زیر و بلب کی مدھم مدھم سی روشنی میں بھی وہ اس کے چہرے پہ چلتی شیطانیت واضح طور پہ دیکھ سکتی تھی اور پھر اس نے پھرتی دکھائی تھی۔ تیزی سے انکھ کر میرس کا دروازہ کھولنے میں وہ کامیاب ہو گئی تھی، مگر ساحر بھی تب تک اس کے قریب آچکا تھا۔ میرس پر اندھیرا تھا۔ حالانکہ وہ بلب جلا کر سوئی تھی۔ ساحر نے شاید مکمل انتظام کر رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت نے اسے چپخنے چلائے کے قابض نہ چھوڑا تھا، لیکن وہ بھی پوری قوت سے باہر کی طرف خود کو گھسیٹ رہی تھی۔

”ہم اتنی جلدی مارتے نہیں جتنی جلدی بارمان لیتے ہیں۔“ سحر آنٹی کی کمی ہوئی بات اسے یاد آئی۔ اور اس نے غم کر لیا کہ اسے بار نہیں مانتی تھی، لڑنا تھا۔

آگے اس کا مقدر کہ اللہ اس کی مدد کر دیتا اور وہ اس شکر کے ہاتھوں سے خود کو تباہ ہونے سے بچا لیتی، تب ہی اس کی نظر دروازے کے ساتھ پڑے شیپے کے بڑے سے فرش باؤل پہ پڑی تھی۔ اس نے پھرئی سے اس باؤل کو اپنی طرف کھینچا تھا۔ باؤل سیدھا ساحر کے پاؤں پہ گر اٹھا۔ ٹھیک ٹھاک ضرب لگی تھی اسے اور صفا دوبارہ دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ساحر نے آگے بڑھ کر زیر و غائب بھی آف کر دیا اس طرح وہ اسے آسانی سے قابو کر سکتا تھا اور وہ راہ فرار دھونڈنے میں بھی ناکام رہتی۔ وہ دروازے سے باہر

نکل آئی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ پوری قوت سے چپخنے ساحر کے مضبوط بازوؤں نے اسے پھر سے جکڑ لیا، وہ پھر پھڑک کر رہ گئی۔ وہ اسے پوری طرح خود سے لگائے اندر کی طرف گھسیٹنے لگا۔ اسے لگا اس کی ہڈیاں ٹوٹنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں جتنی بھی دعائیں یاد تھیں پڑھنے لگی۔

تب ہی خود کو چھڑانے کی کوشش میں اس کا پاؤں پاس پڑے گلوں کے چھوٹے سے اسٹینڈ پر پڑا تھا۔ اور زوردار آواز پیدا کرتے ہوئے وہ گر پڑا۔ ٹکٹے ٹوٹنے کی آواز کافی تیز تھی۔ ساحر گھبرا گیا اور مزید تیزی سے اسے گھسیٹنے لگا۔ تب ہی روشنی سی پھیلی تھی۔ اس کا ہاتھ ذرا سا ڈھیلا ہوا تھا اور یہی وقت کافی تھا صفا کے لیے، وہ بری طرح چلائے لگی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اسید شاید سمجھ نہیں پایا تھا۔ وہ گرل کے قریب آکر چلا یا۔ ساحر کی گرفت ڈھیلی پڑی۔ وہ تیزی سے اس کے ہاتھوں سے نکلتی ہوئی گرل پھلانگ گئی اور اسید کے پیچھے جا چسپی۔ ساحر نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”میری حزن ہے۔ وہ۔ تم اس معاملے میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے۔“ انگلی سے اسے متنبہ کرتا وہ صفا کی طرف لپکا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ صفا کو پکڑنے میں کامیاب ہوتا۔ اسید نے زبردست مکالمے جڑ دیا تھا۔ ساحر نے ایک لمحے کو حیرت بھری نگاہ کی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ بھی اسید پہ پل پڑا تھا۔ شور سن کر اس پاس کی میرس بھی روشن ہونے لگی تھیں۔ جن بھی شور سن کر اوپر آ گئی۔ مگر کمرہ لاک ہونے کی وجہ سے وہ بس دروازہ ہی بجائی رہ گئی۔ سحر محمود حیران پریشان شور سن کر وہاں پہنچیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر دم بخوردہ گئیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ ان کی تیز آواز پہ وہ دونوں ہی ٹھٹک کے رکے تھے۔

”ایم۔یہ۔“ اسید بولنے لگا تھا کہ ساحر نے ٹوک دیا۔ ”یہ کیا بتائے گا آنٹی۔ میں بتاتا ہوں۔ رکتے ہاتھوں پکڑا ہے میں نے ان دونوں کو۔ اور یہ بے غیرت۔“

”چاچی! دیکھ لے، کیسا منہ کالا کیا ہے ساری برادری میں تیری لاڈلی نے۔“ شل وجود لیے وہ صوفے پر ڈھسے سی گئیں۔ جب ساحر نے آکر ان کو ایک اور گودا دے مارا۔ انہیں روح تک چھلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”سارا حملہ تھو تھو کر رہا ہے چاچی۔ یہ تو شکر ہے کہ کھٹکان کرمیں اور چلا گیا اور موقع سے سب کچھ سنبھال لیا ورنہ۔“ وہ بوکے چلا جا رہا تھا کہ راحت نے ٹوک دیا۔

”صفا کہاں ہے؟“ انہیں خود اپنی آواز کسی کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

”کہاں ہوگی؟ خود سے نظریں ملانے تک کے تو قابل نہیں چھوڑا اس نے۔ آپ کے کمرے میں خود کو بند کر رکھا ہے اس نے۔“ منہ بناتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ جاؤ اب۔“ وہ شاید اب بیٹی سے اکیلے میں بات کرنا چاہتی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار انہوں نے ساحر سے رکھائی سے بات کی تھی وہ ہونقوں کی طرح ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب چاچی؟ میں کہاں جاؤں گا۔ اتوار کو جرگہ ہے۔ ہماری طرف سے اور تو کوئی مردہ نہیں۔ تو میں ہی جاؤں گا۔“

”جرگہ۔“ ان کا دل کانپ اٹھا۔

”ہاں چاچی! صفا میری عزت ہے۔ بیشہ اے چاہا بے گھر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کے ساتھ ساتھ میں اس امید کو بھی معاف کر دوں۔ جرمانہ تو وصول کر کے ہی رہوں گا۔“

”مگر اس کی کیا ضرورت تھی، عزت تو اور زیادہ خراب ہوگی اس سے۔ اس طرح تو بات گاؤں والوں کے سامنے بھی کھل جائے گی۔“ شدید کرب تھا جو ان کے لہجے میں بول رہا تھا۔

”عزت بچی کون سی ہے چاچی۔“ وہ مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے بولا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کمرے کی طرف بڑھتے قدم سو سو من ورنی ہو رہے تھے۔ مگر۔

سحر کا سر پکڑا لیا۔ انہوں نے دیوار کا سہارا لیا۔ ”ذلیل انسان۔“ اسید نے فوراً اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”ذلیل تو تم ہو۔ ارے خدا کی پناہ اسلام کی باتیں سکھانے لڑکیوں کو گھربلا کر ان پر جال ڈالتے ہو۔“ وہ زمین پر تھوکتے ہوئے بولا، ”آواز اس قدر اونچی تھی کہ آس پاس کھڑے تمام لوگ بخوبی سن سکیں۔“

وہ سب کانوں کو ہاتھ لگانے لگے تھے اور سحر۔ ان کا دماغ باؤف ہوتا جا رہا تھا۔ سہمی، کانپتی شرمندہ سی اپنا وجود حاشیتی صفا چاہ کر بھی ان کے نرم و مہیاں وجود سے نہ لپٹ سکی۔ اس نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی عزت بچاتے بچاتے اتنے شریف لوگوں کی عزت کی دھجیاں اڑ جائیں گی۔ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا بولنا، اس کا چیخنا سب بیکار تھا۔ وہ اسید کی میسر پہ بھی اور یہ اسید کے خلاف سب سے بڑا ثبوت تھا۔ اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو سارا منظر دھندلائے گئے تھے۔

ہمارے معاشرے کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ جب کوئی اچھی بات ہو۔ کسی میں کوئی اچھائی ہوگی تو اسے صرف اچھی قسمت جان کر، کہہ کر چھپانے اور دبانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر کہیں کسی کی کوئی برائی پتا چل جائے تو پوری طرح تصدیق نہ ہونے کے باوجود بھی وہ قصہ زبان خاص و عام یہ ہوتا ہے۔ جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے بات۔ پوری کالونی نے بچپوں کو محسوس دے کھڑے آنے جانے سے منع کیا تھا۔ ان کی تمام تر نیکیوں کو رد کر کے اس غلطی کو صحیح مان کر انہیں سزا سنائی گئی، جس کے بارے میں کوئی بھی ٹھیک سے نہ جانتا تھا۔ صرف اللہ ان کی سیاحتی جانتا تھا۔ مگر یہاں صرف اسی پر آنکھیں بند کر کے یقین کیا جاتا ہے جو ظاہر ہو رہا ہے۔



شرمن نے راحت کو فون کر کے ساری بات بتانے میں ذرا بھی شرم محسوس نہ کی تھی وہ مرا مرا وجود لیے چروچھپائے گھر میں آئی تھیں اس بار۔

ساری برادری ان ہی لوگوں کی ہے۔ ہماری طرف سے بس ماموں ہی ہوں گے۔ ایسے میں کیا آپ کو لگتا ہے کہ کوئی ہماری بات سنے لگا۔ پھر محلے والوں کا رویہ آپ کے سامنے ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ہر ایک کی گواہی ہمارے خلاف ہی جائے گی۔ ایسے میں تو میسے دے کر جان چھڑا لوں گا۔ زیادہ سے زیادہ چند لاکھ روپوں کا جرمانہ ہی لگے گا۔ مگر صفا، صفا ساری عمر کے لیے ذلت اپنی پیشانی پہ کندہ کروالے گی۔ کون قبولے گا اسے۔ اتنی اچھی لڑکی کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ کچھ بول ہی نہ پائیں۔ جواب تو خود ان کے پاس بھی نہ تھا۔

”صفا!“ تیسری دستک ہے۔ جب ماں کی بھی بھی آواز بھی اسے سنائی دی۔ تو اس نے بھاگ کر دروازہ کھولا تھا۔ ماں کا شفیق وجود سامنے باتے ہی وہ ان سے لپٹ کر پھوٹ کر رو دی تھی۔ وہ اسے ساتھ لگائے اندر آئیں۔ پھر اسے خود سے دور کرتے ہوئے دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔ اسے ہاتھ سے پکڑ کر جھٹکے سے بیڈ پر گرایا اور خود بھی اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”اللہ بوجھے تم سے صفا۔ تم نے مجھے کیس کا نہیں چھوڑا۔“ الفاظ تھے یا زہر میں تھے تیرے۔ اسے سارے وجود میں زہر پھیلتا محسوس ہوا۔ اس کے ایک ایک عضو نے تڑپ کے چچہ ماری اور کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ وہ جانتی تھی وہ بے لباس ہو چکی تھی۔ عزت پر داغ پڑ جائے تو انسان پونہ تو ہو جاتا ہے۔ بے لباس برہنہ۔ لیکن اسے پورا یقین تھا کہ جب ماں آئے گی تو پورے یقین سے اسے گلے لگائے گی اور اپنے نرم دلا سوں بھرے لفظوں سے اس کی روح کو پیرا بن بخشنے گی۔ مگر انہوں نے۔۔۔ انہوں نے اس کی برہنہ روح کو طمانچہ دے مارا تھا۔

”موت واقعی ڈرنے کی چیز نہیں ہے۔ ڈرنے کی چیز تو واقعی زندگی ہے۔ کاش یہ زندگی ابھی ختم ہو جائے۔“

وہ دودھ گرم کر کے کمرے میں آئیں تو وہ ہمیشہ کی طرح اپنی کرسی پر بیٹھالیب ٹاپ پر مصروف تھا۔ وہ بے حد متفصل نظر آ رہا تھا۔ اس کی اندرونی نوٹ پھوٹ کا اندازہ اس کی ظاہری شخصیت سے وہ بخوبی لگا سکتی تھیں۔ ان چند دنوں میں ہی وہ بالکل بچھ سا گیا تھا۔ بلکی، بلکی بڑھی شیوا سے مزید پریشان ظاہر کرتی تھی۔

انہوں نے گلاس میز پر رکھا تو وہ چونک پڑا۔ ”اسید! کوئی تمہارا تین کرے نہ کرے بیٹا۔ مجھے تم پر یقین ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”مجھے اپنی فکر نہیں ہے امی! میں پھر بھی مرد ہوں۔ مرد ہمارے معاشرے میں چاہے کچھ بھی کرے گوگ انگلی اٹھانے سے ڈرتے ہیں مگر صفا۔“ وہ رکھا۔

”صفا کے ساتھ بہت برا ہوا امی! وہ کتنی معصوم اور پاکیزہ سی تھی۔ اتنی ذلت، اتنی بدنامی۔“ خرمحرد نے اس کی آنکھوں کے کونے بھگتے محسوس کیے تھے۔

”ایک لڑکی کی سب سے بڑی متاع اس کی عزت ہی ہوتی ہے امی اور ایک بار اس متاع کو کھو دے تو وہ بے وقعت ہو جاتی ہے۔“

”ہم جانتے ہیں اسید! کہ وہ بے گناہ ہے۔“ امی نے اس کے ہتھے بالوں میں انگلیاں پھیریں اسے سکون سا ملا۔

”دنیا نہیں مانتی امی! نہ ہی مانے گی۔ میں نے دیکھا ہے، بابا کے بعد کس طرح آپ نے میری پرورش کی، اور دنیا کی ہوس بھری نگاہوں کی پیش سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ لیکن صفا۔۔۔ اس کا معاملہ الگ ہے امی! وہ تو گھر کے شیطان کی وجہ سے اس ذلت کا شکار بنی ہے۔“ وہ بے حد مدھی تھا۔ خرمحرد جانتی تھیں اپنے بیٹے کو دوسروں کی پریشانی پہ وہ ایسے ہی تڑپ اٹھا تھا۔

”جرم ہے نا پرسوں۔ دیکھو کیا فیصلہ سناتے ہیں۔ سب کچھ کلیئر ہو جائے گا۔“ امی نے اسے ڈھارس۔

”یہی بات تو پریشان کر رہی ہے مجھے امی! یہاں

ریزہ ریزہ ہوتی روح بلبلائی تھی۔

”میرے پاس اور تھا بھی کیا صفا، کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔ کیوں؟“ دونوں کاندھوں سے پکڑ کر انہوں نے بت کو سمجھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ بت کی بس صرف آنکھیں چھلکی تھیں۔ اس کے ساکت وجود نے اور کوئی حرکت نہ کی تھی۔ بت بھی روتے ہیں۔؟

اسے آج پتا چلا تھا کہ موت کی سردی کیا ہوتی ہے۔ جب وہ شخص ہی آپ کا اعتبار کھو دے جو آپ کے جسم، آپ کی روح کا ہی ایک حصہ ہو تو احساسات ایسے ہی سردی موت مر جاتے ہیں۔ یہی کچھ ہوا تھا ابھی صفا زمان کے ساتھ، موت کی سی سردی اس کی روح تک میں سرایت کر گئی تھی۔

”کتنی مشکل سے میں نے یہ عزت بنائی تھی۔ یہ مقام حاصل کیا تھا۔ مگر تم نے سب ایک جھٹکے سے ختم کر دیا“ کوئی تجربے اس کے دل میں پیوست ہوا۔ اسے بے طرح تکلیف محسوس ہوئی۔

”مجھے تو تم پر اتنا اعتبار تھا کہ جب دشمن نے مجھے بتایا تو مجھے یقین ہی نہ آیا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر ماں کی طرف دیکھا مگر صرف دھندلا عکس ہی نظر آیا۔

”کہاں ساحر کو دیکھ کر گھبرا جانے والی میری صفا اور کسی بالکل انجان لڑکے سے۔“ ماں کے بارے میں جو کچھ پڑھا تھا جو کچھ سوجھا تھا اس نے آج اسے سب غلط لگا۔ ماں میں بچیوں کے دکھ جان لیتی ہیں۔ کیسی ہوتی ہیں وہ مائیں۔ غم کی اس حالت میں بھی اسے رشک آنے لگا تھا ایسی لڑکیوں پر جن کی مائیں ان کو سمجھتی ہیں۔

”اب برسوں جرگہ ہے۔“ انہوں نے لمبی سانس کھینچ کر بیٹے کو خود کو سنبھلا لیا تھا۔

”ساحر اب بھی تمہیں اپنانے پہ تیار ہے۔ تم بس جرگہ میں یہ بیان دے دینا کہ اسید نے سحر کے ساتھ مل کر تمہیں درغلا یا اور اپنے جال میں پھنسا لیا۔ اس طرح کم از کم کچھ تو فائدہ لے گا تمہیں۔ زیادہ رسوائی ان ہی کے حصے میں آئے گی۔“ ان کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ اپنی کسی شاگرد کو سبق سمجھا رہی تھیں۔

”کسی بے گناہ پہ تہمت لگانے کا انجام جانتی ہیں امی۔“ نہ جانے کہاں سے اس میں اتنی ہمت آگئی تھی۔ مگر وہ خود بھی جانتی تھی کہ یہ ہمت اسید اور سحر آتی کا نام سن کر ہی اس میں پیدا ہوئی تھی راحت نے ایک تیز نظر اس پر ڈالی تھی۔

”تہمت تب ہوتی ہے۔ جب کوئی آپ پر الزام لگائے کسی کو بتانا ہو۔ یہاں سارا حملہ گواہ ہے۔ اب کیوں کھلاؤ امی ہو میری زبان۔“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو پکڑا کر اس کے دونوں گالوں کو زور سے بھینچا تھا۔ مگر اسے تکلیف نہ ہوئی تھی۔ روح کے زخم اس قدر گہرے تھے کہ جسمانی زخموں کی کوئی اہمیت ہی نہ رہی تھی۔

”سب سے بڑا گواہ اللہ ہے امی اور اسے نہ دیکھنے کی ضرورت نہ سینے کی۔ وہ سب جانتا ہے۔“ راحت کو چہرٹ ہوئی تھی وہ کس قدر دیدہ دلیری سے بات کر رہی تھی جب بات اسید اور اس کی ماں پر آئی تھی انہوں نے پوری طرح سے ان کی بیٹی کو اپنے جال میں پھنسا تھا۔

”اللہ کے فیصلوں کا آخرت تک انتظار کون کرتا ہے۔ یہیں اس دنیا میں ہی لوگ گواہ ہوتے ہیں۔ ثبوت دیتے ہیں گواہی دیتے ہیں۔ سزا اور جزا کا فیصلہ سناتے ہیں۔“

”بھئی بھئی اللہ پاک اسی دنیا میں بھی فیصلہ سنا دیتے ہیں امی۔ کیونکہ یہ ضروری ہو جاتا ہے۔ نیک لوگوں کی آہ میں بہت اثر ہوتا ہے۔“

”کاش کہ پھر کچھ ایسا ہو جائے صفا! کہ میں تمہارا یقین کر سکوں، تمہارے ہاتھوں مٹی میں ملنا میرا اجلا دامن پھر سے شفاف ہو سکے۔“ انہوں نے دعا کی تھی۔ صفا کی آنکھوں سے بہتے آنسو مزید تیز ہو گئے۔

”پھر بھی یہ جرگہ تو چلتا ہی ہے۔ جو میں نے کہا ہے وہی کرنا۔ اس طرح اسید اور اس کی ماں کو جرمانے کی اچھی خاصی رقم دینی پڑ جائے گی۔ یہ ایک بہت اچھا سبق ہو گا ان ماں بیٹے کے لیے۔“ انہوں نے بات ختم کر دی۔ وہ بھی بس انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

جیسے صدیوں پہ محیط لگیں۔
 ”مسئلہ ہمارا ہے صفا! تمہاری عزت پر جو داغ لگا،
 وہ کبھی نہیں مٹ سکے گا اگر وقت پر نہ دھویا گیا۔“ کافی
 دیر بعد انہوں نے کہا۔
 ”عزت“ لگا داغ کیا دھل سکتا ہے سحر آئی؟“ اس
 کے لہجے میں کمی تھی۔

”عزت اور ذلت دینے والی صرف اللہ کی ذات ہے
 بیٹا۔ اسے ہی فیصلہ کرنا زیب دیتا ہے۔ ہم تو خاکی
 بندے ہیں، اس کے فیصلوں پہ چاہے روئیں، چاہے
 مسکرائیں، قبول کرنے کے علاوہ ہمارا کوئی اختیار نہیں،
 اور اگر تم ایک پل کے لیے بھی ساری پریشانی بھول کر
 سوچو۔ تو تم اس رب کے آگے سر پہ سجود ہو جاؤ۔ اس
 نے تمہاری عزت پہ داغ نہیں لگنے دیا۔ حالات کچھ
 بھی بنے ہوں اور فائدہ کسی نے بھی اٹھایا ہو اب یہ
 سب عارضی ہے۔ سچائی کس قدر بھی کمزور دکھائی
 دے، یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ ہارنی بھی نہیں۔
 ایک نہ ایک دن بیت سچائی کی ہی ہوتی ہے۔ تمہیں
 بس صبر کر کے اس وقت کا انتظار کرنا ہو گا صفا!“
 کس قدر شفیق تھیں وہ۔ صفا کا دل چاہا کہ بھاگ کر
 جائے اور ان کی نرم سی شخصیت میں نہا لے لے۔

”میرے لیے تو شاید ساری عمر یہ داغ مٹانا اب نا
 ممکن ہو آئی۔ بلکہ قدرت کا فیصلہ تو دیکھیں کہ جس
 شخص نے میری عزت پہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔
 اسے ہی میرا میاں کر ساری عمر کے لیے اس کا
 احسان مند بنایا جا رہا ہے۔“ وہ پھر سے سکھنے لگی۔

”کیا مطلب صفا؟ مجھے پوری بات بتاؤ؟“ نہ جانے
 کیوں ان کے دل نے کچھ غلط ہونے کا الارم دیا۔

صفائے ان کے قلبی دینے پہ راحت کی جڑ کر اور
 سحر سے شادی کے متعلق تمام بات ان کو بتا دی۔

”تمہاری امی نے سحر کی بات مان لی!“ وہ واقعی
 حیران تھیں۔

”شکر خدا کا میں نے ان سے کوئی بات نہ کی۔ میں
 تو سمجھ رہی تھی کہ تمہارا یقین کر رہی گی۔ ایک بیٹی کو بھلا اس
 کی ماں سے زیادہ کون جان سکتا ہے؟“ ان کے لہجے میں

”اور باب۔“ وہ جاتے جاتے مڑیں۔ ”پرسوں
 جڑے کے فوراً بعد ہی تمہارا نکل سحر سے کروادوں
 گی۔ اب زیادہ دیر میں تمہارا بوجھ اپنے کمزور کندھوں
 پر نہیں سہا سکتی۔“ وہ چلی گئیں اور صفا پھوٹ پھوٹ
 کرتے رو دی تھیں۔



کئی دن کی ٹینشن اور صبح طرح سے نیند پوری نہ
 ہونے کی وجہ سے اس کی طبیعت بے حد پوچھل تھی۔
 رات کے بارہ بج رہے تھے۔ مگر نیند آنکھوں سے
 کوسوں دور تھی۔ سر میں بھی شدید درد تھا۔ کروٹ پہ
 کروٹ بدلے بدلے بدن بھی جیسے ٹوٹنے لگا تھا۔ تنگ آکر
 اس نے ٹیکہ دوڑا پھال دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تب ہی
 سر ہانے رکھی ننھی سی چیز چمکی تھی۔ اس نے دیکھا،
 موبائل فون واہیرٹ کر رہا تھا۔ اسکرین پر سحر آئی کا
 نمبر جگمگا رہا تھا۔ اسے شدید حیرت ہوئی تھی۔ کچھ دیر
 سوچنے کے بعد اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔

”صفا۔“ نرم و ملائم شفیق لہجے نے اسے بالکل اسی
 طرح پکارا تھا جو اس کا خاصا تھا۔ وہ بکھرے لگی۔ سحر نے
 شاید اس کی سسکی سن لی تھی۔

”مجھے تم دونوں پہ کامل یقین ہے بیٹا جو کچھ بھی ہوا
 اچھا نہیں ہوا۔ مگر بتا ہے کیا؟ اتنا برا بھی نہیں ہوا۔
 کیونکہ نہ صرف میرے لیے بلکہ اسید کے لیے ہماری
 عزت سے زیادہ تمہاری عزت معنی رکھتی ہے۔“ اس
 کے دل نے ایک دھڑکن مس کی تھی۔ آنسوؤں میں
 اور تیزی آگئی۔ محبتوں سے گندھے ان غیروں نے اس
 کا یقین کیا تھا۔ وہ بھی تو ماں تھیں اپنے بیٹے پہ شک کر
 سکتی تھیں، مگر انہوں نے تو اس لڑکی کا بھی یقین کیا تھا
 جو ان کی اولاد نہ تھی، لیکن جسے انہوں نے اپنی اولاد کی
 طرح ہی مانا تھا۔

”میرا کیا ہے اتنی عمر کٹ گئی۔ تھوڑی سی باقی ہے
 یہ بھی کٹ جائے گی۔ اسید کا بھی مسئلہ نہیں۔ وہ مرد
 ہے اور مرد کے لیے ہمارے معاشرے میں سب جائز
 ہے۔ لیکن۔“ وہ کچھ دیر رکیں اور اسے یہ چند گھڑیاں

دکھ تھا۔

تھے۔ اسید کی طرف سے صرف اس کے ماموں اور دور کے ایک چاچو اپنے جوان بیٹوں کے ہمراہ شریک ہوئے تھے۔ اسید کے قرآن پاک پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھانے نے سب کے سب چروں کو قدرے اطمینان بخشا تھا۔ مگر پھر ساحر اور دو سرے مکھنے والوں کی گواہی سے یہ اطمینان جاتا رہا تھا۔

حجر گاڑی میں ہی بیٹھی یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہیں صفا پہ جمی تھیں۔ وہی ان کے اور ان کے بیٹے کے کردار کو بجا سکتی تھی۔ ان کے دامن پہ گرے چھینے صاف کر سکتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ جو مکھن، جب برادری کی عورتوں نے اس کے قرآن پاک کی قسم کھانے پہ غذر دیا۔ انہوں نے واضح طور پہ ساحر کو چوکتے دیکھا تھا۔ ایک بے گناہ قرآن پاک پہ ہاتھ رکھنے سے جھجک کھا جائے سم کے ڈر کے تو ضرور کوئی نہ کوئی بات تو ہو گئی نا، ساحر جیسا شاطر انسان بھی صبح سمجھا تھا۔ حجر کے لبوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ چل گئی۔

”میں ایسی حالت میں ہوں کہ اس پاک کتاب کی قسم کھا کر خود کو عذاب الہی کے قابل نہیں بنا سکتی۔ اس لیے میں اپنے گناہ کا — اعتراف کر سکتی ہوں۔ اس رات واقعی میں اسید محسوس دے لئے ہی ان کی چھت پہ گئی تھی۔“ وہ مضبوط لمبے میں ہونے لگی۔ ساحر کے چہرے پہ اب کھنسی سی مسکراہٹ رقص کرنے لگی تھی اور اسید اس کا تانا سنا چہرہ مزید تن گیا تھا۔ غصے سے اس کی آنکھیں اال پرلنے لگیں۔ اس کی نظریں صفا پہ جمی تھیں۔ صفا نے نظروں کا زاویہ بدل لیا تھا۔

”ہم کبھی اپنی حد سے آگے نہیں بڑھے۔ خدا گواہ ہے کہ میں اسید محسوس دے بہت محنت کرتی ہوں اور اس واقعہ کے بعد تو خصوصاً“ اب کسی اور مرد کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے جاں کسل ہے۔“ سارے مجمع میں سرگوشیاں سی ابھریں۔

”میری تمام بزرگ لوگوں سے درخواست ہے کہ اب اس واقعے کے بعد شاید ہی کوئی عزت دار مرد مجھے

”آئی شاید میری عزت پہ لگایہ عارضی داغ کبھی بھی صاف نہ ہو پائے کیونکہ میرے خلاف سب سے بڑی گواہی میری ماں کا مجھ پہ یقین نہ کرنا ہے۔“ اس کے لپٹے سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کس قدر بکھری ہوئی تھی۔

”رشتے خود عارضی ہیں بیٹا، کبھی کوئی رشتہ ابدی ثابت ہوا ہے۔ سوائے بندے کے اس کے اپنے رب سے تعلق کے۔ رشتے تو آزمائش ہیں۔ ہمیں مکمل طور پہ بس اللہ ہی جانتا ہے۔ اور وہی سب کے لیے کافی ہوتا ہے بیٹا ظالم کے لیے بھی مظلوم کے لیے بھی۔“ انہوں نے اس کو کس طرح سہارا دیا تھا۔ دکھ کچھ کم ہونے لگا تھا۔ وہ اس کی رشتہ دار نہ تھیں۔ مگر اسے سمجھتی تھیں۔ انہیں اس پر اعتبار تھا۔

”راحت بھی تمہاری ماں ہیں۔ وہ کبھی تمہارا براندہ چاہیں گی مگر مسئلہ یہ ہے کہ وہ اس وقت بے خبر ہیں اور سچ کہوں تو میں نے بھی ہمیشہ تمہیں اپنی بیٹی مانا ہے۔ ہمیشہ مجھے ایسا لگا جیسے تمہیں مجھ سے ملا کر اللہ نے میری بیٹی کی خواہش پوری کر دی ہے۔ صفا تم سن رہی ہو بیٹا۔“

”جی آئی۔“

”کیا میری ایک بات مانو گی؟“

”میں پوری کوشش کروں گی آئی!“

اور پھر دوسری طرف سے حجر آئی کو سنتے سنتے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل چکی تھیں۔ منہ بھی کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اس بات کی بھٹک بھی اسید کو نہیں پڑنی چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹا۔ بس اللہ کرے یہ جڑ کے والا معاملہ سلیقے سے نبٹ جائے۔“ وہ تو کچھ بول ہی نہ پائی۔ حجر محسوس دے دعائیں دیتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا اور فون بند کر دیا۔ چاہ کر بھی وہ دوبارہ سو نہیں پائی تھی۔

جرگہ میں زیادہ تر ساحر کی برادری کے ہی لوگ

قبط کر اور شاید کوئی کر بھی لے مگر سب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے وہ عزت اور احترام کبھی نہیں مل سکے گا۔ اسید عسود آج اپنے وعدوں اور قسموں سے مکر رہا ہے، میری زندگی تباہ کر کے یہ اب مجھ سے جان چھڑا کر اپنی پاک و امی بچانا چاہتا ہے۔ مجھے امید ہے جرگہ انصاف۔ جی فیصلہ کرے گا۔ اسید کالس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کا گلا بیا دے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا جس لڑکی کے لیے سوچ سوچ کر وہ پریشان ہوتا رہا تھا۔ وہ بول کھلے عام اس کی عزت کی دھجیاں اڑا کے رکھ دے گی، اُدھر اس کے مقابلے پہ ساحر کے بھی ہوش اڑ چکے تھے۔

”یہ بات غلط ہے۔ ان دونوں کو سزا دی جائے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”سزا کیسی۔ ان دونوں نے اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ لیکن پھر بھی جس قدر بھونگا (تاوان) آپ لوگ کیس گے، ہم بھرنے کے لیے تیار ہیں اور ان دونوں کے لیے یہی سزا کافی ہوگی کہ ان کو ہمیشہ کے لیے بندھن میں باندھ دیا جائے۔“ اسید کے چاچانے پہلی بار اذیت کی تھی۔

”مگر چاچا۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔

”جو کچھ تم نے کیا وہ کافی ہے اسید بچے اب ہمیں اپنی ذمہ داری سنبھالنے دو۔“ اسید کو خاموش کرانے کے بعد وہ دوبارہ جرگہ کے ممبران کی طرف متوجہ ہوئے۔

”میرے خیال میں تو لڑکے کے والدین اور لڑکی کے والدین کو بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے۔“ جرگہ کے معتبرین نے بھی اسید کو فرماں برداری سے سر جھکا تا دیکھ کر آپس میں صلاح شروع کر دی تھی۔

”لیکن ہمیں یہ فیصلہ منظور نہیں، بہتر یہی ہے کہ بھونگے کی رقم مقرر کی جائے اور بس۔“ ساحر ایک مرتبہ پھر چلا آیا۔

”لیکن اس طرح برائی زندہ رہے گی۔ آج یہ لڑکی

یوں سر عام اپنے عشق کا اعلان کر رہی ہے، مکمل یہ کوئی اور قدم بھی اٹھا سکتی ہے اور خصوصاً شادی کے بعد اس طرح کا قدم مزید گناہ پھیلانے کے مترادف ہوگا۔ ابھی یہ لوگ کسی گناہ کے مرتکب نہیں ہوئے سو دانش مندی یہی ہے کہ اب لڑکا اس لڑکی سے شریعت کے عین مطابق شادی کرے اور لڑکی کے گھر والوں کو ریت کے مطابق تاوان بھی ادا کرے۔“ سب سے معمر ترین رہنما نے دلائل دیے تو باقی ممبران بھی اثبات میں سر ہلانے لگے۔

”آپ لوگ سزا کے طور پر جتنی بھی رقم مقرر کریں گے۔ آج شام تک ہی ادا کر دی جائے گی۔ آپ گواہ کے طور پر کوئی بھی ثالث مقرر کر سکتے ہیں۔ اور میں چاہوں گا کہ نکاح کا اہتمام بھی آج ہی کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ نکاح و شادی میں سادگی تو ویسے بھی سنت رسول ہے۔“ اسید کے ماموں نے گفتگو میں پہلی بار حصہ لیا۔ ساحر اس بار خاموش رہا تھا۔ ورنہ جس ہوشیاری سے صفاس کے ہاتھ سے نکلی تھی۔ کوئی بعید نہ تھا کہ رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا، دل ہی دل میں کڑھتے اس نے بھی فیصلہ کو قبولت کی سند بخش دی تھی۔

”ٹھیک ہے تو آج شام سات بجے تک اسید عسود مسماۃ صفالی بی کے گھر والوں کو تین لاکھ پچاس ہزار کی نقد رقم بھی ادا کرے گا اور آج ہی کی شام سادگی سے ان دونوں کے نکاح کی تقریب بھی کالونی کی مسجد میں ادا کی جائے گی اور لڑکے کو گھر بھی کسی اور جگہ لینا پڑے گا۔ مطلب رہائش اس علانے سے دور کیس اختیار کرنی پڑے گی، تاکہ آگے کسی تنازع کا باعث نہ بن سکے۔“ انہوں نے فیصلہ سنایا تھا۔ اسید غصے سے مٹھیاں بھینٹا کھڑا ہوا تھا۔ اور گاڑی میں بیٹھی ساری کارروائی دیکھتی سحر محسود کے ہونٹوں پہ مطمئن سی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

”صفالہ“

آتش گلابی رنگ کے عروسی لباس میں سکڑی سٹی

نازک سی صفا بے شک اس وقت زندگی کے سب سے خوب صورت بندھن میں جڑی تھی۔

”شہزادے بھی کبھی ملا کرتے ہیں؟“ انہونی ہی تو تھی۔ تبھی تو اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے اپنے تمام حقوق اپنی زندگی کسی اور کے نام کر دینے کی قبولیت دی تھی۔ پلکوں پر دھڑکے خواب کی تعبیر قریب تھی، مگر ایک انہونی کا خوف بھی دل دھڑکا رہا تھا۔ وہ تو جیسے دور کہیں آسمانوں کی باسی ٹھہری تھی۔

”صفا! راحت نے اسے بازو سے پکڑ کر ہلکے سے جھنجھوڑا۔ وہ چونک گئی۔ نم آنکھیں ماں کے چہرے پہ پڑیں۔ جہاں چند ہی دنوں میں بڑھلا ناچنے لگا تھا۔

”تو کیا اس کا نام ان کے لیے بیوگی سے بھی بڑھ کر تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”عزت دار کو عزت سے زیادہ بھلا کیا چیز عزیز ہو سکتی ہے؟“ دل نے بلاتل جواب دیا تھا اور اس بات کی وہ خود گواہ تھی کہ اس کی ماں نے ساری عمر اسی عزت، اسی نام کی حفاظت کی تھی، تب ہی تو مائی امی کے ناروا سلوک کے باوجود وہ ان سے رابطہ رکھتیں، تاکہ کسی نہ کسی طرح ساحر کا آنا جاننا رہے اور کسی مرد کی ڈھارس ان کے سر پر ہو، تاکہ کسی کو بھی اکیلا سمجھ کر ان پہ یا ان کی بیٹی پہ نظر ڈالنے کی ہمت نہ ہو۔ لیکن اس بے خبری میں ہی ماری گئیں۔ گھر کا محافظ ہی ان کی عزت پہ نظریں لگائے بیٹھا تھا۔

”امی۔“ وہ اسے لپٹ گئی۔ بکھرے گلی، سنسنے لگی۔ راحت اس ممکنے وجود کو اس بار نہ روک سکی تھیں۔ متاچل اٹھی تھی اور پھر ان کا تھا ہی کون۔ صرف دو سال کی تھی صفا، جب عبدالرحمان کا انتقال ہوا تھا تب سے صرف وہی رہی تھی ان کی زندگی کا محور۔ سانس سانس اس کے وجود سے اٹھتی مہک اپنے اندر اتارتے ہوئے انہوں نے آرام سے اسے خود سے الگ کیا۔

”صفا! میں آج تم سے کوئی گلہ نہیں کروں گی۔ مائیں جس قدر بھی خفا ہو جائیں اس رات ان کا دل

خست نہیں ہو پاتا۔ بہت ارمان تھے میرے، مگر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر ماں کی طرف دیکھا۔ کتنا روپ آیا تھا اس پر، وہ ہنسی سی گڑیا جسے کبھی وہ بڑی چاہے تھے ہر نمونے کے فراق پسنا کر طرح طرح کے پتھر سا کس بنا کے سنوارا کرتی تھیں۔ اور ہمیشہ ہی وہ پہلے سے منفرد اور خوب صورت نظر آتی، لیکن آج ان کی گڑیا کا یہ روپ کسی بھی روپ سے انوکھا اور بہترین تھا۔ گو کہ سحر نے اس کے لیے بہترین سامان اور بیویشن بھیجے تھے۔ لیکن اس نے ساوا سا میک اپ کروا دیا تھا۔ پھر بھی اداسی بھرا گلابی گلابی سا پیکر گلابی پیرائیں میں پریوں کی طرح نکھر رہا تھا۔ مزید اجاگر ہو رہا تھا۔ انہوں نے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری۔

”تم ایک بار مجھ پر بھروسہ تو کرتیں۔ تو میں خود اسید جیسے لڑکے کو کبھی نہ ٹھکراتی صفا۔ مگر تم نے غلط راستہ چنا۔“ ان کے لہجے میں دکھ تھا۔

”نہیں امی۔ اللہ گواہ ہے میں نے یہ راستہ بہت سوچ سمجھ کر چنا اور جس دن آپ کو حقیقت پتا چلی، آپ مجھے غلط نہیں کہو گی امی۔“ اس نے مہندی سے عاری ہاتھوں سے ماں کے ہاتھ تھامے تھے۔ بیویشن کے بے حد اصرار پر بھی اس نے مہندی لگوانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور کیوں کر لگواتی کہ نہ کوئی سکھی تھی، نہ کوئی خوابوں کی تعبیر سی شادی۔ ایک حادثہ ہی تھا جو رونما ہوا تھا۔ اس کی تو ماں بھی جیسے زبردستی اس کی شادی میں رکی ہوئی تھیں۔ نہ کوئی ارمان، نہ کوئی فکر۔ ان کے چہرے پہ تو ناراضی تھی۔ ماں ٹوٹے جانے کا کرب تھا اور صفار حمان کے حصے میں آتی تھیں کچھ بھولی برسی دعائیں، جو شاید اس کی ماں کے دل کے کسی کونے میں ابھی تک سانس لے رہی تھیں۔

اور جو رات لڑکی کی آنکھوں کو کوئی خواب دے کر چمکا دیتی ہے۔ وہ رات صفا کو مستقبل کی فکر دے گئی تھی۔ اس نے جو کھیل کھیلا تھا، اس کا انجام کیا ہونا تھا۔ اس رات جب حیا کی لالی عورت کے چہرے کو مزید سنگھار بخشی ہے۔ اس کے خوب صورت چہرے

پر تقرر چھار ہاتھ۔



”صفائے جو کچھ میرے ساتھ کیا اسے قبول کرنا بے حد مشکل ہے میرے لیے اس رات میں نے اس لڑکی کے لیے اس خبیث ساحرے جھگڑا کیا اور پھر بھی صرف اسی کی عزت کے لیے میں پریشان رہا۔ میں مرد ہوں، مجھے ان باتوں کی کوئی پروا نہیں، لیکن اس لڑکی نے کتنی دلیری سے یوں سب کے سامنے نہ صرف اپنے بلکہ میرے واسطے یہ بھی سچا اچھال دی۔“ وہ کس قدر بکھرا تھا۔ وہ بخوبی سمجھ سکتی تھیں، مگر وہ بے حد سمجھ دار عورت تھیں انہیں معلوم تھا۔ مرد کے لیے مشکل کام وہی ہوتا ہے جو اس کے لیے مشکل بنا دیا جائے، عورت خواہ کسی بھی روپ میں اگر اسے دلاسا دے دے کہ وہ مرد ہے، اس میں ہر طرح کی صورت حال سے لڑنے کا حوصلہ ہے تو واقعی وہ ہر حال میں کامیابی پر کرتا ہے۔ انہوں نے بھی اس وقت یہی کرنا تھا۔ فیصلہ وقت پر چھوڑ کر بس کسی طرح اسید کو اس کی ذمہ داریوں اور فرائض کا احساس دلانا تھا۔ آہستہ آہستہ خود اس پر سچائی کھل جاتی تھی اور وہ جانتی تھیں، تب ان کے بیٹے کے لیے اطمینان ہی اطمینان تھا۔

”ہم کسی کو اتنی جلدی غلط نہیں مان سکتے بیٹا۔ صفا کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ بے حد اچھی لڑکی ہے۔ مجھے خوشی یہ ہے کہ تمہارے چاچا کے فیصلے سے کم از کم کسی اور کے گھر جا کر وہ ساری عمر ایک بد کردار کے طعنے کھانے سے توجہ کوئی، یقین کر دو فیصلہ کچھ بھی ہوتا۔ تم بے قصور کبھی ثابت نہ ہو پاتے۔ تمہاری سچائی کا کوئی بھی یقین نہ کرنا، مگر اس طرح پیسوں کے ساتھ ساتھ کسی کی زندگی بھی تباہ ہو جاتی۔“

”پھر بھی امی۔ مجھے نہیں لگتا میں اب صفا کو کبھی وہ مقام دے سکوں گا اس دل اور گھر میں جو اس کا حق ہے۔“

”نہیں نہیں اسید۔ یہ بات غلط ہے بیٹا۔ فرائض تو فرائض ہیں، حالات خواہ کوئی بھی ہوں، ہم فرائض ادا کرنے سے کیسے چوک سکتے ہیں اور پھر وہ فرائض جو اللہ کے بندوں کے معاملے میں، ہم پر عائد کیے گئے۔“

نکاح کے بعد وہ لوگ ابھی ابھی مسجد سے لوٹے تھے۔ چاچا اور ماموں لوگوں کو امی کے ساتھ لاؤنج میں چھوڑ کر وہ اوپر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ حیرت کا ہلکا سا جھٹکا لگا تھا اسے کمرے میں داخل ہوتے ہی، کمرے کی میٹنگ تبدیل کی گئی تھی۔ اور جگہ جگہ پھولوں کی شکل میں سجائے گئے نازہ گلاب کے پھول، جیسے عجیب سا فرش پھونک رہے تھے ماحول میں۔ بند کے چاروں طرف کافی کی ننھی منی موتیوں جیسی شکل کی لڑیاں جھلما رہی تھیں۔ وہ جو حیرت تھا کہ امی آئیں۔ اسے یوں حیرت سے سب دیکھتا تھا کہ وہ دھیرے سے مسکرا دیں۔

”اچھا لگ رہا ہے نا اسید۔“ ان کی شفیق آواز پہ اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

”کتنے خواب تھے نا امی آپ کے یہی شادی کے حوالے سے۔ چاچا نے صحیح فیصلہ نہیں کیا، ایک بار مجھ سے تصدیق تو کر لیتے۔ انہوں نے تو میرا اعتبار ہی نہیں کیا۔“

”ہم سب کو تمہارا اعتبار ہے بیٹا اور فیصلہ صرف قبول کیا جاتا ہے یا رو۔ لیکن وہ صحیح ہے یا غلط یہ ہم نہیں جانتے۔ یہ فیصلہ وقت کرتا ہے، اگر ہم یہ فیصلہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہیں تو اکثر سوائل پیچھے تھوڑے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“ انہوں نے پار سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اور رہی بات میرے ارمانوں کی۔ تو یقین کرو، میرا یہی ارمان تھا کہ میرے اپنوں کے ساتھ بہت سی سادگی سے تمہاری شادی قرار پائے اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ مجھے کوئی دکھاوا نہیں کرنا تھا۔ سنت نبوی کی پیروی کرنی تھی اور مجھے خوشی ہے اور اس اللہ پاک کی کریمی کہ میں کامیاب ہوئی۔“

”پھر بھی امی۔ مجھے اب سنبھلنے میں شاید کافی وقت لگے اور یہ سب“ وہ پریشان سادوںوں ہاتھ بالوں میں پھنسانے صوفے پہ جا بیٹھا۔

یقین کرو ان کی توکڑی سے کڑی نگرانی ہے۔ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بولیں۔ سیاہ آنکھیں ماں کی طرف اٹھیں، سرخ ڈورے اس کے اندرونی انتشار کا پتہ دے رہے تھے۔

”اور مجھے میرے اسید پر پوری طرح یقین ہے۔ وہ مجھے اور خود کو کبھی میرے خدا کے سامنے شرمندہ ہونے نہیں دے گا۔“ وہ مسکرائیں۔ اسید نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر ان کے یقین کو پختہ کیا تھا، لیکن یہ جتنا کہ اس کا دل مسلسل صفا کے خلاف جارہا تھا۔



اسے ہرگز ایسے استقبال کی توقع نہ تھی۔ تب ہی کمرے کی بجائوٹ کوکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی تھی۔ ”سحر آئی۔ یہ سب۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”امی کہا کہ تو زیادہ اچھا لگے گا مجھے۔ اسید کی طرح عزیز ہو تم مجھے۔ سوہ میں نے صرف تمہارے لیے نہیں کیا۔ بلکہ تم دونوں کے لیے کیا۔ اسید سے بڑی ہر شے مجھے اسی طرح عزیز ہے جیسے اسید۔ پھر تم تو اس کی نصف بہتر ہو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور اسے بھی خوشیوں کی وعادی تھی۔ وہ اب حلیہ تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی، مگر جیسے ہی ہاتھ روم تک پہنچی۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور سفید آرام دہ لباس میں ملبوس اسید عسود یاہر نکلا۔ اسے اپنے سامنے دکھ کر وہ ٹھنک کر رک گیا۔ گہری نگاہ اس کے اواس مگر گلش سراپے پر ڈالی وہ وہیں ٹھہر گیا تھا۔

”آپ یہاں تھے؟“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے پھلا۔

”جی۔ آپ کا کیا خیال تھا۔ اتنی دھوم دھام سے شادی ہونے کے بعد میرے ایک درجن دوست مجھے تنگ کرتے ہوئے دروازے تک چھوڑ کے جاتے۔“ وہیں دروازے کی چوکت سے ٹیک لگا کر سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے اس نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ نظریں

ہنوز صفائی ہی نئی تھیں۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ تب ہی بس کانپتی، لرزتی پلکیں جھک گئی۔ بول نہ سکی۔ اسید کے دل کو کچھ ہوا۔

”ادھر آؤ۔“ اس نے صفا کا ہاتھ تھا۔ کانچ کی چوڑیاں جھنجھٹا اٹھیں۔ اور اسے اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔

”میں کچھ لے ہی نہ سکا تمہارے لیے۔“ وہ تیزی سے آپ سے تم تک کا سفر طے کر گیا۔ مگر کس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں۔ سب کچھ طے کر لینے کا حق رکھتے ہیں۔ ذرا بھی نہیں جھجھکتے۔ اسے اسید پر رشک آیا۔

”ہاں، سچ کہوں تو اگر مجھے وقت مل بھی جاتا۔ تب بھی میں تمہارے تحفے کے لیے کچھ نہ لیتا، آئی میں منہ دکھائی کے لیے۔“

”جی میں سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”کیا سمجھ سکتی ہو؟“ صفائے اس بار بغور اسے دیکھا۔ وہ شاید اسے سمجھنا چاہتی تھی۔ وہ تو سوچ رہی تھی کہ اس کا سامنا ہوتے ہی اسید اسے جھنجھوڑ ڈالے گا۔ مگر اس طرح پر سکون سا انداز۔ وہ پرسکون تھا۔ مگر بڑھی شیو اور بندھال سا وجود اس کے اندرونی انتشار کا بخوبی پتہ دے رہا تھا۔ کالی سیاہ آنکھوں کی چمک ماند تھی۔ اور سرخ ڈوروں نے اس کی مغرور شخصیت کو کچھ اور رنگ بخش دیے تھے۔ وہ کوئی نام نہ نہ دے سکی۔

”جواب نہیں ہے تمہارے پاس؟“ وہ سر کے پیچھے ہاتھ باندھتے ہوئے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا گیا۔

”میں کوشش کروں گی اسید۔ کہ کبھی خود کو اس قابل بنا سکوں کہ آپ کو کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ آپ خود بخود مجھے سمجھنے لگو۔“ کھنی چلوں کے ساتھ ساتھ لہجہ بھی جھپٹنے لگا۔

”تم نے منہ ہی نہیں لگوائی۔“ نرم و ملائم، مرمیس سا ہاتھ منبھوٹا ہاتھوں نے اچانک ہی تھاما تھا۔

مگر بکھرے دل کو نہ جانے کیوں خود بخود کسی منبھوٹ سہارے کا احساس ہوا۔

”برادل ہے چاچی تیرا۔“ لفافہ فوراً“ سے بھی پہلے اس کی واسکٹ کی اندرونی جیب میں منتقل ہو گیا۔
 ”ساحر بیٹا! میں رٹائرمنٹ لے رہی ہوں۔ سوچتی ہوں کہ یہ گھر بیچ کر دور کہیں کوئی چھوٹا سافلیٹ لے لوں۔ تم اس سلسلے میں میری مدد کرو۔“ ان کی بات پہ اس نے ذرا سا سوچا۔

”گھر بیچنے کی کیا ضرورت ہے چاچی۔“
 ”کیا کروں گی اب اس گھر کا۔ پھر دونوں گھروں کے درمیان ایک دیوار کا ہی فرق ہے۔ یہاں رہوں گی تو جلتی ہی رہوں گی۔“ ساحر نے دیکھا، وہ کافی کمزور لگ رہی تھیں۔ اندر ہی اندر جیسے کھل رہی تھیں وہ۔
 ”اب اس سے زیادہ تو میں بھی نہیں کر سکتا تھا چاچی۔ اگر صفایان نہ دے دیتی تو قسم سے میں تو ایسے معاف کر کے ہمیشہ تیرے ساتھ ہی رکھتا۔ کبھی تجھے یوں دکھی نہ ہوئے دیتا۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”پر تو فکر نہ کر چاچی۔ جرگے کے فیصلے کے مطابق جلد ہی ان کو گھر تبدیل کرنا پڑے گا۔ تو کیوں اس عمر میں کہیں اور خوار ہو۔ اور تو اگر اکیلے پن سے گھبراتا ہے تو جلد میں تیرے ساتھ ہی شفٹ ہو جاؤں گا۔ بس ذرا کاروبار کے سلسلے میں مصروف ہوں۔“ اس کے تسلی دینے پر وہ بس سر ہلا سکی تھیں۔



اسید کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر ہی گزرنے لگا تھا۔ سحر نے بھی اسے ٹوکے سے گریز کیا تھا۔ وہ کسی بستر وقت کی تلاش میں تھیں۔ جب وہ اسید کے دل میں صفا کے لیے ذرا سی محبت دیکھتیں۔ تب کبک اور خلش کی ساری گرد جھٹتے ذرا دیر نہ لگتی تھی۔ صفا البتہ مزید او اس رہنے لگی تھی، اسے یوں محسوس ہوتا جیسے صرف اس کی وجہ سے اسید کو نظرس چرائی پڑتی ہیں۔ اور کسی سے بھی سامنا کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ ابھی بھی وہ کچن میں کام کر رہی تھی۔ اس نے خود کو حد سے زیادہ مصروف کر لیا تھا۔ تاکہ اسے اسید کے متعلق

”شادی اتنی دھوم دھام سے ہوئی کہ مندی لگانے کا وقت ہی نہیں ملا۔“ تم سے لہجے میں وہ ہلکے سے کھکھکاہٹائی تھی۔ اسید کو اپنے چاروں طرف روشنی سی بکھرتی محسوس ہوئی۔

”مجھے نہیں معلوم صفا کہ تم نے میرا استعمال کیوں کیا؟“ وہ بھی اس کی بات دھیسے سے مسکرایا۔ اور پھر بھی سانس کھینچ کر جیسے خود کو کمبوڑ کیا۔ اس کی اس بات پہ صفا کے اندر کچھ چھنا کے سے ٹوٹا تھا۔ اس نے اس کا اعتبار توڑا تھا۔ جسے وہ دل ہی دل میں کتے ہی بڑے سنگھاس پہ بٹھا بیٹھی تھی۔

”لیکن میرا وعدہ ہے میں اپنے فرائض اور تمہارے حقوق کے معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں کروں گا۔ لیکن تمہاری غلط بیانی نے مجھے اندر سے اس قدر چوٹ دی ہے کہ شاید ہی کبھی میں تمہیں تمہارا اصل مقام دے سکوں اپنی زندگی میں“ اپنے دل میں۔

اسید نے صفا کے ہاتھ پہ اپنی گرفت مضبوط کی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ اس نے واقعی جو کیا اس کے بعد وہ اس سے زیادہ کی حقدار تھی۔ اسید جتنا چاہتا برا کر سکتا تھا۔ مگر اس محبتوں سے گندھے مردے اس موم کی گڑیا کو محبت کی کن من پھوار میں بھگوایا تھا۔ سارے حساب وقت پہ چھوڑ دیے تھے۔ اور اسے محبتوں کا لامین بنایا تھا۔



”چاچی“ تین لاکھ روپے دیے ہیں انہوں نے جرمانے میں۔ عزت کی بات تھی۔ تو میں اس پہ چپ ہو گیا۔“ اس نے پیسوں سے بھرا لفافہ راحت کے سامنے رکھا تھا۔ کان مچھاتے ہوئے نہ جانے کیوں وہ ان سے نظرس چرا رہا تھا۔ شاید وہی شرمندگی جس نے ان کو بھی نظرس جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔
 ”انہیں کسی ٹرسٹ کو دے دو۔ عزت کی نیلای کی رقم کا میں کیا کروں گی۔“ ان کی بات پہ ساحر کی باپچھیں کھل اٹھیں۔

سوچنے کا وقت کم سے کم ملے۔ مگر اس کا خیال تھا کہ اتنی مصروفیت میں بھی جگہ تلاش کر لی لیتا۔

”صفا!“ سحر کی نرم آواز پر رتن دھوٹی صفائے ان کی طرف دیکھا۔

”کتنے دن ہوئے ہیں تمہاری شادی کو۔ اور تم نے خود کو ماسی بنا کے رکھ لیا ہے بیٹا۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”میرا اپنا گھر ہے امی۔ اپنے گھر کے کام کرنے میں بھلا کیا وقت۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔ کتنا روپ آیا تھا۔ اس پر۔ محبت کے رنگ ایسائی دھنک بخش رہے تھے اس پر یوں جیسی نرم و نازک لڑکی کو۔ وہ خوش تھیں کہ اسید نے دل سے نہ سہی صرف ان کی خاطر صفا کو رو نہ کیا تھا۔ اور انہیں یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن صفا جیسی وفا شعار اور قابل لڑکی اس کی ہر شکایت کا ازالہ کر دے گی۔

اس کے دلکش روپ میں اداسی پرچی تھی۔ نئے بندھن کے سارے رنگ اس کے چہرے پر رتم تھے سوائے خوشی کے۔ سچی خوشی تو ہم سفر کے دم سے ہوتی ہے۔

جب وہ آب سے خوش ہو۔ جب وہ صرف اپنے حقوق و فرائض نہیں بلکہ آپ کے ساتھ وقت بتانے کو بے قرار ہو۔

”اداس ہو صفا۔“ انہوں نے ملاحت سے اس کی ٹھوڑی چھوئی۔ چہرہ اونچا کیا۔

”میں نے بہت برا کیا امی، اسید کو کسی سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں چھوڑا میں نے۔ اتنی خود غرض کیسے ہو گئی میں۔“ اس کی پلکیں جھپٹنے لگیں۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو صفا! تم نے ایسا کیوں کیا۔ اور پھر یہ بھی واضح ہے کہ تم اگر یہ بیان نہ بھی دیتیں تو بھی تم دونوں نے بے گناہ ثابت نہیں ہو جانا تھا۔ بلکہ جو سزا تمہاری منتظر تھی۔ وہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔ جس شخص نے تمہیں پائال کی گمرانیوں میں گرا کر تمہیں پانا چاہا تھا۔ وہی شخص تمہارا مقدر ٹھہرا صفا۔“ انہوں نے جو کہا وہ سچ تھا۔

”اپنی عزت بچانے کے لیے، اپنی قسمت بدلنے کے لیے میں نے بھی تو اسید کو پائال میں گرا دیا۔“

”تم نے اس پر کوئی الزام نہیں لگایا، کوئی پتہ نہیں اچھلا۔ صرف محبت کا اقرار کیا جھوٹی سہی مگر یقین کر دو نکاح کے بعد جو محبت پیدا ہوئی ہے، وہ تو آسمانوں جتنی بلند اور عرش کے جیسی پایا کیڑہ ہوتی ہے۔“

”تائیں امی، مگر نہ جانے کیوں میرے دل میں یہی خیال گھر کر گیا ہے۔ کہ میں نے اسید کے ساتھ بالکل وہی کیا جو ساتر نے میرے ساتھ۔“ تلخہ بھگنے لگا۔

”اسی لیے تم اس قدر اداس اداس پھرتی ہو۔“ وہ مسکرائیں۔ صفا نظریں چرا گئی۔

”یہ سب تمہارا وہم ہے جسے تم نے اپنے اندر مضبوطی بخش دی ہے۔ حقیقت کو سامنے رکھ کر سوچو گی تو نہ صرف خود قائل ہو جاؤ گی بلکہ اسید کے دل پہ جی بدگمانی کی گرد بھی اسی قدر تیزی سے صاف کر لو گی۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے گالوں پر بتے آنسو اپنی انگلیوں کی پوروں سے چن لیے۔

”ویسے ایک بات کہوں صفا! پتا ہے، تمہیں یوں اداس دیکھ کر چٹھے کیا لگتا ہے؟“ اس بار صفا کو ان کا لہجہ شریر سا محسوس ہوا۔ اس نے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔ ”جی کہ روح کی اداسی کے رنگ، دھنک کے رنگوں سے بھی زیادہ حسین ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرائیں۔

”جی۔ کیونکہ اداسی دل کو اللہ کی طرف کشش کرتی ہے ناں۔“ وہ بھی کہتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دی تھی۔ سحر محسوس نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اور کوئی واپس پلٹ گیا تھا۔



اللہ نے جس قدر اسے ظاہری خوب صورتی سے نوازا تھا۔ اسی قدر باطن بھی سچا دیا تھا۔ وہ قول اور فعل کا پکا تھا۔ اسے اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس واقعے کے بعد نہ صرف ان کی فیملی کی بلکہ خود صفا کی امی کی زندگی روزانہ نگاروں پر بسر ہو گی۔ وہ حیران بھی تھا کہ ماں ہو کر

ڈرتے ڈرتے اس نے پہلا قدم گھر کے اندر رکھا تھا۔ وہ جو کبھی ہر کسی کو بڑے حق سے دروازے کے پاس ہی روک لیا کرتی تھی۔ آج خود وہی دہلیز پار کرتے ہوئے اس کے پیر کانپ رہے تھے۔

گیٹ۔۔۔ سے لے کر برآمدے تک سارا صحن خشک پتوں سے بھرا ہوا تھا۔ کبھی اس فرش کو کتنا گڑ رگڑ کے دھویا کرتی تھی۔ وہ ایک پتہ تک نہیں چھوڑتی تھی۔ کہ اس کا گھر کالونی کا سب سے صاف ستھرا گھر ہو۔ مگر آج اپنے پیارے گھر کی یہ حالت دیکھ کر اس کا دل خون کے آسروں نے لگا تھا۔

”کون ہے؟“ راحت کی آواز پر بری طرح چوکی تھی وہ۔ انہوں نے شاید گیٹ کھلنے کی آواز سن لی تھی۔ اور زرد پتوں پر اس کے چروں کی سرسراہٹ بھی۔ وہ جواب نہ دے سکی۔ اپنی سخی ماں سے اسے حیا محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے برآمدے کی طرف چلتی رہی۔ تب ہی اسے امی دکھائی دیں۔ وہ بھی اسی طرف آ رہی تھیں۔ پہلی نظر میں ہی وہ صفا کو بے حد کمزور لگیں۔

”صفا۔“ لب واپہوئے تھے اس کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ خود کو روک نہ سکی۔ بھاگ کر ماں سے لیٹ گئی۔ انہوں نے اس کے گرد ہاتھ پھیلانے سے گریز کیا تھا۔

”میں جارہی ہوں امی۔“ ان کے انداز میں کوئی گرم جوشی محسوس نہ کر کے وہ خود ہی ان سے الگ ہوئی۔

”تم تو کب کی ہمیشہ کے لیے جا چکی ہو صفا۔ بس افسوس یہ ہے کہ تم نے میری عزت کو سیڑھی بنالیا۔“ وہ چارپائی پر بیٹھ گئیں۔

”میں نے کچھ تمہیں کیا امی! خدا کے لیے میرا یقین کریں۔“ وہ ماں کے قدموں میں ڈھس سی گئی۔

”تم اعتراف کر چکی ہو۔ مت بھولو۔“ ان کی نظریں صفا پر نہ تھیں۔

”وہ میری مجبوری بن گئی تھی امی! آپ ایک دفعہ میرا اعتبار کرتیں۔ میں تو اپنا آپ بھی وار دیتی۔ مگر

انہوں نے اعلا غرظی نہ دکھائی تھی۔ وہ بھی ایک بیٹی کے لیے صفائے اس کے ساتھ جو بھی کیا وہ حیرت انگیز اور دکھ دینے والا تھا۔ مگر پھر بھی وہ دعوے سے کہہ سکتا تھا کہ صفا بد کردار لڑکی نہیں ہو سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔ ایسے میں اس کی ماں کا یہ برتاؤ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ پھر بھی وہ ان کے لیے آسانی کرتا چاہتا تھا۔ اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

جرمہ میں اس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک ہفتے کے اندر ہی وہ یہ گھر بیچ کر کسی اور گھر شفٹ ہو جائے گا۔ اس نے اپنا وعدہ ایفا کیا تھا۔ صرف سات دن کے اندر اندر وہ فیملی کو لے کر اندرون شرفٹ ہو گیا تھا۔

”مم اپنی امی سے مل آؤ۔“ سلمان روانہ کرنے کے بعد اس نے گاڑی نکالنے سے پہلے صفا سے کہا تھا۔ سحر اندر تھیں۔ تب ہی اس نے مخاطب کیا تھا۔ ورنہ عام حالات میں وہ اس سے زیادہ بات نہ کرتا۔

”کیا فائدہ؟ امی تو میری شکل تک دیکھنے کی روداد نہیں ہیں؟“ او اسی سوا ہوئی۔

”ماں باپ ناراض ہو کر بھی ناراض نہیں ہوتے“ جاؤں لو۔ ورنہ صبر نہیں آئے گا، یہ خیال بے چین رکھے گا کہ کاش ملنے چلی جاتی کیا پتا ماں جاتیں۔“ گاڑی کے بوٹھ پر ہی بیٹھتے ہوئے وہ بولا تھا۔ سفید شرٹ کی آستینیں فولد کر رکھی تھیں۔ وہ کس قدر خوب صورت تھا۔ اس کے ہلکے کالے کچھ کچھ براؤن ہوتے بال سیاہ آنکھیں جو وہ ہمیشہ پوری طرح کھول کے دیکھتا یا شاید پھر تھیں ہی اتنی بڑی بڑی، کبھی کبھی اسے اس کی آنکھوں پر حیرت ہوتی۔ کسی کارٹون کرکٹر کی طرح انوکھی اور عجیب۔ مگر بے حد خوب صورت۔ دیکھنے پر نظر نہانے کو دل ہی نہ کرتا۔

”اتنے غور سے نہ دیکھو۔ ابھی سفر بھی کرنا ہے؟“ وہ شرر ہوا۔ صفا جینب گئی۔

”میں آتی ہوں مل کر۔“ کہہ کر تیزی سے وہ گیٹ پر اس کر گئی۔ اس نے چند لمحے آنکھیں بند کر کے خود کو کمپوز کیا۔ پھر دھیرے سے مین گیٹ کی چھوٹی کھڑکی کو ذرا سادھا دیا۔ گیٹ کھلا تھا۔ کھڑکی کھلتی چلی گئی۔

یوں بکھرتا نہ دیکھ سکتی تھی، ہاتھ کی پشت سے سختی سے
آنکھیں رگڑتی وہ پلٹ گئی تھی، زردپتے اس کے پیروں
سے لپٹے چلاتے رہ گئے تھے۔



دو دن سے صفایا طبیعت سخت خراب تھی۔ اسید
کام کے سلسلے میں شرے یا ہر گیا تھا۔ تب ہی سحر اسے
سنبھالتے سنبھالتے خود نڈھال ہونے لگی تھیں۔
انہوں نے اسید کو فون کر کے فوراً واپس آنے کے
لیے کہا تھا اور ان کی ہدایت پہ وہ فوراً ہی سارے کام
چھوڑ کر واپس ہوا تھا۔

وہ گھر آیا تو شام ڈھل رہی تھی۔ صفی گہری نیند میں
تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر پاں کے پاس چلا آیا تھا۔ سحر اس
کے لیے چائے بنا کر لے آئیں۔
”صفی اسے مل لیے؟“ انہوں نے چائے کا کپ
اسے تھماتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی امی! وہ سو رہی ہے۔ سو میں بیٹیں چلا آیا۔“
اس نے کپ میز پر رکھ دیا۔
”وہ بہت کمزور ہو رہی ہے اسید۔“ انہیں فکر
تھی۔

”میں اسے فرائض اچھی طرح نبھا رہا ہوں امی۔“
”فرائض کسے کہتے ہو بیٹا۔“

”میں اس کا اچھی طرح خیال رکھتا ہوں۔ اس کی ہر
ضرورت کا خیال رکھتا ہوں۔ اس طرح کہ اسے کبھی
کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہ رہے۔“ وہ چائے پینے
لگا۔

”یہ سب تو ہر شوہر کرتا ہے۔“ انہوں نے اس کی
سیاہ آنکھوں میں جھانکا۔
”تو وہ بھی تو میری بیوی ہے۔ اس لیے میں بھی کرتا
ہوں۔“

”لیکن ہر اچھا شوہر ایسا نہیں کرتا اسید۔“ ان کا لہجہ
سارا تھا۔ اسید نے نا سمجھی سے انہیں دیکھا۔
”اچھا شوہر اسے صرف بیوی نہیں سمجھتا، حقوق و
فرائض کو نہیں تو لیتا رہتا۔ وہ خیال اور توجہ کی تہود سے

آپ نے جب مجھ پر یقین نہ کیا تو میں کیا کرتی؟ بتائیں
مجھے۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”تم نے تو خود میرے یقین کو ہی غرق کر دیا صفا۔
میرے گمان پہ یقین کی مرثیت کر دی اپنے گناہ کا
اعتراف کر کے۔“ ان کا لہجہ سرد تھا۔ کیا وہ آپ اس
کے لیے کوئی جذبہ، کوئی لگاؤ محسوس نہیں کرتی تھیں۔
اس کا دل کٹنے لگا۔

”ہاں امی۔ میں نے ایسا کیا۔ صرف اور صرف آپ
کے فیصلے کی وجہ سے مجھے یہ فیصلہ لینا پڑا۔ کیونکہ آپ
نے میرا یقین نہ کیا بلکہ اس سحر۔“

”صفی! انہوں نے تیزی سے اس کی بات کاٹ
دی تھی۔“ میں نے تھیں معاف کیا، مگر خدا را اپنی
جھولی کسی اور پہ گناہ تو پ کر بھاری نہ کرو۔ میں پھر
بھی تمہاری ماں ہوں۔ معاف کر دوں گی۔ مگر کسی
معصوم پہ بہتان تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑے گا۔“

اس نے دل سے دعا کی تھی۔ کاش کہ اس وقت
زمین پھٹتی اور وہ اس میں سما جاتی۔ اس کی ماں کو اس
کے دامن پہ لگے داغ کا احساس تک نہ تھا۔ اور وہ اسے
اصل شیطان کا دامن میلا کرنے کے انجام سے ڈرا
رہی تھیں۔

”رشتے آزمائش ہیں، ہمارے اصل سے تو ہمارا اللہ
ہی واقف ہے۔“ اسے آج یقین ہوا تھا۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے صفا! میں چاہ رہی تھیں
بد دعا نہیں دے سکتی، لیکن ساری عمر جب تم یاد
آؤ گی مجھے افسوس ہوتا رہے گا کہ تم نے ایک بار بھی
میرے بارے میں، میری بیوی کے بارے میں نہ
سوچا۔ میں نے اسی لیے تمہارے لیے سحر کو چنا تھا
تاکہ تم دونوں ہمیشہ میرے پاس رہو۔ میرا تمہارے
علاوہ اور کون تھا صفا، لیکن تم نے مجھے بالکل تھی دامن
کر دیا، چلی جاؤ صفا۔ خدا کے لیے چلی جاؤ۔ یہاں سے
دور اتنی دور کہ جس ہوا میں سانس لو، وہ بھی مجھ تک
نہ پہنچ سکے۔“ وہ ضبط کرتے ہوئے لہجہ سخت تر بنا کر
بولیں۔

صفی نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ وہ اپنی عزیز ترین ہستی کو

”اسید۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے اور جو لوگ محبت کی قدر نہیں کرتے انہیں سب سے سمجھواتا ہے“
پیار کبھی نہیں۔“

وہ کہہ کر کپ اٹھانے لگیں۔ اسید ان کے لفظوں پر غور کرتا اور کمرے میں آگیا۔ ہیڈ کے قریب آکر وہ رک گیا۔ صفا ابھی تک سو رہی تھی۔ اچھی طرح سے کپل لینے کے باوجود وہ ہلکے ہلکے کانپ رہی تھی۔ اس نے پہلی بار اسے توجہ سے دیکھا تھا۔ وہ واقعی کمزور ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے میں گھٹلی گلابیاں زردی میں تبدیل ہونے لگی تھیں اور گلابی پنکھڑی کے جیسے لب نہ جانے کیوں سیاہی مائل لگے۔ وہ خود کو روک نہ سکا۔ صفا کی قریب ہی ہیڈ پر بیٹھ گیا۔ صفا کے پیٹ پر رکھا کمزور سا ہاتھ اس نے اپنے مضبوط ہاتھ میں تھاما۔ تو چونک پڑا۔ وہ بخار سے تپ رہی تھی۔

”صفا۔“ بے اختیار ہی وہ پکار اٹھا تھا۔ نیم بے ہوش صفا نے فوراً آنکھیں کھول دی تھیں۔ اسے خود کے اس قدر قریب دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اسید نے کندھے سے تھام کر اس کی کوشش ناکام بنادی۔

”آپ کب آئے؟“ وہ بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے پوچھی۔

”یہ چھوڑو، یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے بتانا ضروری نہیں سمجھا۔ کیوں؟“ وہ اس کے گال چھوتے ہوئے بولا۔ وہ حیا سے پلکیں جھکا گئی۔

”میں تو اکثر ایسے چھوٹی مٹی بیمار ہوتی رہتی ہوں۔ اس میں اعلان کروانے والی کیا بات تھی اور پھر آپ دوسرے شہر میں تھے، آپ کو پریشان کرنا بھی مناسب نہ لگا۔“

”اچھا۔ تمہیں پھر پوچھتا ہوں۔ پہلے بخار اتر جائے، تاکہ تم ڈاکٹر کے پاس چل سکو۔“ وہ اسے انگلی سے متنبہ کرتا اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے آنکھیں موند کر گئی۔ اسید دھیرے سے اٹھا اور وارڈروب کی دروازے سے کپڑے کی سفید پٹیاں نکال کر انہیں گیلانے چلا

آزاد ہوتا ہے۔ بنا۔ وہ بیوی کو شریک حیات سمجھتا ہے۔ اپنے ہر لمحے میں اس کی شمولیت لازمی بناتا ہے۔“ وہ بولتی گئیں۔ اسید نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے سر ہلایا۔

”مجھے آفس کے کام ہوتے ہیں امی، ورنہ میں پوری کوشش کرتا ہوں کہ اسے شکایت کرنے کا موقع نہ ملے۔“ اسے اب اندر ہی اندر صفا پر غصہ آنے لگا تھا۔ ضرور اس نے ہی شکایت کی تھی امی سے۔

”وہ بھی شکایت نہیں کرتی اسید! وہ ہر حال میں خوش رہتی ہے، کیونکہ۔“ وہ کہتے کہتے رک گئیں۔ ”کیونکہ“ بڑی بڑی آنکھوں والے اس شہزادے نے حیرت سے پوچھا۔

”کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“ وہ کہہ گئیں رک گئیں۔

”محبت کرتے ہیں ہم ایک دوسرے سے۔“ کوئی بنا کسی خوف کے بولا تھا۔ وہ بھی پورے مجمع کے سامنے۔

”محبت کرنے والے ایسا نہیں کرتے امی! اس نے مجھے بے مول کر کے رکھ دیا۔“

”لیکن وہ تو۔۔۔“ وہ کچھ کہنے لگیں۔

”پلیز امی! آپ نے میری ماں ہونے کے باوجود ہمیشہ اس لڑکی کی سائیڈ لی اور اسے پوری عزت دی۔ میں نے آپ کا پھر بھی ساتھ دیا امی! صرف اس لیے کہ میں رشتہ بنانا اہم نہیں سمجھتا۔ رشتہ نبھانا اہم سمجھتا ہوں۔ حالات خواہ کیسے بھی ہوں، وجہ کچھ بھی ہو۔

میری اس سے شادی ہوئی ہے۔ وہ میری بیوی ہے۔ اسی لیے تمام تر ناراضی کے باوجود میں نے اسے عزت دی ہے، لیکن محبت۔۔۔“ وہ چپ ہو گیا تھا۔

”میں پھر بھی تم سے یہ ہی کہوں گی اسید! کہ ایسا کرنا مجبوری تھا۔ تب ہی میں نے بھی صفا کا ساتھ دیا اور یقین کرو اس سب کا مشورہ بھی۔“

”امی پلیز۔ میں اب سوؤں گا۔“ وہ اسے بچ بتانا چاہتی تھیں اور وہ ہمیشہ ایسے ہی ٹال جاتا تھا۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

کی طرف دیکھنے لگی۔
”بہت سے پیادوں کے لیے۔“ مطلب اس نے

سوال سنا تھا۔

”مثلاً؟“ ایک اور سوال

”مثلاً“ امی۔ اور امی اور۔“ وہ چپ ہو گئی۔

”اور؟“

”آج کیا اللہ نے آپ کو سوال و جواب کا فریضہ

سونا ہے۔“ اس نے بات ٹالنا چاہی تھی۔

”تو میرے سوال کا جواب دو پلیر۔“ وہ نہ ملا۔

”اور ظاہر ہے۔ میری زندگی میں ہے ہی کون؟“

اس نے بھی واضح جواب نہ دیا۔

”مطلب میں نہیں ہوں تمہاری دعاؤں میں۔“ وہ

خفا ہوا۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”خیر۔ مجھے اب تمہاری دعاؤں سے لینا بھی کیا

ہے؟“ وہ اٹھ بیٹھا۔

صفا کی نظریں جھک گئیں۔ وہ پھر اس موضوع پر

آنے لگا تھا۔ جو اسے ہمیشہ خمیر کی عدالت میں لاکھڑا

کرتا۔ اور اسے خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ

چھوڑتا۔ وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس نے چاہے کچھ بھی

ہو غلط کام کیا تھا۔

”جیسے تم نے مجھے دو طرح سے نقصان دے دیا

صفا۔“ اس کا لہجہ اداس ہوئے لگا۔ اور صفا کا دل۔

”تم نے نہ صرف مجھے دکھ دیا، جسے میں اس دنیا میں

سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ جسے میں نے صرف ایک بار

ہی نظر اٹھا کر دیکھا تھا، مگر وہ میری پلکوں تلے بسنے لگی

تھی۔“ صفا کے دل کو کچھ ہوا۔ شہزادہ پری کے دل کی

حالت جانے بغیر کہ قاف کے قصے سنا رہا تھا۔

”اس کی پریوں جیسی صورت سے زیادہ مجھے اس

کے کردار، اس کے اخلاق نے اس کا گرویدہ بنایا۔ مگر تم

نے مجھ سے چھین لیا اسے صفا۔“ دونوں ہاتھوں کی

مٹھی بنائے وہ اس پر چہرہ رکھتے ہوئے بولا۔

”میں اس بات سے خود بھی انکار نہیں کر سکتی۔“

گیا، وہ واپس آیا تو صفا پھر سے سو رہی تھی۔

گیلے کپڑے کے نرم ٹھنڈے احساس نے اسے

آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا

بخار کافی کم ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی۔ اسے کیا

کھانا ہے، کیا اسے پسند نہیں ہے۔ کس طرح کی پادری

میں کس طرح کے ڈریس پہنتا ہے اسے۔ کمرے کی

سیٹنگ میں اسے کس چیز سے چڑھے، کیا چیز اسے

اچھی لگتی ہے۔ وہ ان سب کا خیال رکھتی۔ اس نے

کبھی کسی چیز کی حسرت نہ دیکھی تھی اس لڑکی میں۔ نہ

ہی اس نے بھی اسے خوشی کے لیے ترستا دیکھا تھا۔ وہ

بس دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی۔ دوسروں کے

آرام کی فکر رہتی تھی اسے۔ دوسروں کے لیے جیسے

والی اس لڑکی نے پھر اس کا استعمال کیوں کیا؟ وہ چاہتا تھا

کہ وہ اس سے پوچھے اور کاش وہ کہہ دے کہ وہ بس اتنا

کہہ دے کہ کیونکہ میں تم سے محبت کرتی تھی اور

حالات مجھے ہمیشہ کے لیے تم سے جدا کر دیتے۔ اس

نے ہزار خواہش کے باوجود ہمیری نہیں پوچھا تھا۔ اس

حساس لڑکی سے وہ پوچھ ہی نہ پایا تھا۔ ہر والوں کے

علاوہ اس نے اسے صرف اللہ سے لو لگاتے دیکھا تھا۔

اسے عام لڑکیوں کی طرح بننے، سنورنے، میوزک کی

وی سے۔ کوئی لگاؤ نہ تھا۔ ابھی بھی وہ کمرے میں آیا

تو وہ سفید دوپٹا اپنے گرد لپیٹے جاع نمازیہ بیٹھی تھی اس

کے ہاتھ دعا کے لیے پھیلے تھے اور ہند پلکوں کے پیچھے

سے آنسو مسلسل اس کے گال بھگو رہے تھے۔ وہ

دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے قریب اگر کارپٹ

پر بیٹھ گیا۔

”کس کے لیے دعا مانگ رہی ہو؟“ اس نے

دھیرے سے پوچھا۔ صفا نے اس کی آواز پر آنکھیں

نہیں کھولیں، وہ مطمئن سے انداز میں دعا مانگتی رہی۔

ہاتھوں کا سہارا لے کر وہیں دراز ہو گیا۔ رخ البتہ اب

نبھی صفا کی طرف تھا۔ اس نے دعا مانگی۔ اور اسید

لیکن اللہ گواہ ہے میں نے آپ کو بدکردار نہیں کہا۔ صرف ذرا سارے ایمان کہا۔ دھوکے باز کہا، جس کی مجھے آج بھی شرمندگی ہے۔ میں نے وہاں یہ واضح کر دیا تھا کہ ہم ایک دوسرے سے کتنے جھج کر رک گئی۔ اسید کے لبوں پر شریر سی مسکراہٹ ابھرتی۔
 ”ہاں۔ یاد آیا۔ تم نے تو میری محبت کا بھی اعتراف کیا تھا ناں۔“ وہ سربھہ کا گئی۔

”دیے ایک بات بتاؤ۔ اگر میں تم سے اور تم مجھ سے سچ میں محبت کرتیں۔ اور میں تمہیں واقعی اپنے گھر بلاتا۔ تو تم مجھ سے ملنے آجائیں۔“ ایک اور

سوال۔ ”بھئی نہیں۔“ اس بار فوراً جواب آیا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔

”لیکن مجھے یقین ہے‘ آپ کبھی مجھے بلاتے ہی نہیں۔“ اس کے تجھے میں یقین تھا۔
 ”بت جانے لگی ہو مجھے۔“ وہ گھبرے لہجے میں بولا۔

صفائی نظریں زمین پر ہی رہیں۔
 ”کیا واقعی تم مجھ سے محبت کرتی ہو صفا۔“ صفا کے دل کی دھڑکنیں اٹھل پھل ہونے لگیں۔ وہ کچھ نہ بولی پائی تھی۔

آج عرصے بعد ان کے گھر میں رونق لگی تھی۔ شمن اور ساحر آئے ہوئے تھے۔ وہ بے حد خوش تھیں۔ شمن عادت کی اچھی تھی۔ بولنا تو اس کا بہترین مشغلہ تھا اس کی مسلسل باتوں نے راحت کو کافی حد تک سکون دیا تھا۔

”دیے چاچی! اگر اس رات وہ واقعہ نہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا ناں! آج صفا بھی ہمارے ساتھ ہوتی۔“ اچانک ہی اسے نہ جانے کیا خیال آیا۔ تیزی سے ان کے لیے کھانا بناتی راحت کے ہاتھ ایک دم ست پڑے تھے۔

”واقعی سچ کہہ رہی ہے تو شمن۔ بہت مزہ آتا۔ چاچی بھی کتنا خوش ہوئیں۔“ ساحر نے مبالغہ پر

کھیلتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”دیے بھائی! ایک بات پر آج تک حیرانی ہوتی ہے۔ سوچ سوچ کے میرا دماغ غل ہونے لگتا ہے۔“ شمن بولتی گئی۔ راحت نے بے دلی سے آج بھکی کی۔
 ”وہ کیا!۔“ ساحر کی توجہ مبالغہ کی طرف تھی۔

”کہ اس رات جب شور شرایا سن کر میں اوپر آئی تو صفا کے کمرے کا دروازہ تو اندر سے بند تھا۔ پھر آپ اوپر کیسے پہنچے تھے۔“ راحت کا شل ہوتا دماغ کرنٹ کھا کے جاگا۔

”وہ تو میں شور محسوس کر کے صحن کی دیوار سے اوپر گیا تھا۔“ وہ گڑبڑا گیا۔

”لیکن دیوار سے اوپر جانے کا بالکل کوئی راستہ نہیں بھائی۔ کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے۔ میں پتلا کر ہی رہوں گی۔“ وہ کسی سی آئی ڈی آفیسر کی طرح بغور ادھر ادھر کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”دامغ خراب ہو گیا ہے تیرا۔ آئندہ گھر پر ہی رہا کر۔ اور فضول نہ بولا کہ ہر وقت جا چاچی کے ساتھ کام کرا۔“ ساحر نے اسے پری طرح جھانڑ کر رکھ دیا۔
 راحت البتہ اللہ کے رہ گئی تھیں۔

”بولو صفا! میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔؟“ اس نے دھیرے سے زہن پر رکھا صفا کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔ صفا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”ہاں اسید! یہ سچ ہے کہ میں آپ سے بہت محبت کرتی تھی۔ اور پہلے دن سے ہی کرتی تھی۔ مگر اس طرح جرگہ میں یہ سب کہنے کا مقصد آپ کو پانا ہرگز نہ تھا۔ میں نے صرف خود کو اس آدمی سے بچانے کے لیے آپ کا نام استعمال کیا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کروں۔ اسی مکمل طور پر ساحر کی باتوں میں آچکی تھیں۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں آپ پر الزام لگا کر خود کو بے گناہ اور مظلوم ثابت کر کے لوگوں کی ہمدردیاں حاصل کر لوں۔ تب ساحر مجھے پوری عزت سے اپنالے گا۔ میں سرسخت تھی مگر کبھی بھی ساحر

نکلے تو کوئی خوشی بھی جی نہیں لگتی، ہر رنگ پھیکا ہوتا ہے۔



رات کے دس بج رہے تھے۔ مگر سرشام سو جانے والی راحت بی بی کی آنکھوں سے نیند جیسے روٹھ گئی تھی۔ انہوں نے سائینڈ ٹیبل پہ نگاہ کی صفائی مسکرائی تصویر جیسے ان کے چار سوزندگی نکھیر رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھیں اور صفائی تصویر اٹھا کر اس پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”کیس میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر دی صفا۔“ اس کا ٹکڑا ٹکڑا معصوم ساروپ اس کی سے گناہ ہی کا گواہ تھا۔ گرد و گرد انہوں نے اتنے ماہ میں پہلی بار وہ تصویر دل سے لگائی اور رو دی تھیں۔



نہ جانے کون سا پہر تھا کہ گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل جیسے بند ہونے لگا تھا۔ اس نے گھبرا کر قریب سوئے اسید پہ نظر ڈالی۔ اس کا گریبان ابھی تک صفا کے ہاتھ میں تھا۔ کچھ دلوں سے یہ معمول تھا۔ نیند میں وہ خوف کا شکار ہو کر اس کا گریبان پکڑ لیتی تھی۔ اسے بھی شاید اس چیز کی عادت ہو گئی تھی۔ تب ہی سکون سے سویا ہوا تھا۔ صفا نے دھیرے سے اس کا گریبان چھوڑا اور سائینڈ ٹیبل پہ دھرا موبائل اٹھایا۔ اس نے اپنے ہی موبائل آن کیا اور کنفیوٹیشن میں جا کر ایک ممبر پر کلک کر دیا۔ وہ چیپ چاپ اس ممبر کو دیکھ گئی۔

”کبھی تو مجھے تو اس نمبر کو چمکتا دیکھوں میں یا پھر آپ نے میرا نمبر ہی مٹا دیا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسکرین اتنی دھندلی پڑی کہ نمبر آپہنچ سب غائب ہو گئے۔ تب ہی اس کے ہاتھ میں تھا موبائل و اسٹیٹ کرنے لگا۔ اس وقت کون کال کر رہا تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں صاف کر کے اسکرین دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اسے یقین ہوا تھا کہ موت کے بعد زندگی ملے گی تو ایسا ہی محسوس ہو گا

کو اپنے شوہر کی حیثیت سے قبول نہ کر سکتی تھی۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آپ اور سحر آئی پر بھی کبھی الزام نہ لگا سکتی تھی، پھر حرام موت مرنے سے مجھے یہ راستہ آسان لگا تھا۔ تب ہی میں نے آپ پر ڈوہ روئے لگی۔ روح یہ دھرا بوجھ بٹکا ہونے لگا۔ ابھی کبھی اعتراف کس قدر بٹکا بٹکا کرتا ہے۔

”اور یہ سب کرنے کے لیے تمہیں امی نے کہا؟“ اس نے صفا کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے حیران ہو کر اسید کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کسے پتا؟“

”اس دن پہن میں تم اور امی جو ایک دوسرے کے ساتھ دلوں کا حال شیئر کر رہی تھیں۔ میں نے سن لیا تھا۔ لیکن بات واضح نہ تھی۔ تب ہی میں الجھ گیا تھا۔ آج تم نے بتایا تو سب کلیئر ہو گیا۔“ صفا نے اس کے لمبے سے کچھ محسوس کرنا چاہا۔ مگر ناکام رہی۔

”میں ہمیشہ سے اپنے لیے پر شرمندہ تھی۔ اور آج آج جب یہ پتا چلا کہ آپ کسی اور کو پسند کرتے ہیں۔ تو میری یہ کسک مزید بڑھ گئی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”آپ پلیز ان سے شادی کر لیں۔ ورنہ یہ بوجھ ہمیشہ مجھے پریشان کیے رکھے گا۔“ اس کی بات پہ اسید کا نقہ بے ساختہ تھا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”یہ بات پہلے کر دینی تھی نا۔ اب تو تم میرے بچے کی ماں بننے والی ہو۔ اب اگر میں نے ایسا کیا نا تو امی میری جان لے لیں گی۔“ اس نے کانوں کو ماتھ لگاتے ہوئے کہا صفا کے چہرے پر حیا کی لالی رقص کرنے لگی۔

”ہاں۔ مگر یہ وعدہ رہا کہ تمہیں اس لڑکی سے ملاؤں گا ضرور۔“ دھیرے سے اس کا گل چھوا۔ وہ وہاں اٹھ کر جانے لگا۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“ صفا کی آواز پر اس کے قدم رُک گئے۔

”شاید۔“ وہ ذرا سا پلٹا اور واپس مڑ گیا۔ صفا کا دل خوشی کے ساتھ سمجھنے بھی لگا۔ ہوتا ہے نا جب کسی کو آپ خود سے بڑھ کر چاہیں اور وہ کسی اور کا مطلب گار

جیسا اس نے اس وقت کیا تھا۔



گیا۔ ”کتنی اچھی تھی صفا اور میں۔ میں بھی بڑھ چڑھ کر لوگوں کو بتاتی رہی۔“ وہ رونے لگی تھی اور راحت وہ تو رو بھی نہ سکیں کہ انہوں نے تو ماں ہو کر۔ بیٹی کے وامن پہ لگے دھبے پر مشادت ثبت کی تھی۔

وہ مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آئیں۔ صفا کی تصویر اب مسکرائیں رہی تھی۔ بلکہ سارے گلے سارے شکوے جیسے اس تصویر پر تحریر ہونے لگے تھے۔ انہوں نے تیزی سے وہ تصویر اٹھالی اور غم ہوتے لب دھر دیے۔

”صفا!“ وہ گر لائیں۔ دل، روح بکھری تو لہجہ، آنسو سب بکھر گئے۔ تب ہی ان کی نگاہ میل پہ دھربے موبائل پہ پڑی تھی۔ انہوں نے جھٹ سے موبائل اٹھایا اور بے قراری سے صفا کا نمبر ملائے لگیں۔ اس بار ایک ماں، ایک بکھری ہوئی ماں وہاں موجود تھی۔ تب ہی اس نے وقت دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔



یہ وہی نمبر تھا جسے کچھ در پہلے وہ حسرت سے دیکھتی رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ مگر پھر مسلسل واسپیوٹ کرتے موبائل نے جیسے اس میں زندگی بھر دی تھی۔ اس نے اسید کا خیال کیے بغیر فوراً ہی کال پک کی تھی۔

”امی۔ امی۔“ وہ تیز تیز لہجے میں انہیں پکارنے لگی۔ اس کی تیز آواز پہ اسید فوراً اٹھ بیٹھا تھا۔ یوں رات کے اس پر اسے موبائل کان سے لگائے روتے دیکھ کر وہ بھی شائد تھا۔

”صفا۔“ ماں کی ٹوٹی بکھری آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”امی۔“ کتنی پیاس تھی اس کے لہجے میں۔ اسید نے ایک ہاتھ اس کے شانوں کے گرد پھیلاتے ہوئے اسے سہارا دیا تھا۔

”صفا۔ میری بچی! مجھے معاف کر دو۔“ وہ جیسے مین کر رہی تھیں۔

روتے روتے انہیں شدید پیاس لگی تھی۔ انہوں نے صفا کی تصویر واپس سائیڈ بیبل پہ دھری اور پانی پینے کچن کی طرف چل دیں کہ لاؤنج سے آبی ساجر کی تیز آواز نے انہیں چونکا دیا۔ ٹمن دیر تک لیوی دیکھنے کی عادی تھی۔ یہ تو معلوم تھا انہیں، مگر ساجر کے الفاظ اسے لیوی کے لیے نہیں بلکہ واضح طور پہ صفا کا نام لے کر کہے گئے تھے تب ہی وہ چونکیں۔

”خبردار جو تم نے کبھی آئندہ چاچی کے سامنے اس رات والے واقعے کا ذکر بھی کیا ہو۔“ اس نے حتی اللادسع اپنی آواز کو دبانے کی کوشش کی تھی۔

”بھائی۔ اسے اس کا مطلب ضرور کوئی چکر ہے۔ اب تو میں پتہ لگا کر ہی رہوں گی۔“ ٹمن بھلا کماں ڈرنے والی تھی اسی کی بہن تھی وہ۔

”کیا پتہ لگا کر رہو گی؟ ہاں۔“ وہ بھڑکا۔ ”یہ ہی کہ اس واقعے سے کچھ نہ کچھ تعلق تو آپ کا بھی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں ہے مجھے۔ اس رات صفا مجھ سے ہی ڈر کر اسید کی پھت پر بھاگ گئی تھی تو۔“ غصے سے وہ بولتا ہی چلا گیا۔

”بھائی۔ آپ۔ مطلب صفا۔“ وہ حیرت سے بول ہی نہ پائی۔

”بال۔ بال۔ میں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مجھے کسی حقیر کیڑے کی طرح ٹیٹ کرتی تھی تب میں سوچا کہ جس کردار، جس عزت پہ اسے اس قدر مان ہے اسے ہی ملیا میٹ کروں اور وہ میرے در کی غلام رہنے کے بھی قابل نہ رہے۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ راحت نے بمشکل خود کو گرنے سے بچایا۔

”یہ تو اس کا وہ اسید۔“ اس نے ایک موٹی گلی دی۔ ”اس کی مداخلت سارا کام بگاڑ گئی اور پھنسی ہوئی تختی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔“

”آپ نے بہت برا کیا بھائی۔“ ٹمن کا لہجہ بھیگ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہونے والوں کو روکتا ہے
- بال اگاتا ہے
- بالوں کو صحت مند اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں کو مضر مادوں سے بچانے کے
- کیلن ختم
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120 روپے

سوتلی ہیرائل 12 جری بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا انسانی مقداریں تیار ہوتے ہیں بازار میں ایسی دوسرے شہرے دستیاب نہیں، کراچی میں دستی فروجا جاسکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف - 120 روپے ہے دوسرے شہروں کے آڑ بھی کر رہنا پارسل سے منگوائیں اور جزی سے منگوانے والے کسی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے - 300 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے - 400 روپے
- 8 بوتلوں کے لئے - 800 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آر بھنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، مایم اے جناح روڈ، کراچی
 دسٹری بیوٹر والے حضرات سوہنی بیوٹی آرڈر ان جیکو
 سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فور، مایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکینہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
 فون نمبر: 32735021

”نہیں امی! پلیز۔۔۔ ایسا نہ کہیں امی۔ میں خود آپ سے کس قدر شرمندہ ہوں امی۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ امی پلیز، آپ نہ روئیں۔“ وہ ہنڈھال ہونے لگی۔

”میں نے تمہارا یقین نہیں کیا صفا اپنی بچی کا اپنے جسم اور اپنی روح کا یقین نہیں کیا میں نے یہ میں نے کیا کر دیا صفا۔“ کتنا درد تھا، کتنا کرب تھا اس۔ آواز میں۔

”امی! میں آجاؤں آپ کے پاس، آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔“ وہ بے طرح پریشان ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں صفا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے فوراً اپنا چہرہ صاف کیا۔ خود کو سنبھالا۔ ”تم یہاں مت آنا بیٹا۔ میں خود کل آؤں گی تمہارے پاس۔ بس کچھ ضروری کام ہیں۔ کل شام تک انتظار کرو۔“ تب ہی ان کو لگا جیسے باہر کوئی تھا۔

”میں کل ملتی ہوں، تم سو جاؤ، ابھی آرام کرو۔“ اوکے، انہوں نے مدھم بچے میں کہتے ہوئے گلاب بند کر دی تھی۔ صفا کے ہاتھوں سے فون گر گیا تھا۔ وہ خود کو اسید کی پٹائیوں میں دسے کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔



”وکیل صاحب! راحت بی بی آئی ہیں۔“ شاہد نے اپنے شوہر کو اطلاع دی۔ وہ راحت بی بی کے پرانے پڑوسی تھے۔

”راحت بی بی!۔۔۔ وہ کیوں آئی ہیں؟“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ وہ کندھے اچکا گئی۔

”اچھا۔۔۔ اندر لے آؤ۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ راحت بی بی اندر آئیں، تو انہوں نے اٹھ کر ان استقبال کیا۔ بہت عزت کمائی تھی انہوں نے اپنے اچھے تعلقات سے اس محلے میں بونحوں میں ضائع ہوئی تھی۔

”معاف کیجیے گا راحت بی بی! ہم آپ کے ہاں

عبدالرحمان کی وفات کے بعد انہوں نے بہت محبت سے صفا کی پرورش کی تھی۔ انہوں نے بہت چاؤ سے اپنی بیٹی کا نام صفا رکھا تھا۔ کیونکہ وہ اسے ہمیشہ اس کے اعلیٰ اعلیٰ روپ کی طرح ہی پاک صاف دیکھنا چاہتی تھیں اور یہ ان کی محنت کا ثمر تھا دعاؤں کا وہ اپنے نام کی طرح ہی اچلی تھی۔ اسے عام لڑکیوں کی طرح زندگی سنوارنے کی نہیں بلکہ اپنی آخرت سنوارنے کی فکر رہتی تھی۔ اس کی زندگی کا اگر کوئی محور تھا تو وہ اس کی ماں، راحت بی بی۔

رکشے کی تیز گزراہٹ ان کے اندر ہونے والی توڑ پھوڑ کی آواز سے کہیں کم تھی۔ کتنی بڑی چوک ہوئی تھی ان سے۔ جب ان کے وہ رشتہ دار جو ان کے شوہر کے بعد ان سے منہ تک پھیر گئے تھے ان کی بیٹی پہ کچھ اچھا رہے تھے تو وہ بیٹی کی ڈھال نہ بنیں اس پر اعتبار نہ کیا اس کی روٹی آنکھیں کانٹے ہونٹ اور گزراہٹیں ملتیں کرتی سانس، وہ ان کو کچھ بھی نظر نہ آیا۔ ان کے چہرے پہ بستے آنسوؤں میں تیزی آگئی۔ دل میں اٹھتے تھے تھے درد نے ایک تیز لہری صورت اختیار کی۔ وہ تکلیف سے لب بھینچتے ٹیک لگائیں۔ رکشے کی آواز پہ وہ تیزی سے گیٹ کی طرف بھاگ کے آئی تھی۔

”خالہ! آگیا آپ کا گھر؟“ رکشے والے نے پیچھے بیٹھی معر خاتون کو آواز دی۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اسید بھی صفا کے پیچھے باہر آیا تھا۔

رکشے والے نے دوبارہ آواز دی۔ اسید بھی قریب

آیا۔

”آئی! باہر آجائیں، دیکھیں تو صفا کتنی بے قراری سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“ وہ رکشے پہ جھکا اور بے حس و حرکت وجود پہ اسے کچھ انمولی ہونے کا احساس ہوا۔

”آئی!“ اس نے دھیرے سے راحت کا کندھا ہلایا تھا۔ ان کا سر ایک طرف لڑھک گیا۔ اسید نے جلدی

افسوس کرنے نہ آسکے۔ بات ہی ایسی۔

”پلیز وکیل صاحب! میں آپ سے بہت ضروری کام سے ملنے آئی ہوں۔“ جی۔ جی بولیں۔

”اس دن میں نے آپ کو فون پر اپنی جائیداد سے متعلق کاغذ بنانے کا کہا تھا۔“

”جی۔ جی سارحہ کے نام سے۔ وہ مکمل ہی ہیں میں دینے آئے ہی والا تھا۔“ انہوں نے فوراً ”سائیڈ میل کی دراز سے کچھ کاغذات نکالے۔

”میں نہیں ضائع کریں وکیل صاحب۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئے۔

”مجھے اب صفا کے نام سے کاغذات ہونے ہیں۔

میں سب کچھ صفا کے نام کرنا چاہتی ہوں۔“

”صفا۔“ وہ مزید حیران ہوئے اور راحت بی بی نے سارا ماجرا کھول کر رکھ دیا۔

”تو اس کا مطلب کہ اصل گناہ گار آپ کا سگا بھتیجا۔“ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔

”جی وکیل صاحب!“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

”تو اب کیا کریں گی آپ اس کا؟“

”اس کا اب اللہ ہی کچھ کرے گا۔ مجھے بس اپنی بیٹی سے مطلب ہے۔ اللہ سے بہتر انصاف کرنے والا اور کوئی نہیں۔ میں نے گھر کو تالا لگا دیا ہے۔ اب میں صفا کے گھر جاؤں گی اور شاید وہیں رہوں اب۔“ ان کے لہجے میں اطمینان تھا۔ وکیل صاحب کو نہ جانے کیوں کچھ انمولی ہونے کا احساس ہوا۔

☆ ☆ ☆

اس نے اسید سے امی سے بات کر لی تھی۔ اب وہ امی کو ہمیشہ پاس رکھنے والی تھی۔ اسید اور امی بھی بے حد خوش تھے۔ اولاد سے ماں باپ کی ناراضی ان کی جنت جیسی زندگی کو بھی جہنم بنانے لگتی ہے وہ خوشی جو آج تک صفا کے چہرے سے غائب تھی۔ وہ ایک ہی رات میں پلٹ چکی تھی۔ وہ خوش تھی بے طرح خوش۔

ہو۔“ اسے جیسے پروا تک نہ تھی۔ آواز دوبارہ چکھاڑی تھی۔

خمن کو کوستے وہ خود اٹھ کھڑی ہوئیں اور پانی کا گلاس بھر کر اندر چلی آئیں۔ وہ نیم تاریک کمرے کے ایک کونے میں بوسیدہ سی چارپائی پہ بڑا وجود کسی اور کا نہیں بلکہ ساحر خان کا تھا۔ اپنی خواہشات کی تقلید میں اللہ کا خوف بھلا کر دوسروں کی اللہ کے بندوں کی عزت نیلام کرنے والا، زندگی اجیرن کرنے والا ساحر خان اب اپنی معمولی سے معمولی ضرورت کے لیے بھی دوسرے بندوں کا محتاج تھا۔ یہ فیصلہ اللہ کا تھا اور اللہ سب سے بہترین منصف ہے۔ بے شک۔ ساحر خان کو فاج کا شدید انیک ہوا تھا اور معذوری اس کا مقدر تھی۔



وہ پورے چھ سال بعد اس شہر کی ہواؤں میں سانس لے رہی تھی۔ اس دن رکشے میں امی کی اچانک موت نے اسے بری طرح توڑ ڈالا تھا۔ تب ہی سحر کے سمجھانے پر ایک بڑس ٹور کے بہانے پر وہ صفا کو شہر سے باہر لے گیا تھا۔ بیٹے سعد کی پیدائش پر اس نے ماں کو بھی وہاں بلا لیا تھا۔ وہ پرسوں ہی واپس لوٹے تھے۔ اور صفا پوری طرح چرائی یادوں کی زبوں آگئی تھی۔ صفا کے بے حد اصرار پہ وہ اسے آج ان کے پرانے محلے میں اس کی امی کے گھر لایا تھا۔

مین گیٹ پہ لگا کالا موسم کے تغیرات کی بدولت زنگ آلود ہو چکا تھا۔ تب ہی اسے تو زنا پڑا۔ اسید نے زور لگا کر مین گیٹ کی وہ چھٹی سی کھڑکی کھولی۔ چیخ آواز کے ساتھ کھڑکی کھل گئی۔ صفا نے مضبوطی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسید کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔ مین گیٹ سے لے کر برآمدے تک جاتی ہی روش ایک طرف بنا گیا خمن جہاں کبھی برا بھلا نہ ہوا کرتا تھا۔ اور سامنے برآمدے میں ہر طرف سوکھے پتوں، مٹی اور گرد کا ڈیرہ تھا۔ خمن کی گھاس مکمل طور پہ غائب ہو چکی تھی۔ خمنے خمنے پودوں کا تو نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف ایک دو پودے باقی بچے تھے جو سبز لباس

سے ان کا ہاتھ تمام کر نبض چپک کی — اس کے خدشے کی تصدیق ہوئی تھی۔ ایک ماں سے غلطی ہوئی تھی۔ اولاد غلطی کرے تو ماں باپ سے معافی مانگنا آسان ہوتا ہے، گھر ماں باپ۔ اس شرمندگی اور کرب کو لفظوں میں بیان کرنا۔ تب ہی شاید اللہ پاک نے انہیں آسانی دے دی تھی۔



یہ چار مردوں کا چپکا مکان ہے۔ میلے فرش اور جا بجا پھیلی زندگی کی وجہ سے گھسیوں کی بھرمار ہے یہاں۔ چکی اینٹوں سے بنے چھوٹے سے برآمدے میں چارپائی پہ بیٹھی شمع، راحت بی بی کی بڑی جھٹھانی جنہوں نے یہ گھر مشترکہ ہونے کے باوجود بھی راحت کو ایک ٹکڑا تک نہ دیا تھا اور ان کا ساتھ دینے والے راحت کے جھٹھ جو کچھ دور کر سی۔ بیٹھے، مشکلیں آسان کرنے کے لیے تعویذوں والی کتاب غور سے پڑھتے کوئی تعویذ دھونڈ رہے ہیں۔ پاس ہی بیٹھی ڈائجسٹ پڑھتی خمن جو شاید اس دنیا کی باقی ہی نہ تھی، یوں مگن تھی وہ اس کتاب میں۔

ماحول پہ عجیب سا سکوت چھلایا ہوا تھا۔ تب ہی وہاں کوئی عجیب سی آواز گونجی تھی۔ جیسے کوئی گونگا آدمی کسی کی توجہ پانے کے لیے زور سے چیخے۔

”جاد کیجیے پھر کیا عذاب اتر آیا ہے اس زندہ مردے پر۔“ شمع نے عمارت بھرے سچے میں کہا۔

”اس سے بڑا عذاب اور کیا آئے گا اس پر ایک معصوم کے دامن پر کیچڑ اچھالی تھی۔ بھگت رہا ہے ابھی تو تم اپا کی فکر کرو، یمیم کا مال کھایا ہے۔“ وہ بے فکری سے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولی۔

”اللہ عارت کرے ایک تو اس منحوس ماری کی باتیں میرا رہا سا چین بھی غارت کر دیتی ہیں۔“ انہوں نے پاس بڑا کھسکا ہوا گھاس دے مارا۔

”تو میں نے کتنی بار کہا کہ مجھے ان کے کام کے لیے نہ بولا کریں۔ مجھے ایسے آدمی سے کوئی ہمدردی نہیں۔ جسے خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا خوف تک نہ

اٹھتے ہیں۔“ صفائے اس کی سیاہ، چمک دار آنکھوں میں جھانکا وہاں محبت ہی محبت تھی۔

”آپ نے مجھے معاف تو کر دیا نا اسید۔“ وہی لفظ دوبارہ لبوں پہ آئے اور وہ جو یقین دلا دلا کے تھکنے لگا تھا، مسکرا دیا۔

”میرے دل پہ بھی بہار دستک دے چکی ہے، سوٹ ہارٹ وائف تو میں اپنے دل کا دروازہ بھلا کیوں بند کروں گا۔“ اس نے گیمبر پتے میں کتے ہوئے اسے خود سے لگایا۔

صفا کھل کے مسکرا دی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	نویسنہ	موضوع
500/-	آمنہ دہل	بہا ناول
750/-	راحہ جہیں	درحوم
500/-	ریشان نگار مدھان	دعائی اک دشتی
200/-	ریشان نگار مدھان	غریب کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازبہ چھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازبہ چھری	حیرت نامی شہرت
450/-	آسہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ مختار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ مختار	بہول بھلیاں حیرت مکیاں
250/-	فاطمہ مختار	بھلاں دستک کالے
300/-	فاطمہ مختار	بہ گلیاں یہ چارے
200/-	فرخ الزمزم	میں سے گھرت
350/-	آسہ مددانی	دل سے مدد ملایا

سے عاری تھے۔ دیوار کے ساتھ قطار میں لگے درخت بھی یہ ہی منظر پیش کر رہے تھے۔

رات کافی تیز بارش ہوئی تھی۔ تب ہی جگہ جگہ پانی بھی ٹھہر گیا تھا۔ گھر کے مکین نہ رہیں تو مکان بھی کھنڈر بن جاتے ہیں۔ عجیب تاریکی سی تھی اس گھر کے ماحول میں۔ وہ سعد کو اسید کے ساتھ وہیں چھوڑ کر لان میں لگے درختوں کی طرف آگئی۔

”اندر چلو گی؟“ اسید نے سعد کو اٹھالیا اور اس کے پیچھے چلا آیا۔

”نہیں۔ پہلے صفائی کا انتظام کروائیں گے، پھر اندر چلیں گے، سعد بھی ساتھ ہے نا۔“ وہ کھوئے کھوئے لمحے میں آہلی۔

”امی! یہ نا تو کا گھر ہے۔“ پانچ سالہ اسید نے ماں سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا جی! آپ کی پیاری امی کا بچپن گزرا ہے اس گھر میں۔“ جواب اسید نے دیا تھا۔

اسید بیٹے کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا اور وہ درختوں کے پاس کھڑی ایک ایک سوکھی شاخ کو پھو کر۔ جیسے کسی کالمس محسوس کر رہی تھی۔

”اسید! ادھر آئیں۔“ اس نے اچانک سی اسید کو آواز دی۔ وہ سعد کو پیچھے اتار تا اس کے قریب آٹھرا۔

”دیکھیں تو اسید! دیکھ بھال نہ ہونے کے باوجود

سب پودے نئے سبز سے پھوٹنے لگے ہیں۔ ہر

سوکھے تنے سے ننھی ننھی سبز شاخیں جیسے باہر آنے

کو بے تاب ہیں۔“ اس نے ایک درخت کی سوکھی

سوکھی شاخوں سے نکلتی سبز نرم پتیوں کو محسوس کرتے

ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ اسید بالکل اس کے پاس آٹھرا تھا۔

”کیونکہ جب بہار آتی ہے تو بنجر مٹی میں بھی جان

آجاتی ہے۔ خود رو پودے بنا کسی آبیاری کے زمین کا

سینہ چیر کر باہر آجاتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے

صفا کا ہاتھ تھاما۔

”بہار تو نام ہی زندگی کا ہے صفا۔ جب بہار دستک

دیتی ہے تو پودے تو کیا مر جھائے ہوئے دل بھی مسکرا



بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اب بھی بے آواز زوری سے قدموں کی آہٹ سے اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا۔ مسلسل رونے سے اس کی خوب صورت آنکھیں سوچ چکی تھیں۔

”ای!“ ہاجرہ کو دیکھتے ہی اس کے ہتھے ہوئے آنسو دوبارہ بننے لگے تھے۔ ہاجرہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے لگے لگایا۔ وہ خود بھی فرش پر اس کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ اس کی دیران آنکھیں اور مکھلیا ہوا چہرہ اس کے غم کی داستان کہہ رہا تھا۔ بات بے بات منکرانے والی معصوم سی آنرہ جو ہاجرہ کے گھر کی خوشی تھی آج درد کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔

صرف چھ ماہ ہی تو گزرے تھے اس کی شادی کو اور ان چھ ماہ میں وہ ہاجرہ کے لیے فرخ سے بڑھ کے ہو گئی تھی۔ ان دونوں کے رشتے میں ساس، بہو کا روایتی بن تو دور کی بات ماں، بیٹی والی نوک جھوٹک بھی نہ تھی بلکہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کی بہترین دوست تھیں۔ کتنا ڈرایا تھا، لوگوں نے اسے بیٹے کی من پسند لڑکی کو بہو بنانے سے۔ ہاجرہ کے دل میں اندیشے ہی اندیشے تھے۔ وہ جو بیوگی میں اکلوتے بیٹے کی بہترین تعلیم و تربیت کرنے، ایک قابل انسان بنانے کے بعد اسے کسی اور کے سپرد کرتے ہوئے ہر ماں کے دل میں ہوتے ہیں۔ مگر آنرہ نے بہت جلد ان تمام خدشات کی نفی کر دی تھی۔ ان دونوں کی خوشیوں کے لیے ہاجرہ اٹھتے بیٹھتے دعائیں کرتی تھی۔ پتا نہیں کیوں سب دعائیں بے اثر چلی گئیں۔

کچھ بھی تو مختلف نہیں تھا آج۔ جون کی گرمی، تپتی

کمرے سے اب تک دلی دلی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ کمرے کے باہر ہاجرہ اب بھی اسی کرسی پر بیٹھی خود کو اتانہی ہے بس محسوس کر رہی تھی جتنا کچھ دیر پہلے، فقط اب اس کے ہاتھ بندھے ہوئے نہیں تھے چاہ کر بھی اپنے آپ میں آنرہ کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں لپائی تھی۔ اس کی دل خراش چیخیں اب تک اس کے کانوں میں گھٹلے سیے کی طرح کھول رہی تھیں۔ آنرہ کی سسکیاں اس کی بے بسی میں اور اضافہ کر رہی تھیں۔ بوجھل قدموں سے آنرہ کے کمرے کی طرف بڑھتی اپنے ذہن میں ان لفظوں کا پتاؤ کر رہی تھی جن سے وہ آنرہ کو تسلی دے سکے۔ صبر، حوصلہ، ہمت، یہ سب لفظ کتنے بے معنی ہو گئے تھے۔

فرخ کتنا تھا آپ کی باتوں میں بہت اثر ہے۔ اپنی ہر پریشانی میں ایسے ہاجرہ کے مشورہ، اس کی تسلی کی ضرورت ہوتی تھی۔ اس نے ہر موڑ پر اپنے لفظوں سے فرخ کی رہنمائی کی تھی۔ ہر مشکل گھڑی میں سچائی اور ثابت قدمی کی تلقین کی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی باتیں فرخ کی زندگی میں اصول کا درجہ رکھتی ہیں۔ وہ انہیں اپنی زندگی میں ترقی اور کامیابی کا رہنما بنا رہی ہے۔ مگر کیا آج اس کے لفظوں میں وہ تاثیر ہوگی جن سے آنرہ کے غم کا دواوا ہو سکے۔ ایسا کیا کہے وہ آنرہ سے جو اس کی زندگی میں آئی ان سیاہ لمحوں کی تاریکی کم کر دے۔

کانپتے ہاتھوں سے کمرے کا دروازہ کھول کر وہ آنرہ کے کمرے میں آئی۔ بیڈ کی پائیٹیں سے ٹیک لگائے آنرہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اس کا رزتا و جوا اس

ہی لگی تھی کہ دروازے پہ تھنسی بجی۔ کسی کی بے وقت آمد پہ تعجب کا اظہار کرتی ہاجرہ مین گیٹ کی طرف چل دی۔
 آج گرمی بھی کل سے زیادہ تھی۔ گلی میں بندہ بشر تو دور کی بات، چرند پرند بھی کسی سایہ دار جگہ پہ چھپے بیٹھے تھے۔ دروازے پہ گوریروالے کی آمد کا سن کر ہاجرہ نے

دوپہر، ویران گلیاں اور گھر کے کام۔ فرخ تو صبح ہی اسلام آباد کے لیے نکل چکا تھا اور اس کی واپسی کل صبح ہوئی تھی۔ ایسے میں آئزہ نے کھانا آج دوپہر میں ہی بنالیا تھا۔ ہاجرہ ظہر کی نماز سے فارغ ہوئی تو آئزہ نے کھانا میز پہ لگا دیا۔ دونوں سانس ہونے ڈھیر ساری مزے دار باتوں کے ساتھ کھانا کھایا۔ آئزہ برتن سمیٹنے



رہنچکر ہو گئے۔ جانے سے پہلے وہ باجرہ کی رسیاں کھول گئے تھے اور جاتے جاتے وہ اس گھر کی عزت کو دو کوڑی کا کر گئے تھے۔ آئزہ کو بے آبرو کر گئے تھے۔ نہ آسمان گرا تھا اور نہ زمین پھٹی تھی۔ ایک قیامت تھی جو اگر گزر گئی تھی۔ بہت دیر تک باجرہ

اسے سینے سے لگائے چپ چاپ کمرے کے فرش پر بیٹھی رہی۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے سے کئے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ ایک طوفان تھا جو ان کی زندگیوں میں آکر گزر گیا تھا اور جاتے ہوئے نہ ختم ہونے والا سناٹا ان دونوں کے درمیان چھوڑ گیا تھا۔

”ای۔۔۔ فرخ!“ بہت دیر کے بعد فقط یہ دو لفظ آئزہ کی زبان سے نکلے تھے اور باجرہ جانتی تھی ان دو لفظوں کو اور کرنے کے لیے اس نے اپنے وجود کی ساری ہمت اکٹھی کی ہوگی۔

”آئزہ! میری بات غور سے سنو۔“ آئزہ کی لرزتی آواز نے باجرہ کی بوڑھی روح میں اچانک توانائی بھری تھی۔ یہ وقت خاموش رہنے کا نہیں تھا، فیصلہ کا تھا۔

”اس بات کو آج“ ابھی اور اسی وقت اس کمرے میں دفن کر دو!“ اپنے سینے سے جدا کرتے ہوئے اس نے آئزہ کے دونوں بازو جھنجھوڑے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں امی؟“ آئزہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے باجرہ کو دیکھ رہی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ آج جو کچھ بھی ہو اس کی خبر کسی کو بھی ہونے نہ پائے۔ فرخ کو بھی نہیں۔“ باجرہ نے اپنی آخری بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی بات میں فرخ سے کیسے چھپاؤں گی؟ آپ چاہتی ہیں میں فرخ سے جھوٹ بولوں؟“ آئزہ نے ناقابل یقین حیرت سے پوچھا۔

”ایسا سچ جس سے سب کی زندگی خراب ہو جائے۔ اس سے تو جھوٹ ہی بہتر ہے۔ کیا بھلا کر پائے گا تمہارا بچہ؟ کیا تمہیں یقین ہے، ساری بات جاننے کے بعد فرخ تم سے پہلے جیسا تعلق قائم رکھ پائے گا؟ اور یہ

اطمینان سے دروازہ کھولا، کیونکہ فرخ کے کوریڈر اکثر گھر آتے رہتے تھے۔ کنڈی کھلتے ہی پچیس چھیس سال کے دو لڑکے دروازے کو سختی سے دھکیلتے اندر کھس آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پستول تھی، جبکہ

دوسرے نے تیزی سے آگے بڑھ کر باجرہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور خوف سے نکلتی چیخ کا گلا گھونٹ دیا۔ پستول والا لڑکا پھرتی سے کنڈی چڑھا کر گھر کے اندر کھس گیا۔ ایک کے ہاتھ میں پستول اور دوسرے کی گرفت میں باجرہ۔

یہ منظر دیکھ کر آئزہ کی توجان ہی نکل گئی۔ چور اور سانپ کی دہشت ہی بہت ہوتی ہے۔ باجرہ نے ان کے مانکنے پر اپنا زیور اور نقدی ان کے حوالے کر دی اور آئزہ کو بھی اس کا زیور لائے کی تلقین کی۔ باجرہ کا حکم ملتے ہی آئزہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ پستول والے لڑکے نے اب بھی باجرہ پر پستول تانا ہوا تھا، بلکہ دوسرا لڑکا آئزہ کے ساتھ اس کے کمرے میں گیا۔ کاپیتے ہاتھوں سے آئزہ اپنی لماری کھول کے جلدی جلدی اپنا زیور نکال رہی تھی کہ اچانک دروازہ بند ہونے کی آواز پر سسم کراس نے پیچھے دیکھا۔ وہ لڑکا آنکھوں میں شیطانیت لیے آئزہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

تمام زیورات اس کے ہاتھ سے گر گئے اور اس نے چلانا شروع کیا۔ باجرہ نے باہر احتجاج کی کوشش کی تو پستول والے لڑکے نے تیزی سے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے کرسی کے ساتھ باندھ دیا۔ آئزہ کی بے بسی میں لمبی چیخیں اس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ اس درد سے رحم کی درخواست کر رہی تھی۔ باجرہ کی آنکھوں کے پتے آسوا اس سے خاموش منت کر رہے تھے۔ لیکن چہرے پر شیطانی مسکراہٹ لیے وہ آئزہ کے تپنے سے لطف اٹھا رہا تھا۔ بند دروازے کے پیچھے آئزہ کی چیخیں دم توڑتی گئیں۔ ”رونا، بلکنا، سسکیاں بننا آگیا۔ سنناں دیکھ میں کوئی اس کی فریاد سننے والا نہ تھا جو اس لمحے مدد کو آتا۔ اگلے چند منٹوں میں وہ دونوں شیطان سارا زیور اور روپیہ سمیٹ کر

فون کرتی ہوں اور اسے گھر میں ہونے والی ڈلیکٹی کاتبائی ہوں۔“ آئزہ کا تھا جو مٹے ہوئے باجرہ نے کہا۔

”ای! میں تجھانے کا پکڑ لگا کے آتا ہوں۔ ڈلیکٹی کی رپورٹ دج کر آؤں۔“ فرخ صبح ہی پہنچا تھا اور اب تجھانے کے لیے نکل رہا تھا۔ آئزہ کافی حد تک سنبھل چکی تھی، جو صرف باجرہ کی کوشش تھی اور اس کی خاموشی سے فرخ نے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ ڈلیکٹی کے

اس واقعے اور اپنے زیور کے چل جانے سے خوف زدہ بھی ہے اور پریشان بھی۔

”ہاں بیٹا جاؤ لکھو آؤر پورٹ۔ آگے پولیس جانے اور اس کا کام ہمارا تو جو نقصان ہونا تھا ہو چکا۔“ باجرہ نے فرخ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ویسے ای! آپ لوگوں نے بڑی سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے کسی مزاحمت کے بغیر زیور اور نقدی پکڑا۔ ورنہ آج کل تو دو چار ہزار کے موبائل فون کیلے بندہ قتل کرنے سے دریغ میں کرتے ہیں یہ لوگ۔ پستول ہاتھ میں ہو تو گولی چلتے کیا دیر لگتی ہے اور پھر مال جان سے بڑھ کر نہیں ہوتا۔“

فرخ نے جاتے جاتے باجرہ سے کہا۔ اس کے انداز میں فکر مندی نہیں تھی اور تسلی بھی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا! عزت اور جان سلامت۔ مال کا کیا ہے، پھر بن جائے گا۔ جاؤ اللہ کے حوالے۔“ یہ کہتے ہوئے باجرہ نے مین گیٹ بند کیا اور اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔



دنیا۔ یہ دنیا تمہیں چین سے جینے دے گی؟“ باجرہ نے بے بسی سے کہا۔

”لیکن ای! فرخ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ جب آپ ان کی ماں ہو کر میرے ساتھ ہیں تو۔“ باجرہ نے آئزہ کی بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔

”میں فرخ کی ماں ضرور ہوں آئزہ! لیکن ایک عورت بھی ہوں۔ میں نہ صرف تمہارے اس درد سے واقف ہوں، بلکہ ان مصائب کو بھی سمجھ سکتی ہوں جو آنے والے دنوں میں تمہیں ملنے والے ہیں۔ مجبور اور بے بس عورت کے ساتھ ہمارا معاشرہ کیا سلوک کرتا ہے؟ میں اس کی زندہ مثال ہوں۔ میں ہونی کو نہیں روک سکی۔ لیکن آگے کچھ برا ہوا تو میں خود کو معاف نہیں کر پاؤں گی۔“ باجرہ کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”اور جس تک فرخ کی محبت کی بات ہے تو یہ مت بھولو، مرد محبت آسانی سے کر لیتا ہے، مگر اسے نبھانے کی آزمائش نہیں سہ پاتا۔ بہت کمزور ہوتے ہیں یہ مرد۔ جذبات میں اگر نہیں سر بہ تاج کی طرح سجا لیتے ہیں، کب اسیں ٹھوکر لے آئیں پتا ہی نہیں چلتا۔ ان میں معاف کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ آج اپنی محبت سے مجبور ہو کر وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر بھی لے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ اپنے اس فیصلے پہ وہ قائم رہ پائے گا۔ اگر وہ بدل گیا تو پھر کیا تم اس کا بدلہ لے پاؤ گی؟ مان جاؤ میری بچی۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تم خود کو سنبھالو اور اس بات کو کسی سے مت کہنا۔“ باجرہ کی باتوں نے آئزہ پر ایک نیا انکشاف کیا تھا۔

”کیسے سامنا کروں گی فرخ کا اس داغ دار دامن کے ساتھ؟“ آئزہ رو پائی، ہو کر بولی۔

”تمہیں کرنا پڑے گا۔ اتنا حوصلہ لانا پڑے گا خود میں۔ باقی میں سنبھال لوں گی۔ تمہارے پاس کل صبح تک کا وقت ہے۔ میری جان خود کو اس اذیت سے نکالنے کے لیے۔ خود کو سنبھالو، کچھ دیر تک میں فرخ کو

ایمل رضا

گھر

کی جھلک تھی، نے سڑک سے برف اور برف سے اوک (OAK) بلڈنگ کے دروازے تک کی سیزھیوں کا فاصلہ بھی اسی غلت میں طے کیا تھا۔ دروازے کے اندر داخل ہو کر وہ غائب ہو گئی تھی۔ لیکن اپنے روشن سراپے کی برچھائی اس نے کہیں پیچھے ہی چھوڑ دی تھی۔ اس کے سفید قیمتی برائیدل (عروسی) گاؤن کا دامن جو پیروں کو چھوٹا تھا اس سے نمی اور میلان بن جھلکتا تھا۔ دامن پر گرد اور نمی کے باعث بنی ہوئی بے ڈھنگی مصوری کے خشک و تر شاہکار ثبت تھے۔ اس جگہ آنے سے پہلے وہ مزید دو جگہوں پر جا چکی تھی۔

ایک سینٹرل پارک۔ جو اس کی محبت کا ماحذ تھا۔
اور ایک ”فانی“ ریسٹورنٹ۔

السا کی ہوئی دھوپ میں خوابیدہ انگڑائی کا شمار تھا۔ تاجدار سونج اپنی تمام تر تابی سمیت نصف النہار کے زاویے سے آگے کی اور سرک چکا تھا۔ اور ہوا میں نووار و شام کی خنکی عود آتی تھی۔ خزاں آلود اشوک کے درخت اپنے باقی ماندہ اٹاٹے بھی اسی ناراض ہوا کے سپرد کرنے لگے تھے۔ پچھلی ہوئی برف کی بھی۔ کہ باعث تارکول چڑھی سڑک کچھ مزید کلل دھکتی تھی۔

اس نم آلود کالی اور چمکتی سڑک پر تیزی سے آتی وائٹ لیموزین کے سیاہ ٹائز چرچا کر کے تھے اور پھر اتنی ہی تیزی اور کسی قدر غلت سے گاڑی کی پچھلی طرف کا دروازہ باہر کو کھلیا گیا تھا۔ درمیانی ہیل والے سبک جراثحت کے سے سفید جوتے جن میں نفرتی پن





بایوس واپس آئی تھی۔ اس کے باعث اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ سوال اس نے بمشکل مکمل کیا۔

لیڈی اہمنڈا کا منہ اتر گیا۔ اس سوال کا جواب یقیناً "یانا کا کمزیریشان کر دینے والا تھا۔ وہ ایک ٹک اس کا سراپا دیکھے گئیں۔

وہ وائٹ برائیدل گاؤن میں ملبوس تازہ کھلے زخم کی مانند گہرے سرخ رنگ کی لپ اسٹیک اور منگے ہیروں سے دکتے زیورات پہنے ہوئے تھی۔ وہ کہاں سے آ رہی تھی۔ کیا چھوڑ کر آ رہی تھی۔ ان سارے

سوالوں کے جواب اس کے تن سے لپٹی ایک ایک چیز دے رہی تھی۔ برعکس ہر بات کے اس روپ میں وہ اتنی دلکش اور اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اگر اس کے چہرے پر ہوائیاں نہ اڑ رہی ہوتیں تو لیڈی اہمنڈا اسے گلے سے لگا کر بے تحاشہ چوم ڈالتیں۔

"وہ چلا گیا۔" انہوں نے بچ بتادیا۔
"کہاں؟" زمین اس کے پیروں کے نیچے اس کی آنکھوں کی پتلیوں کی طرح کانپنے لگی۔
"واپس۔۔۔ اپنے ملک۔۔۔ البانیہ۔" اہمنڈا نے اواسی سے کہا۔
"کب۔۔۔"

"کل صبح۔" اس نے سارا حساب چکنا کر دیا تھا اور وہ اپنا سارا سامان لے گیا ہے۔ میں نے خود اس کا ایئر ٹکٹ دیکھا ہے۔"

آخری بات کا اضافہ انہوں نے اس لیے کیا تھا کہ بیانکا یقین کر لے کہ وہ کل صبح چلا گیا ہے۔

وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ وہ واقعی چلا گیا تھا۔ گرنے سے بچنے کے لیے بیانکا نے میڑھیوں کی رنگ کو تھما تو اہمنڈا کو پتا چل گیا کہ ان کی بات کو بچ ہی مانا گیا ہے۔

دلیز اور سڑک کے درمیان کی سات میڑھیوں کو اس نے پشت کی طرف سے طے کیا تھا۔ جیسے واپسی کے سفر میں بھی آگے ہی جانے کی خواہش مند ہو۔ اور چکنی میڑھیوں پر سے پھسلے خود کو سنبھالنے کا اس نے

جہاں کے شیف کبابوں کو سینکے کے لیے مہیبل کی سوکھی لکڑی کا استعمال کرتے تھے اور مہیبل کی لکڑی پر کپے ہوئے وہ کباب شہرام کی مرغوب ڈش تھے وہ اکثر اوقات اسی ریستورنٹ یا اس کے ارد گرد ہی کیس پیا جاتا تھا۔

آج وہ اسے ان دونوں جگہوں پر کیس نہیں ملا تھا۔ یہ تیسری جگہ تھی۔ ایک طرح سے آخری بھی۔ وہ جانتی تھی کہ پھر اس کے بعد کیا تھا۔ صرف دردِ در کی خاک۔۔۔ لامتناہی تھالی۔ اور خود ساختہ عذاب کی آفت۔

شہرام کے کمرے کا دروازہ بند تھا اسے اس کی توقع نہیں تھی مگر چہ اس کا دل پہلے ہی اس کی گواہی دے چکا تھا۔
وہ واپس لوٹی تھی۔

لیڈی اہمنڈی کے دروازے تک پہنچ کر اس نے اطلاعی کھنٹی کو دیا نہیں تھا، بلکہ دبائے ہی رکھا تھا وہ اتنی غلٹ اور اتنی بے قراری کی حالت میں تھی کہ اسے یقین تھا کہ اگر اب۔۔۔ ہاں اگر اب وہ کہیں بھی کسی غلطی یا کوتاہی کی مر تکب ہوئی تو وہ شہرام کو دوبارہ اپنی پوری زندگی میں بھی نہ دیکھ سکے گی۔

وہ ٹھیک سوچ رہی تھی لیکن غلطی کرنے کا وقت آنے والا نہیں تھا۔ وہ وقت آکر چکا تھا۔ اور وہ شہرام سمیت بہت کچھ کھودینے والی تھی۔

دروازہ کھلا اور لیڈی اہمنڈا کھنٹی کے اس غیر مہذبانہ استعمال پر اپنی ناگواری چھپانے لگی۔

"فرمائیے!" بیانکا کو پچانے میں انہیں چند ہی لمحے لگے تھے۔ یہ چہرہ ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ چند لمحے بھی اس لیے لگے کہ وہ آج حد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی۔

بیانکا کو دیکھ کر اور وہ بھی اس حالت میں دیکھ کر وہ حیران ہوئی تھیں۔

"شہرام۔۔۔ شہرام کہاں ہے؟"
وہ تین منزلوں کی میڑھیاں چڑھ کر اوپر گئی تھی اور

جگہ سے بے دھیان ہو کر کوئی بد قسمت ہی گزر سکتا تھا۔

وہ بد قسمت تھا۔ بلاشبک وشبہ۔ اس نے دھیان دیا۔ ایسا بے ارادہ ہوا تھا۔ اس کی چندھی آنکھوں کو ایک نیون سائن کی چمک خیرہ کر رہی تھی۔ ایک بلیک سائن بورڈ جس پر سرخ لائٹس سے سائن کلب لکھا تھا۔ اور یہ سرخ لائٹ کسی نیزے کی طرح اس کی سوتی جاگتی آنکھوں میں ٹھکری چلی جاتی تھی۔ اس خیرہ میں ایک بچان کی چمک بھی تھی۔

ٹھیک چھ ماہ پہلے وہ اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ

یہاں سے گزرا تھا تو اس کے ایک دوست ڈیوڈ نے جو اپنے آبائی شہر کی ایک ایک سڑک ایک ایک عمارت کا تعارف ایک اعلانہ فخر کے جذبات سے مغلوب ہو کر کروا تھا، نے اس کلب کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنی گفتگو کو خصوصی لفظوں سے سجایا تھا۔

”اس کلب کے پاس بیازکا نامی ایک کمال کا امیٹ ہے۔ تم اسے نیویارک کی ایلکس چنک (برطانیہ کی مشہور گرل D.J.) کہہ سکتے ہو۔ میں ایک ماہ پہلے اس کلب میں گیا تھا اور ان دھنوں کی بازگشت جیسے ابھی بھی میرے کانوں میں قید ہے اور۔“

ڈیوڈ شاید ابھی بیازکا کی تعریف میں مزید بولنے کا ارادہ رکھتا تھا، لیکن شرمام نے اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”کیوں۔۔۔ D.J. (Disco Jockey) کا کام ایسا کون سا مشکل ہوتا ہے۔ محض ریکارڈ شدہ گانوں اور دھنوں کو چلاتا۔“

”یہاں آنے سے پہلے میرا نظریہ بھی کچھ کچھ تم جیسا ہی تھا۔ بٹ مالی ڈیفرینڈ۔ دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو میوزک کو جنون کی طرح خود پر طاری کر لیتے ہیں۔ اور ان سے بھی کم وہ ہیں جو اس جنون میں دوسروں کو بھی کھینچ لاتے ہیں۔ یہ لڑکی ان ہی میں سے ایک ہے۔ یہ صرف ریکارڈ شدہ میوزک نہیں چلاتی۔ اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud (اثر نیساں) قید

تردد ہی نہیں کیا تھا۔ اب اس سے زیادہ وہ اور کہاں گرے گی۔ کھائی میں گرنے والے کے پاس ایک اطمینان تو ہوتا ہے مگر چرچے بھر کے لیے ہی سہی کہ وہ اب اس کے بعد مزید کچھ کہاں جائے گا۔

شاید وہ اس بھاگ دوڑ سے تھک چکی تھی یا خود کو استنبھالتے سنبھالتے ہار گئی تھی۔ برف کی تپلی سی ترہ جڑھے آخری اسٹیپ پر ڈھے۔ گئی۔ سارے مشکل امتحانوں کے بعد یہ آسان امتحان اس کی زندگی میں ابھی باقی تھا۔ جس میں وہ پہلے سے ہی ٹیل ہو چکی تھی۔

اس کا نم کاؤن مزید گیلیا ہونے لگا اور ٹھنڈے باریل نے برف کی تپلی سی کو اس کے پورے وجود میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں انتاندا ہیرا بھر گیا تھا جیسے مد تو ان آنکھوں نے سورج نہ دیکھا ہو۔ ”شرمام!“ اور یہ لفظ اس کے لبوں سے یوں ادا ہوا جیسے اس کی پور پور زخمی ہو۔

گھٹنوں میں منہ دے کر اس نے وہ آسن جمالیا جو کسی کو بادی طور پر پالینے کے لیے رواں رکھا جاتا ہے۔ ”شرمام۔ اب تم مجھے کیسے لوگے شرمام۔“

اب میں تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈوں شرمام۔“ خلاؤں میں دیکھتے ہوئے اس نے زوال آلود سورج سے کہا۔

اور موسم نے نہ بدلنے کی جیسے بے شمار قسمیں اٹھالیں۔



رات دیر تھی۔

مور کے چندر کی طرح۔ اور چاروں اور پھیلی ہوئی ختم رسیاں کے پودے سے نکلنے والی کڑوی کسملی خوشبو کی مانند۔

وہ نیویارک شہر کا ایک پردھن، پرہجوم اور وسیع چوراہا تھا۔ ایک طرح سے انجان بھی، بے گامگی سے چلتے چلتے وہ رک گیا تھا۔

اور یہاں کے باسیوں کے خیال کے مطابق اس

مختلف اشکال گھڑتی لیئر لائٹ کا نہ ختم ہونے والا سفر۔ شہرام کو اپنے اندر داخل ہونے کے فیصلے پر پچھتاوا ہوا تھا، زندگی کی طرف بلانے والی ان چیزوں سے شاید ان لوگوں کو ہی واسطہ ہوتا ہے جو زندہ ہوں۔۔۔ وہ زندہ تو تھا لیکن صرف ظاہری طور پر۔۔۔ جن کے دل مرچاے ہیں، وہ عجز کا ایسا ہی روپ خود پر چڑھالیتے ہیں۔۔۔ یہ وہ دوغلا لباس ہے جو سترپوچی میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتا۔

اپنی پشت پر اسے کسی کی ٹکراؤ کا ہلکا سا احساس ہوا تو وہ پیچھے پلٹا تھا۔ ایک سائولی لڑکی شوخ ادا سے مسکرا رہی تھی۔

”Would you like“ لڑکی انعام عیاں کرتے کرتے رکی تھی۔ شہرام کو دیکھ کر اس کی اپنی رلی رٹائی اور تمہ شدہ بات کی گرہیں کھل کر بکھر گئی تھیں۔ ”بائی سنتھ“ (دیو یا پاپو کا دوست، بہت خوب صورت) لڑکی چلائی تھی۔

”ڈرنک کی آفر تو مجھے کنی چاہیے۔“ لڑکی اپنے بے تاب دل کی دھڑکنوں پر جیسے قابو پانا چاہتی تھی، لیکن کر نہیں پاری تھی۔

”جیسا میں سوچ رہی ہوں اور ویسا ہی ہوا تو میں دعا کروں گی کہ آج کی رات قیامت والے دن ہی ختم ہو، بولو کون سا شوب بیٹا پسند کرو گے؟“

شہرام اس بات کا مطلب، بخولی جانتا تھا اس نے سر کو اتنی آہستگی سے ہلایا کہ سائولی لڑکی سمجھ نہ سکی کہ وہ ہاں کہہ رہا ہے یا ناں۔۔۔ لیکن اس کے چہرے یہ آئے سنجیدہ تاثرات دیکھ کر وہ کچھ مایوس اور کچھ نامرادی کی سی کیفیت سے مغلوب ہو کر اواٹس ہو گئی۔

”تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔۔۔ وہاں سے آئے دالوں کو بیشہ گوری چیز ہی مرعوب کرتی ہے۔“ لڑکی کہہ کر آگے چلی گئی تھی۔

شہرام کھڑے کھڑے واپسی کے لیے راستہ کھوجنے لگا۔ تب ہی تیزی سے چلتا میوزک قدرے آہستہ ہوا تھا۔

بے۔ وہ جس کے بارے میں داستان گو کہتے ہیں کہ جو جب برستی ہے تو سارے غم بھلا دیتی ہے۔“

شہرام کے علاوہ باقی سب دوست ڈیوڈ کی اس تقریر سے متاثر ہونے لگے تھے۔ شہرام بھی ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا، لیکن وہ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ کلب بند تھا اور کون جانتا تھا کہ شام تک ان کی توجہات بدل جائیں گی۔

لیکن آج ایسا کچھ بھی نہیں ہونے والا تھا۔ اس کی ساری توجہات کو زندگی لگ چکا تھا۔

شہرام چند لمحوں کے لیے اسے یاد دہا رہا تھا۔ پھر اس نے خود کو کلب کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پایا۔

”دیکھتے ہیں یہ ابر نیساں میرے غم پر برستی ہے کہ نہیں۔“

کلب ایک وسیع ہال پر مشتمل تھا۔ جس کی چھت کافی اونچی تھی۔ آدھے سے زیادہ حصے پر ٹرانسپیرنٹ کرشٹل کا ڈانس فلور بچھا تھا۔ داخلی راہداری کے سامنے دائیں بائیں دو لمبے کاؤنٹر تھے۔ جن کے پیچھے باریشڈر اپنے اپنے کتب دکھانے میں مشغول تھے۔ ان دونوں کاؤنٹرز کے درمیانی خلا کے اوپر تقریباً ”سروں سے اونچا“ تین طرز کا میز قدرے باہر کو نکلا ہوا تھا۔

جہاں بہت بڑے سائز کا Disk Pioneer Four (چار ڈسک والا سسٹم) اور چھ انسانی قد کے سائز کے ساؤنڈ ڈیک پڑے ہوئے تھے۔ میز کی پشت پر V.Jing Board (ایک بورڈ جس پر میوزک کے ساتھ مختلف رنگ و اشکال آتے اور جاتے ہیں) نصب تھا۔ میوزک کی آواز تیز تھی، لیکن یہ ابتدائی وارم اپ میوزک تھا۔

وہ اپنے لیے کوئی ایسا حصہ تلاش کرنے لگا جہاں اسے کوئی ڈھونڈنے سے بھی کھوج نہ سکے۔ اس کی نظریں بھٹک بھٹک کر تھک گئیں۔ آواز میں شور۔۔۔ ہنسی مذاق۔۔۔ چیخ پھانسی۔۔۔ خوشبو میں، قہقہے، اواٹس، خمرے، ڈانس، ڈرنک سب کچھ آپس میں بری طرح مدغم ہو چکا تھا۔۔۔ ڈسکولائٹ اور مختلف ستوں میں لگی

شہرام گلاس کو ہونٹوں سے لگاتا بھول گیا۔ اور
نظروں کو جھکانا بھی۔۔۔

حسن اور دروس۔ یہ وہ دو چیزیں ہیں جو انسان کسی بھی
حالت، کسی بھی موسم میں محسوس کرتا ہے۔
ڈانس فلور پر منتظر ہجوم نے مختلف آوازیں نکال کر
اس کا استقبال کیا تھا اور یہ آوازیں شروع ہو کر پھر رکتی
نہ تھیں۔ ان بے معنی آوازوں میں صرف ایک لفظ کی
گردان شہرام کی سمجھ میں آئی تھی۔

Ritual Di Amour (محبت کی رسم۔۔۔

راہرٹ تھامس کا مشہور گیت)
پھر جیسے دوسری فرمائشوں نے بھی اس فرمائش کے
چاہنے والوں کی بڑی تعداد کے آگے اپنی اپنی فرمائش
کے ہتھیار ڈال دیے اور سب مشترکہ طور پر اسی کی

“Boys and girls and now the
night is about to start”

(لڑکے اور لڑکیوں۔۔۔ اور اب۔۔۔ رات کی شروعات
ہوئی چاہتی ہے)

اعلان کرنے والی کی اپنی آواز میں کانچ ٹوٹنے کی سی
کھٹک تھی۔

”انتظار ختم ہوا چاہتا ہے۔۔۔ بیانکا ہمارے درمیان
ہے۔۔۔ جوس۔“

آگے کے الفاظ کانوں میں نہیں پڑے تھے۔ لڑکے
اور لڑکیوں نے بیانکا کے نام پر ہی وہ شور اٹھایا تھا جو
جنگل کی راتوں میں سیار کسی شکاری کو دیکھ کر اٹھاتے
ہیں۔ سب اپنی اپنی سرگرمیاں چھوڑ کر ڈانس فلور پر

بھاگے تھے۔ وہ بار کے قریب کسی مجستے کی طرح
ایستادہ رہا۔ کاؤنٹر کی سطح پر آگے بھرے اور خالی
جاموں کا ڈھیر بڑا رہ گیا تھا۔ اور اس کے سامنے کے
سارے بار اسٹول جو پہلے پر تھے اب خالی ہوئے
پڑے تھے۔ وہ ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”اورنج جوس۔۔۔“ بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔
بار ٹینڈر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔
”دوسرے مشروب بھی زیادہ مانگے نہیں ہیں۔“ وہ
کوئی راز بتانے کی سی آواز میں بولا۔

”اورنج جوس۔۔۔ پلینز۔“ شہرام نے قدرے
آنکھیں نکال کر اور اپنے مطالبے پر زور دے کر کہا تو
بار ٹینڈر نے اپنا چہرہ تاثرات سے عاری کر لیا اور مطلوبہ
فرمائش پوری کرنے کے لیے کاؤنٹر کے دوسری طرف
چلا گیا۔

وہ ایسے اونچے اسٹول پر بیٹھا تھا جہاں سے سر سے
اونچا ٹیرس یا آسانی نظر آ رہا تھا۔

”سر۔۔۔!“ اس کے سامنے اورنج جوس ٹیوب
گلاس میں رکھ دیا گیا اور تب ہی ٹیرس کے بڑے اور
چوڑے سانپ بل ستونوں کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی
تھی۔

بیانکا۔۔۔ چہرے پر بھرپور مسکراہٹ سجائے۔

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

نویس: یاسمین



قیمت - 750 روپے

32735021

فرمائش کرنے لگے۔

یہ لڑکی تو خود پناہوں کی تلاش میں بھٹکتی لگتی ہے۔

یہ مجھے کیا سہارا دے گی۔

شہرام کو اس کے بندہ ہونٹوں، نیم وا آنکھوں، کشادہ

پیشانی اور دھکتے رخساروں کے نیچے کسی پوشیدہ کرب کا

عکس نظر آیا، وہ کرب جسے وہی سمجھ سکتا ہے جو خود کسی

کرب سے گزر رہا ہو۔

”ابرنیسا۔۔۔“

اسے ڈیوڈ کا بیان کا کی تعریف میں بولا گیا لفظ یاد آیا اور

ڈیوڈ سمیت ڈالس فلور پر ناپتے ان سب کی ذہنی حالت

پر شبہ ہوا۔

شاید ان سب پر b.t.c کا شبہ چڑھا ہوا ہے۔ اس

لڑکی کی انگلیوں میں تو پورا قید ہے جو پرانے زخم بھی جگا

دیتی ہے۔ یہ انگلیاں نئے زخم مندمل کرنے کی

صلاحیت نہیں رکھتیں۔ شہرام نے فیصلہ کن سوچا۔

وہ یہاں اپنا غم غلط کرنے آیا تھا۔ لیکن شاید کلب

کے کمال کے امانت کے پاس بھی اس کا علاج نہیں

تھا۔ یہاں بھی وہی نوحہ ساز کی تان پر کساتھا جس نے

الہانیہ سے یہاں تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ

مانٹر کر لیتا تو شاید راحت پالیتا۔ لیکن اسے خود کو بسمل

رکھنے کا سوچا ہو گیا تھا۔

بے دل اور بے روح کی طرح شہرام نے ایک اچنتی

سی نگاہ دوبارہ بیان کا پڑوا لی تھی۔

سرخ رن میں قید اس کے تمام تر گھٹے اور سیاہ بال

عروبہ کے استوائی جنگلوں کی عکاسی کر رہے تھے۔

”مجھے خود میں قید کر لو۔ ہنسور قص کرو اور بالوں کو

لہراؤ۔۔۔“

دفعاً ”بیان کا رن میں انگلی ڈال کر بالوں کو پڑے

پیار سے اس سے آزاد کروا دیا تھا۔

لہریے وار بال کھلے تھے۔ لہرائے تھے۔ جھنکا

دے کرب تر تیب کیے گئے تھے۔

اور عروبہ کے استوائی جنگلوں میں جیسے زلزلہ اٹھ

تھا۔



”رات کی شروعات ہوتی ہے۔ انتظار رخصت

نیرس پر طمطراق سے کھڑی، بیان کا مسکرائی تھی اور

پھر اس نے اپنا بیاں باتھ ہوا میں لہرایا تھا۔ یہ اشارہ تھا۔

فرمائش کو قبول کرنے کا۔ پھر اس نے ہیڈ فون کانوں

میں لگا دیا تھا۔

چھ انسانی قد کے برابر کے ڈیک نے Yanni

(موسیقار) کی موسیقی کو فضا میں بکھیرنا شروع کیا تھا۔ پھر

دیکھتے ہی دیکھتے اور سنتے ہی سنتے اس گانے میں بہت

سے انجان راگوں اور بدلی دھنوں نے بھی آہیرا کیا

تھا۔

رقص کرو میرے ساتھ۔ بغیر کے

بن جاؤ ایک طوفان۔ میرے سمندر کا

تھرکنے والوں نے نہ رکنے کا جیسے عزم کر لیا تھا۔

پانچ منٹ۔ دس منٹ۔ پندرہ منٹ۔

وقت گزر اورو۔۔۔

کوئی چیز نوٹ کر شہرام کے آس پاس بکھر گئی۔ وہ

اٹھنا چاہتا تھا لیکن اٹھ نہ سکا تہہ بھی نہ باندھ سکا۔

ڈالس فلور اس کی نظروں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی

دور بہت دور سے باہر ہو گیا۔

اسے اچھٹا نہیں آتا تھا۔ پر یہاں اس کے ناچ کے

رموز پر دھیان دینے والا تھا ہی کون پتا نہیں اس کی

سماعت بھی اس کی طرح لاچار اور کمزور ہو چکی تھی یا

بیان کا واقعی کسی اندرونی درد کو مرتب کر رہی تھی۔ کم از

کم شہرام کو ایسا ہی محسوس ہوا۔

گردن اٹھا کر اس نے نیرس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ

حسن جس کی صرف ایک یونہی پورے سمندر کے پانی کا

رنگ بدل دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنی آمد کے

وقت سے میسر مختلف عکس دے رہی تھی۔

Owen smith (مصور) کی پینٹنگ ابو الہول کا

عکس۔

ابو الہول۔ جس میں ایک لڑکی پریشان چہرہ لیے

ابو الہول کے پیچھے کھڑی ہے۔ اس کا سہارا لیے۔ اس

کو پناہ بنائے۔ جس کی بھونوں میں پریشانی کے باعث

گڑھے پڑ چکے ہیں۔

ہوا چاہتا ہے۔ بیان کا ہمارے درمیان ہے۔“
 مارتانے اس کی آمد کا اعلان کاچ ٹوٹنے کی سی کھٹک
 سے کیا تو وہ بے دلی اور ست روی سے تیس کی
 سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”تو دن کا وہ وقت دوبارہ آگیا ہے جب مجھے خود کو خود
 ازبقی کے کمرے میں کھڑا کرنا ہے۔“ اس نے سوچا
 اور سانپ بل ڈیزائن والے ستونوں کے پیچھے سے
 نکلنے سے پہلے اپنے چہرے پر جی مسکراہٹ۔ نیچے
 ایک ہجوم اس کا منتظر تھا۔

”Ritual Di Amour“ سب نے چلا چلا
 کر فرمائش کا اظہار کیا تھا۔ اس نے ہاتھ لہرا کر ان کی
 فرمائش کو قبول کیا اور Yanni کی موسیقی کو تن کیا
 تھا۔

”ایک گیت اور اندھیرا ماضی۔ اور اس اندھیرے
 کا خوف۔ کہ جس میں آنکھیں کھولنے کی ہمت نہیں
 ہوتی اور جو کھولو تو کچھ نظر نہیں آتا۔“ اس نے خود
 کلامی کی تھی اور دوسری طرف وائن کی دھنوں والی
 ڈسک کو لگایا تھا۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔ اس
 اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ جیسا مام کی
 آنکھوں میں آئے آنسو۔ جن کی یاد مجھے آگ کی
 طرح جھنسا رہی ہے۔ مجھے اس آگ کی۔ آبیاری
 کرنی ہے۔ دنوں، سالوں کے زرنے سے کوئی فرق
 نہیں پڑے گا۔ صدیوں کی لگا تار بارش بھی اس آگ
 کو ٹھنڈی نہیں کر پائے گی۔ یہاں تک کہ یہ آگ
 ایک تنور درخت بن جائے گی۔ ایک زہریلا درخت
 پھر اس درخت پر ایک سیب آگے گا۔ اور وہ زہریلا
 سیب گناہ گاروں کو چکھنا پڑے گا۔

گانے کے بول
 میرے ساتھ رقص کرو۔ بغیر رے
 طوفان بن جاؤ۔ میرے سمندر کا
 اس نے سازوں کی دھنوں کو لگا کر انہیں اعلیٰ سے
 اعلیٰ کرنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو مصروف کر لیا
 تھا۔

”نہو۔۔۔ رقص کرو۔ اپنے بالوں کو لہراؤ۔“ رن
 میں انگلی ڈال کر اس نے بالوں کو آزاد کر کے لہرایا تھا۔
 چچا چلال نے اسے انہیں بالوں سے پکڑ کر ایک
 زوردار قسم کا جھٹکا دیا تھا۔
 ”حرام زادی کرو دستخط۔۔۔“ وہ نفرت سے چلائے
 تھے۔

اسے حرام زادی کا مطلب نہیں پتا تھا۔ اس کی
 ماں پانچ وقت کی نمازی تھی اگر اسے حرام زادی کا
 مطلب پتا ہو تا تو وہ اسی وقت مرجانا پسند کرتی۔
 ”الو کی پچھی کرو دستخط۔“
 وہ ”سی“ کے مٹن کو اوپر کرتی چلی گئی تھی۔
 ”کرو دستخط۔۔۔ کرو دستخط۔۔۔ کرو کرو۔“ آواز
 نے ان لہروں پر سفر کیا تھا جو کسی صورت ہموار نہیں
 تھیں۔

”طوفان بن جاؤ۔ طوفان بن جاؤ۔ طوفان بن جاؤ۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گی۔ اپنی ماں پر گئی ہے۔
 ڈھٹ کامینی، مکار، حراف۔“ شہناز تانی نے کہا تھا۔
 ”ڈھٹ کامینی، مکار، حراف۔“
 چاروں ڈسک اس کے دونوں ہاتھوں کے نیچے
 Scratching (ایک ایفکٹ) سے گزرنے لگیں۔
 ”مکار، مکار، مکار۔“

B اور Volume D کو اس نے اس قدر شدت
 سے تیز کیا تھا کہ وہ Pioneer کی اچھی کمپنی کا نہ ہوتا
 تو دونوں مٹن یقیناً ”نوٹ“ گئے ہوتے۔
 گانے کے بول۔

تمام بصارتیں تم پر مرکوز ہو جائیں
 اور کھا دیں۔ اپنی وارفتگی
 Keytar اور Lira کی دھنیں ہال پر جھانگیں تو
 رابرٹ کی آواز مدھم ہوتے ہوئے گم ہونے لگی۔
 اپنی ذات محبت کی اس رسم کے حوالے کرو
 ارانی Arpa نے اپنے پیٹم جادو کا آغاز کیا تھا۔
 نیچے لڑکے لڑکیاں اگر پاگل نہیں ہوئے تھے تو ہو
 جانے کے قریب ضرور تھے۔

”ایک جوتی مارو اس کے منہ پر۔۔۔ کیسے نہیں مانے گی یہ“ اسے فیروزہ چاچی کے الفاظ یاد آئے تھے۔ پہلی ڈسک نکال کر اس نے اس طرح پرے پھینکی تھی جیسے وہاں فیروزہ چاچی کھڑی ہوں اور وہ ان پر بارود کا گولہ پھینک رہی ہو، یا نکا کی اس حالت میں مارنا کو اپنے فرائض کا باخوبی علم ہو تا تھا۔

”تیل چھڑک کر زندہ جلا دو۔۔۔ اس کو اور اس کی ماں کو۔۔۔“ ان سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ پھر انہوں نے ایسا کیا کیوں نہیں۔ وہ تب ہی مر چکی تو اس طرح روز روز جل کر نہ مرنے لگی تھی۔

لیکن موسیقی جلنے لگی تھی۔ کسی جیل کے لیے ناخنوں کی کھج کی سی آواز پیدا کر رہے تھے اور رابرٹ کی آواز ”صور“ کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

اجبتا کے غاروں میں چھپی چنگاڑوں کا چنگھاڑنا بھی ان آوازوں سے کہیں زیادہ بھلا تھا۔ یا نکا کے کان ان کراہوں کے عادی ہو چکے تھے۔ پھر بھی ہر روز ٹیس پر بے حس سے اپنی ذیولنی انجام دینا اسے اندر تک بھگودیتا تھا۔

نیچے x.t.c کے نشے میں چور ہو کر سب ناپتے جاتے تھے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کی انگلیوں سے نکلتی دکھ کی تحریر کو پڑھ سکتا۔ کسی کے پاس وہ آنکھ نہیں تھی جو اپنی ہی مردہ سلطنت پر خود کو ختم کر لینے کے ارادے باندھنے والی قلمور پٹھرہ کے ہیمیا تک غرما کر جان سکتا۔

یا نکا کو ان سب کی بے حس پر رونا سا آگیا، لیکن وہ اسی غمگین سے کھڑی رہی۔ جیسے اس کے لیے آنے والا مروجن (کاٹھ کا گھوڑا) اس کی آنکھوں کے آگے ہی جل رہا ہو۔

ڈیڈ ایلاس کہتے تھے۔ ”اپنے اپنے درجے اور حیثیت کی بات ہے، مٹی۔۔۔ اوس تر تو کر سکتی ہے، لیکن پاک نہیں۔“

”آپ نے یہ کیوں نہ بتایا ڈیڈ کہ اپنی اپنی نظر اور محسوسات کی بھی بات ہوتی ہے۔ کچھ لوگ آتش فشاں کے پھٹنے کو بھی نظارہ سمجھ لیتے ہیں۔ جبکہ کچھ کو

اس کی حدت کا خوف ہی بھسم کر دیتا ہے۔“ اس نے ڈیڈ ایلاس کی روح کو جواب دیا اور نیچے ڈانس فلور پر نظر ڈالی۔

”میرا دکھ ان سب کے لیے نظارہ ہے۔“

ہے کوئی جو اس نظارے سے مسوت نہ ہو۔۔۔ وہ مزید جوش سے اسکریننگ کرنے لگی اور اس نے چاروں طرف نظروں ڈالی۔

”نہیں کوئی نہیں۔۔۔“

ڈانس فلور کے ارد گرد کی ساری جگہ خالی تھی۔ لوگ آرہے تھے۔۔۔ جانے والا کوئی نہیں تھا۔۔۔ یہ اطراف کی دیواریں اگر اتنی مضبوط نہ ہوتیں تو شاید یہ بھی جھوم اٹھتیں۔۔۔ نہیں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کی انگلیوں کی فسوں کاری کے حملوں سے بچ نکلے میں کامیاب ہو پاتا۔

چاروں سمت کا موازنہ کرتی اس کی نظر اچانک کہیں انکی تھی۔ ایک چیز تھی جو ساکت تھی۔ گمرے مجتہد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی طرح ایک دواج کی لکڑی کا ٹکڑا۔

فقط۔ ایک دواج کی لکڑی کا ٹکڑا۔۔۔

جس بے دلی سے اس نے ٹیس کی سیڑھیاں طے کی تھیں۔ واپسی پر اس سے کہیں زیادہ شکست خوردگی نے اس کے گرد حصار قائم کر دیا تھا، خلاف معمول آج اس کے قدم ڈرینگ روم میں جانے کے بجائے بار کاؤنٹر کی طرف اٹھے تھے۔

اس کی آٹھ ماہ کی جاب میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ وہ ٹیس سے اتر کر سیدھا ڈرینگ روم میں نہیں گئی تھی۔ آج کے دن کی طرح پچھلے آٹھ ماہ میں کوئی چیز گمرے مجتہد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی طرح ساکت بھی نہیں ہوئی تھی۔

وہ اس ٹکڑے کے مالک کے بالکل مد مقابل آ بیٹھی تھی۔

اس ساکت ٹکڑے نے اسے ٹیس پر ہی بڑی

بھیانک پریشانی سے دوچار کر دیا تھا ”ہے کوئی جو اس نظارے سے مہموت نہ ہو۔“

اس نے قفا خربے سوچا اور تب ہی چاروں طرف کا موازنہ کرتی اس کی نظر کہیں ایک گر بھٹک گئی تھی۔

یہ ایسا عجیب ’الوہا اور توجہ سے برعکس تھا کہ بڑی دیر تک وہ اسے قریب نظری نہ سمجھتی رہی تھی۔

فورڈسک Pioneer اس کی انگلیوں کے نیچے جیسے پتھر کا ہو گیا۔ ہیڈ فون اس کی گردن میں جھونکنے لگا اور آگ پکڑتی تاؤں پر گویا قطب شمالی کی سرد ہواؤں نے قابض ہو جانے کی ٹھان لی۔

اور بیانکا کی آنکھوں میں بے قراری کی سیاہی بھر گئی۔

ڈسکولائٹ کی کبھی مدہم اور کبھی تیز ہوتی روشنی میں اس نے تاپتے کوڑے ہر ایک لڑکے اور ہر ایک لڑکی کو بہت غور سے دیکھا۔ ”وہ“ ان میں نہیں تھا۔

اس نے قریب کھڑی مارٹا اور میٹریسوں پر لہستانہ دو جھبشی یاڈی گارڈز کو دیکھا۔ وہ کلرا ان کی دسترس میں بھی نہیں تھا۔ پھر اس نے اپنی شکست کو کہاں دیکھ لیا تھا۔ وہ ہنسی میں پھنسی ہوئی چھٹی کی طرح پھلنے لگی۔

وائس طرف بار کاؤنٹر کے چھ بار اسٹول خالی تھے۔ بائیں طرف بار کے چھ۔۔۔ نہیں وہ پانچ خالی تھے۔ اور ایک بروہ۔۔۔ وہ بیٹھا تھا۔ شہرام زلاری۔۔۔

دور کہیں طبل بجا۔ اور ایک جنگ سی چھڑ گئی۔ ایک مقابل۔ ایک ضد۔

پندرہ منٹ کی مزید زور آزمائی نے اسے نڈھال کر دیا۔ بیانکا کو کھیل کے اس حصے کی مہارت نہیں تھی۔ اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی۔

جنگ ختم کر کے اس نے ہیڈ فون مارٹا کو تھمایا تھا۔ تو مارٹا نے اسے اچھپتے سے دیکھا تھا۔ بیانکا عموماً ”یا کم از کم دو گھنٹے تو ضرور ہی میرس پر اپنی ڈیوٹی مکمل کرتی تھی۔“

بیانکا نے مارٹا کے چہرے کے پتلے تاثرات پر توجہ نہیں دی تھی۔ ڈانس فلور سے آئی وٹس مور وٹس مور

کی صداؤں کو بھی اس نے نظر انداز کر دیا تھا اور نیچے اتر کر وہ شہرام زلاری کے بالکل مد مقابل آ بیٹھی تھی۔

وہ یہاں اس کی اپالو دیوٹا جیسی خوب صورتی کو سراہتے نہیں آتی تھی۔ وہ توجہ کھونچے آتی تھی۔ خود پر بچ ہو جانے والی اس کی جسم طبیعت کی۔ بار اسٹول پر بیٹھے ساتھ ہی اس نے یہ کام پوری ایمان داری سے کرنا شروع کر دیا۔

اس ٹکڑے پر یقیناً ”کچھ کدہ بھی تھا۔ لیکن فاصلے نے حد نظر کو محدود کر رکھا تھا۔ وہ جو کور ٹکڑا ایک کونے سے موٹی کالی ڈوری میں پروپا ہوا اس کی ہنسی کی ہڈی کے جوڑ پر دھرا تھا اور وہ موٹی کالی ڈوری ایک متناسب اور خوب صورت گردن کے گرد ایسے لپٹی دکھتی تھی جیسے وہاں کوئی باریک کالا سانپ براہمن ہے اور سانپ کے اس آن کے نیچے ”ناگ ہنسی“ ہے۔

جو ایسا تھا تو غلط نہیں تھا۔ وہ۔۔۔ وہ واقعی ناگ منی تھا۔

وہ اور نہ جس کو کسی ایک خاص انداز سے پی رہا تھا اور جب وہ صبر سے ہوئے انداز سے گھونٹ بھرتا تو اس کی گردن کا کشہ نیچے آتے اور گم ہونے سے پہلے اس ٹکڑے کو چھونے کی تمام کوشش کرتا تھا۔

بیانکا نے رولنگ اسٹول کو موڑ لیا اور وہ مزید براہ راست ہو گئی۔

اس کی شیوینا اسٹائل کے بوہی ہوئی تھی اور سات آٹھ دنوں کی بوہی شیو کے بال اس کے سرخی مائل گالوں کے نیچے کان کی لو کے قریب دو دائرے بناتے تھے۔ بیانکا نے ان دائروں کو کھوجا اور خود کہیں کھو کر رہ گئی۔

سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اسے یاد آیا تھا کہ وہ ایسے ہی پرکشش دائروں کو پہلے کہاں دیکھ چکی ہے۔ وہ ان دائروں کو بچپن سے دیکھتی چلی آ رہی تھی اور ساری زندگی دیکھتے رہنے کی خواہش مند تھی۔

وہ اس کے ڈیڈ الیاس کے گالوں پر بڑے تھے۔ اور ڈیڈ الیاس کو یاد کر کے بیانکا کا دل کیا کہ وہ اس انجان لڑکے سے اجنبی نہ رہے اس کے ارادے اور

قرب بیٹھا شہرام بیانکا کی نظروں کی تاب سے دور ہو گیا۔ وہ پہلے بھی دور ہی تھا بہت دور اس کی سوچ کے دھاگے البانیہ کی سرزمین میں گڑے تھے اور ان دھاگوں میں وہ ابھتا جا رہا تھا۔

باباڈلاری نے کہا تھا۔
”اوصورا علم اور کند چھری۔۔۔ دونوں ایک سا تڑپاتے ہیں۔“

”آپ یہ کیوں نہ سمجھ سکے بابا کہ اوصورا راز اور پشت کا وار بھی مصلحت ہوئے فخر سے کم خطرناک نہیں ہوتا۔“

دفعنا ”شہرام کو ٹھوکر لگی۔ اپنی ہر سوچ کے دھاگوں سے وہ بھول گیا کہ یہاں کوئی اس کے دوست ظامیر جیسا نہیں ہے۔ جس نے البانیہ میں اسے رُک کی زد میں آنے سے بچالیا تھا۔

بے بس غمے اور آپے سے بڑھتے رنج کی ایک لہر اس کے سینے سے اٹھی، اور اس کے ست دماغ پر آکر حاوی ہو گئی۔ ٹیوب گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کے ہی قدموں میں گر کر چوہر چور ہو گیا۔

وہ اپنے حواس میں نہیں تھا، ورنہ یقیناً اس جھنکے کی آواز پر ہی ضرور چولتا۔ اپنے ڈولتے جسم کو سنبھالنے کے لیے اس نے ایک آخری بار کوشش کی تھی اور ایک ہاتھ غیر ارادی طور پر باریمنڈ کی طرف اور ایک بیانکا کی طرف بڑھایا تھا۔ دونوں کے کچھ سوچنے سمجھنے سے پہلے ہی وہ بلوری فرش پر بیانکا کے قدموں میں گر کر ڈھیر ہو گیا تھا۔

ایک ویر جلدی سے ہاتھ میں پکڑا تھا بادر کی سطح پر رکھ کر شہرام کی طرف بڑھا تھا۔

اور حیرت سے جلد ہوئی بیانکا سوچنے لگی تھی۔
”کیا اور جیجوس پینے سے بھی کئی پرہوش طاری ہو جاتی ہے۔“

اپنے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں کسی قدر تیزی سے چڑھ کر اور دروازے کو تقریباً ”دھکیلتے ہوئے“ وہ اندر

سوچ میں شہرام کی جلد خاموشی حائل تھی۔ جو بار استوں پر بیٹھا اس قدر ٹھہراؤ اور طوالت کا شکار تھا کہ اس حالت میں وہ بیانکا کو اگستے روڈن (Rodin Auguste) کے مجسمے The thinker (سوچنے والا) لگا جس میں قدرت نے وقتی طور پر لمحوں کی جان ڈال دی ہو اور مجسمہ اس لمحے کی جان کو طول دے رہا ہو۔ وہ ٹیوب گلاس میں مشروب پی رہا تھا اور گلاس کے اندر کاسیال کسی جلی کی طرح جما ہوا محسوس ہوتا تھا۔

کلب کا دستور تھا کہ مارگریٹ مارینی اور کاک ٹیل گلاسز کے اسٹینڈ میں چارمز (charms) کی لڑی والا چھٹا ڈالتے تھے۔ چارمز کرکٹل کے ہوتے تھے اور ان پر Power of love (محبت کی طاقت) کی مہر کندہ ہوتی تھی۔ ہلانے جلانے پر یہ چارمز بڑی دلکش جھنکار پیدا کرتے تھے۔

بیانکا سوچنے لگی کہ کلب انتظامیہ اگر کسی طرح ٹیوب گلاس میں چارمز والا چھٹا ڈالے میں کامیاب ہو بھی گئی تو اس لڑکے کی ہاتھوں کی جنبش کرم کے باعث ان چارمز نے جھنکار تو دور حرکت بھی نہیں کرنی تھی۔

کلب کی ایک اور روایت بھی تھی کہ کلب میں داخلے کے وقت ہر ایک کو کالی روشنائی والی of love Power کی مہر پہنچے جسم پر کہیں بھی لگوانی پڑتی تھی،

بیانکا کو آج تک اس روایت سے اختلاف نہ ہوا تھا۔ اکثر کلبوں کے ایسے ہی الٹے سیدھے رواج تھے۔ لیکن شہرام کی کلائی پر کالی روشنائی والی مہر دیکھ کر بیانکا کو ناگواری کا احساس ہوا اور ساتھ ہی اسے داخلی دروازے پر کھڑے کسی ساند بھٹنے تو مندرجہ جیشیوں کی بینائی پر بھی شبہ ہوا۔

اس لڑکے کو یہ مہر لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ دیکھ نہ سکتے تھے کہ یہ تو خود سر اپا طاقت محبت ہے۔

”سنو!“ بہت سوچ کر بیانکا نے اسے پکارا تھا۔ جسے شہرام شاید سن ہی نہیں پایا تھا۔

”تو بس صرف اتنی سی وجہ تھی۔“ بیانکا اپنی سوچ پر شرمندگی ہوئی اور شہرام کے قوت سماعت سے محروم ہونے پر دکھ بھی۔ وہ پرے ہو گئی۔ اور مطمئن بھی۔

بیانکا کی موجودہ زندگی کی کتاب میں سے اگر کلب کی ہنگامہ خیز جاب کے صفحے کو پھاڑ کر پھینک دیا جاتا تو یہ زندگی ایک بوڑھی کھنور پوہ کی سی زندگی تھی۔ ایسی بوڑھی پوہ جس کے پانچ جوان بیٹے پانچ مختلف براعظموں میں رہائش پذیر ہوں اور وہ روزیانا تھ گھر سجا کر ان کی آمد کا انتظار کرتی ہو۔

انتظار جوبل کی بے قراری اور آس سے جنم لیتا ہے۔ طویل ہو جائے تو آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور طویل تر ہو جائے تو دل چٹان بن جاتا ہے۔

وہ پچھلے آٹھ ماہ سے انتظار کی اس چوکھٹ میں کھڑی تھی جس میں دل کی حرکت ہر بار دق کے مریض کی طرح خطرے کی گھنٹی بجاتی تھی۔ پیچھے جانا اسے منظور نہیں تھا اور آگے کے تمام راستے اندھے کنویں کو جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے خود کو زندہ رکھنے کی ہر کوشش پر عمل کیا اور اس کوشش نے اسے اندر تک سے توڑ دیا۔ اس طرح کہ دنیا کا کوئی واقعہ اب اسے حیران نہیں کرتا تھا۔

کل رات بڑے عرصے بعد اس نے بلوری فرش پر لوکھڑا کر گرتے شہرام کے لیے اپنے دل میں درد محسوس کیا تھا اور اسے خود پر حیرت ہوئی تھی۔ اگر سب اسی طرح معمول پر آتا رہا تو پھر اس کی بربادی کا نظارہ ایسا ہی ہونے والا تھا جیسے روم کے جلنے کا۔

شام میں وہ سارے خیالات جھٹک کر کلب گئی تھی تو اتفاقہ طور پر ڈینکل اور جوڈتھ بھی اس لڑکے (شہرام) کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

”اس کے دائیں بازو کی ہڈی میں بہت زیادہ فربہ کچھو آیا ہے۔“

ڈینکل خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنی ”بو“ درست کر رہا تھا۔ دوسرے آئینے کے سامنے کھڑا جوڈتھ اپنی گردن پر بنے ”بیوٹی اینڈ دی بیسٹ“ کے ٹیوٹز کو رٹکنے میں مصروف تھا۔ وہ ہر روز یہ عمل بڑے شوق سے پورا کرتا تھا۔ اس کا خیال نہیں بلکہ یقین تھا

داخل ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے آج وہ خلاف عادت دوسرے کمرے میں گئی تھی۔ جہاں ٹیپ لگے ایک دو بجے کے اوپر تلے رکھے بہت سے بند کارٹنوں میں اس کے پرانے گھر کا سامان پڑا ہوا تھا۔

جب سے وہ لبارٹمنٹ میں منتقل ہوئی تھی، اس کمرے میں آنے اور اس پرانے سامان کو استعمال کرنے کی اسے ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ لیکن آج جیسے اس کے سینے میں کسی نے دھکی ہوئی سلاخ تار دی تھی۔

ایک کارٹن پر سے ٹیپ کو کھینچ کر اترتے ہوئے وہ اندر موجود چیزوں کو باہر نکل نکل کر فرش پر ڈھیر پھیلانے لگی تھی۔ دیکھتے دیکھتے سارا کارٹن تقریباً خالی ہو گیا۔ وہ دوسرے کارٹن کی طرف بڑھی۔ پھر تیسرے کی طرف۔۔۔

جو تھا کارٹن کھولنے سے پہلے تک کمرے کا سارا فرش مختلف چیزوں سے ڈھک چکا تھا اور اس برق رفتاری سے یہ کلام سرانجام دیتے دیتے اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ تب کہیں جا کر اسے اپنی مطلوبہ چیز ملی تھی۔۔۔ تصویروں کا البم۔

کاؤچ پر بیٹھ کر وہ ایک ایک تصویر کو بڑے غور سے دیکھنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی میں پہلی بار ان چیزوں کو دیکھ رہی ہو۔ آنسو اس کے اندر ہی اندر کہیں دفن ہونے لگے تھے۔

فوٹو البم میں ان گنت تصویریں ایسی تھیں جن میں ڈیڈ ایلیاس کی شیو بڑھی ہوئی تھی، لیکن بالوں کے وہ دائرے۔۔۔ وہ دلکش دائرے شاید کمرے کا دوسرا فوکس نہیں کر سکا تھا۔

بیانکا نے خود کو پھر سے یاد دلایا کہ اسے روایا نہیں ہے۔ وہ جتنا روکتی تھی۔ بہت پہلے رو چکی تھی۔ اب اسے صرف ایک آخری بار رونا تھا۔ اور وہ وقت ابھی دور تھا۔

اسی وقت کے لیے وہ دن رات منصوبے بنا رہی تھی۔

وہ خود جو سنگیت کی ماہر تھی ہوا کے ان پر نور گیتوں کے آگے اس نے دنیا کے تمام نغموں، گیتوں، الاپوں اور برہوں کو بے ضرر اور بے اثر جانا۔
سرسوں کے پھولوں سے رنگی ہوئی صبح درختوں پر جھکتی چلی آتی تھی اور سونے رنگ کا پارہ گہرا ہوتے ہوئے سر ہو کر بھرنے لگا تھا۔

اس نے ٹھنڈی اوس کی نمی والی راحت کو اپنے پیروں کے نیچے رفتہ رفتہ گم ہوتے ہوئے محسوس کیا اور قریب بڑے جوتوں کو واپس پہن لیا۔
وہ کافی دیر سے یہاں موجود تھی۔ آج صبح اٹھتے ساتھ ہی وہ اس پارک میں چلی آئی تھی۔ تب جو لنگ کرنے والوں کا بہت رش تھا۔ لیکن پھر جوں جوں دن چڑھنے لگا رش بھی کم ہوا گیا۔

جوتے پہن لینے کے بعد وہ تھوڑی دیر مصنوعی جھیل کی ناپاس لہروں میں سرایت کرتی سورج کی شعاعوں کو دیکھتی رہی تھی۔ دھوپ روز والا جون حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

چمکی دھوپ کے سحر کو اپنی پائیس کھول کر اس نے اپنا آپ اس کے سپرد کیا تھا اور ایک بار پھر اللہ سے اپنی کامیابی کے لیے دعا مانگی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اسی حالت میں رہی۔ آج بڑے دنوں کے بعد اس نے خود کو خوش کرنے کے لیے وقت نکالا تھا۔

”آرائشی پاز“ کی جامنی بازو کو کسی تتلی کی طرح چھوتے ہوئے وہ واپسی کے لیے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ جب اس کی نظر خاناف سمت میں بنی کینٹین کے کاؤنٹر پر اسے کھڑے دیکھ کر دوبارہ پیچھے پٹی تھی۔
اس کی نظر پر کی تو وہ خود بھی بخوش نہ رہ سکی۔

وہ بلا شک و شبہ وہی تھا۔ جس کے سر ہانے وہ ایک ہفتہ پہلے وائرللی کا گلہ دستہ رکھ آئی تھی۔

اس دن سے پچھلی رات اس نے میز سے اتر کر ڈھنڈیل کو تقریباً ”بھٹھوڑی ڈالا تھا۔“

”اس ہسپتال کا نام کیا ہے جس میں وہ لڑکا ایڈمٹ ہے؟“ ڈھنڈیل کے تھال میں چھ جام بڑے ہوئے تھے اور بیکانہ کے اس بری طرح اسے ہلانے سے وہ چھ کے

کہ یہ چیز اس کی بیوی کو مزید برصا دیتی ہے۔ جبکہ حقیقت میں لوگ اسے دیکھ کر سوچتے تھے کہ یہ شخص دن بدن ہسپتال (درندہ) کیوں بنتا جا رہا ہے۔
دونوں کی گفتگو کو غیر دانستہ سنتے اپنے ہونٹوں پر اور ج رنگ کی لپ اسٹک لگاتی بیکانہ کے ہاتھ نجانے کیوں خود بخود رک گئے تھے۔

”اس کی جیب سے کوئی آئی ڈی، وزٹنگ کارڈ یا ایڈریس نہیں ملا۔۔۔ اس کا پرس بھی تقریباً خالی تھا اور اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔ گرین روم میں بڑے اس کے سفری بیک میں بھی پاسپورٹ اور چند معمولی پروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔“

”حیرت ہے۔۔۔ کیا وہ ایسپورٹ سے سیدھا کلب ہی آ رہا تھا۔“ جوڈتھ گردن کو آتش میں پینٹ کرنے کے بعد جھک کر شو کے تسمے لے گئے تھے۔

”اور منحوس فیجر کہنے لگا کہ میں صلہ رحمی کے تحت ہسپتال جا کر اس کے لیے فڈ سے علاج کا فارم فل کر دوں۔۔۔“

”بد بخت شخص اگر اسے انسانی ہمدردی کا اتنا ہی بخار چڑھا رہا ہے تو وہ خود کیوں نہ چلا گیا۔۔۔ ہماری ٹپ میں سے بھی دسواں حصہ فضول میں ہی کھرا کر لیتا ہے۔“

جوڈتھ کو منیجر کے اگلے پچھلے سارے غصے یاد آ گئے تھے۔

”وہ کس ہسپتال میں ہے؟“ مڑ کر بیکانہ نے بلا سوچے سمجھے پوچھنا چاہا تھا۔

ڈھنڈیل اور جوڈتھ وہاں سے جا چکے تھے ورنہ وہ واقعی یہ سوال پوچھ دالتی۔

”جیسے اس سارے معاملے سے کیا سروکار ہے؟“

لپ اسٹک لگانے کے رکے ہوئے عمل کو پورا کرتے ہوئے وہ میز کی طرف بڑھی تھی۔ مارٹائن اس کی آمد کا اعلان کر دیا تھا۔

رامش گرہوا میں بڑے بھید بھرے گیت قید تھے۔

ہیپا کٹ میں سے شاید والٹ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک ہاٹ ڈاگ اس کے ہاتھ میں تھا اور دکان دار اس کی اس درپر بڑی کوفت کا شکار لگ رہا تھا۔
”اس میں سے ان کے ہاٹ ڈاگ کے پیسے کٹ لیں۔“

بیانکا نے اپنے پرس میں سے پیسے نکال کر دکان دار کی طرف بڑھائے تھے۔
ایک تخت شہرام نے گردن اٹھا کر بیانکا کی طرف دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں پہچان کی ہلکی سی چمک آکر گزر گئی تھی۔

”نہیں، میں پیسے خود ادا کر سکتا ہوں۔“ وہ گویا ہوا اور حیرت سے بیانکا کی آنکھیں پھیل گئیں۔ تو وہ سن سکتا تھا۔ اور بول بھی سکتا تھا۔ ایک انجانی خوشی کا احساس اس کے چہرے سے جھلکنے لگا۔

”تکلف میں مت پڑو۔ ہاٹ ڈاگ کی پرائس کچھ ایسی زیادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے پارک میں اکثر بوڑھوں کو اسے توڑ کر پرنوں کو کھلانے دیکھا ہے۔“

بقایا پیسے لے کر وہ اپنے پرس میں ڈالنے ہوئے بولی۔
”تمہارا بازو اب کیسا ہے۔ مجھے افسوس رہے گا کہ میں تمہیں بروقت سہارا نہ دے سکی۔“ قریبی بیچ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا اور بتایا بھی تھا۔

”بہتر ہے۔“
وہ مسلسل باتیں ہاتھ سے اپنی ہیپا کٹ کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ بیچ تک پہنچنے پر وہ اپنا والٹ نکالنے میں کامیاب ہو گیا تو بیانکا اور اپنے درمیان اس نے اس والٹ کو رکھا تھا۔

”میں نے کہا نا اس کی ضرورت نہیں۔“ بیانکا نے والٹ کو دوبارہ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”تمہیں اتنی جلدی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ میرا نہیں خیال کہ یہ اتنا ہی بہتر ہو گیا ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ کیا تمہاری فیملی میں سے کسی نے تمہیں اس طرح باہر نکلنے سے نہیں روکا۔“ وہ خود کو ہر بات سے لاعلم ظاہر کرنے لگی۔

چہ جام چھلکے تھے۔
”کون سا لڑکا؟“ خود کو کسی حد تک غصے کی حالت میں ظاہر کرتے ہوئے ڈینٹل نے بھونچکا ہو کر پوچھا تھا۔
”جو کل رات یہاں پر گر گیا تھا۔“

بیانکا نے بار اسٹول کی طرف اشارہ کیا۔ اسے ڈینٹل کے تاثرات کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی۔ ڈینٹل نے اسے ہسپتال کا نام بتا دیا تھا۔

اگلے دن وہ صبح جلدی اٹھ کر ہسپتال گئی تھی۔ شہرام کو تلاش کرنے میں اسے چند منٹ ہی لگے تھے۔ اگرچہ اس کا نام بھی اسے یہاں آکر ہی معلوم ہوا تھا۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اپنے یہاں آنے کی جھوٹی سچی وجوہات گھڑتے ہوئے الفاظ کو ترتیب دینے لگی تھی، لیکن اسے کچھ بھی بولنا نہیں پڑا تھا۔ شہرام میٹھی اور گہری نیند سو رہا تھا۔ اس طرح کے اس کی طرف ایک ٹک دیکھتے ہوئے بیانکا کو اپنے دل پر خون کی گردش تیز تر ہوتی محسوس ہوئی۔

اس کے سرہانے کے پاس وہ والٹ لٹی کے پھولوں کا ایک چھوٹا گلدستہ رکھ کر باہر آگئی تھی۔
”مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ نہ جانے کیوں بعض اوقات میں بہت بے وقوفی والی حرکتیں کرتی ہوں۔“ باہر نکل کر وہ سوچنے لگی تھی۔

ایک ہفتہ وہ نہ چاہتے ہوئے کلب میں اس کی آمد کا انتظار کرتی رہی تھی۔ کل رات ہی وہ اس انتظار سے کچھ غافل ہوئی تھی اور کل رات ہی اسے پتا چلا تھا کہ شہرام گرین روم سے اپنا شولڈر سفری بیگ لے کر جا چکا ہے۔ جس میں اس کے پاسپورٹ کے علاوہ چند کپڑے بھی موجود تھے۔

اور آج وہ اسے پھر نظر آگیا تھا۔ بلو جینز اور وائٹ ہاف بازو کی ٹی شرٹ میں۔ ایسے کہ اس کا دایاں ہاتھ مکمل طور پر سفید بیٹیوں سے کسا ہوا تھا۔ اپنے قدموں کو اس کی طرف بڑھنے سے روکنے کے لیے بیانکا نے کوئی کوشش بھی نہیں کی۔

اس کا دایاں بازو ساکن تھا اور بائیں ہاتھ سے وہ اپنی

کے کل امانت کی غماز تھی۔ وہ یقیناً ”سارا دن اسی ہاٹ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔
خاموش بیٹھا جیسے وہ مزید گفتگو کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اور بیانکا اس جتنس کو اپنے ساتھ گھر لے کر جانا نہیں چاہتی تھی۔

”ڈینیئل نے بتایا کہ تمہارے پاس کوئی سیل فون؟“
کارڈ ایڈریس وغیرہ بھی برآمد نہیں ہوا۔ کیا تم اس ملک میں بالکل ہی نئے آئے ہو۔ کیا تمہارا یہاں کوئی نہیں ہے یا وہ اب تمہیں الیکسیٹ نہیں کر رہے۔
جیسا کہ یہاں اکثر ایشیائیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔
تمہاری رہائش کہاں ہے؟“

اس کے لیے اس میں سے کسی ایک سوال کا جواب بھی بہت تھا۔

شرام ہاٹ ڈاگ کھانا جیسے بھول گیا اور بیانکا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ قدرے تیز آواز میں بولا تھا۔

”آخر تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔؟“
یہ تیز آواز کسی پرندے کی چکار سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ براہ راست بیانکا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔
لحے بھر میں وہ لاطینی کی تصویر بن گیا۔

بیانکا نے اس سوال اور اس انداز کو اپنی بے عرقی محسوس کیا اور اپنے دماغ کو سنسناتے ہوئے پایا۔ وہ ایک نلک شرام کے چہرے کے پیچھے آئے جون چڑھے سوچ کو دیکھنے لگی تھی۔ یہ ہی وجہ تھی یا کچھ اور۔۔۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔
پھر وہ ایک جھٹکے سے ہنسنے لگی۔ اٹھ کر گھومی تھی۔

بیانکا کے اس طبعی اٹھنے سے شرام کو احساس ہوا تھا کہ اس نے بلا وجہ سختی بھرا رویہ اپنایا۔ قصور اس کا تو نہیں تھا۔

”غلطی میری ہے۔ میرا دماغ ازل سے ہی خراب ہے۔“
”بیچھے کی بیچھے کی کالی اینٹوں والی روش پر آتے ہوئے بیانکا نے خود سے کہا تھا اور تیز تیز چلنے لگی تھی۔
”میں البانیہ سے ہوں۔“ اپنی پشت پر ایسے خوب صورت برندے کی گونہ دار آواز سنائی دی تھی اور اس کے قدم رک گئے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔

شرام چند لمحے خاموش رہا تھا۔
”میں یہاں پر آگیا ہوں۔“
وہ زیادہ حیران نہیں ہوئی ایک تو اس وجہ سے کہ وہ ہر بات پہلے سے جانتی تھی اور دوسرا اس وجہ سے کہ وہ خود ایسی تھی۔

”تم سب ہی اپنی اپنی جگہ پر اکیلے ہیں۔ پھر بھی اپنا خیال ہمیں کسی کی نصیحت کے بغیر بھی رکھنا چاہیے۔“
کچھ توقف اور ایک طرح کا فیصلہ کر لینے کے بعد اس نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا تھا۔
”نرس نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ماہ لگے گا۔“

وہ بات جسے وہ خود سے بھی چھپا کر رکھنا چاہتی تھی وہ بات اس کی نرک زبان سے انجانے میں نہیں پھسلی تھی۔ بلکہ وہ خود اس بات کو بتانا چاہتی تھی۔

شرام چونکا تھا۔ اور پھر وہ بارہ اپنے قدموں تلے کی زردی گھاس کو دیکھنے لگا تھا۔

اس کی جھلی آنکھوں میں ”بدھا“ کی بند آنکھوں کے اسرار و کشف کی الوہیت تھی۔
”پھولوں کا شکر یہ۔“

بڑی دیر بعد اس نے کہا تو بیانکا کو اس کی آواز زمین کے کسی دوسرے خطے سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”ایک بات پوچھوں۔۔۔ دیے اگر تم اجازت نہیں بھی دو گے میں تب بھی پوچھ ہی لوں گی۔ تم اس دن ڈرنک تو نہیں۔۔۔ تھے۔ تو پھر۔۔۔؟“

ریپر ہٹا کر ہاٹ ڈاگ کھماتے شرام نے رک کر ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”اس دن میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“
وہ بات کو ختم کرنے کے انداز میں بولا تھا۔

بیانکا نے واضح طور پر نوٹ کیا کہ وہ ہاٹ ڈاگ کو ایسے کھا رہا تھا جیسے یا تو اس کا پیٹ بھرا ہوا تھا یا پھر وہ آج سارا دن اسی ہاٹ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔
اپنے اور اس کے درمیان میں بڑے ہوئے اس نے اس کے والد کو دیکھا تھا۔ جس کی بیرونی حالت اندر

چلی گئی تھی اور اس مسکراہٹ میں قنقن (ایک پرندہ جس کی چونچ سے 320 سرنگتے ہیں) کے سارے سر شامل تھے۔
بیانکا اس کے لیے وہ ہی کر رہی تھی جو کسی وقت میں رچرڈ ہاؤس کے بوڑھے رابن اور اس کی بیوی نے اس کے لیے کیا تھا۔

وہ ایک ماہ شاگموں میں رہی تھی۔
اسپیڈ اچوف یانی وائسز کا شاگرد تھا اور انتہائی قابل بھی۔

اس سے میش اپ (مختلف گانوں کے ردھم سے تیار کیا گیا گانا) تیار کروانے کے لیے بیانکا نے اپنی باقی ماندہ دولت بھی خرچ کر ڈالی تھی اور فیصلہ قسمت اور وقت کے سپرد کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ تقدیر کے پل صراط پر چل رہی تھی اور یہ پل صراط اسے ہر صورت طے کرنا تھا۔ تاہم کامیابی تک پہنچنے کے ممکنہ خدشوں کے باعث ابھی یہ نتیجہ زیادہ واضح نہیں تھا کہ اس نے اپنی باقی ماندہ دولت بہتر جگہ پر خرچ کی ہے یا آگ میں جھونک دی ہے۔

کچھ اس کی پچھلی آٹھ ماہ کی جاب کی مہارت تھی۔ کچھ اس مہارت پر ملنے والے کمیشنز اور کچھ اسپیڈا جوف کی بڑھتی ہوئی شہرت، وہ قدرے مطمئن تھی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو لے کر پر امید بھی۔

اس کے خیال میں میش اپ کے لیے 2014ء کے جن پانچ گانوں کا انتخاب اس نے کیا تھا اس کے بارے میں امریکہ کا کوئی ڈی جے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سولو اور سید گانوں کا انتخاب کیا تھا۔ اپنی جاب کے دوران بھی وہ زیادہ تر افسردہ گانے چلانے میں ہی مہارت رکھتی تھی۔ پھر اس نے لبنانی سازوں کی نئی اور پرانی دھنوں کو بھی چنا تھا۔

اسپیڈ اچوف کو اس کے سارے انتخاب پر اختلاف تھا۔

”ہر چیز میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ میں اس

Princeton) یونیورسٹی (نیوجرسی) کا اسٹوڈنٹ ہوں۔ لیکن اب میں نیوجرسی جانا نہیں چاہتا۔ اصل میں اب ابلیس بھی جانا نہیں چاہتا۔ اس شہر میں میری کوئی رہائش نہیں ہے اور میں کوئی رہائش رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا۔ رات کو یہ شیج ہی میرے لیے بستر کا کام کرتا ہے اور یہ پارک میرا لہدی گھر ہے۔“
وہ اس کے سارے سوالوں کے جواب دے کر خاموش ہو گیا تھا اور بیانکا روش کی سیدھ میں نصب خانگے کے آہنی جنگلوں والے وکٹورین طرز کے بنے ہوئے بڑے گھٹ کو دیکھنے لگی تھی۔

فضائیں کپے طباشیر کی بو پھیل تھی۔ سادھو صفت گلابی راج ہنوں کا غول ندی کے پانی کے ساتھ اٹھ نکلیں کرنے لگا تھا۔ ان کے بروں کی پھر پھر ہاٹ سے اڑتے ندی کے باسی پانی کے تھینے ہوئی روش پر سوار ہو کر بیانکا کو شرابور اور سرشار کرنے لگے تھے۔ (روش کے اطراف سیدھ میں آگے دوڑتے گئے چیری کے درختوں پر جیسے ایک دم سے بھرا آگئی تھی۔ اور سارے درخت گلابی رنگ کے پھولوں سے ڈھک گئے تھے۔

بیانکا نے گھر جانا تھا۔ اسے تیاری کرنی تھی۔ پھر ایئر پورٹ کے لیے نکلنا تھا۔ اور اس کے پیچھے وہ خوش مزاج شہزادہ بیٹھا تھا جو شاید ان سب ہی کچھ لٹا چکا تھا۔ اسے یاد آیا حیفہ مام کوئی بھی اہم کام کرنے سے پہلے کسی کی مدد کرنے کے عقیدے پر بہت سختی سے کارند رہا کرتی تھیں۔

”میرے ساتھ چلو گے۔؟“ پلٹ کر بیانکا نے پوچھا تھا۔

”کمال۔؟“ توقف کے بعد وہ چوبی بیچ کے تختے پر ٹھوڑی رکھے حیرت سے گویا ہوا۔

”گھبراؤ نہیں۔ تمہیں انگوٹھیں کسوں گی۔؟“ وہ مسکرائی۔

”الہا نیہ سے تاوان دیتے بھلا آئے گا بھی کون۔“ اور اب کے وہ بے اختیار ہنسی تو ایک لمحے کے لیے شہرام کے ہونٹوں کے کونوں میں بھی مسکراہٹ پھیلتی

کے ساتھ ایسا کیا کروں کہ سب ناچنے پر مجبور ہو جائیں۔۔۔
”تم اس بات کی فکر نہ کرو۔۔۔ یہ میرا آٹھ ماہ کا تجربہ ہے۔“

”اور میرا دس سالہ۔۔۔ گیت کو بہت زیادہ دھیماکر بھی دیا گیا تو اصل روح تو وہی رہے گی۔“
اسپیڈا جو ف کی بات میں دم اور تجربہ تھا۔۔۔ لیکن بیانکا کچھ بھی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”دھنوں کے حوالے سے تم جو چاہے کر سکتے ہو۔۔۔ لیکن گانے یہ ہی رہیں گے۔“ اس نے دو ٹوک اپنا فیصلہ سنایا۔

ایک ماہ لگا تا اس میس اپ پر کام ہو تا رہا تھا۔ وہ سازوں کے بارے میں اسپیڈا جو ف سے زیادہ نہیں جانتی تھی۔ پھر بھی یہ تقریباً ”ہر روز اس کے اسٹوڈیو میں پہنچ جاتی تھی۔ تاہم یہ اس کی مرہانی ہوتی تھی کہ وہ صرف رائے ہی دیتی تھی۔ مداخلت نہیں کرتی تھی۔ میس اپ تیار ہو چکا تھا۔ صرف ویڈیو مکننگ کا کام ہو رہا تھا۔ بیانکا اسے کلب کی انیمو رسری پر ریلیز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

ساتھ ساتھ اس کی نظر ان جتوں پر بھی تھی کہ میس اپ اعلیٰ سے اعلیٰ ہی کیوں نہ ہو، وہ ایک دم سے شہرت کی بلندیوں پر نہیں پہنچ سکتا۔ ایسا کسی شکر کے ساتھ تو ہو سکتا ہے لیکن کسی ڈی جے کے ساتھ نہیں۔

بالا بہت یہ ضرور تھا کہ کوئی میوزک کمپنی اسے بڑی آفر کر سکتی تھی۔ کسی بڑے سیون اشار ہو مل کے کلب میں جگہ پانے میں آسانی ہو سکتی تھی۔ یہ وہ سیول ورلڈ ڈی جے فیشنل میں جانے کی بمی لائن میں کھڑے ہونے کے لیے اپنے پاس ایک ٹکٹ رکھتی تھی۔

اس کے اب تک پیچھے رہ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ دوسری ڈی جے لڑکیوں کی طرح جھومتی ناچتی نہیں تھی۔ ایسے غیر اخلاقی کام کی سوچ بھی اس کی تربیت میں شامل نہیں تھی۔ مارٹا میں کسی حد تک

دوسری ڈی جے لڑکیوں کے سے اثرات پائے جاتے تھے لیکن بیانکا نے جاب اسی شرط پر کی تھی وہ صرف میوزک چلائے گی۔۔۔ اپنی جگہ ساکت رہ کر۔۔۔ کلب انتظامیہ اس سے دوسری ڈی جے لڑکیوں کی طرح کا رویہ اپنانے کا مطالبہ نہیں کرے گی۔

کلب بہت زیادہ معروف نہیں تھا اور بیانکا کی شرائط بھی ایسی نامعقول نہیں تھیں۔

اس کے ان سخت اصولوں کے باوجود بھی اسے ادھر ادھر سے چھوٹی بڑی آفرز تو آتی ہی رہتی تھیں۔ کسی ہو مل یا کلب کی۔۔۔ اور جن کو سن کر یارٹا اپنے چہرے کے بدلتے رنگوں پر قدرت نہ رکھ پاتی تھی۔

”تم چاہتی کیا ہو بیانکا۔۔۔ آخر تم اس آفر کو قبول کیوں نہیں کر لیتیں۔۔۔ وہ تمہیں یہاں کی نسبت دو گنی تنخواہ دے رہے ہیں۔“

”مجھے ایک ہی بار میں بڑی چھلانگ لگانی ہے مارٹا۔۔۔ تیرا کی میں ہٹو فلانی طریقہ مجھے شروع سے ہی ناپسند رہا ہے۔ انسان جلدی تھک جاتا ہے۔ مجھے ڈائیونگ (Diving) کا شوق ہے۔۔۔ اونچی ڈائیونگ کا۔۔۔ سرسلٹ کا۔۔۔ اور اس کا ابھی وقت نہیں آیا۔“ مارٹا اس کی باتیں سن کر لڑا جواب ہو جاتی تھی۔

اور اب شاید وقت آ گیا تھا بڑی چھلانگ لگانے کا۔ اس بڑی چھلانگ کی متوقع خوشی کو وہ کسی کے ساتھ شیئر کرنا چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے تابی کا راز دار بنانا چاہتی تھی۔ کوئی ایک ایسا جو اسے بالکل اپنا لگے اور آنے والے وقت کے سہانے خواب اس کی آنکھوں میں پڑھ لے۔

تب وہ نہیں جانتی تھی کہ پڑھنے والا کوئی اور تحریر پڑھ لے گا اور تیرا والا بھی کچھ اور بتا رہا گا۔

پتا نہیں یہ وجوہات اس کے ذہن میں تھیں یا شرام کا نام یاد آتے ہی اس نے ان بہانوں کو گھڑ لیا تھا جو کچھ بھی تھا۔ آج وہ بلا ارادہ اولک بلڈنگ تک نہیں جا رہی تھی۔ جہاں کے ایک نیم اندھیرے کمرے میں شرام رہتا تھا۔

شکاگو جانے سے پہلے وہ اسی نیک کام کو کر کے گئی

تھی۔ اس نے ایک ماہ کا ایڈوانس کرایہ دیا تھا جس میں دو وقت کے کھانے کے چار جز بھی شامل تھے۔
”جب تم حالات کو اپنے لیے بہتر کر پاؤ تو ان پیسوں کو لوٹا دینا۔ نہ بھی دو گے تو کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ وہ بہت زیادہ پرجوش ہو رہی تھی۔

اس ایک ماہ کی غیر حاضری کے دوران اسے ٹوٹ کر یہ احساس ہوا تھا کہ شہرام کے پاس ایک سیل فون تو ہونا ہی چاہیے۔ وہ میٹھاپ کی تیاری کے سلسلے کی ہر بات اسے بتانا چاہتی تھی۔
”نجانے وہ اب تک اس بلڈنگ میں رہائش پذیر ہو گیا کہیں اور جا چکا ہو گا۔“ بیانکا کو یہ سوچ کر ایک خوف سا محسوس ہوا تھا۔

نیکسی بڑی سڑکوں کو تانے لگی تھی اور بیانکا کی نظریں افق کی دھار پر نئی ہوئی تھیں۔
دور۔۔۔ اوک بلڈنگ کے نیم اندھیرے کمرے میں بیٹھا ہوا شہرام بھی اسی طرح کی لالائی سوچوں میں غرق تھا۔

”اس کمرے میں تو کوئی روزن بھی نہیں ہے۔۔۔ اور وہ لڑکی مجھے یہاں داخل کروا کر خود نجانے کہاں جا چھپی ہے۔“

وہ دو ایک بار سائن کلب بھی گیا تھا جہاں سے اسے صرف یہ ہی پتا چل سکا کہ بیانکا غیر معینہ مدت کے لیے کلب سے چھٹی لے چکی ہے۔
”تو کیا وہ لڑکی صرف ایک لمحے کی مدد تھی جو آیا اور چلا گیا۔“

وہ ایو بی سے سوچنے لگا تھا۔
دونوں نہیں جانتے تھے کہ دونوں آج ملیں گے تو ایک دوسرے کو اپنے اپنے ماضی کی وہ پرتیں بھی دکھادیں گے جن سے آپ ابھی تک لاعلم ہیں۔



مغرب کی طرف کا شہریدی رنگ آسمان کسی قتل کی واردات کی کمانی سناٹا لگاتا تھا۔

کھڑکی سے نظر آتی نیوارک شہر کی روشنیاں رفتہ رفتہ شباب کو پہنچنے والے جگنوؤں کی طرح دن ڈھل کے بیماری کے باعث گاڑھے ہوتے اندھیرے میں اپنی اپنی جگہ تلاش کر کے ٹٹمٹمانے لگی تھیں۔ دور سے یہ منظر کسی گڑھے میں پڑی پسی ہوئی چاندی کی طرح نظر آتا تھا۔
بیانکا نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے۔

حیفہ مام بڑی دیر سے باہر ہی دیکھ رہی تھیں۔ ایسے کہ ان کی آنکھیں جیسے اسی رخ پھرا گئی ہوں۔ بیانکا نے ایک دوبار انہیں ٹوکا بھی تھا، لیکن وہ دوبارہ آنکھیں مسل کر باہر کے نظارے میں کھو جاتی تھیں۔ بیانکا کو ان کی اس حالت سے برا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے، لیکن حیفہ موم کی نظریں نہیں پھری تھیں۔ وہ باہر دیکھ رہی ہوئیں تو پتو چوٹیں۔

”آج ڈیڈی کو زیادہ دیر نہیں ہو گئی۔“
کارلس بر دھیرے کر شل گلڈان میں پڑے نقلی پھولوں سے چھپڑ چھاؤ کرتے ہوئے اس نے مام سے کہا تھا۔ کسی حد تک خود سے۔

”دعا کرو انہیں صرف دیر ہی ہوئی ہو۔۔۔ دیر سے ہی سہی وہ آج گھر واپس آجائیں۔“ حیفہ مام نے رندھی ہوئی آواز سے کہا تو پھولوں کی ایک ڈونڈی بیانکا کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے فرش پر گر گئی۔ وہ حیفہ مام کی بات سے زیادہ ان کی غلامی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی کو دیکھ کر چوگی تھی۔ آج صبح سے ہی حیفہ مام کا انداز بہت عجیب اور نیا سا تھا۔ نمی نے ان کی آنکھوں کے کناروں کو اکلیا نہیں ہونے دیا تھا اور وہ ضرورت سے زیادہ خاموش تھیں۔ اور کئی گھنٹوں سے اسی کرسی پر بیٹھی تھیں۔

آج انہوں نے بیانکا کو تیز آواز میں میوزک سننے سے بھی منع نہیں کیا تھا۔ آج نہ ہی وہ اپنی دوستوں کے ساتھ گھر سے باہر نکلیں اور نہ ہی ان کو اپنے گھر بلایا تھا۔

روتے ہوئے گویا ہوس تو بیا نکانے چہرہ اٹھا کر پتھرائی آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔

تب ہی نجائے کہاں سے ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا تھا۔ جس کے انگ انگ میں کافور کی بورچی بسی ہوئی تھی۔

الیاس کریم پچیس سال پہلے ایک ملائی نیشنل کمپنی میں چھوٹی پوسٹ پر تعینات ہو کر پاکستان سے امریکہ آیا تھا۔ پاکستان کے شرفانیوال میں اس کے خاندان میں دو بوڑھے ماں باپ ایک بڑے اور ایک چھوٹے بھائی کے علاوہ اس کی بچپن کی سنگیتر شہناز بھی موجود تھی۔ شہناز الیاس کی پچھا زاد تھی۔ جو چچا چچی کے انتقال کے بعد سے ان کے گھر پر رہ رہی تھی۔ دونوں کی شادی دو سال بعد ہونا متوقع تھی۔ لیکن کون جانتا تھا کہ قسمت اور خود الیاس کریم کا منظور نظر کچھ اور ہی ہونے والا تھا۔

جس کمپنی میں الیاس کام کرتا تھا اسی کمپنی میں ایک سال پہلے حیضہ یازر بھی اپنی تعلیمی قابلیت اور ذہانت کی بنا پر ملازمت اختیار کیے ہوئے تھی۔

حیضہ یازر کا تعلق لبنان سے تھا۔ وہ بچپن سے ہی غربت اور بہت برے حالات میں پلی بڑھی تھی اور باپ کی وفات کے بعد ماں کو رشتے داروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر آئی تھی۔

الیاس کریم سے یہ ساری باتیں کرنے تک ... دونوں بہت اچھے دوست بن چکے تھے۔

حیضہ نوجوان تھی۔ پرکشش بھی اس کے علاوہ اس کی آنکھوں میں بیشتر لبنانی لڑکیوں کی طرح قدرتی کاجل کی دہک نصب تھی۔ اور یہ قدرتی کاجل کی دہک وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ الیاس کو دن کے علاوہ راتوں کو بھی پریشان کرنے لگی تھی۔ وہ بھول گئے تھے کہ پاکستان میں ان کی نسبت شہناز سے بڑے۔

حیضہ یازر کے متعلق سوچنے کی اخلاقی چوری نے رفتہ رفتہ الیاس کریم کا احساس جرم اتنا بڑھا دیا کہ پھر جلد ہی انہوں نے اس پریشانی کا مقابلہ کر لینے کی ٹھان لی۔

”مام۔۔۔ سب خیریت تو ہے ناں۔۔۔“ وہ ایک بار پھر حیضہ موم کے قریب چلی آئی تھی۔

”خیریت۔۔۔؟“ وہ افسردگی سے چونکیں۔ ”اسی کے لیے تو دعا کر رہی ہوں۔“ ایک خاستری آنسو ان کی آنکھ سے بہہ کر گال تک آیا۔

”آپ نے کبھی ایسا رویہ نہیں اپنایا مام۔۔۔ آپ کبھی مجھے اتنی کمزور دل نہیں لگیں۔“ فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس نے اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا تھا۔ حیضہ مام اس کا سر سسلانے لگی تھیں۔

”کچھ واقعات زندگی میں پہلی بار ہی وقوع پذیر ہوتے ہیں بیا نکا۔“ انہوں نے دونوں آنکھوں کو باری باری اپنی مثال سے صاف کیا تھا۔

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں مام۔۔۔ ڈیڈ آٹھ بجے تک آتے ہیں۔۔۔ اور ابھی صرف آدھا گھنٹہ ہی تو زیادہ ہوا ہے۔“

”نوج جاجیں۔۔۔ دس بج جائیں۔۔۔ رات گزر جائے۔۔۔ لیکن میرے دل کے خوف۔۔۔ خدا کرے بس یہ پورے نہ ہوں۔“

”آپ بلاوجہ پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ میں ڈیڈ کافون پھر زبانی کرتی ہوں۔۔۔ کسی وجہ سے ہی بند ہو گا۔ ورنہ تایا غفار کو کہہ دیتی ہوں۔۔۔ وہ بتا دیں گے کہ ڈیڈ وہاں سے کب نکلے تھے۔“

وہ اٹھنے لگی تو حیضہ موم نے اس کے کندھوں پر دباؤ ڈال کر اسے دوبارہ بیچ بٹھایا تھا۔

”خدا کے لیے یہ مت کرو بیا نکا۔۔۔ کیا میں ایسا نہیں کر سکتی۔۔۔ میں اپنی دعاؤں کو اور وقت کو مزید مہلت دینا چاہتی ہوں۔۔۔ اگر فون تمہارے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا یا تمہاری آنکھوں کی پتلیاں ذرا سی بھی پھیلیں تو۔۔۔ تو میرا دل اسی وقت بند ہو جائے گا۔“

حیضہ موم نے کر زش زدہ آواز سے کہا اور پھر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر رونے لگی تھیں۔ بیا نکا کادل شخصی میں آ گیا تھا۔

”ان سے پہلے ان کی خوشبو مجھ تک پہنچ جائے گی۔۔۔ جو آج۔۔۔ جو آج انہوں نے یہاں پہنچا ہوا تو۔۔۔“ وہ

رات کے ایک پہر انہوں نے اپنے گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا۔

امریکہ واپس آکر انہوں نے جیفہ سے شادی کر لی۔ پاکستان سے ان کا ہر کسی سے ناٹا ٹوٹ گیا تھا۔ سوائے سب سے چھوٹے بھائی جلال کے۔

دو سال بعد دونوں کے گھر بیٹی پیدا ہوئی تھی جس کا نام انہوں نے بیٹا کا (خالص سفید) رکھا تھا۔

تین سال بعد وہ دونوں اپنا گھر خریدنے میں کامیاب ہو چکے تھے اور بہت خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

اپنے آفس میں کام کے دوران الیاس کی نظروں سے زراعت کے شعبے میں حکومت کی غیر معمولی اور بڑھتی ہوئی دلچسپیوں کے منصوبے کے خاکے گزرے تو اسے اپنے چھوٹے بھائی جلال کریم کا خیال آیا تھا۔

جلال کی تعلیمی قابلیت اگرچہ الیاس جتنی نہیں تھی۔ لیکن زراعت میں اس کی مہارت غیر معمولی تھی۔

خصوصاً ”دھان اور سورج مہی کی فصلوں میں وہ کسی حکیم کا سادہ چہرہ رکھتا تھا۔

الیاس نے جلال سے بات کی کہ وہ یہاں آکر اپنی قسمت آزمائے اور جلال دو ماہ بعد ہی امریکہ چلا آیا۔ یہاں جلد ہی اس کا کام بن گیا اور نیویارک سے تقریباً چار گھنٹے کی مسافت پر (کنیٹکی کٹ) میں اسے ایک جاب مل گئی۔

ایک سال بعد جلال نے اپنے بڑے بھائی غفار اور اپنی بیوی فیروزہ کو بھی پاکستان سے امریکہ بلا لیا تھا۔ غفار کی شادی الیاس کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد شہناز سے کردی گئی تھی۔ الیاس ان دونوں بہت خوش تھے، ناراضگی اور لا تعلقی کی برف رفتہ رفتہ کھلنے لگی تھی۔

دو سال بعد شہناز اپنے بڑے بیٹے احمد کے ساتھ اکیلی امریکہ نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ الیاس کے والدین بھی تھے۔ الیاس نے ان سے معافی مانگنے میں پھر دیر نہیں کی۔ دونوں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ اور تعلقات کالی استوار ہو چکے تھے۔

پھر باپ کی وفات کے چند ماہ بعد ہی ماں کی وفات

جیفہ یا زہرا الیاس کے جذبات سے بہت دنوں تک غافل نہیں رہی۔ خود اس کے جذبات بھی کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ لبنان میں بوڑھی ماں کی وفات کی خبر نے اسے مزید بے آسرا اور اکیلا کر دیا تھا۔ اس نے الیاس کو مشورہ دیا کہ وہ جلد ہی اپنے والدین کو دونوں کے فیصلے کے بارے میں آگاہ کرے۔

الیاس نے ایک دن ہمت کر کے اپنے والدین سے بات کی بھی اور انہیں جیفہ یا زہرہ کے متعلق بتایا تھا۔ اس بات پر چٹ کا جو نتیجہ نکلا تھا وہ الیاس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ دونوں نے انہیں خود سر، باغی اور نافرمان کا خطاب دیا تھا اور ان پر پاکستان واپس آنے کے لیے دباؤ ڈالا تھا۔

اس دن کے بعد الیاس نے وقفے وقفے سے ان کو منانے کی کوشش کی بھی اور فائدہ صرف اتنا ہوا تھا کہ ان کو ملنے والے خطابات روز بروز بڑھنے لگے تھے۔ جیفہ اس ساری صورت حال سے الگ پریشان تھی۔

پھر ایک دن الیاس نے پاکستان جا کر والدین کو منانے کا فیصلہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ فون پر وہ شاید اس کی مجبوری اور محبت کو صحیح طرح سمجھ نہیں پا رہے۔ شاید رو بہ رو بات کرنے اور بھائیوں کے ساتھ کے بعد حالات مناسب پر حق اختیار کر لیں، لیکن یہ ان کی خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد انہیں غضب ناک آواز کے ساتھ ساتھ نفرت انگیز تاثرات بھی دیکھنے کو ملے تھے۔ دونوں الیاس کے بچپن سے اب تک کے سارے احسانوں کی فہرست مرتب کیے بیٹھے تھے۔ اور انہیں جذباتی بلیک میل کرنے کا آخری حربہ آزمایا ہے تھے۔ اس کے علاوہ اس بات پر بھی بضد تھے کہ الیاس شہناز سے ابھی کہ ابھی شادی کر کے ہی واپس امریکہ جائیں۔

شہناز میں کوئی برائی نہیں تھی، لیکن یہاں معاملہ دل کا تھا جو پوری طرح جیفہ کی محبت میں ڈوب چکا تھا۔ الیاس نے اسی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ کیا جو ایسے موقعوں پر عموماً ”لڑکے کرتے ہیں۔

نے گویا ہر طرح کی رنجش ہی ختم کر دی۔

تب سے الیاس کا یہ معمول تھا کہ وہ ہفتے دو ہفتے بعد ایک دو دن ایسے بھائیوں اور بھابیہوں کے ساتھ گزارہ کرتے تھے، کنہشکی کٹ کے مصافحات میں سورج مکھی کے ہتھوں کے درمیان ایگر پکچر اتھارنی کی طرف سے ملا ہوا ایک بہت بڑا تھا جہاں اس کے بھائی اپنی بیویوں کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ غفار اور شہناز کا صرف ایک بیٹا تھا۔ احمد جبکہ جلال اور فیروزہ شادی کے بائیس سال بعد تک بے اولاد تھے۔

حیفہ بھی اکثر الیاس کے ساتھ وہاں جاتی تھی، لیکن نجانے کیا بات تھی حیفہ ان سے زیادہ بے تکلفی پیدا نہیں کر سکتی تھی اور اس معاملے میں وہ ان لوگوں کو ہی مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنے بیٹی مشورے سے جلال اور فیروزہ کو بارہا نواز چکی تھی کہ وہ کوئی بے بی او اپٹ کر لیں، لیکن اس معاملے میں ان کی پرانی فندریں اُڑے آجاتی تھیں۔

الیاس کا آج کا بھائیوں کی طرف جانا بھی اس کے پرانے معمول کا ہی حصہ تھا۔ سیل فون کی تھنی مسلسل بج رہی تھی اور حیفہ مام اپنی جگہ سے کس سے مس نہیں ہو رہی تھیں۔ انہیں اطلاعی تھنی کے بجنے کا انتظار تھا اور سیل فون کی بجتی تھنی نے ان کے نوٹ بکے اعصاب پر گویا گورکن کا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ان کی چھٹی حس بھی تھنی کے ساتھ ساتھ بڑے خطرناک انداز میں جھنجھٹا رہی تھی۔

بیانکا نے ہی فون ریسیو کیا تھا۔

”ہیلو... حیفہ بھابی۔“ چچا جلال کی آواز آئی تھی

”نہیں چچا... میں بیانکا بات کر رہی ہوں۔“

”بیانکا! حیفہ کہاں ہے؟... رہنے دو... اسے نہ بلاؤ... میں... میں بیانکا میری بات غور سے سنو بیٹی! ذرا تحمل اور حوصلے کے ساتھ۔“

”کیا بات ہے چچا؟“

بیانکا کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ اس نے اپنی آواز کو دھیمّا کر لیا تاکہ حیفہ مام نہ سن پائیں اور رخ بدل لیا کہ وہ

اسے دیکھ بھی نہ سکیں۔

”بیانکا... بیانکا بیٹی... دراصل... خدا کے لیے پہلے تم نہیں بیٹھ جاؤ... دراصل بات یہ ہے کہ الیاس بھائی کو ہارٹ انٹیک ہوا ہے۔ تم بریٹان مت ہونا... غفار بھائی اور احمد انیس ہسپتال کے کر گئے ہیں۔ تم ایسا کرو... تم اور حیفہ بھابی یہاں ہی آ جاؤ... الیاس بھائی کی صحت کے بارے میں یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا... ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔ تم سن رہی ہونا بیانکا... تم دونوں جلدی یہاں پہنچو... بیانکا تم مجھے سن رہی ہونا بیانکا... بیانکا... بیانکا۔“

اوندھے ہوئے موبائل سے نکلتی چچا جلال کی آواز چوٹی فرش سے ٹکرا کر بڑی دہشت ناک صورت حال اختیار کر رہی تھی۔



البانیہ کا شہر مارجریتہ

ارجیر کی جنگلی درختوں والی پہاڑی سرد ہواؤں نے اسے کسی بچے کی طرح گود میں اٹھا کر بھرپور بوسہ دیا تھا۔ ساڑھے تین سال کی لمبی غیر حاضری کے عرصہ نے اس بوسے کو بے پناہ فخر اور طویل کر دیا تھا۔

وہ پچیسویں یونیورسٹی (یو جی سی) میں قیام کے ساڑھے تین سال بعد ارجیر واپس لوٹا تھا۔ اس کے مستقل طور پر امریکہ سے البانیہ آ جانے میں ابھی مزید چھ ماہ کا عرصہ درکار تھا۔ لیکن یونیورسٹی کی چند روزہ ہنگامی چھٹیوں نے اسے اچانک البانیہ کا دورہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نجانے اسے امان زیتویہ کی یاد یہاں کھینچ لائی تھی یا بابا زلاری کی، سیرین، طاہیرا حسنی کی... اس بات کا فیصلہ کرنا قریب قریب ناممکن تھا۔ ان سارے عوامل نے مل کر اس کے ذہن پر دیاؤ ڈالا تھا اور وہ سب کو حیران اور خود کو خوش کرنے البانیہ پہنچ گیا تھا۔

نیکسی سے اتر کر اس نے ایک طویل اور خوشوار سانس اندر کھینچا تھا۔ جنگلی درختوں سے ٹکرا کر آئی ہوا میں خون کو مصفا... کر دینے کی طاقت تھی۔ اس

آنکھوں میں بھسم کر دینے کی طاقت کیا، کیا نہ ٹھانھیں
 مارتی ہوگی اور اس کے گل جو پہلے ہی دیکھے ہوئے لگتے
 تھے۔ اب تو انہوں نے آگ ہی پکڑ لی ہوگی۔
 اپنے تخیل میں کچھ سوچ کر وہ مسکرایا اور اس طرح
 مسکرایا کہ پرواز کرنے والے پرندے رک کر اسے
 دیکھنے لگے اور ولانی (طرز مخاطب) حسنی۔ بنجید۔
 بردیا اور کم گو۔ شاید ان کے چہرے کے چوب دار
 اثرات میں کچھ چمک آگئی ہو۔
 اس کے پیروں کے نیچے مڑھائے سوکھے پتوں کے
 ڈھیر آکر چر مرائے لگے تھے۔

اماں زنتوبہ۔ اور بابا زلاری۔ جو ہر وقت
 ”سان“ اور ”سکی“ کے لقب کو لے کر نوک جھونک
 کیا کرتے تھے یا تو یہ القاب بھول گئے ہوں گے یا ان کو
 لے کر دونوں میں باقاعدہ زبردست قسم کی لڑائی ہوئی
 ہوگی۔

اس نے پشت پر لٹکتے سفری بیگ کو دائیں کندھے
 سے اتار کر بائیں کندھے پر ڈالا۔ بوجھ زیادہ تھا اور اس
 کی تمام تر خوشی کے آگے بچ بھی۔ اس نے رک کر
 اوپر تک جاتی پگڈنڈی پر نظر ڈالی۔ دیوچ میں بدلتی
 چٹاؤں سارے راستے واضح کرنے لگی تھیں۔
 شہرام کے والدین کا رجیم مال پر ایک وسیع و عریض
 ریسٹورنٹ تھا۔ جس کا کافی حصہ اس باغ پر مشتمل تھا
 جس سے تھ (پاڑی چوٹی) اور بھرنے کی خوب
 صورتی کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ ریسٹورنٹ صرف اپنی خوب صورتی کی وجہ
 سے مشہور نہیں تھا بلکہ اس کے کھانوں کی شہرت اس
 کی خوب صورتی سے کہیں زیادہ تباہ کن تھی۔
 ریسٹورنٹ میں بابلی کیو کی تو تقریباً ہر ہی قسم فراہم کی
 جاتی تھی۔

اماں زنتوبہ اپنے رعب، قابلیت اور تجربے کی بنا پر
 اس ریسٹورنٹ کی ہیڈ تھیں۔ باقی معاملات میں کچھ
 چمک سہی، لیکن گرل (بھٹی) پر کھڑے ہونے کی
 اجازت کسی ملازم کو کیا دیا یا زلاری تک کو نہیں
 تھی۔ وہ پچھلے بیس سالوں سے بابلی کیو کر رہی تھیں

گھرے سانس نے اس کی سفر کی ساری تھکن کو ملک
 جھپکتے میں دور کر دیا۔ وہ ہر درخت اور پتے کی خوشبو
 کو اپنی اندر کھینچ لینا چاہتا تھا۔ درختوں سے محبت کرنا
 اسے بابا زلاری نے سکھایا تھا اور وہ اس شاکردی میں اتنا
 طاق رہا تھا کہ درختوں سمیت انسانی تعلق کے ہر
 معاملے میں بھی محبوب بننے کو ترجیح دیتا کرتا تھا۔
 نیکی اس نے اپنے گھر سے بہت پیچھے اور نیچے ہی
 رکوا لی تھی۔ راستے میں اسے بہت سے لوگوں سے ملنا
 تھا۔ اپنے دیرینہ دوست ظامیر سے، ”مگیت سیرین“ سے
 اور۔۔۔ اور ”کددام“ کے درخت سے بھی۔۔۔
 مسکراہٹ اس کے لبوں پر گل صد برگ کی طرح کھلی
 ہوئی تھی۔

اس نے تینوں منزلوں کو ملانے والی پگڈنڈی پر چلنا
 شروع کر دیا۔ یہاں سے ارجیر مال (فوڈ سٹریٹ) تک کا
 راستہ تقریباً دو کلومیٹر تھا اور دو کلومیٹر کی یہ چڑھائی
 آج کی صورت اسے تھکا نہیں سکتی تھی۔ اس نے
 زمین کی کشش کی ہم نوائی اور مریاں کو قبول کیا اور
 چڑھنا شروع کر دیا۔

ساڑھے تین سالوں نے ارجیر پر زیادہ نمایاں
 اثرات مرتب نہ کیے تھے۔ کچھ تغیرات نئی ہوئی
 تھیں۔ کچھ ہونٹ گھر اور درخت مزید اونچے ہو گئے
 تھے۔ چند ایک نئی پگڈنڈیوں نے جنم لیا تھا۔ اور راہ
 میں پڑنے والے بھرنے سکڑاؤ کا شکار ہوئے تھے۔

اوپر چڑھتے چڑھتے وہ سوچنے لگا کہ ان گم شدہ سالوں
 نے اس کے چاہنے والوں پر کیا کیا اثرات مرتب کئے
 ہوں گے۔

ظامیر کی داڑھی کے بال یقیناً مکمل طور پر آچکے
 ہوں گے۔ ظالم شباب سے ہی اس کے چہرے پر بالوں
 کی تعداد خاصی کم تھی۔ اسی وجہ سے دونوں کے
 مشترکہ دوست اسے لڑکی لڑکی کہہ کر چھیڑتے تھے۔
 تنگ آکر ظامیر نے جیسے جیسے بہت سے لوگوں کو آزمانا
 شروع کر دیا تھا۔ خصوصاً چہرے پر انڈے کی زردی
 لگانے والے مکمل کو تو وہ تقریباً روزی کیا کرتا تھا۔
 اور سیرین۔ اس کی پچھلیں ہرن کی سی کرخی

ہی کر دیا۔

مال کو پر رونق اور ساحلوں کی توجہ کا مرکز بنانے کے لیے حکومت نے کچھ ترقیاتی کاموں کا آغاز کیا تھا۔ وسیع مال پر اپنے اپنے نام کے جھنڈے گاڑنے کے لیے دو مشروب ساز کمپنیوں میں کھینچا مانی چل رہی تھی۔ اماں زیتویہ نے ایک کمپنی کی آفر کو رد کر کے دوسری کمپنی سے دو گنی قیمت پر پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا تھا۔ نادانی اور کسی حد تک بے وقوفی میں کیا گیا یہ کنٹریکٹ ایک ایسی غلطی ثابت ہوا جس کا اندازہ انہیں وقت گزرنے کے ساتھ ہوا تھا۔ نیون سائن کو روشن رکھنے کے علاوہ پہلی کمپنی ریسٹورنٹ کے پیٹ کے لیے بھی ہر چھ ماہ بعد معقول رقم دینے والی تھی اور ان کا کنٹریکٹ رستے کے لحاظ سے تھا۔ دوسری کمپنی سے ملی گنی قیمت پہلی کمپنی کی مجموعی رقم کا چوتھا حصہ بھی نہ تھی۔

شرمندہ شرمندہ اماں زیتویہ چاہتی تھیں کہ یہ باتیں کسی بھی طرح بابا زلاری تک نہ پہنچیں پر ایسا ہو کر رہا۔

اماں زیتویہ کے علاوہ گھر کے باقی افراد اس دن ساری رات ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔ ”فصو اس کا بھی نہیں یہ سلی (اوزار تیز کرنے کی چھوٹی پتھری) ہے نہ چھوٹے وار کرنے والی۔ عورت بڑے وار کرنے کا سوچ تو سکتی ہے، لیکن بے چاری کر نہیں سکتی۔ اس کی حیثیت ہی اتنی ہوتی ہے۔ دنیا کی ساری عورتیں ہی سلیاں ہیں۔ بے وقوفی کی انتہا پر پہنچی ہوئی۔ صرف مرد ہی سان ہوتا ہے۔ بڑے وار کرنے والا، ایک ہی وار میں جت کر جانے والا۔“

”اچھا۔ اب بس کرو۔“

بابا زلاری کے ہاتھ قسمت سے جو موقع آیا تھا، وہ اس کا بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے اور اماں زیتویہ کی برداشت جواب دیتی جا رہی تھی۔

”عورت کسی قابل ہوتی تو دنیا کی جنگوں میں اس کا بھی نام ہوتا۔ لیکن تمہاری ماں کو کیا ہوا۔ یہ تو خود کو

اور صرف وہ ہی کر رہی تھیں۔ ان کے پکائے کبابوں، بنا تیل کے بنی پھلی اور تندور میں بنی چانپوں کی شہرت ارجیری کی فضاؤں کو پار کر کے البانیہ کے دوسرے شہروں تک پھیلی ہوئی تھی۔

تھکاوٹ اور بیماری کو تو کوئی اہمیت ہی نہ دی جاتی اور اگر کوئی خاص مجبوری آجھی جاتی تو گریل کسی ملازم یا بابا زلاری کے حوالے کرنے کے بجائے ریسٹورنٹ کو ہی بزرگ کر دیا جاتا۔ اماں زیتویہ اپنے اصولوں میں بھجور کے درخت کی طرح سخت اور گھڑدی تھیں۔ وہ اس معاملے میں بابا زلاری پر بھی اعتماد نہ کرتی تھیں۔

”جس سان (بڑے اوزار تیز کرنے کا پتھر) پر تم ٹوکے چھریاں تیز کرتے ہو، اس کا وار میری محنت پر کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ تمہارا کام سالے پسینا، گوشت کاٹنا اور میزبانی کرنا ہے۔ کیا میں نے کبھی تمہارے کاموں میں دخل دیا۔ میرے ہوتے ہوئے گریل پر کوئی کھڑا نہیں ہو گا۔“ اماں زیتویہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ دیتیں۔

بابا زلاری اچھی طرح جانتے تھے کہ کسی چٹان کو تو کھدکایا جاسکتا ہے، لیکن اماں زیتویہ کو ان کے فیصلے سے ہرگز نہیں۔ لیکن پھر بھی انہیں اماں زیتویہ کو چڑانے میں ایک خاص لطف آتا تھا۔

”تم سمجھتی ہو، تم کامل ہو۔ دنیا میں ہزاروں لاکھوں جگہ پر گرلنگ ہو رہی ہے اور وہ سب تم سے کہیں زیادہ بہتر کر رہے ہوں گے۔ تمہیں گھمنڈ ہے کہ کوئی تمہارے جیسی کر ہی نہیں سکتا۔“

”ہاں۔ مجھے یہ ہی گھمنڈ ہے۔ میں لمحے بھر کے لیے رسک نہیں لے سکتی۔ کوئی اور یا تو کبابوں کو جلا دے گا یا کچا رنے دے گا۔ میری برسوں کی محنت رائیگاں چلی جائے گی اور برسوں کے خوش باش گاہک ناراض ہونے لگیں گے۔ ہم میں سے میرے علاوہ کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔ خاص کر تم زلاری۔“

اماں زیتویہ بھی بابا کو چڑاتیں۔ وہ طنز کرنے کے لیے ہر وقت موقع کی ناک میں رہا کرتی تھیں۔

پھر ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے بابا زلاری کو گویا نمال

سارے جہان کے مردوں سے زیادہ عقل مند اور ذہین و فطین سمجھتی تھی۔“

بابا زلاری کا لکچر ختم نہیں ہو رہا تھا۔ غصے سے اماں زتبویہ کا چہرہ لال ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر شہرام اور لائی جی کی ہنسی نہ تھمنے میں آتی تھی۔

اس دن کے بعد دونوں کے لقب ”سان اور سلی“ ہو کر رہ گئے تھے۔

اور ان القاب پر جس جس طرح کی لڑائی ہوئی تھی وہ کچھ کچھ صلیبیں جنگلوں سے ملتی جلتی تھی۔

چلتے چلتے شہرام کدماں کے گھنے سایہ وار درخت کے قریب آ گیا تھا۔

یہ درخت اسے اپنے بچپن سے ہی دودار اور صنوبر کے درختوں کے گھرمٹ میں گھرا ہوا عجیب فسوں خیز لگتا تھا۔ جیسے اس کی فلم کسی چیتان سے آئی ہو یا اس کی۔ آبیاری کسی برگزیدہ ہستی نے کی ہو۔

شہرام اور سیرین کے پیشتر موسم اسی درخت کے حدود و اربعہ میں گزرے تھے۔

بینوی سنگی ٹیلے پر چڑھ کر وہ شاخ تلاش کرنے میں شہرام کو زیادہ وقت نہیں لگا، جس پر اس نے چارٹھنے کی مسلسل منت کے بعد ایک گلاب کا پھول ابھارا تھا۔ پھول ابھی بھی ویسا ہی تھا۔ کوئی پتی پھیلی ہوئی یا ٹوٹی ہوئی نہیں تھی۔ البتہ رنگ پر کافی کی دینترہ چڑھ گئی تھی جو ٹھہرے ہوئے پانیوں کا مقدر ہوئی ہے۔

پھول کوئی بھر کر دیکھ لینے کے بعد وہ آگے بڑھ گیا۔

بابا زلاری اپنے روزمرہ کے کاموں کے علاوہ لکڑی پر مصوری کرنے کا شوق بھی رکھتے تھے۔ ان کو دیکھ دیکھ کر یہ شوق کسی حد تک شہرام میں بھی منتقل ہو گیا تھا۔

ایک دوپہر وہ گھر سے بابا زلاری کے سارے اوزار اٹھا لیا تھا، اور کدماں کی ایک موٹی شاخ پر گلاب کا پھول کاڑھنے کے لیے اس نے اپنی ساری توانائی اور تخلیقی قوت صرف کر دی تھی۔ وہ محض لکیریں نہیں تھیں۔ بلکہ شاخ سے پھونٹا کوئی اصلی پھول معلوم ہو گیا تھا۔

قریب ہی سیرین بھی کچھ بنانے میں مشغول رہی تھی۔

جب شہرام کا پھول ابھرا تو اس نے سیرین کی بنائی شبیر پر توجہ دی تھی۔ وہ لالے کا پھول تھا۔ ناگواری کا ایک احساس شہرام کو چھو کر گزر گیا۔

”مانا کہ میں تمہارے جتنی ماہر نہیں ہوں۔ مگر پھول اتنا بھی برا نہیں بنا کہ تم میری حوصلہ افزائی نہ کر سکو۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ایسے میں اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر وہ جانتی تھی اور شہرام اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ اور دیکھنا بھول جاتا تھا۔

”تم نے لالے کا پھول کیوں بنایا؟“

”کیونکہ یہ مجھے پسند ہے۔“

”کیا تمہیں نہیں پتا کہ لالہ گلاب کا رقیب ہے؟“

شہرام نے سنجیدہ لہجہ اپناتے ہوئے کہا تھا اور سیرین قہقہہ لگا کر ہنسی تھی۔ شہرام سب کچھ بھول کر وقتی طور پر خود کو اس دنیا کا بادشاہ سمجھنے لگا تھا۔

”یہ باتیں شاعری اور افسانوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ سائنس اور حقیقت پر بھروسہ کرنا سیکھو۔“

”پھر بھی تمہیں کچھ اور بنانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔“

”اچھی بار تمہاری نصیحت پر عمل کروں گی۔ اب چلو کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ شہرام کا بازو پکڑ کر کھینچنے لگی۔ شہرام تھکے قدموں سے اس کے ساتھ چلتے لگا تھا۔ نظر انداز کر دینے کے باوجود گلاب کے پھول کے ساتھ لالے کے پھول کا منظر اس کی شعور کی آنکھ سے ہٹا ہی نہیں تھا۔ اس نے اس منظر کو برا ٹھکون جانا تھا۔

دو ماہ بعد جب دونوں کی منگنی اس دھوم دھام سے ہوئی کہ پورا ارنبیر حیران رہ گیا تو اس کے تمام منفی خیالات اور سو سے خود بخود ہی ختم ہو گئے تھے۔

گیڈنڈی نے ایک جگہ کھلے احاطے کی صورت اختیار کر لی تو وہ رک گیا۔ طامیر کے گھر کا کھلا دروازہ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ اس نے کھلے دروازے کے ایک پٹ میں منڈا ل کر اندر دیکھا۔

منگنی روئیں دار سفید پروں والے رومالی بوتروں کا غول تھا جو دبیز کے آگے سے صحن میں چاروں طرف

”امی بازار گئی ہیں۔ تو تھک گیا ہو گا۔ تھوڑی دیر بیٹھ جا۔ کبوتروں کے واپس آنے کا انتظار کر لیتے ہیں۔“

”نہیں میں بالکل نہیں تھکا۔ بیٹھ گیا تو یقیناً آرام کرنے کا دل کرے۔“

”اچھا۔ پھر مجھے تالا ڈھونڈنے دے۔ اماں پتا نہیں ایسی چیزوں کو کہاں رکھتی ہیں۔“

”میں مل رہا تو رہے دے۔ تالے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔“

”نہیں یا اب ارجیر میں پچھلے کئی ماہ سے بہت سی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔ کیا خالازیتو یہ کو بھی نہیں پتا تیرے آنے کا۔“

”نہیں انہیں بھی نہیں پتا۔ کیسی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔“

واپس باہر آتے ہوئے شہرام نے پوچھا تھا۔ طامیر

لے بھر کوچہ ہو گیا تھا۔

”بس دیکھی ہی تھی دنیا کے باقی حصوں میں ہوتی ہیں۔ کچھ دستور۔ کچھ فلمی۔ ان وارداتوں پر زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے۔ تجھے ایک فون نوکرنا چاہیے تھا۔“ طامیر نے بات کا موضوع بدلا۔

پشت پر طامیر کا گھر ایک دھبے کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ دونوں کافی آگے بڑھ گئے، تو پگڈنڈی کے ایک ایسے موڑ پر جہاں پگڈنڈی دو شاخہ ہو جاتی تھی۔ شہرام نے طامیر کو کراس کیا تھا۔

”یہاں کہاں۔ ہمیں تو اوپر جانا ہے۔“ طامیر نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ پر پہلے مجھے سیرین سے ملنا ہے۔“

”بعد میں مل لینا۔“

”خرج ہی کیا ہے۔ صرف چند منٹ ہی تو زیادہ کا سفر ہے۔“

شہرام چلنے لگا اور ایک بات اس نے واضح طور پر نوٹ کی کہ سیرین کا نام لینے پر طامیر کے چہرے پر بڑی کٹھور سی حتیٰ درجہ آئی تھی۔ اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ طامیر نے اس کٹھور سختی کو چھپانے کی کوشش

بکھرے دانے کو جگھٹتے ہوئے غمر غور غور غور کر رہا تھا۔ معاً چند کبوتروں نے شہرام کے چہرے کو دیکھ لیا اور ایک الجھی کر خوف سے ان کی غمر غور مزید بلند ہوئی۔

طامیر وسیع صحن کے درمیان اسٹول پر بیٹھا کبوتروں کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ شہرام نے ایک قدم اندر رکھا تو دبائیز کے قریب بیٹھے کبوتر اڑ کر دور چلے گئے۔ طامیر نے سراٹھایا تھا۔

”شہرام!“ شہرام کو دیکھ کر طامیر گویا سکتے میں جا کر بری طرح چونکا تھا۔ ”شہرام میرے دوست۔ اس طرح اچانک۔“

وہ اس بے خودی سے اٹھا کہ گود میں دھری باجرے کی تھالی زمین پر لڑھک گئی اور اس کے تیز قدموں کے باعث کبوتروں کا سارا غول اڑ کر آسمان کی طرف نکل گیا۔

طامیر نے دیوانہ ہو کر شہرام کو چوم ڈالا اور بازوؤں میں کس کے کچھ اس طرح پکڑا کہ شہرام زمین سے دو انچ اوپر اٹھ گیا۔

”اے ہائے۔“ شہرام کے منہ سے آہ نکل گئی تو طامیر ہنسنے لگا۔ اس نے اسے واپس زمین پر چھوڑا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ اطلاع کی۔ اتنی دیر سے آمد کا پروگرام اچانک نہیں بن سکتا۔ میں تجھے لینے ایر پورٹ آتا۔“

”میں بتا کر آتا تو یہ منظر بھلا کب دیکھنے کو ملتا۔“

شہرام نے گرے ہوئے باجرے کی طرف اشارہ کیا تو طامیر قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”سلان تو اتار کدھے سے۔ اندر بیٹھے کتنے دنوں کے لیے آیا ہے۔ خدایا کتنی باتیں ہیں تجھ سے کرنے والی۔ نہ جانے ان دنوں میں ہو بھی سکیں گی کہ نہیں۔“ وہ اس کے کدھے سے سلان اتارنے لگا۔

”بیٹھو گا، مگر ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اوپر (بہاڑ کے اوپر) جانا ہے۔ امی ابو سے ملنا ہے۔ یہ بیک بھی پکڑنے میرے تو ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ آئی کہاں ہیں۔“

تھیں۔ اسے کسی طور یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اب کبھی اپنے ڈیڈ الیاس کو نہیں دیکھ سکے گی۔ لحوں میں پہلی بار وہ بچی سے بڑی ہو گئی تھی اور جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا تو وہ تڑپ تڑپ کر یہ دعا کرنے لگی کہ یہ آخری دیدار اس کی پوری زندگی پر اپنی وسعتیں پھیلادے۔ وہ ساری زندگی اس سخت گئے سرہانے بیٹھی رہنے کو تیار تھی جس پر ڈیڈ الیاس کی میت بڑی ہوئی تھی۔ وہ وہیں مجسم ہو جاتی۔ وہیں مسمیٰ جاتی اگر میت اٹھانے کے لیے لوگ نہ اندر آ جاتے۔

حیض یام اپنے ساتھ ساتھ اس کے آنسو بھی صاف کر رہی تھیں۔ انہیں خود کے ساتھ اسے بھی سنبھالنا پڑ رہا تھا۔ وہ دھڑلے سے گزر رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ بیانکا کی آنکھوں میں آنسوؤں کے علاوہ ایک سنگریزہ بھی قید ہے جو اس کی آنکھوں میں کب سے بری طرح چبھ رہا ہے۔

ڈیڈ الیاس کی گردن کے نیچے ایک گہرے سرخ ابھار کی لمبی سی دھار تھی۔ جو بالکل نازہ لگتی تھی۔ یہ دھار کسی چوٹ کی نہیں تھی۔ بلکہ کسی پوشیدہ خفیہ بیماری کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

شاید انہیں علم ہو گیا تھا کہ وہ اب زیادہ دیر زندہ نہیں رہا میں گمے تب ہی چند ماہ پہلے انہوں نے اپنے سارے اٹائے بیانکا کے نام منتقل کر دیے تھے۔ وہ اس پریشانی کے عذاب میں خود کیوں جلتے رہے۔ انہوں نے ہمیں کیوں نہ بتایا۔

روتے ہوئے بیانکا کو اپنے ڈیڈ الیاس سے شکوہ ہوا تھا۔ حیض یام کے آنسوؤں کا بند قبرستان سے واپسی پر ٹوٹا تھا۔ پچیس سال بعد وہ ایک بار پھر کسی مہاجر کی طرح لقمہ و قحط صحرا میں اکیلے رہ گئی تھیں۔ کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی بانگ درا کو انہوں نے نہیں سنا تھا اور نقش پاؤں ہونڈنے سے بھی نہیں ملتے تھے۔

اب کوئی الیاس ان کی رہنمائی کرنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ چچا جلال نے انہیں اپنے گھر مزید کچھ وقت گزارنے کے لیے کہا تھا، لیکن دونوں تین چار دن بعد نیویارک واپس آ گئی تھیں۔

بھی نہیں کی تھی۔ شہرام نے اسے وقتی روپہ جان کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ورنہ طامیر یہ بات بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ دنیا میں اگر شہرام کے لیے کوئی جنت تھی تو اس جنت کا نام بلاشبہ سیرین ہی تھا۔



رات کے ہر رفتہ رفتہ سگنے لگے تھے اور دھواں تھا کہ سارے منظروں کو اووی پر چھائیوں سے ڈھلکا جا رہا تھا۔

وقت کی سانسوں میں بند قبر کی سی وحشت تھی۔ چہرے اپنے وجود کے ساتھ موجود تو نظر آتی تھیں، لیکن نزع کے کرب میں جھٹکا لہجہ بہ لہجہ مرنے ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

وہ چار گھنٹوں کا سفر مختصر نہیں ہوتا تھا۔ اس چار گھنٹے کے سفر میں چار صدیاں سرائیت کر گئی تھیں اور بیانکا کی عمر اتنی نہیں تھی۔ اس لیے وہ سرمر کر دوبارہ زندہ ہو رہی تھی۔ اس بار بار مرنے جیون کے ٹھیلنے سے اسی بلانک کر کے ادھ موا کر دیا تھا۔

دعا مانگنے کے لیے وقت بہت زیادہ تھا، لیکن قبولیت کے لیے شاید بہت کم کچھ فضا میں موت کی پاس اس طور پھیلی تھی کہ دعا صرف یوں سے ادا ہوتی تھی۔ دل اس دعا کے ساتھ نہیں دھڑکتا تھا۔

پھر سفر کے اختتام پر جو منظر ان کے سامنے تھا وہ تخیلاتی طور پر ناقابل یقین سی۔ لیکن تصوراتی حس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

بیانکا کو یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کتنی روٹی کھائی تھی۔ اسے تو صحیح طرح سے رونا بھی نہیں آتا تھا، لیکن رونے کا مکمل اچانک پھوٹ پڑنے والے آتش فشاں کی طرح ہوتا ہے۔ اسے کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے لیے کوئی استعارہ درکار نہیں ہوتا۔ ماں کی کوکھ میں ہی یہ ہیرا گ انسان کے وجود میں شامل کر دیا جاتا ہے۔

وہ عم زدہ ہو کر اتار دیتی تھی اور شوریدہ سری میں اتنا چلائی تھی کہ حیض یام اپنا عم بھول کر اسے سنبھالنے لگی

اس مقفل دروازے کو گھورتا رہا، جبکہ طامیر کو ایک گونا گلی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“ قریب کھینٹے پتوں میں سے اس نے ایک سے پوچھا تھا۔

”تھوڑی دیر پہلے بیچے کی طرف۔ شاید بڑے بازار۔“ لڑکے نے اپنی عمر کے مطابق جواب دیا تھا۔

”چلو اب۔“ کیا رات تک یہاں ہی کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔“ طامیر نے اسے ٹھوکا دیا تھا۔

”ہاں۔“ چلتے ہیں۔“ وہ افسردگی کے عالم میں آگے بڑھنے لگا۔

اوپر تک پہنچنے کے باقی سارے سفر کے دوران شہرام، طامیر کو پرسنن پونی ورسٹی کی باتیں بتاتا رہا تھا۔ باتیں اور قصے شہرام کی کہانیوں کے چھتے کی طرح بڑے پرتیج اندر ہی اندر بل کھاتے ہوئے اور ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کر بندھے تھے۔ باتیں بہت تھیں اور زبان صرف ایک۔ شہرام کی آواز میں چھپی ہوئی غلت در آئی تھی۔ وہ لمحوں میں سالوں کی کہانیاں سناتا چلا جاتا تھا۔ خود طامیر کے پاس شہرام کو بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نئی دامن کی احساس نے اس کی زبان کو گڑبگڑ کیے رکھا۔

وہ دونوں گھر جانے کے بجائے ریسٹورنٹ کی طرف چل پڑے تھے۔ شام ہونے والی تھی اور اماں زیتویہ اور بابا زلاری عموماً اس وقت تک ریسٹورنٹ آجاتے تھے۔ دونوں کا اندازہ غلط نہیں تھا۔

بھاری بھر کم جسم والی اماں زیتویہ سفید قصابی (عورتوں کا سر پر باندھنے کا ردیاں) اور سفید ایپرن باندھے شہرام کو دوسرے ہی نظر آگئی تھیں۔ ایپرن کے معاملوں میں اماں زیتویہ بڑی نفیس اور ایک طرح سے بد قسمت واقع ہوئی تھیں۔ بازار میں ملنے والا کوئی بھی بڑے سے بڑے سائز کا ایپرن بھی ان کے سارے جسم کو ڈھانپنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔ مجبوراً اماں زیتویہ کو اپنے لیے خود ہی ایپرن سلوانے پڑتے تھے اور اس کام میں باوجود بے انتہا محنت کے بھی وہ دلکشی نظر نہ آتی تھی، جو فیکٹری سے نکلنے والے ایپرز کا خاصا

زندگی کے کچھ زخم اور گرین پودے کی طرح ہوتے ہیں۔ ہمارے دکھ، رنج، سوچوں اور مردہ جذبوں کے پانی کی آبشار ہمیشہ انہیں بھگوئے رکھتی ہے اور زخم ہمیشہ تازہ رہتے ہیں۔

یہ زخم جو رستے رستے ہیں اور کبھی نہیں بھرتے۔ ان زخموں پر وقت کا دیو بیکل گھڑیاں بھی شرمسار ہوتا ہے۔

”اب ہم جلد ہی اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو جائیں گے بیانا۔“ اس گھر کی وسعت میں اب میرا دل گھبرائے گا۔“ گھر آتے ساتھ ہی حیضہ مام نے بیانا سے کہا تھا۔

”نہیک ہے مام۔“ جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ آنے والے وقت میں حیضہ مام نے اپنے بازوؤں کے حصار کو چھوٹا ہوتا پایا۔ ہر چیز ان کے ہاتھوں سے نکلنے لگی تھی۔ ان میں اب اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ ہر معاملے کی الیاس کی طرح دیکھ بھال کریں۔ کچھ پر اپنی تھی جس کا رینٹ ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔ الیاس کے بعد زندگی ویسی ہی پر آسائیں ضرور تھی، لیکن تھالی کا شکار بھی ہو چکی تھی۔

وہ الیاس کریم کی وفات کے تقریباً ایک ماہ بعد کا دن تھا۔ جب ان دونوں نے اپنا سارا سامان بند کارٹنوں میں پیک کر کے اپارٹمنٹ منتقل کیا تھا اور اسی دن چچا جلال کا خون آیا تھا۔ انہوں نے اپنے گھر آنے کے لیے کہا تھا۔

”حیضہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ بیانا کو بھی ساتھ لے آتا۔“

”نہیک ہے بھائی صاحب! ہم کل آجائیں گے۔“ فون رکھنے کے بعد حیضہ موم نے بیانا کو کنکشی کٹ جانے کے بارے میں بتایا تھا۔

دونوں نہیں جانتی تھیں کہ کل وہاں جا کر وہ اپنی زندگی کی اتنی بھیانک غلطی کرنے والی ہیں۔



سیرن کے گھر کا دروازہ مقفل تھا۔ شہرام بڑی دیر

ہوتی ہے۔

نہیں دیتے۔“

”کیسا شور ہے یہ یاہر۔ البانیہ کا وزیر تو نہیں آگیا؟“ لوگ کی دھار کو دیکھتے ہوئے بابا زلاری اسٹور روم سے باہر نکلے تھے۔ پھر ان کی نظر چاروں طرف گھومی تھی۔

”بابا! شرام کی آواز میں پیار کا لوج تھا۔ بابا زلاری کا رویہ بھی تقریباً“ تقریباً“ اماں زیتویہ جیسا ہی تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل رات ان کو کوئی خواب نہیں آیا تھا۔ شرام کو چھٹیوں میں اپنے ملک آنے کے فیصلے پر طمانیت بخش احساس ہوا۔ جو خوشی اسے یہاں آکر ہوئی تھی وہ دنیا کے کسی کونے میں جا کر حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن پھر اگلے ہی دن اس کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔



بڑے ہال نما کمرے میں حیضہ مام اور بیانکا کے علاوہ وہ پانچ بھی تھے۔ تایا غفار، چچا جلال، اماں شمناز، چاچی فیروزہ اور تایا غفار کا بیٹا احمد۔

تایا غفار اور چچا جلال قدرے بوڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے مقابلے میں الیاس اپنے آخری وقت تک فٹ رہا تھا۔ شمناز اور چاچی فیروزہ بھی میک اپ کے سہارے جینے والی خواتین تھیں۔ جبکہ احمد شاہ اپنی پڑھائی کی وجہ سے ان سب سے بچنے نہ کھاتا تھا۔ وہ کسی حد تک بیانکا کو برکشتش لگا تھا۔

بڑے ہال نما کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ وہ چھ لوگ صوفوں پر بیٹھے تھے اور احمد دروازے کے پاس کارنس پر ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ ان چاروں کی نظریں قالین کے ڈیزائن میں الجھی ہوئی تھیں اور ہوس بند تھے۔

کھانے کا بہت پر تکلف اہتمام کیا گیا تھا اور بیانکا کو آج ان سب کا رویہ بھی معمول سے زیادہ خوش گوار محسوس ہوا تھا۔

”آپ نے کیا ضروری بات کرنی تھی۔ بھائی

”اماں!۔“ اندر داخل ہو کر شرام نے اماں زیتویہ کو دور سے ہی پکارا۔ تو انگلیٹھی میں کونوں کو آہنی سلاخ سے ترتیب دیتے ہوئے انہوں نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا اور جیسے لمبے میں ان کے دل کی دھڑکن بے انتہا تیز ہو گئی تھی۔

شرام خود آگے بڑھ کر ان کے گلے سے لگ گیا تھا اور اماں زیتویہ اسے بے تحاشا چومنے لگی تھیں۔

”اوہ میرے بیٹے۔ اللہ نے کیسا زبردست تحفہ دیا ہے مجھے آج۔“

ہانسون میں بھینچ لینے کے باوجود بھی جیسے انہیں شرام کے آنے کا یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”رات ہی مجھے خواب آیا۔ سب لوگ کہہ رہے تھے کہ دیکھو عید کا چاند نظر آگیا۔ اور میں خواب میں ہی سوچتی رہی کہ ابھی تو عید آنے میں چھ مہینے باقی ہیں۔ مجھے نہ جانے کیوں اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ چاند تیری آمد کا اشارہ تھا۔“

”کوئی اور بھی آیا ہے ساتھ خالہ۔ چاند نہ کے۔ دم دار ستارہ ہی کہہ لیں۔“

طامیر نے دروازے سے ہی بانک لگا لی تھی۔ جواباً تینوں ہنسنے لگے تھے۔ اماں زیتویہ نے آگے بڑھ کر اسے بھی گلے سے لگالیا تھا۔

”بابا کہاں ہیں؟“

”وہ اسٹور میں ہیں۔ اوزار تیز کر رہے ہیں۔“

”کس پر۔۔۔؟“ اسٹور کی طرف بڑھتے ہوئے شرام نے کسی قدر شوخی سے پوچھا تھا۔ جواباً ”اماں زیتویہ بوکھا لگی تھیں۔“

”کرلو۔ کرلو۔ اپنے باپ کی طرح تم بھی تنگ کرلو مجھے۔ ہاں“ ”سان“ ”پر۔ اور یہ دیکھ۔“ وہ انگلیٹھی کی طرف بڑھی تھیں۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹی سی چیز اٹھا کر انہوں نے شرام کو دکھائی تھی۔ شرام اس چیز کو پہچانتا تھا۔ وہ ”سلی“ تھی۔

”تیرے بابا زلاری نے دی مجھے۔ میری سالگرہ پر۔ مجھے تنگ کرنے کا وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے

صاحب! "حیفہ" نام یہ بات کوئی پانچویں دفعہ پوچھ رہی تھیں۔ لیکن اب تک انہیں تھک سے اس بات کا جواب نہیں دیا گیا تھا۔

اب شاید اس بات کے لیے ہی خاموش رہ کر باقاعدہ تمہید باندھی جا رہی تھی اور بیانکا کو یہ جانے کیوں اس خاموشی سے وحشت محسوس ہو رہی تھی۔
 "الیاس تم سے بہت پیار کرتا تھا حیفہ!" بلا خرچہ جلال نے اپنا بھربوں زہ چہرہ ہلاتے ہوئے بات کا آغاز کیا تھا۔

"اور یقیناً" تم بھی کرتی ہو۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ الیاس کی کوئی بھی بات تمہارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔"

"آپ بیان کریں میں سن رہی ہوں۔" حیفہ مام نرم لہجے میں بولی تھیں۔

"یقیناً" اس نے تم سے بات کی ہوگی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو میں بتا دیتا ہوں۔" چچا جلال پھر خاموش ہو گئے تھے چاروں کے چروں پر مصنوعی جھجک جھلک رہی تھی۔

"دراصل الیاس بھائی اس بات کا اکثر ذکر کرتے تھے کہ بیانکا اور احمد کی شادی ہو جائے؟" بڑا ہال نما کمرہ بیانکا کی نظروں کے سامنے کھوم گیا تھا۔ اس خاموشی سے وحشت کو وجہ اسے اب سمجھ میں آئی تھی۔

اس نے حیفہ مام کی طرف دیکھا۔ ان کی صرف آنکھیں ہی پھٹکی تھیں۔

"الیاس نے سبھی مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کی۔" وہ اسی نرم گوئی سے گویا ہوئی تھیں "اور اگر انہوں نے یہ بات آپ سے کی ہے تو مجھے حیرت ہے۔ انہوں نے بیانکا کے لیے احمد کی خواہش کا اظہار کیسے کر دیا۔"

"میں جھوٹ نہیں بول رہا حیفہ! ہم سب اس بات کے گواہ ہیں۔"

"الیاس بڑی اچھی طرح یہ بات جانتے تھے کہ بیانکا آریز کو پسند کرتی ہے اور جلد ہی دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔"

پورا ہال گویا دوبارہ سناٹے میں چلا گیا تھا۔ بیانکا، آریز کو پسند کرتی ہے کہ الفاظ کسی مشترک طرح سب کے چروں پر پڑے تھے۔ شبنام اور فیروزہ نے منہ بسورا تھا۔

"بیانکا ہمارے بھائی کی آخری نشانی ہے۔ تمہیں اس رشتے پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے حیفہ!"
 "مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بھائی صاحب۔" لیکن اس معاملے میں، میں سارے اختیارات اپنے پاس نہیں رکھتی۔"

"بیانکا کم عمر ہے۔ نادان ہے۔ اپنا اچھا برا نہیں سمجھ سکتی۔ تم اسے سمجھا سکتی ہو۔"

"بیانکا اتنی بھی کم عمر نادان نہیں ہے۔ آریز اس کا کلاس فیلو ہے۔ میں اس رشتے سے مطمئن ہوں۔"

"اپنے ہمیشہ غیروں کی نسبت بہتر ثابت ہوتے ہیں حیفہ!"

"آپ کی اس بات سے میں اتفاق نہیں کرتی بھائی صاحب۔ جب الیاس مجھے ملے تو وہ میرے لیے بالکل اجنبی اور غیر تھے۔ لیکن پھر وہ ہی میرے لیے مکمل ثابت ہوئے، جبکہ لبنان میں میرے اپنے رشتے دار اتنے برے نکلے کہ میں اپنی ماں کی دفات پر بھی وہاں نہ جاسکی۔"

"تمہاری تو کیا بات ہے حیفہ۔"

جیسے بھرے بازار میں کوئی کسی کو فٹن گالی دے دے یہ فقرہ اس طرح ادا ہوا تھا۔ حیفہ مام کے چہرے پر کالے بالوں کا سایہ اگر گزرا تھا۔

چچا جلال اب گردن جھکائے جیسے اپنے کسی اندرونی جذبے کو قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شبنام اور فیروزہ بھی جلال کے رویے کی ہی تقلید کر رہی تھیں۔ پھر تایا غفار صوفے پر آگے کو کھٹکتے تھے۔

"بیانکا ہمارے بھائی کی اولاد ہے۔ کیا ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔ ہمارے بھی کئی ارمان ہیں۔" اب کے جذباتی وار کیا گیا تھا جس میں یہ خاندان پیڑھی در پیڑھی مہارت حاصل کر چکا تھا۔

"آپ کے ارمانوں کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔"

آپ چاہیں تو یہ شادی اس گھر سے بھی ہو سکتی ہے،
لیکن احمد۔۔۔
”احمد میں آخر کی کیا ہے؟“
”بات کی بیشی کی نہیں۔ بات پسند کی ہے،
بیانکا۔۔۔“

”ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو اتنی آزادی دینے کا
سوچا بھی نہیں جاسکا کہ وہ اپنے لیے خود رشتے تلاش
کرتی پھریں۔“ تایا غفار کی آواز بھی کسی دبے ہوئے
غصے کے باعث قدرے تیز ہو گئی تھی۔
”افسوس یہ آپ کا خاندان نہیں ہے۔“

حیفہ مام نے اپنی نرم مزاجی سے یہ ثابت کر دیا کہ
انہیں زندگی میں آج پہلی بار اس طرح کے رویوں کا
سامنا کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔

”یہ الیاس کا خاندان ہے۔“ وہ دو ٹوک گویا
ہوئیں۔

”تمہارا خاندان ہے۔“ سر اٹھا کر چچا جلال پھر
بولے تھے ان کے لہجے سخت کے پنج پھونٹے تھے
اور طعنے ستار برتنی تاری طرح خوب کس کر نکلتا تھا۔
حیفہ مام ان کی شکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ میرا خاندان۔۔۔“
انہیں ان سب کے خوش نما چہروں کے پیچھے اپنے
لے نفرت دیکھ کر دکھ ہوا تھا اور یہ دکھ ان کی آواز سے
جھلکنے لگا تھا۔

”اس ضمن میں تو پھر ساری بات چیت ہی لاف حاصل
ہے، اٹھو بیانکا۔“ حیفہ مام اٹھی تھیں۔ بیانکا نے بھی
اٹھنا چاہا تھا۔

”یہ تو حیفہ! خدا کے لیے دو منٹ بیٹھو۔“ تایا غفار
نے منت کی تھی۔

”تم چپ ہو جاؤ غبیث۔ میں بات کر رہا
ہوں۔“ وہ اپنے سے چھوٹے جلال پر گرجے تھے۔

”حیفہ! تم اس سارے معاملے کو اس رخ سے
نہیں دیکھ رہیں، جس رخ سے ہم دیکھ رہے ہیں۔
بات سنو۔ اگر تم بیانکا کی شادی عیوں میں کر دو گی تو
بیانکا کے ساتھ الیاس کی محنت سے کمائی ہوئی ساری

دولت بھی غیروں کو چلی جائے گی۔ اور۔۔۔“
بیانکا اور حیفہ مام۔۔۔ دونوں سنائے میں آگئی
تھیں۔ ان لوگوں کی سوچ اس حد تک گر سکتی ہے۔
دونوں کو اس بات کا گمان تک نہ تھا۔
”دولت میری بیٹی کی خوشیاں نگل لے۔ اس سے
بہتر ہے کہ وہ مفلس ہو جائے۔“

”ہمارا یہ مطلب نہیں۔“
آپ کا مطلب جاننے کی مجھے کوئی ضرورت بھی
نہیں، کیونکہ آپ کا مقصد مجھ پر واضح ہو گیا ہے۔ یہ
دولت صرف الیاس کی محنت سے اکٹھی نہیں ہوئی۔
اس میں میری محنت کی حصہ داری بھی شامل ہے۔۔۔
اور اگر آپ اس بات کو نہیں بھی مانتے تو مجھے تب بھی
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ دولت کل بھی بیانکا کی ہے اور
آج بھی اسی کی ہے۔“

”لیکن ہمارے بھائی کے اثاثوں پر ہمارا بھی کچھ حق
ہے حیفہ!“

”یہ حق قانونی طور پر آپ کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ
الیاس کی بیٹی اور بیوہ ابھی زندہ ہیں۔“
”ہمیں تمہیں اپنے فیصلے پر پھتانا نہ پڑے
حیفہ۔ مخالفت میں کیے گئے فیصلے اکثر غلط ثابت
ہوتے ہیں۔“ وہ لڑکانہ جانے کیسا لنگھ

”کم از کم آپ الیاس کی اولاد کے بارے میں تو اچھا
سوچ سکتے ہیں۔ اور الیاس نہ صرف اس لڑکے کو
جاتے تھے بلکہ سند بھی کرتے تھے۔“
”یہ فیصلہ کرنے کے بعد تم ایک بار پھر اکیلی ہو جاؤ
گی حیفہ۔“

”یہ امر کا ہے۔ غفار بھائی۔ یہاں ہر دوسرا
فحش اکرلا ہے۔“

”زندگی کے بہت سے موڑ ہیں جہاں تمہیں ہماری
ضرورت پڑے گی۔“

”اگر آپ کو الیاس کی اولاد سے واقعی محبت ہوگی تو
آپ میرا ساتھ ضرور دےں گے ورنہ صبر کرنے کے سوا
میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہوگا۔“
”تمہیں بھی اس محبت کا ثبوت دینا چاہیے حیفہ۔“

احمدؑ لئاس کا بھتیجا۔“

”آپ میں آپ کو جواب نہیں دوں گی۔ آپ دائرے کی صورت میں بحث کر رہے ہیں۔ گھوم پھر کر بار بار وہی بات وہی سوال وہی التجا۔“

”سنو حیض!“ یہ چاچی فیروزہ کی آواز تھی۔

”تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔ اگر تم یہ کہنا چاہو رہی ہو کہ بیانکا اپنی محبت میں حد سے گزر چکی ہے تو یقین کرو ہمیں اور احمد کو تب بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ یہاں کا ماحول۔“

فیروزہ نے کہا اور لمحے بھر میں حیض مام نے خود کو ہواؤں میں معلق پایا۔ بیانکا کو سانس لینے کا طریقہ یاد کرنے میں لگا کہ زمانے نہت گئے۔

”آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ حیض مام چلائی تھیں۔ ان کے صبر کا بیانا نہ رہ رہ کر ہو چکا تھا۔ ”آپ کی ہمت کیسے ہوئی اتنی گھٹیا بات کرنے کی۔“ چاچی فیروزہ چپ کر گئی تھیں۔

”انھیں مام۔ اب گھر چلتے ہیں۔ بس بہت ہو گئی۔“

”تم بیٹھو۔“ تایا غفار دھاڑے تھے اور کچھ اس طرح دھاڑے تھے کہ پچھا جلال کو بھی پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ ”تمہیں اتنی بھی تیز نہیں کہ جب بڑے بات کر رہے ہو تو چھوٹے نہیں بولا کرتے۔“

بیانکا نے حیرت سے تایا غفار کی طرف دیکھا تھا۔ ان میں سے کسی ایک کا دماغ بھی درست کام نہیں کر رہا تھا۔ روپے پانی کی طرح سر سے اوپر ہو گئے تھے۔ ”اس کے والدین نے اسے خود اعتمادی سکھائی ہے۔ کیا اچھا ہے کیا برا۔ یہ جانتی ہے۔“ حفیض مام نے

شال کھول کر کندھوں پر ڈالی تھی۔ بیانکا نے ان کا ہینڈ بیک پکڑ لیا تھا۔

”والدین نے تو اسے اور بھی بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ جیسی ماں ویسی بیٹی، تم نے لئاس کو پھانسا تھا۔ اب بیانکا نے نہ جانے کس کو پھانسا رکھا ہو گا۔“

”آپ شروع سے ہی مجھے نا پسند کرتی ہیں۔ اس بات کا مجھے اندازہ تھا، لیکن آپ مجھ سے نفرت کرتی

ہیں۔ یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“

حیض مام کہتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی تھیں۔ چاروں اپنی جگہوں پر دم سادھے بیٹھے رہے تھے کسی نے انہیں نہیں روکا تھا۔ اب روکنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ حفیض مام یہاں دوبارہ کبھی نہ آنے کا عزم کر چکی تھیں۔

دروازے کے قریب پہنچ کر حیض مام نے ہینڈل گھمایا تھا۔ دروازہ لاک تھا۔

”احمد! دروازہ کھولو۔“ حیض مام نے قریب کھڑے احمد سے کہا تھا۔ کارنس سے پشت ہٹا کر احمد نے صوفے پر بیٹھے اپنے خاندان کی طرف دیکھا تھا۔ سوالیہ نظروں سے۔ جواب نہ جانے کیا آیا تھا۔ احمد اپنی جگہ سے نہیں ہلا تھا۔

”دروازہ کھول لے۔“ پیچھے پلٹ کر حیض مام نے سب سے کہا تھا۔ سب یک دم کھڑے ہوئے تھے۔

اور تب ہی۔ تب ہی۔ میرے کمرے کی کھڑکی سے بیانکا نے اس کمرے کی فضا میں سنی تھی۔ ایک نکتہ ان سب کی صورتیں اس قدر بگڑ گئی تھیں کہ بیانکا کو خود پر خوف کی پھولیں بڑی محسوس ہوئی تھیں۔ اس کا دل ڈوبنے لگا تھا اور دھڑکن پورے وجود پر چھا گئی تھی۔ گدوں کے دل۔۔۔ اس نے ان سب کی کالی سیاہ آنکھوں میں آکر بیٹھے دیکھے تھے۔

حیض مام کو پیچھے ہٹا کر وہ خود دروازے کا ہینڈل کھپکھپاتی قدر تیزی سے گھمانے لگی تھی۔ ایسے جیسے کسی کیامانی والے کنوئیں کی چرخی کھینچ رہی ہو۔ دروازہ اپنی جگہ سے سرکاتک نہیں تھا۔

مایوس ہو کر اس نے مضبوط دروازے کو دیکھا تھا۔

”دروازہ کھول لے۔“ حیض مام چلائی تھیں۔

”یہ دروازہ اتنے آرام سے نہیں کھلے گا۔“

تایا غفار نے کہا تھا۔ ان کے چہرے پر بڑی زہر خند مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

ان چاروں میں ایک بچہ تھا احمد بھی شامل ہو گیا تھا اور ان بچوں کا گھبراہٹ ہوئے ہوتے ان کے قریب آنے لگا تھا۔

باری شہرام اور سیرن کا طواف کر رہی تھیں۔
طامیر کی منگیترا حافیہ دائرے کی صورت میں مشہور
روایتی رقص کر رہی تھی اور اسی گول دائرے میں
مضضیا کا طامیر بھی راحانہ کی سہیلیوں کے ساتھ
پردیا ہوا محورِ قص تھا۔

بڑے گہرے سرخ قالین پر شہرام اور سیرن ساتھ
ساتھ بیٹھے تھے اور ان کے بالکل سامنے ولالی حنی
اپنی چوب دار آنکھوں سے سارے منظر کو بتا تاثرات
کے گھور رہا تھا۔ شہرام کو حنی کے رویے میں بڑی
سردہمی نظر آئی تھی۔ وہ پہلے سے ہی کم گو تھا، لیکن اتنا
زیادہ نہیں۔ ساڑھے تین سال پہلے تیرانا (شہر) میں
مدرئہ سار پورٹ پر شہرام کو الوداع کہتے ہوئے انہوں
نے کسی قدر شوخی سے شہرام کی کمر پر دھپ مارتے
ہوئے کہا تھا۔

”یار واپس آ کر تیرانا ضرور کہ یہ انگریزیاں واقعی میں
خوب صورت ہوتی ہیں یا صرف کہانیاں ہی بنی ہوئی
ہیں۔“ حنی ہنستا تھا اور شہرام کے کان کی لو میں سرخ
ہونٹیں تھیں۔

اب پندرہ دن کے نور پر آتے وقت وہ اپنی یونی
ورسٹی کے چھوٹے بڑے کتے ہی قصے اکٹھے کر کے لایا
تھا۔ ولالی حنی کو سنانے کے لیے۔

لیکن ساڑھے تین سال کے اس عرصے نے دونوں
میں وہ تکلف قائم کر دیا تھا جسے ختم کرنے میں اگلے
دس سال بھی ناکافی تھے۔

”ولالی۔۔۔ شہرام حنی کو دوبارہ بلارہا تھا۔

”ہاں۔ بولو۔۔۔ وہ بنا چو گئے بولو۔

”اب کا قہوہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”میں ٹھنڈا ہی پیتا ہوں۔ تم اپنے قہوے کی فکر
کرو۔“ وہ سردہمی سے بولا۔

”کمال ہے قہوہ تو گرم پینے میں ہی مزا آتا ہے۔
آپ نے ٹھنڈا کر کے پینے کا اصول کمال سے اپنایا؟“

”تم اب مجھے بتاؤ گے اصول۔“

”میں نے تو دیے ہی کہا ہے ولالی۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شہرام۔ اپنی پڑھائی

حنیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے اس نے ان
سب کو دیکھا تھا۔ جیسے بھڑے شکار کے گرد گھیرا جنگ
کرتے ہیں۔ ان کے گرد بھی گھیرا جنگ ہونے لگا تھا۔
حنیفہ مام نیانکا کے آگے کسی ڈھال کی طرح تن گئی
تھیں۔

”کیا چاہتے ہیں آپ لوگ؟“

حنیفہ مام نے کاپیتی آواز سے پوچھا تھا۔
وہ پانچوں کچھ نہیں بولے تھے، لیکن ان کے
خطراتک ارادے ان کے چہروں سے عیاں تھے۔ تب
ہی ہال نما کمرے کی دیواریں جیسے پھٹ گئی تھیں،
اور ان کی دراڑوں سے کسم کار رنگ نپکنے لگا تھا۔

”کانسی رنگ کے نل بوٹوں والے سنہری مصری
مٹی کے سفید لشک والے چھوٹے فنجان (پالے)
تھے۔ جن میں گاڑھالا سی سیال بھاپ اڑا تھا ایسے کہ
اس سیال پر جاقفل کے کاٹھ کے ریشے بکھرے ہوئے
اور سرخ رنگ چھٹ میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔

اماں نیتویہ نے گھر پر ایک چھوٹے سے جشن کا
اہتمام کیا تھا۔ جس میں سیرن اپنی والدہ کے ساتھ کافی
دیر سے شامل ہوئی تھی۔

وہ xhubleta (ایک روایتی لباس) زیب تن
کیے ہوئے تھی اور پیاری لگنے کی ساری حدوں کو
پھیلائی کر آئی تھی۔ اس نے ماتھے پر سوکے (سرے
کی لکیر) کے تین خط اس احتیاط سے کھینچے تھے کہ تینوں
لبکوں کے درمیانی فاصلے میں باشت بھر کر فرق بھی
نہیں آیا تھا اور ان کے اوپر ”سرسری“ (ماتھے کا زیور)
اپنی جھار پھیلا رہا تھا۔

خود شہرام opinga (مکیش سے بچ البانی
چمڑے کے جوتے) qeleshe (ٹوپی) اور
fustanella (روایتی لباس) میں بائرن (شاعر)
کے پورٹریٹ کی عکاسی کر رہا تھا۔

مالی پیتے اماں نیتویہ آج خوشی سے پھولی نہیں سا
رہی تھیں۔ ان کی نظریں رقص کے بجائے باری

دائیں طرف سیرین بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کے ماتھے پر سوکے کی تیوں لکیریں سینے سے بھیک گئی تھیں۔

شہرام واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اور دائیں طرف سیرین کے کان کے قریب چہرہ لٹا ہونے لگا ہوا تھا۔

”ولائی حسنی کو تم سے شرم آتی ہے شاید۔ پتا نہیں ہمارے شادی کے بعد ان کا کیا حال ہوا کرے گا۔“

سیرین کا رنگ ایک دم پیلا پڑا تھا۔ شہرام جھینپ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ سیرین کافی سے زیادہ شرمیلی ہے۔

اور ایسے میں ”ہماری شادی“ کے الفاظ نے اس پر ایسے اثر کیا تھا۔ اس بات کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔

طاہیر اپنی منگیت کے پاس تھک کر بیٹھ گیا تھا اور میوزک ہلکا کر دیا گیا تھا۔

”اب جلد ہی حسنی کی بھی شادی کر دینی چاہیے۔“

”وہ مانے بھی تب نا۔“ اماں زیتویہ نے جواب دیا تھا۔

”سیرین! بھائی کے لیے تم کوئی لڑکی ڈھونڈنا۔ بالکل اپنے جیسی۔ تمہاری پسند کو وہ انکار نہیں کریں گے۔“

شہرام نے سیرین سے کہا تھا اور تب ہی بے اختیار شہرام کی نظر سیرین کی گردن پر پڑی تھی۔ وہاں سے نظر ہٹا کر بری طرح سے پھر اس نے سیرین کے ہاتھوں کو مڑا دیا تھا اور جیسے رات کے اکلوتے راجا چاند کا

سنگھاس بھی اختیار پذیر ہو گیا تھا۔

بابا زلاری بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور اماں زیتویہ سیرین کی والدہ کے ساتھ چن میں گم ہو گئیں۔

”تم نے ہماری منگنی کی انگوٹھی نہیں پہنی سیرین۔“

اکیلے ہونے پر بہت دیر کی روکی ہوئی بات کو شہرام نے ادا کیا تھا۔ اس کے لہجے میں سرسری پن نہیں تھا بلکہ ایک طرح کی جواب طلبی تھی۔

”وہ ذرا ڈھکی تھی۔ میں نے سوچا کہیں گریہ نہ جائے۔“

”تمہیں اس پر دھاگہ باندھ لینا چاہیے تھا۔ آج کے دن کے لیے تم اتنا بھی تردد نہ کر سکیں۔“

کارعب مجھ پر ڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کی آواز کافی تیز ہو گئی تھی۔ اماں زیتویہ تالی بجانا بھول گئی تھیں۔ رقص کرتے کرتے طاہیر بھی نہ جانے کیوں ساکت ہو گیا تھا۔ شہرام کے چہرے پر سیاہ رنگ آکر ٹھہر گئے تھے۔

”گھانے کی آواز تھوڑی تیز کرو شہرام۔“ بابا زلاری درمیان میں بولے تو سب کی توجہ پٹی تھی۔

”دیکھو تمہارا دوست کیسا لطف لے رہا ہے۔ اور تم کب سے یہاں بی بیٹھے ہو۔“ اماں زیتویہ نے جیسے اسے ترغیب دی تھی۔

”او سیرین! ہم بھی ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔“ شہرام اٹھا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ سیرین کی طرف بڑھایا تھا۔

سیرین اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

”واپس بیٹھ جاؤ شہرام! میرا رقص کرنے کا بالکل بھی ارادہ نہیں ہے۔“ سیرین اپنی سیدھ میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں ابھی پیچھے سے آ رہی ہوں۔ اور کافی تھک چکی ہوں۔“

”راجا ف کا گھر تمہارے گھر سے بھی کافی دور ہے سیرین۔ لیکن اسے۔“

”مجھے مزید بھوک نہیں ہے۔ میں اپنے کمرے میں آرام کرنے جا رہا ہوں۔“

شہرام کی بات مکمل ہونے سے پہلے اور سیرین کے جواب دینے سے پہلے حسنی کسی کل وار پرزے کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

”بھوک نہیں ہے تو ویسے ہی بیٹھ جائیں ولائی۔“

”جشن کا اہتمام تمہارے لیے کیا گیا ہے شہرام۔“ اس کے لہجے سے طنز کا عنصر پھوٹا تھا۔ ”میرے لیے نہیں۔ کھل کر ناجوازے کرو۔“

رد مال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتاً اس کی نظر شہرام کے

دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

”تم اس طرح اچانک آئے ہو شرام کے کسی بھی چیز کے اہتمام کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔“
 ”اور وہ تعویز جو میں نے اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تمہیں پیش کیا تھا وہ بھی تمہارے گلے میں نہیں ہے۔ کہیں تم اسے کھو تو نہیں چکیں۔“
 ”نہیں۔ وہ میرے پاس ہے، لیکن میں اسے ہر وقت نہیں پہن سکتی۔ میں لیٹتے وقت انجمن کا شکار ہو جاتی تھی۔ گلے پر باقاعدہ ایک زخم سا بن گیا تھا۔“
 ان دونوں جواہروں نے شرام کو افسرہ کر دیا تھا۔ وہ تعویز امریکہ جانے سے پہلے اس نے سیرین کو دیا تھا۔

صندل کی لکڑی کا وہ دواؤں کا ٹکڑا آدھا انچ موٹا تھا اور اس ٹکڑے کے ایک آدھے کوٹے میں سوراخ کر کے موٹی کالی ڈوری اس طرح ڈالی گئی تھی کہ سامنے اور پشت سے ڈوری نظر نہیں آتی تھی۔ اور یہ ڈوری ساکن لکڑی میں سے درخت کی شاخ کی طرح چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔
 بابا زلاری نے تعویز کو بڑے دنوں کی خاص توجہ اور دلی محبت کے بعد تکمیل تک پہنچایا تھا۔

ndoc Martini (الہابی مصور) کا ایک گمان اور بے نام پورٹریٹ جو بابا زلاری کو بے انتہا پسند تھا اور جسے وہ اپنی بار باری چمکتے تھے کہ اس کی ایک ایک لکیر حاشیہ انہیں ازبر ہو چکا تھا۔ کو تعویز کے سامنے کی طرف کندہ کیا گیا تھا۔

ایک آٹھ نو سال کی بچی جو اپنے ننھے ہاتھ کے کتے کے اوپر ٹھوڑی نکالے اپنی آب دار آنکھوں میں کسی اجنبی جذبے کا انتظار لیے تجانے کس طرح دیکھتی نظر آتی ہے۔

”بابا! اس تعویز کے پیچھے ایک تحریر بھی ابھار دیں۔“
 شرام نے چھوٹی ریتی لیے تعویز پر جھکے بابا زلاری سے کہا تھا۔

”کیا؟“

”یہ کہ۔“ اس نے تھوڑی دیر تو وقف کیا۔

”یہ کہ۔ تم سے جدا ہائی ہوئی تو میں مر جاؤں گا۔“
 کام کرتے بابا زلاری نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے تھے۔
 شرام شرمندہ ہو گیا تھا۔

”آپ نہیں دیکھے۔ میں خود ہی لکھ لوں گا۔“
 شرام کی حلقی کے پر شکل دیکھ کر وہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔
 ”تم ابھی بچے ہو شرام۔ ورنہ یہ بات جان چکے ہوتے کہ کوئی کسی کے بغیر نہیں مرتا۔ سب جیتے ہیں۔ زندگی بڑی محسوس اور ڈھیٹ ہے۔ یہ ہر حالات میں گھسکتی ہے۔ اور دوسری بات۔ ہم جن کے بغیر جی نہیں سکتے ان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر وہ ہم سے محبت کرتے ہیں تو اس بات کو بخوبی جانتے ہیں۔“ بابا زلاری نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔

تعویز مکمل ہوا تو وہ کتنی ہی دیر اس پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹا سکا تھا۔ وہ تعویز لکڑی کا تھا لیکن سونے کی طرح چمکتا تھا۔ ”لاکھ“ نے اس میں دھوپ کی سی لاشک بیدار کروی تھی۔ پورٹریٹ اس قدر مہارت سے بنایا گیا تھا کہ صرف دھڑکنوں کی کمی رہ گئی تھی۔ اور آج سیرین کے دونوں جواہروں نے اسے افسرہ کر دیا تھا۔

اگر واقعی ایسا ہی تھا جیسا وہ کہہ رہی تھی تو پھر اس کے چہرے کے تاثرات نے اس کی بات کا ساتھ کیوں نہیں دیا تھا۔

گھر سے باہر سیرین کو الوداع کرتے وقت اسے اپنی بات کا جواب مل گیا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں شرام! تجانے تم اسے کس نظر میں پرکھو، لیکن ٹالنے کا اب کیا فائدہ۔ تم اچانک آہی گئے ہو تو میں بھی بتانے کے لیے پھر تمہید نہیں باندھوں گی۔“

سیرین اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر تذبذب کا شکار تھی۔ اس کا سارا حسن ایک دم ہی ماند پڑ گیا تھا۔

”میں آج بھی یہاں آنا نہیں چاہتی تھی، لیکن ایک بار تو آنا ہی تھا۔ ایک بار تو تم سے ملنا ہی تھا۔“
 ”کیا بات ہے سیرین۔ کہہ دو جو کہنا ہے۔“

شہرام نے کہا تو نظریں اٹھا کر سیرن نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔
”تمہاری پسپائی انگوٹھی اس قدر ڈھیلی ہو چکی ہے کہ اب وقت کا کوئی بھی دھاکہ اسے ٹھیک نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب سیرن۔ اس بات کا آخر کیا مطلب ہے؟“ شہرام حیران ہوا تھا۔

”وہ ہی مطلب شہرام جو تم سمجھ چکے ہو۔ لیکن ماننا نہیں چاہ رہے۔“

”نہیں میں کچھ بھی نہیں سمجھا۔ خدا ارہمے سمجھاؤ سیرن۔“

”سیرن بٹنا جلدی آجاؤ۔“ خالہ فین کی آواز آئی تھی۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھی سیرن کا انتظار کر رہی تھیں۔

”ہو سکے تو مجھے بھول جانا شہرام!“ سیرن نے کہہ کر شہرام کے پیچھے چلنے کے تاثرات دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور جلدی سے ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھی۔



خاموشی اور اندھیرے میں ساعت دو آتشہ ہو چکی تھی۔ فون در فون (سانپ کی پھنکاروں) کو بیانکا نے اپنے کانوں میں چنگھاڑتے سنا تھا۔ صبا (روشنی دینے والا) کی کرم نوازیاں کہیں جا چھپی تھیں اور سبت سرگ (چھ اطراف) سیاہ چادریں اوڑھے ماتم کناں تھے۔

وہ پہلی میڑھی پر ایسے بیٹھی تھی جیسے گڑے نیل کے مات کے پینڈے میں بیٹھی ہو اور اس کے بارے میں غلط افواہیں بس پھیلنے ہی والی ہوں۔

تمہ خالنے کے دروازے سے ہاتھ ہٹا کر اس نے سارے واقعے کو از سر نو یاد کیا تھا۔ ان کاغذات پر دستخط کر دو۔ اور باقی کے سارے پرومیں جو تک ہماری مہمان بن کر ہو۔ دروازہ نہیں کھلے گا۔“

حیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے وہ ان پانچوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب تباہ غفار نے ان کے آگے ٹخن

چار کاغذوں کو لہرایا تھا۔
بنا پڑھے ہی وہ جان گئی تھیں کہ وہ کس طرح کے کاغذات تھے وہ جانیدار کی مقلی کے کاغذات تھے۔
بیانکا کا دل چاہا ان پانچوں کے منہ پر تھوک دے۔ یہ لوگ کس قدر پیچ ہو چکے تھے۔

”خود کو مت تھکاؤ۔ یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ نہ ہی ٹوٹے گا۔“

”آپ نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا کہ میری بیٹی ان کاغذات پر دستخط کر دے گی۔“

”یہ ہمارے بھائی کی جانیدار ہے جو اس نے بہت محنت سے بنائی ہے۔ اس جانیدار پر تم دونوں ماں بیٹی کو ہم ہرگز قابض نہیں ہونے دیں گے۔“

”یہ میری بھی جانیدار ہے۔“
حیفہ مام چلائی تھیں۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ ان سب کے چہرے فوج لیں۔

”تمہارے نام والے اپارٹمنٹ کی تو ہم بات ہی نہیں کر رہے۔ نہ ہی تمہارے اکاؤنٹ میں پڑے ہوئے دس ہزار ڈالر کی۔“

حیفہ مام ان کی درست معلومات پر دنگ رہ گئی تھیں۔ اتنے درست اعداد و شمار۔ وہ لوگ یقیناً کافی عرصے سے اس چیز کے منصوبے بنا رہے تھے۔

”جو کچھ بیانکا کے نام منتقل ہوا ہے، ہم صرف وہ چاہتے ہیں۔“

”آپ سب کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ بیانکا بھی چلائی تھی۔

”چلو، ایسا ہی سمجھ لو۔ اب جلدی سے ان سب کاغذات پر دستخط کر دو۔ آج کوئی تو مزید بندہ دن تمہیں اور رہاں رکنا پڑے گا۔ جتنے دن انتظار کرواؤ گی۔ تمہارا ہی نقصان ہو گا۔“

”میں ان پر سائن نہیں کروں گی۔“

”یہ تمہاری بھول ہے۔ تم ہمیں نہیں جانتیں۔“

چچا جلال نے اسے قریب نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ مزید حیفہ موم کے وجود میں سمٹ گئی تھی۔

”ایسا اس کو اندازہ بھی نہیں ہو گا کہ اس کے بھائی

جڑ دیا تھا۔
”جُب کر۔۔۔!“ اسے اس لفظ کا مطلب
نہیں پتا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اسے کوئی غلط گالی دی
گئی ہے۔

شہناز اور فیروزہ نے دونوں کے برس چھین لیے
تھے اور اس چھینا چھین میں حیضہ مام کی شال بھی اتر
گئی تھی۔

چچا جلال نے اسے بالوں سے پکڑ کر تہہ خانے کے
اندر دھکیلا تھا۔ ان کا چلنا، کراہنا، التجا کرنا۔ انہیں
شرم دلانا اور خدا کے واسطے دینا سب بے کار ثابت ہوا
تھا۔

”اب یہاں بیٹھ کر تسلی سے سوچو کہ تمہیں دستخط
کرنے ہیں کہ نہیں۔“ تہہ خانے کا دروازہ بند کرتے
ہوئے جلال نے کہا تھا۔

تیز روشنی سے اندر آنے کے باعث پہلے پہل تو
اسے کچھ نظر ہی نہیں آیا تھا۔ پھر جب رفتہ رفتہ
بصیرت نے کام کرنا شروع کیا تو وہاں تاریک درودیوار
کے علاوہ اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔

اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ اور وہ حیضہ
مام کی آنکھوں میں آئے آنسو تھے۔



چوبی دروازے کو پینتے پینتے اس کے اپنے ہاتھ
ساگوان کی لکڑی کی طرح سن اور ٹھوس ہو چکے تھے۔
اور ان میں خون کی گردش اپنی سرسراہٹ تک محسوس
نہ کروا رہی تھی۔

وہ تھک چکی تھی، لیکن پھر بھی دروازہ پینتی رہی
اور اول فول بکتی رہی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہیں۔ انہیں امریکہ
جیسے ملک میں۔ کسی تہہ خانے میں بند کر دیا گیا ہے۔
تمسخرانہ ہنسی ان لوگوں کے انجام کو تصور میں لاتے ہی
اس کے اندر کہیں دبی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ نہیں جانتے کہ انہوں نے کتنی بڑی بے
وقوفی کی ہے۔ اس قبیح حرکت کا عکسین خمیازہ اٹھیں

کیسے سائب ہیں اور ان کی بیویاں۔“
”پھر تم اس بات کو جلد ہی قبول کر لو، اور ہم کچھ برا
نہیں کر رہے۔ اپنے بھائی کی جائیداد ہی تو مانگ رہے
ہیں۔“

”اس بھائی کی بیٹی ابھی زندہ ہے۔“
حیضہ مام نے چلا کر پھر وہی بات کی تھی جو وہ پہلے
بھی کہہ چکی تھیں۔ اور جس کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا
تھا۔

”وہ بیٹی خود سو ہو چکی ہے۔ اپنی ماں کی طرح۔ تب
ہی تو ہمیں یہ طریقہ کار اپنانا پڑ رہا ہے۔“

”آپ سب کس خام خیالی میں ہیں۔ آپ کو کچھ
نہیں ملے گا۔ چاہے ہم دونوں کی جان ہی کیوں نہ چلی
جائے۔“

”اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔“ تایا غفار کی بات
میں گھنڈ تھا۔ تایا کا کوان کے گھنڈ پر ہنسی آئی تھی۔

”آخری بار پیار سے کہہ رہا ہوں۔ ان کاغذات پر
دستخط کرو۔ ورنہ۔“

”ورنہ۔ کیا۔ کیا کریں گے آپ۔“ حیضہ سوم نے
چلا کر پوچھا تھا۔

پانچوں خاموش ہو گئے تھے۔ یہ خاموشی پاتال کے
اس زلزلے کی طرف اشارہ کرتی تھی جس کا ہواؤ رفتہ
رفتہ زمینی سطح تک آ رہا ہو۔

حیضہ مام کی آنکھوں میں اپنے ارادے کی چٹنگی تھی
اور ان سب کے چہروں پر کچھ گر گزرنے کی جرات
چمکتی تھی۔

پھر دھماکے دار گرج کے ساتھ آتش فشاں پھٹ پڑا
اور ہریز پر پھورانی (چولے کی جلی ہوئی مٹی والا) رنگ
چھا گیا۔

پانچوں نے ان دونوں کو پکڑ کر کھینچا تھا۔ کس
سمت۔ وہ اپنا آپ بچانے لگیں، لیکن پانچوں کے
مضبوط ارادوں اور زور آزمایا تھوں کی گرفت کسی آہنی
شکنجوں کی طرح تھی۔

بے اختیار ہو کر پانچا کے چلانا شروع کر دیا۔ اور تایا
غفار نے ایک زنانے وار پھیر اس کے سفید گالوں پر

وہ بڑی دیر تک وہیں بیٹھی اس تھوک کو گھورتی رہی تھی۔

حیفہ مام کے رونے کے آواز تیز ہو گئی تھی۔
بیانکا نے اب دوسرے رخ پر سوچنا شروع کیا تھا۔
یہ بات ہضم کرنے اور ماننے میں تو اسے بہت دیر ہو گئی
کہ وہ حیفہ مام کے ساتھ کسی تہ خانے میں قید کر دی
گئی ہے وہ اس حرکت کو ان لوگوں کا پچھنا تصور کر رہی
تھی اور جب اسے اپنے اور حیفہ مام کے تہ خانے
میں بند ہو جانے کا یقین ہو گیا تو اس نے نئی نئی خام
خیالیاں پائی شروع کر دی۔

جیسے ابھی کوئی ہاتھ مجزاتی طور پر انہیں یہاں سے
نکال لے گا۔ پولیس کو اپنے ہی خبر ہو جائے گی۔
اور وہ برق رفتاری سے دونوں کی مدد کرنے یہاں پہنچ
جائے گی۔ ارد گرد کے دور نزدیک کے مکان والوں کو
غفار، جلال، شہناز، فیروزہ، احمد کے ظلم کا علم ہو جائے گا
اور سب مل کر بیانکا اور حیفہ مام کی خاطر تہ خانے کی
دیواریں تک توڑ ڈالیں گے۔

اس نے میز بھی سے اتر کر پہلی بار تہ خانے کا
جائزہ لینا شروع کیا تھا۔ وہ ایسے رعب سے تہ خانے
میں چل رہی تھی جیسے جلد ہی کسی بادشاہی کرسی پر بیٹھ
کر اوپر والوں کے لیے دوا پر لٹکانے کا حکم صادر کرنے
والی ہو۔

اس تہ خانے میں ان سے پہلے یقیناً ”لکڑیاں یا
کوئلہ رکھا جاتا تھا۔ چھ دیواریں اور فرش بری طرح
کالے ہوئے پڑے تھے۔ اور وہاں جیسے برسوں سے
صفائی نہیں کی گئی تھی۔ سمبل لکڑی کے چھوٹے
بڑے ریشے سارے فرش پر جابجا بکھرے ہوئے تھے
کونے میں ایک غسل خانہ نو تعمیر شدہ تھا۔ کیونکہ اس
کی دیواروں کا پلستر ابھی تازہ تھا اور دوسری دیواروں
سے مختلف بھی۔

”تو ان حبشیوں نے انہیں قید کرنے کا منصوبہ
یہاں بلانے سے پہلے ہی بنا رکھا تھا۔“ اس نے سوچا
اور ان کے انجام پر ہنسی۔
”یہ لوگ وہ گناہ کر رہے ہیں جس کا کفارہ ان کی

جلد ہی بھگنا پڑے گا۔ یہ امریکہ کو پاکستان سمجھ بیٹھے
ہیں۔“ اس کا دل کیا کہ وہ ان لوگوں کی کم عقلی پر ماتم
کرے۔

”یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اس طرح یہ اپنی بات
منوالیں گے۔“
غصے سے اس کی نیس تن گئی اور وہ مزید زور سے
دروازہ پینے لگی۔

”ہمارے باہر جانے پر پولیس ان کا کیا حشر کرے
گی۔ یہ لوگ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ بیانکا کو
ان سب کی آنے والی حالت پر ترس آنے لگا۔
”ایس! ایس! ایس! ان لوگوں سے کتنا پیار کرتا تھا۔
اور یہ سب کیسے ایسی صفت کیسے کہہ سکتے۔“
حیفہ مام نے رنہ بھی ہوئی آواز میں خود سے کہا تھا۔
وہ چوکور تہ خانے کے کونے میں ایک لحاف کے اوپر
بیٹھی تھیں۔ اور ان کے آنسو ٹھننے میں نہ آتے تھے۔
بیانکا کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ انہیں چپ
کروائے ڈلاس لوے۔ وہ گھنٹوں دروازہ پینے سے فارغ
ہونے والی نہیں تھی۔

پھر دروازہ ایک بار پھر کھل گیا۔
اندھیرے تہ خانے میں روشن پتلی جلال کا چہرہ نظر
آیا۔ ان کے پیچھے دوسرے بھی سب کھڑے تھے۔ چچا
جلال نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔
”جلد ہی عقل آگئی۔“ انہوں نے کہا۔
بیانکا کو وہ چہرے تیزاب سے جھلے ہوئے نظر آئے
تھے۔

تایا غفار نے دوبارہ اس کے آگے کانڈات کیے
تھے۔ بیانکا نے وہ کانڈات پکڑے تھے۔ غفار نے اسے
پین پکڑنا چاہا تھا لیکن تب تک بیانکا کانڈوں کو
دو ٹکڑوں میں پھاڑ چکی تھی۔ اور وہ چار ٹکڑوں میں بٹے
کل سولہ پڑے اس نے تایا غفار کے منہ پر دے
مارے تھے۔

”تھو!“ تایا غفار نے پہلے زینے پر دروازے کی
دلیز کے پار تھو کا تھا۔ اور دروازہ دھڑام سے دوبارہ بند
کر دیا کیا تھا۔

آنے والی کئی نسلیں ادا کرتی رہیں گی۔“ وہ دوبارہ ہنسی۔
غسل خانے کی دیوار میں چھت کے بالکل قریب
ایک گول روزن تھا۔ بیانا کا ٹنگنی باندھ کر اسے دیکھنے
لگی۔

روزن کو دیکھ کر سوچتے ہوئے وہ جس غلط فہمی میں
تھی وہ غلط فہمی اگلے دن دور ہوئی تھی۔ پوری طرح
سے۔



صنوبر اور دیودار کے دیو قامت درختوں کی ڈالیوں
اور پتوں سے چھن کر آتی دھوپ دھرتی کے پرتیج سینے
پر بڑے بے ڈھنگے نقش و نگار بنا رہی تھی، لٹخوں میں
پھاڑی گستاخ ہوا کی ہلکی سی لرزش ان نقوش کو ہکا بکا
دوبارہ ایک نئی طرز پر مرتب کرنے پر ٹھن جاتی تھی۔
ڈیرائن کے جوڑوں پر آروہی (راگ) میں راج ایک
طریقہ کی گانٹھیں لگی تھیں۔ اور جھرنے کی پھوار
اس ملہاری دھن کو اپنے ہمراہی قریب سے گزرتے
ست اور خاموشی اس سے بھی زیادہ نزاکت سے بہتی
اور ابھرتی جا رہی تھی۔

”بولو سیرن، ایسا میں بدل گیا ہوں۔“

شیرام نے کدام کے واحد پیڑ کی چھاؤں تلے پڑے
پتھر پر سر جھکائے بیٹھی سیرن سے پوچھا تھا۔
ارجیر کی جلد سرد ہوا جس جنموں نے اسے کبھی بچے
کی طرح اپنی گود میں اٹھا کر بھر پور بوسہ دیا تھا انہیں
ہواؤں نے اسے منہ کے بل گرائے میں بھی کوئی کسر
نہیں چھوڑی تھی۔

جشن کی رات سے اگلے ہی دن وہ سیرن کے گھر گیا
تھا۔ پھر اس سے اگلے دن اور اس سے اگلے دن بھی
... وہ جاتا رہا تھا روز بڑا ناخوش۔ مسلسل دس دن۔ اس
سے تو جشن والی وہ رات گزارنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔
اور ان دس دنوں نے تو اسے بالکل ہی ہلاک کر دیا تھا۔
”وہ گھر پر نہیں ہے۔ ٹھکودرا (ایک شہر) جا چکی
ہے۔ اپنے ماموں کے پاس۔ صبح ہی وہاں سے فون
آیا۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔“ سیرن کی والدہ

فیرن نے اسے بتایا تھا۔

”مجھے وہاں کا نمبر چاہیے۔“

”فون ان کے گھر سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہے
... تم فکر نہ کرو۔ وہ ایک دو دن تک آجائے گی۔“

وہ انہیں کیسے بتاتا کہ اسے کس چیز کی فکر کھائے جا
رہی ہے۔ وہ ہر روز سیرن کے گھر جاتا رہا تھا۔

”نہیں، وہ آج بھی نہیں آئی۔“

”آج بھی نہیں۔ آج بھی نہیں۔“

وہ کہیں گئی ہوئی تو واپس آئی۔

شیرام کو دیکھ کر خالہ فیرن کی آنکھوں میں نمی تیرنے
لگتی تھی اور خود بخود ہی ان کی آنکھیں بھپکنے پر
آجالی تھیں۔

شیرام سوالات کرنے لگا تھا اسے روز روز کے ان
بہانوں پر یقین نہیں آتا تھا اس کا دل غصے پر آ گیا تھا۔
”کیا وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتی؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ جو میں نے بتایا وہ وہی اصل
بات ہے۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا؟“ وہ منہ
پرے پھیر لیتیں۔ جیسے اپنے آنسو اس کے سامنے
بہانے سے ڈرتی ہوں۔

شیرام جواب میں کچھ نہیں کہتا تھا، لیکن آج وہ
خالہ فیرن کو پرے ہٹا کر اندر جانا چاہتا تھا۔

”آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ وہ اندر ہے۔ طاہر
نے خود اسے اندر آتے دیکھا ہے۔“ اب خالہ فیرن
باقاعدہ رونے لگی تھیں۔

”ہاں وہ اندر ہے۔ پر تم سے ملنا نہیں چاہتی۔“

”میں اس سے خود ملوں گا۔“

”ٹھہرو۔ میں اسے بلا کر لاتا ہوں۔“

خالہ فیرن اندر چلی گئی تھیں۔ جب وہ باہر آئیں تو
ان کے ساتھ سیرن بھی تھی۔ حد درجہ مطمئن جیسے
کوئی بات نہ ہوئی ہو۔

”تم میرے ساتھ آخر کیا کر رہی ہو سیرن؟“ اسے
دیکھتے ہی شیرام پھٹ پڑا تھا۔ اور وہ ایسے خاموش رہی
تھی جیسے کسی کی لاش پر صبر کر کے بیٹھی ہو۔

کدام پیڑ کی ایک موٹی شاخ، چھاؤں کی تاریکی میں

ہونے کے باوجود بھی شہرام کی آنکھوں میں کھٹکتی تھی۔
نظر اندازی، ناپاسی، کراہت یا شاید بے وفائی وہ
سیرن کے رویے کو کس چیز کا نام دیتا۔
اس نے گلاب اور لالے کے ایک ساتھ گندھے
پھولوں کو دیکھا۔

محبت اور رقیب۔

پانچ سال پہلے اس نے اس منظر کو براشگون جانا تھا
اور پھر تب ہی اس نے اپنے خیالات جھٹک بھی دیے
تھے۔ آج اسے پھر اس شاخ کے سائے سے خوف
محسوس ہوتا تھا۔ سیرن اسی پڑے نیچے ایک بیضوی پتھر
پر بیٹھی اپنے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پیروں
کے نیچے چمڑکی نرکوں اور خشک سویاں پتوں کا ڈھیر لگا
تھا۔

چمکی دھوپ کے ذرے شہرام کے سر پر برس رہے
تھے۔ شاید یہ ہی وجہ تھی یا سیرن کا رویہ۔ شہرام کا سر
لحد بہ لحد پھٹتا ہی جا رہا تھا۔

”بولو سیرن! کیا میں بدل گیا ہوں۔ کیا میں اب
پہلے جیسا نہیں رہا۔“

”نہیں شہرام۔ قدرت اور زندگی نے ابھی تمہیں
نہیں آزمایا۔ خوش قسمتی سے تم بولے ہی ہو۔“
”تو مجھ کی تہ تبدیل گئی ہو سیرن؟“ سیرن کی آنکھیں
چمک کر جھجھکی تھیں۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔ میں آزمائی گئی اور
آزمائش پر پوری نہ اتر سکی۔“

”میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا
سیرن۔ ایسا رویہ نہ اپناؤ کہ مجھے کہنا پڑے کہ یہ محبت
مجھے لے ڈولی۔“

”میں کیا کروں شہرام! میرے بس میں کچھ بھی
نہیں تھا۔ مجھے بسنا تھا۔ میں بھگ گئی۔“

”تم اگرچہ میں تمہیں اور مجھ سے ملنا نہیں چاہتی
تھیں۔ تم نے شکور دا جانے کا جھوٹا جواز کیوں کھڑا
کیا۔“

”میں چاہتی تھی کہ تم مجھ سے دوبارہ ملے بغیر ہی
امریکہ واپس چلے جاؤ۔ تم واپس چلے جاتے تو یہ سوال

و جواب نہ کرتے۔ بس اس لیے۔“
”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تم سے بات کیے بنا
امریکہ چلا جاؤں گا۔“ شہرام نے پوچھا تھا اور سیرن
دھوپ میں کھٹکتی نرکوں کو دیکھنے لگی تھی۔
”سب کیا ہو رہا ہے سیرن۔ تم ایسا بھیانک
مذاق کیسے کر سکتی ہو میرے ساتھ۔ ہماری محبت تو
بچپن کی ہے۔“

”بچپن کی محبت کتاب کے پہلے ایڈیشن کی طرح
ہوتی ہے شہرام۔ اس میں الفاظ کی بہت ساری
غلطیاں نظر آتی ہیں۔ کاؤ ڈھیر لگا رہتا ہے۔ یہ کتاب پرانی تو ہو
سکتی ہے مگر مستند نہیں۔“

”کیا تمہیں وقت چاہیے۔؟“

”وقت؟ کس لیے؟“

”سوچنے کے لیے۔ ہمارے بارے۔ ہمارے

تعلق کے بارے۔ ہماری پرانی محبت کے بارے۔“

”تم وقت دینے پر ہند ہو تو میں لے لیتی ہوں۔

اگرچہ اب حاجت کسی بھی چیز کی نہیں میری التجا وہی
رہے گی۔“

”کیا۔؟“

”تمہیں بتا تو دیا ہے۔ پھر کیوں بار بار پوچھ کر مجھے
اور خود کو تکلیف دے رہے ہو۔“

”تم التجا بتاتی ہو۔ لیکن وجہ نہیں۔“

”بے وجہ ہی سمجھ لو۔ لیکن کیا تم مجھے بھول نہیں
سکتے شہرام۔ آزمائی سے ہمیشہ کے لیے اس تعلق کو

ہماری محبت کو، شکن کو جیسے سرے سے کچھ ہوا ہی نہ ہو
۔ کیا ہم دوبارہ صرف دوست نہیں بن سکتے۔ اچھے

دوست بچپن کے۔“

سیرن کھٹکی چلی گئی اور شہرام کی آنکھوں کے کونوں
نے گویا آگ پکڑ لی۔

”ان تین سالوں میں ایسا کیا ہو گیا سیرن؟“

”ہونے کے لیے تو ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے شہرام۔۔“

”پہاڑوں کی برف بھی ایک دن میں نہیں پگھلتی۔

یہ بدلاؤ اتنا بڑا ہے کہ لمحوں کی دین نہیں ہو سکتا۔“

”بہت سارے لمحے مل کر اکٹھے ہو گئے تھے۔“

”دو ہفتے پہلے جب میں یہاں آنے والا تھا تو سوچتا تھا کہ اگرچہ میں کیا کچھ بدل گیا ہو گا۔ مجھے کچھ بھی بڑا بدلاؤ نظر نہ آیا۔ ساری تبدیلیاں اپنی پرانی بنیادوں پر ہی ہوئی تھیں۔“

میں سوچنے لگا اگرچہ تو دوسرا کاویسا ہی ہے۔ میں کتنا غلط تھا۔ اب دیکھتا ہوں تو اپنے مشاہدے کی کجی نظر آتی ہے۔ کتنا تو بدل گیا ہے اگرچہ انسانوں کے دل بدل گئے ہیں۔“

بڑی دیر تک وہ سستی سے بہتے ہوئے پانی کو جس میں سورج کی کرنیں اپنا مقام تلاش کرتی تھیں دیکھتا رہا تھا۔ اور بولتا رہا تھا۔

اس بات سے بے خبر کہ اس کی پشت پر بیضوی پتھر پر بیضی سیریز اٹھ کر واپس جا چکی ہے۔



کاویسی سانسوں کے ساتھ بدن کو بار بار ہوا کے دوش پر اچھالنے کے عمل سے اس کے جسم کا جوڑ جوڑ در در کرنے لگا تھا۔ وہ سب اتنا خوفناک تھا کہ اس کے جھوٹ ہو جانے کا اسے منظم یقین تھا۔ سویدا (آسمان کا قلبی سیاہ نقطہ) سرنگوں کا ایک مہا جال بچھا تھا۔ یہ سرنگیں دائروں میں کھودی گئی تھیں۔ ان کی شروعات اور اختتام ایک ساتھ چل رہے تھے۔ اور وہ اس مہا جال میں مانی بے آب کی طرح تر رہی تھی۔

اس گولی روزن پر چاند کی روشنی اپنا وقت پورا کر چکی تھی۔

پردہ آفتاب زرد کتان کی طرح چھچھرا تھا۔ سورج کی بنفشی شعاعیں شیشے سے ٹکرا کر واپس پرے لوٹ جاتی تھیں۔ ان شعاعوں کی بہت لمبی دھار تہہ خانے کے اندر اتر رہی تھی۔ یہ روشنی براہ راست نہیں تھی۔ تر جھمی اور پھر تر جھمی۔ اس روشنی میں کم مائیگی کا احساس غالب تھا۔

حیفہ مام کی آنکھیں تہہ خانے کے میالے فرش پر اس حضور دل روشنی کے گول دائرے پر جمی ہوئی

تھیں۔

اڑتی چیل کا سا ایک سادہ تھا جو وقفے وقفے سے اس گول دائرے سے ٹکراتا تھا۔ اور پھر واپس پرے ہو جاتا تھا۔ چیل کے ٹکرانے سے شیشے پر ٹھک کی آواز پیدا ہوئی تھی اور یہ آواز اس تہہ خانے میں فنا ہوئی تھی۔

کئی رات کا بیشتر حصہ وہ اس روزن کی طرف منہ کیے مدد کے لیے پکارتی رہی تھی اس بات سے انجان کے صدا الصبحو کی آواز جتنی مرضی گونج دار ہو وہ لاحقہ حاصل ہوتی ہے۔ جب چلا چلا کر اس کا گلا بٹھ گیا تو اسے اندازہ ہوا کہ روزن مولے بلوری تختے سے دھکا ہوا ہے۔

پھر بھی وہ اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے تہہ خانے میں چاروں طرف نظر دوڑائی تھی۔ کل شام سے وہ یہ کام کافی بار کر چکی تھی۔ اور ہر بار اسے مایوسی ہی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں کھڑے ہو کر اس پر کمرے کا خالی پن واضح ہو گیا تھا۔ تہہ خانہ کسی ہاتھ عورت کی طرح بھرتھا۔ بستروں، کھڑکی کے جابجیا بھرے بھوسے اور ان دونوں کے علاوہ اور کوئی چیز اس کی کوکھ میں موجود نہیں تھی۔ اور شیشے پر مارنے کے لیے کوئی ٹھوس چیز درکار تھی۔

وہ بے چینی سے تہہ خانے میں ٹھلنے لگی۔ ایسے میں اسے حیفہ مام کا اطمینان کھٹکنے لگا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس پر صبر کر لیا جائے۔ یہ ذید الیاس کی موت کی طرح کا حادثہ نہیں تھا جس پر رونے، آنسو بہانے کے علاوہ انسان بے بس ہوتا ہے۔ وہ ایک دم سے اتنی صابر اور شاکر کیسے ہوئی تھیں۔ انہیں ہر گز رونا نہیں چاہیے تھا۔ بلکہ کوشش کرنی چاہیے تھی۔ آخر وہ اتنی جلدی بہت کیسے ہو گئیں۔ بیانکا کے لیے حیفہ مام کا یہ رویہ بالکل نیا تھا۔ اس نے آج تک حیفہ مام کو اتنا بھکا ہوا محسوس نہ کیا تھا۔

کونے میں دو دیواروں کا سہارا لیے حیفہ مام آدھی باتیں بیانکا سے اور آدھی خود سے کر رہی تھیں۔ اور ان کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”شکر ہے“ ایلاس کی زندگی میں اس کا اپنے بھائیوں پر سے مان نہیں ٹوٹا۔ درنہ۔ درنہ اس نے تو دکھ سے ہی۔ ”حیف مام کہتے ہوئے پھر دکھی ہوئیں اور لحاف میں منہ چھپا کر رونے لگیں۔

ترہ خانے میں چلتے چلتے بیانکا کے پاؤں دکھنے لگے تھے۔ اس نے اسٹریپ کھول کر اپنے دونوں پاؤں جوتوں سے آزاد کئے تھے۔ اور انہیں لکڑی کے بھوسے پر رکھ دیا تھا۔ وہ نازک مزاج بے شک نہیں تھی پھر بھی بہت ساری چھلندوں کو اس نے ایک ساتھ اپنے پیروں میں گھسے محسوس کیا تھا۔ کچھ اپنے ساتھ ہونے والے ظلم کا بلکا بلکا یقین تھا اور کچھ ان ریشوں کی چیخیں۔ وہ سراپا آئسٹریٹ کرنے کی علامت بن گئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ بیانکا۔ تمہاری بے چینی مجھے اور پریشان کر رہی ہے۔ میں صبح ان لوگوں کی پھر سے منت کروں گی۔“

اس نے حیفہ مام کی بات نہیں سنی تھی۔ اس کی نظر اپنی اونچی ہیل والے جوتوں پر تھی۔ روزن کافی اونچا تھا۔ لیکن اس نے کھیلنے سے پہلے ہارنے کا نہیں سوچا تھا۔

اس نے اپنے خیال کو فوری عملی جامہ پہنایا تھا۔ اور اونچی ہیل والے سینڈل کو روزن کے شیشے پر دے کر مارا تھا۔ پانچویں چھٹی دفعہ کے بعد اس کا نشانہ بالکل ٹھیک ٹھیک سہی جگہ پر لگنے لگا تھا۔

اس نے اپنی ساری طاقتوں کو پکا کر لیا۔ اسے تھکنا نہیں تھا۔ بو جھل نہیں ہوتا تھا۔ جاگتے اعصاب کو مرنے نہیں دیتا تھا۔ اس کی ہمت لا جواب رہی تھی۔ ساری رات۔

ساتھ ساتھ وہ دوسرے عوامل پر بھی سوچنے لگی تھی۔

کیشی نے اسے کل فون کیا ہو گا یا آج کرے گی۔ بیسے وہ ہر وقت ہر بات بتانے کے لیے کرتی رہتی ہے۔ اسے فون بند ملے گا۔ حیفہ مام کا بھی۔ وہ پریشان ہو جائے گی۔ گھر آئے گی۔ گھر لاک ملے گا۔ وہ پولیس کو انفارم کرے گی اور پولیس فوراً یہاں پہنچ جائے گی۔

گی۔

فرش پر کسی مردہ چیل کی طرح ٹکرا کر گرے ہوئے سینڈل کو واپس اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

لیکن کیشی کو اس گھر کا پتا کیسے چلے گا۔ اس گھر کا ایڈریس تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ ڈیڈ ایلاس کی وفات پر بھی سب لوگ قبرستان ہی آئے تھے۔

سینڈل ایک بار پھر روزن کے شیشے سے ٹکرایا تھا۔ ناکام۔

حیفہ مام کی سہیلیاں۔ ڈیڈ کے فرینڈز ہمارے اٹارنی آریز۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے لوگ نظر انداز کریں۔ ایک عورت کا اپنی جوان بیٹی کے ساتھ غائب ہو جانا۔ نہیں پولیس ضرور حرکت میں آئے گی اور جلد ہی یہاں پہنچ جائے گی۔

شیشے پر سینڈل کی ضرب نے دوبارہ بڑی گونج دار آواز پیدا کی تھی۔ دونوں نے ضد باندھ رکھی تھی۔ کوئی ٹوٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اور اگر ان لوگوں نے بھی اپنی لاعلمی کا اظہار کر دیا تو۔ نجانے ان لوگوں نے کہاں تک کی اور کب تک کی منصوبہ بندی کر رکھی ہے۔“

پولیس کو حرکت میں لانے کے لیے کم از کم ہفتہ دس دن کا تو انتظار کیا ہی جاتا ہے۔ اور میں۔ میں یہاں سے نکلنے کی کوئی راہ جلد ہی نکال لوں گی۔ یقیناً۔ ان لوگوں نے اس چیز کا تصور نہیں کیا ہو گا۔ ان کا خیال ہو گا کہ یہ ہمیں بند کریں گے اور ہم بے بس اور لاچار ہو کر ان کی بات مان لیں گے۔ یہ سب منہ کے بل گریں گے۔“

سوچتے ہوئے بیانکا کی اپنی شکل کرخت ہو گئی تھی۔ وہ دیواریں نہیں توڑ سکتی تھی۔ کسی بھی قیمت پر۔ توڑ بھی سکتی تو کوئی فائدہ نہیں تھا۔ دیواروں کے پچھلے میٹی تھی۔ اور میٹی میں سرنگ کھودنے کا اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

اس کا وایاں کندھا درد کرنے لگا تھا۔ سینڈل اس نے اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جو دیوار کے ہی کسی حصے سے ٹکرا کر پچھلے کر گیا۔

”خود کو مت ہلکان کرو بیانکا۔“

نئے کموڈ کے اوپر روٹی دار بستروں کا ایک چھوٹا بے ڈھب سائیلہ بن گیا تھا۔ اب اگر وہ اس احتیاط سے چڑھتی کہ ایک بھی بستر نہ گرے تو وہ یقیناً ”روزن“ تک اپنا چہرہ لے جاسکتی تھی۔

”احتیاط سے چڑھو اس پر۔“

ساری احتیاطوں کے باوجود بھی بستر دوبار گرے تھے۔

لیکن تیسری بار بالآخر وہ شیشے کے قریب اپنا چہرہ لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ روزن کی دیوار پر ہاتھ ڈال کر وہ اوپر اٹھی تھی۔ حیضہ مام نے نیچے سے اسے ہر وہ سہارا دے رکھا تھا جو وہ اس عمر اور اس حالت میں دے سکتی تھیں۔

کانی لمحے اسی طرح بیت گئے، لیکن بیانکا کچھ نہیں بولی تھی۔ سورج کی دھوپ رفتہ رفتہ بدھتی ہوئی پورے جوہن پر آگئی تھی۔

”کچھ ہے؟۔ کوئی ہے یا ہریانکا۔“

حیضہ مام نے پر امید اور کسی قدر نرم آواز سے پوچھا تھا۔

بیانکا کا وجود کسی مجتے کی طرح ساکت تھا۔
”بولو بیانکا!“

حیضہ مام نے اسے ٹانگوں سے جھنجھوڑا تھا۔ مجسمہ بھر بھری مٹی ثابت ہوا تھا۔ حیضہ مام ایسا نہ کرتیں تب بھی بیانکا نے نیچے ہی گرنا تھا۔

اس تہہ خانے کا روزن گھر کے پچھلے حصے کی طرف تھا۔

شیشے کے پار دور دور تک بیٹا پھول والی سورج کبھی کی فصل پیچھی ہوئی تھی۔ اور وہاں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔

بیانکا کا دل چاہا کہ وہ اسی طرح گری رہے اور خوب جی بھر کے روئے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ وہ فرش پر پڑی رہی۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ واقعی میں قید کر دی گئی ہے۔

حیضہ مام نے زندہ ہی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ یہ ٹھک ٹھک کھل سے ساری رات ان کے دماغ پر بجتی رہی تھی۔

چاند تیرتا تیرتا کہیں بہت دور نکل گیا تھا۔ اور سورج کی آلودہ کرنوں نے روزن پر دستک دینی شروع کر دی تھی۔

”اس کائنات میں کوئی ایک ایسا بھی ہے جو اس شیشے کے بنا ٹوٹے ہی ہماری پکار کو دنیا کی ساتویں تہہ سے بھی سن سکتا ہے۔ وہ اللہ ہے۔ تم بھی اللہ سے دعا کرو۔ اب وہ ہی ہمیں اس مصیبت سے نکال سکتا ہے۔“

نیم اندھیرے میں اس نے پیچھے مڑ کر حیضہ مام کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر پوری شدت سے سینڈل کھینچ کر شیشے پر دے مارا تھا۔ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ اگرچہ یہ آواز کالچ ٹوٹنے کی آواز سے دور دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتی تھی۔

لیکن اس کا دماغ اتنا حاضر ہی کب تھا جو اس بات پر غور کرتا۔ مایوسی میں اس نے بھی سی کامیابی نے بیانکا کا چہرہ تھمادیا تھا۔ کموڈ پر چڑھ کر روزن کی طرف جھانکتے ہوئے بے اختیار ہی اس کی نظر اپنے سینڈل پر گئی تھی۔ سینڈل کو روزن کی روشنی کے آگے کر کے س نے جانچا تھا۔

چمڑے کے نیچے کا مضبوط سول ٹوٹ چکا تھا۔ وہ آواز بیل ٹوٹنے کی ہی تھی۔ ایک آنسو خود بخود ہی اس کے گال تک بہتا چلا گیا تھا۔

”تم ہاتھ ہلا کر باہر سے کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کرو بیانکا۔“

حیضہ مام نے اس کے کندھے پر اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر اسے ایک اور راہ دکھائی تھی۔ بیانکا نے اپنی دوسری آنکھ کا آنسو صاف کیا تھا۔

”بستر تہہ کر کے اس کموڈ پر رکھتے ہیں۔“
اس نے کہا تھا اور بستر تہہ کر کے وہ دونوں کموڈ پر رکھنے لگی تھیں۔



تم پہلے والی سیرین بن جاؤ؟“
”خدا کے لیے بس کرو شہرام!“ سیرین کی آواز
سارے کمرے میں پھیل کر چلی گئی۔

”دیکھو میری محبت، میرا دل اب بھی ویسا ہی ہے۔
اس میں اب بھی تمہارے نام کی دھڑکن ہے، ارجیر
کی باتیں بھی ہر بار ایک جیسی نہیں برستی ہوں گی،
لیکن میں تمہارے ساتھ ویسا ہی رہوں گا۔“
”ان باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں شہرام۔“

”میں تمہارے لیے خود کو اذیت دینے پر بھی تیار
ہو جاؤں گا اگر اس سے تمہاری خوشی منسوب ہوگی
تو۔“

”میری خوشی۔ کیا یہ بات تمہارے لیے کافی نہیں
ہے کہ میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں
ہے۔“

”کیا میری محبت اتنی بے مول اور کمزور تھی کہ تین
سال کی جدائی اس پر اثر انداز ہو گئی۔“

”تم مجھ پر ہر طرح کا الزام دھر سکتے ہو شہرام، مگر
اب ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں واپسی کے راستے کھو
بیٹھی ہوں۔“

”تمہاری زندگی میں کوئی اور کیسے آگیا سیرین؟“

”مجھے بھی پتا نہیں چلا۔“

”مگر میں ایسا کرتا تو تمہیں کیا لگتا؟“

”میں۔ میں تم سے کوئی سوال جواب نہ کرتی۔“

”تمہاری خوشی میں خوش ہو جاتی۔“

”یہ تجربہ بہت بھانپ گیا ہے۔ تم اس لیے کہہ رہی
ہو کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”اور میں کر چکی ہوں۔ اور مجھے کوئی پچھتاوا بھی
نہیں۔“ اس کے انداز نے بغیانہ پن اختیار کر لیا تھا۔

شبائے کے اوپر لگی Aquim Suloi (البانی
مصوّر) کی پیشینگ ”علی پاشا“ کی نقل کو وہ گھورنے لگا

تھا۔ تصویر میں جابجا بھرے مختلف رنگ لہو لہو
سمندری لہروں کی صورت اختیار کرتے جا رہے تھے

اور شہرام خود کو اس سمندری طوفان میں غرق ہوتا
محسوس کر رہا تھا۔

برشکھل کا دنیا باز موسم اپنے عروج پر تھا۔ رات میں
خوب بارش ہوتی تھی اور بھگی چمنیاں رات بھر کالا
دھواں اٹھتی رہی تھیں۔ پھر صبح کھل کر دھوپ نکلی
تھی۔

وہ آتش دان کے اوپر چوبی شیفت پر دھری مختلف
چیزوں کو گھور رہا تھا۔

آتش دان کی چمک کے اندر رات کی جلتی لکڑیوں کی
راکھ اور کوئلے کا ایک ڈھیر سا بن گیا تھا۔ قد آدم کھڑکی
سے آتی ستمبر کی تیز دھوپ نے فرش پر ایک نئی کھڑکی کو
گھڑیا تھا۔ اور اس نئی فوڈائندہ کھڑکی کا فریم رفتہ رفتہ
برہتے برہتے آتش دان میں بڑی لکڑیوں پر پڑنے لگا
تھا۔

وقتی طور پر ادھ جلی لکڑیاں دوبارہ سلگی ہوئی دکھتی
تھیں۔ اسے دین کمرے کھڑے جیسے ایک صدی
بیت کی تھی۔

”یہ لو۔“ آتے ہی سیرین نے اٹھ کھڑی اور دو اونچ کی
لکڑی کا ٹکڑا (تندیر) شہرام کے ہاتھ پر دے مارا تھا۔

”اب میرے گھر مت آنا۔ اب مجھ سے ملنے کی
کوشش مت کرنا۔“ اس کی آنکھوں میں انگارے
دبک رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“

وہ ان دونوں چیزوں کو پچھانتا تھا۔ صرف سیرین کے
رد عمل کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

”اختتام ہر چیز کا۔ ہر علق کا۔“

”یہ اختتام اتنا بھیانک کیوں ہے؟“ وہ اپنے ہاتھ
میں موجود ان دونوں چیزوں کو دیکھنے لگا تھا۔

”تمہاری وجہ سے۔ تم میری ایک بات نہ مان
سکے۔ دیکھو اب ہم دوست بھی نہیں رہے۔“

”جب کوئی مرجاتا ہے تو بیٹھ کر اس کی لاش سے
گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ ایک علق کو ختم کر کے تم
دوسرے علق کی آس کیسے لگا سکتے ہو؟“

سیرین خاموش رہی تھی۔

”مجھے ایسا طریقہ بتاؤ سیرین، جس سے تم راضی
ہو جاؤ۔ میری محبت تمہارے دل میں دوبارہ بھر جائے۔“

”کیا نام ہے اس لڑکے کا؟“ بڑی دیر بعد وہ گویا ہوا تھا۔

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے۔“

”کیا تم بھول گئی تھیں کہ تمہاری منتفی ہو چکی ہے۔ یا تم مجھے بھول گئی تھیں۔ میری محبت کو۔“

سیرین نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس سوال کا جواب دنیا کے کسی بے وفا کے پاس نہیں ہوتا، شہرام کو سیرین کی اس خاموشی نے طیش دلایا تھا۔

”بولو۔ جواب دو۔“ اس نے سیرین کا بازو اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں تھام لیا تھا۔

”جسٹو مجھے شہرام تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ وہ غصے سے تیز ہو کر بولی تھی۔

”ہاں“ میں پاگل ہو گیا ہوں۔ اور میرے پاگل پن کی وجہ صرف تم ہو۔“ شہرام نے اس کے بازو کو جھٹکے

لیے تھے۔

”سمجھو میں مر گئی ہوں۔“ شہرام کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے ہوئے وہ بولی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“

اماں زیتویہ نے نجانے کہاں سے نمودار ہوئی تھیں۔

ان کے آگے جو منظر تھا، اسے دیکھ کر ان کی آنکھیں

حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ شہرام نے سیرین کا بازو

چھوڑ دیا۔ سیرین نے وہاں رکنے میں ایک لمحے کو بھی

گناہ جانا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ جو کام وہ کرنے

آئی تھی وہ ہو چکا تھا، پھر اب رکنے کا کوئی جواز بھی تو

نہیں رہا تھا۔

اماں زیتویہ، شہرام کی شکل دیکھنے لگی تھیں اور وہ

چوٹی شیاہٹ پر دھری مختلف چیزوں کو۔ پھر اماں

زیتویہ جیسے نمودار ہوئی تھیں ویسے ہی غائب بھی

ہو گئیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ یہ ان دونوں کا آپس کا

مسئلہ ہے۔

”اگر یہ ایک دوجے سے بے تحاشا محبت کر سکتے ہیں

تو لڑ بھی سکتے ہیں۔“ وہ زیادہ دن تک اس غلط فہمی کی

حقیقت سے انجان نہیں رہنے والی تھیں۔

شہرام وہیں کھڑا رہا تھا۔ دھوپ کی کھڑکی کا فریم بڑھتے بڑھتے شیاہٹ کو جا لگا تھا۔ شہرام آج یہیں رات کر دینے والا تھا۔ شیاہٹ پر دھری مختلف چیزیں دھوپ کی زد میں آنے لگی تھیں۔

شیشم کی لکڑی کا ایک کولڈن ایگل (البانی علامت) پایا دلاری کے ہاتھ کا بنا ہوا، جس کی چمک ماند پڑ چکی تھی۔ اطراف میں دو یونانی گلدان تھے جو بنا پھولوں کے بھی بہت خوب صورت دیکھتے تھے۔ اور چند خاندانی تصویروں کے فریم۔

ان ہی چیزوں کے درمیان ایک خنجر بھی پڑا ہوا تھا۔

پندرہویں صدی کے دور کا اور جس کا اسٹینڈ سبک

یشب کا تھا۔ شہرام نے شیاہٹ سے وہ خنجر اٹھالیا اور

اسے میان میں سے نکال کر غور سے اس طرح دیکھا

جیسے وہ آج کہیں اچانک سے اس گھر میں آ گیا ہو۔

کھڑے کھڑے فیصلہ کرنے کے بعد شہرام نے اس

خنجر کو اپنی بنس پر چلایا تھا۔ خنجر کی دھار تیز نہیں تھی۔

ایک سرخ لکیر اس کی کلائی پر بنی تھی جو فوراً ہی معدوم

بھی ہو گئی تھی۔ بدول اور پوس ساہو کر اس نے خنجر کو

دوبارہ میان میں ڈالنا چاہا تھا۔

خنجر پر انا تھا یا میان کے اندر کوئی زنک تھا۔ خنجر نے

میان میں جانے سے جیسے انکار کر دیا تھا۔ وہ بڑی دیر اس

کے ساتھ زور آزمائی کر رہا رہا۔ پھر اسے سالوں پہلے سنی

ایک روایتی بات یاد آئی تھی۔

”خنجر میان میں سے نکل تو اپنی مرضی سے آتا

ہے۔ لیکن پھر یہ شب خون مارے بغیر واپس میان میں

نہیں جاتا۔“

یہ بات یاد آتے ہی اس نے خنجر کو اپنی جیکٹ کی

اندرونی جیب میں رکھ لیا تھا۔

آنکھوں میں کسی خوفناک ارادے کی چٹکی لپے وہ

وہاں سے باہر نکلتے ہوئے سوچنے لگا تھا کہ یہ خنجر

”سان“ پر تیز ہو گیا ”سلی“ پر؟

☆☆☆

مالکوسی (رات کے راگ) میں برہا کے عیاں راز

بیانکا نے سنا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔
حیفہ مام کھاتے ہوئے خود ہی اپنے بستر سے باہر نکلی
تھیں۔

ہر چیز کو بہت ترتیب سے چلایا جا رہا تھا۔
کھانا رکھنے کے لیے بھی تمہ خانے کے دروازے کو
پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ بلکہ چھٹی تختی ہٹا کر کھانا
سیڑھی کے پہلے زینے پر رکھ دیا جاتا تھا۔ کھانے کے
لیے برتن بھی ڈسپوزیبل تھے تاکہ دھاتی یا کسی بھی
طرح کے دوسرے برتنوں سے وہ کوئی کارروائی نہ
کر سکیں۔

شروع کے دنوں میں بیانکا نے کھانا نہیں کھایا تھا۔
لیکن یہ اذیت اپنے ہی خلاف جنگ کے سوا اور کچھ بھی
نہیں تھی اگر انہیں اس کی یا حیفہ مام کی ذرا سی بھی پروا
ہوتی یا وہ ان دونوں کے لیے ترس و رحم کا جذبہ رکھتے تو
نوبت یہاں تک آتی ہی نہ۔

لیکن ساری بازیاں ہار جانے کے باوجود بیانکا کھانے
کو حرام تصور کر کے کھاتی تھی۔ احمد کے بارے میں
اسے معلوم تھا کہ وہ میڈیکل کاسٹوڈنٹ ہے اور وہ
ایسی دواؤں کے بارے میں بھی جانتی تھی جس کے
روزانہ کے استعمال سے انسانی اعصاب بالکل ست
اور ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اکثر پولیس اور خفیہ انویسٹی
گیشن والے ان ادویات کا استعمال قیدیوں پر کرتے
ہیں۔ اور ان سے انہیں یقیناً ”کافی بددلتی“ ہے۔

بیانکا کو شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ ان کے کھانے
میں بھی ایسی ہی دوائیاں شامل کی جاتی ہوں گی۔ تاکہ
جلد ہی وہ ان کے آگے سرنڈر کر دیں یا وہ مزید مضبوط
نہ رہ سکے۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

دفن تھے۔ دو دو نزدیک میں موجود ہلکی لرزشیں بھی بلند
بانگ صدائیں بن گئی تھیں۔ پشت درپشت سے چلی
آ رہی زمین کے اندر لاکھوں کروڑوں کمائیاں حنوط
تھیں۔ ظلم کی کمائیاں۔ نا انصافی کی دستانیں۔ ہوا میں
گھوڑوں کے سموں اور تیر کے پیہم کی آواز تھی۔ اس
نے کسی تیرے بچنے کے لیے خود کو نہیں بچایا تھا۔ وہ
بے خوف، بے چوکی تھی اور بہت بھی۔

وہ بستر پر جٹ لیٹی تھی۔ اور راکھ زدہ فرش پر بڑے
لکڑی کے ریشوں سے کھینے میں مصروف تھی۔ وہ بھی
بھوسے کو چن چن کر اکٹھا کرتی۔ کبھی انگلی سے گول
دارے بناتے۔ بناتے انہیں دوبارہ بگاڑ کر رکھ دیتی۔

حیفہ مام کب۔ اس کا یہ ہلکیل دیکھ رہی تھیں۔
پورا گھر ہاتھ روم کے نقش سے بھرا ہوا تھا۔ بدلو کی
نکاسی کے لیے سیڑھیوں کے ساتھ درز کے علاوہ اور
کوئی درز نہیں تھی بیانکا کی گھٹن رفتہ رفتہ بڑھتی
جاری تھی، لیکن وہ اپنے چہرے سے کسی طرح کا تاثر
نہیں دے رہی تھی۔ حیفہ مام بھی بری طرح کھانسنے
لگی تھیں۔ یہ کھاسی انہیں تمہ خانے میں دوسرے
دن سے شروع ہوئی تھی اور آج چھانڈن تھا۔ ان کی
کھانسی اب انہیں نچوں میں بندھا کر بیٹھتی تھی۔ اس
کے باوجود ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتے ہوئے بیانکا پر
پھونکتی رہتی تھیں۔ انہیں بہت سے وردیا دتھے۔
مضبوط سے نکالنے والے مشکل دور کرنے والے۔
وہ ان وردوں کو پڑھنے کے علاوہ کچھ اور کر بھی نہیں
سکتی تھیں۔ بیانکا نے بھی فراہم کی ساری راہیں تلاش
کرنا چھوڑ دی تھیں۔ ان کو بند کرنے کے لیے اس قدر
منصوبہ بندی کی گئی تھی کہ اب باہر والوں کو کوئی جادوگر
ہی ان ماں مٹی کی اس تمہ خانے میں موجودی کے
بارے میں بتا سکتا تھا۔

”بیانکا اٹھو۔ کھانا اٹھاؤ وہاں سے۔“ حیفہ مام نے
بیانکا کو بلایا تھا۔ وہ کب سے ایسے ہی دونوں ہاتھ کھول
کر بنا لحاف اوڑھے لیٹی تھی۔ حیفہ مام کا دل بند ہونے
لگا تھا۔ ان دنوں کی سختی اس کی ساری زندگی گنتا سکتی
تھی۔



لاہور شفٹ ہو رہے تھے۔ جب سے جائیداد کا ہوا رہا ہوا تھا، تایا ابا الگ گھر کی تلاش میں تھے۔ یہ گھر انیس لاہور میں ملے گا کسی کے سان ومان میں نہ تھا۔ ایسے میں اگر اپنے تایا ابا تائی امی، بھنے نے کزنز اور عزیز از جان دوست کی جدائی بھنے رلا رہی تھی تو کیا غلط تھا؟ بہر حال تایا ابا داد سے اور عاشر بھنے سے یاد رکھنے اور بار بار آنے کے بہت سے وعدے کر کے لاہور چلا گیا۔



کئی موسم بیتے، کتنے سال گزرے، کتنی ہی دفعہ ہم لاہور گئے اور کتنی ہی دفعہ وہ یہاں آئے۔ دوری نے ہماری دوستی یہ کوئی اثر نہ ڈالا تھا۔ بس اب ہمارے کھیل بدل گئے تھے۔ پارٹنرز ہم اب بھی تھے، کچھ عمروں نے فاصلہ ڈالا۔ پر وہ بھی زیادہ اثر انداز نہ ہو سکیں۔ مجھے یاد ہے، جب وہ داد کی وفات سے پہلے آخری بار حویلی آئے تھے، تب ہم دونوں نے ساری ٹیبلز کو بیڈ منٹول میں ہرا دیا تھا اور سٹگل، سٹگل کھیل کر ایک دوسرے کو ہرانے کے لیے ہم دونوں میں سے کوئی تیار نہ تھا۔

پھر داد کی وفات ہو گئی، چھوٹے چچا بھی اپنے سرال کی فرمائش پر لاہور شفٹ کر گئے۔ اس پر ابا کی دونوں بھائیوں سے ناراضی ہو گئی۔ ہرانے رشتوں کی وقتی درائیں نے رشتوں کے لیے غلام بیل ثابت ہوں گی یہ میرے بابا جان کو پتا نہ تھا۔



اب گاؤں کی اس بڑی سی حویلی میں، میں اور میرے اماں، بابا ہی رہ گئے۔ درودیوار سے چپکتی تنہائی

محبت کے دربار میں جیت ہمیشہ حسن کی ہوتی ہے اور حسن ہمیشہ دیکھنے والے کی آنکھ میں نہیں ہوتا اکثر یہ منظور نظر کی قسمت میں ہوتا ہے۔

ہم دونوں بچپن سے ساتھ تھے اور کیوں نہ ہوتے، وہ میرے تایا ابا کا پہلا بیٹا اور میں اس گھر کی سب سے بڑی اور اس کے بھنے، چچا کی اکلوتی بیٹی۔ ماں تو ہم بچپن سے ساتھ تھے، ہر کھیل میں پارٹنر، ہمارا گھر ایک تھا، ہمارا اسکول ایک تھا، ہمارے کمرے ساتھ ساتھ تھے۔ جب اس نے سائیکل چلانا سیکھی تو اس کی پہلی سواری میں تھی، اور جب میں نے روٹی بنانا سیکھی تو سب سے پہلا مہمان وہ تھا۔ ہم دونوں گھر کے بیروں کے لاڈلے اور چھوٹوں کے سردار تھے۔ وہ بہت حسین سال تھے یا صرف وہی حسین سال تھے، میں کبھی فیصلہ نہیں کر پائی۔ میں بھی محبت اور دوستی میں فرق بھی نہیں سمجھ پائی، اور وہ مجھے سمجھتا تھا، سب سے سمجھتا تھا، وہ سمجھتا تھا تو صرف محبت اور وہ بھی کسی اور سے، کسی اور کی، کسی اور کے لیے۔



میں صدے سے نڈھال تو کب سے بیٹھی تھی، عاشر کو دیکھتے ہی رو پڑی۔
"ماں! میری ملی کیوں رو رہی ہو؟"

وہ بہت پریشان ہو کر مجھے چپ کروانے لگا، مگر میں اور زیادہ رو پڑی، اس وقت وہ بارہ سال کا اور میں دس سال کی تھی تاکہ مجھ پر اپنے رونے کی وجہ بہت اچھی طرح میری سمجھ میں آ رہی تھی، اور وہ تب بھی اتنا ہی انجان اور بے خبر تھا جتنا کہ آج۔ وہ لوگ تایا ابا کی جانب، جبکہ حقیقتاً "تائی اماں کے میکہ کی وجہ سے



آرام سے کبھی ابھی تو بہت وقت ہے۔ تین سال ایسے ہی بیت گئے، نہ ان میں سے کوئی یہاں آیا نہ ہم وہاں گئے۔

میں لی اے کے دوسرے سال میں تھی جب عید پر آیا ہوا اور چچا جان آئے۔ بہنوں کو راضی کیا، بابا سے گلے شکوے ہوئے اور سب کچھ معمول پر آگیا یوں جیسے کبھی کوئی تنگی آئی ہی نہ تھی۔ اماں جی نے مائی امی اور چچی کے لیے ایسے تحائف بھیجے جیسے وہ ان دو سکی بہنوں کے لیے بھیجیں۔ بہن ہوں۔

مجھے وحشت زدہ کر دیتی۔ اپنے جب بہت زیادہ دیا و آتے تو چھپ کر رو دیتی۔ اب میں سارا وقت اپنی کتابوں میں مگن رہتی۔ میں پوزیشن ہولڈر بھی۔ زندگی کے ہر میدان میں اول۔ جیت گیا میرے لیے لکھ دی گئی تھی اور میں اسے اپنا حق سمجھ کر اور فرض ادا کر کے (مخت کر کے) حاصل کر رہی ہوتی تھی۔

میرے اماں، بابا مجھ سے بہت خوش تھے اور ان دنوں مجھے بھی میرے اماں، بابا، کالج کتابوں، ٹرائیوں، مقابلوں، مباحثوں کے علاوہ کسی سے سروکار نہ تھا۔ حالانکہ یہ تشلیاں پکڑنے اور رنگوں سے کھینچنے کے دن تھے۔ کبھی مسیحا شادی کا دل لگی کا پوچھتیس تو میں

حیران کن تھا۔ عاشر کی پسند ناپسند معیار حتیٰ کہ عادات بھی بدل چکی تھیں۔ مہو بڑی ہو کر مزید حسین ہو گئی تھی۔ وہ ہر چیز میں عاشر کی پسند ناپسند کا خیال رکھتی، بھنورے کی طرح اس کے گرد منڈلاتی رہتی۔ وہ دونوں مکمل طور پر ایک دوسرے کے رنگ میں رستے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے صفحے میں نئے نئے سے (جو کہ اب خاصے بڑے ہو چکے تھے) حالات دریافت کیے تو ان کے افہو کے ایسے ایسے دلچسپ واقعات سننے کو ملے کہ ہنس، ہنس کر یہیت میں بل پڑ گئے۔

وہاں سب ویسا ہی تھا۔ تائی امی اور چچی کا اتفاق، کزنز کی نوک جھونک اور مجھے تائی ابا اور چچا جان کی طرف سے ملنے والا روٹو کول، مگر کچھ تھا جو مسنگ تھا۔ وہ عاشر کی توجہ تھی۔ عاشر صبح جاب پر چلا جاتا اور واپس آنے کے بعد بھی اسے میری قطعاً ”روانہ“ ہوتی۔ رسمی ساحل چال، سلام دعا اور ہماری گفتگو ختم میں بچپن سے ہر میل میں اس کی بارنر بننے کی عادی تھی اور اس سے الگ ہونے کے بعد کھیلنا ہی ترک کر چکی تھی، مگر اس نے مہو کو اپنا پارٹنر بنالیا تھا۔ اب اگر ہم کھلتے بھی توجہ اتار کی ہوتی۔ میں جو ہر میدان میں اول تھی، ان دونوں سے ہارنے لگی۔ وہ اپنی جیت کا خوب جشن مناتے اور میں کمرے میں جا کر ڈھیر سارا روتی۔ اپنی ہار کا غم منائی اس وقت مجھے وہاں بالکل مزانہ آیا۔

واپس حوبلی آکر میں دوبارہ اپنی روٹین میں مست ہو گئی۔ میں نیلے جیسی ہی تھی۔ اپنے حال میں مگن، کتابوں میں غم، صرف جیت کے خوابوں کے ہمراہ، مگر میرے اندر بے چینی بڑھ گئی تھی۔ امتحانات کے بعد میں کتنا ہی وقت، حوبلی کے لالوں، برآمدوں اور باغیچوں میں گھومتے، اپنا بچپن یاد کیے جاتی اور میرے بچپن میں میرے پاس یاد کرنے کے لیے صرف عاشر تھا، میں تھی، ہمارا خیالی گھر اور فلسفیانہ کھیل

اس مرتبہ جب تائی ابا آئے تو پتا چلا عاشر اور مہو کا رشتہ ہونے والا ہے، یہ بات ایک اور — طوفان لے آئی تب مجھ پر انکشاف ہوا کہ میری اور عاشر کی بات بچپن سے ملے ہے۔ مطلب وہ میرے بچپن کا سنگیت تھا اور اب اس کی بات مہو سے کی ہوئے جارہی تھی۔ میرے ابا، بابا تو چپ کر گئے مگر بچہ بھیسوں نے بڑے بھائی کا بھی لحاظ نہ کیا اور انہیں خوب سنائیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ضرور یہ تائی جان اور چچی جان کا کارنامہ ہے، دونوں ہمیشہ ایک ہونا چاہتی ہوں گی اور نام بچوں کا کر رہی ہیں۔

کوئی کچھ بھی کہتا میں خوش تھی اور حیران بھی کہ عاشر اور مہو کی منگنی اور وہ بھی ایک عدد دھماکہ دار افہو کے بعد۔ میں رہ رہ کر اس بات پر ہنسی رہی تب مجھے پتا نہ تھا کہ بعد میں یہی بات مجھے چھپ چھپ کر لرلائے گی۔

مہو میرے چھوٹے چچا کی بے حد حسین بیٹی ہے۔ وہ چھوٹے چچا کی پہلی، مگر اس گھر کی دوسری بیٹی تھی۔ اسی لیے اس کے آنے سے میرے لاڈیاری میں کوئی کمی نہ آئی۔ میں بڑی تھی لاڈلی اور ایلوٹی بھی، سو ہر چیز پہلے اور زیادہ میرے حصے میں آتی تھی۔ میں مہو سے دو سال بڑی تھی، ہمیشہ اسے نصیحتیں، چچی کی طرح تربیت کرتی، جب کبھی وہ ضد کرتی تو میں بڑی بہنوں کی طرح

ہی اس کی ضد کو پورا کرنے کی کوشش کرتی۔ اکثر وہ عاشر کی بارنر بننے کے لیے ضد کرتی جو وہ میری سفارش پر تاک چڑھا کر قبول کر لیتا اور اپنی زندگی کا ساھی بنانے سے پہلے اس نے مجھ سے مشورہ نہ کیا۔ حیرانی سی حیرانی تھی۔

تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تین سال بعد لاہور پہنچ ہی گئی۔ وہاں جا کر جو میں نے دیکھا وہ بہت

تھے۔

انہیں کیا خوش تھے کہ میں اپنی کتابوں کی دنیا سے باہر نکلی۔ انہیں کیا پتا تھا کہ اب میں جس دنیا میں کھونے جا رہی تھی اس سے نکلنے کا کوئی دروازہ نہ تھا۔ ہاں تو میں اپنا بچپن یاد کیے جاتی، جہاں کبھی کھیل کھیل میں، میں کھانا بناتی اور وہ کھا کر نقص نکالتا، تو کبھی وہ اپنی چھوٹی سی سائیکل کو گڈنڈی پر گھماتے ہوئے مجھے سیر کے لیے لے جاتا۔ حیرت کی بات یہ کہ مجھے صرف عاشق اور میں یاد تھے اور کوئی بھی یاد نہ تھا۔ کیوں کہ ہم منظر کا صرف وہ حصہ اپنی یادداشت میں محفوظ کرتے ہیں جس میں ہمیں دلچسپی ہو اور باقی ہر حصے کو فراموش کر دیتے ہیں۔ میرے بچپن کے تمام مناظر میں دلچسپ حصہ صرف عاشق تھا۔ سو صرف وہ ہی مجھے یاد رہا۔

میری بے چینی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں سارا وقت لاہور والوں کو یاد کیے جاتی۔ عاشق اور مو کی ملگنی پیو پھوہوں کی تاراضی کے باوجود ہو گئی تھی۔ میں نے ایم اے میں داخلہ بھی لے لیا تھا اور لی اے میں پوزیشن بھی، مگر میرے اندر کی شورش میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔



میں اپنا تصاویر کا البم دیکھ رہی تھی۔ یہ ہمارے بچپن کی تصاویر تھیں جن کی ایک کاپی یہاں سے جاتے وقت تیا جانے اسے ساتھ لے گئے تھے، میں بیش سے یہ تصاویر دیکھتی آ رہی تھی۔ ایک تصویر جس

میں میں، مہو اور عاشق پر میری نظرس جم گئیں۔ اس میں سے اپنا اور عاشق کا حصہ الگ کر کے مو اپنے پاس رکھتی تھی اور میں اس بات کو اس کی محبت کی اور پوچھا جان کر مسکرا دیتی تھی۔


جیرانی کی بات یہ نہ تھی حیرانی کی بات تو یہ تھی کہ اس میں مجھے آج تک مہو دکھائی ہی نہ دی تھی۔ یعنی جو کلزا مہو نے تیا ابا کے البم سے اپنے پاس کٹ رکھا

ہے، وہ میری اور عاشق کی اس تصویر کا ہے، مجھے اس دن پتا چلا۔ اور ساتھ ہی مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میں بھی عاشق سے محبت کرتی ہوں، مگر میری محبت اتنی چھوٹی نہیں کہ وہ مجھے تصویریں کانٹے پر مجبور کر دے، بلکہ میری محبت تو اتنی بڑی ہے کہ اس کے سامنے باقی سب خود ہی غائب اور بے معنی ہو جاتا ہے۔

مو کی قسمت کا حسن، اسے دربار محبت میں فتح یاب کر گیا اور میں کسی ظالم سناج کڑے اصولوں، نام، نماد لٹا کے درمیان میں نہ ہوتے ہوئے بھی ہار گئی۔ کیوں کہ محبت ہار جاتی ہے۔ اور اکثر اسے ہارنے کے لیے کوئی خاص وجہ درکار نہیں ہوتی۔ کسی کی حیرت کسی کی ہار بن جاتی ہے اور کہانی جاری رہتی ہے۔

محبت حیرت ہوتی ہے
مگر یہ ہار جاتی ہے۔





سونہ شیمپو
SOHNI SHAMPOO

» اس کے استعمال سے جلد نرم و نازک رہے گی
» گرمیوں میں اس سے جلد خفگی دور رہے گی
» اس میں کوہنڈا اور جلد کے لیے بہترین اجزاء ہیں۔

قیمت 80/- روپے

رجسٹرڈ سے نمٹانے والے ادارے سے نمٹانے والے
» 250/- روپے نچلا نمونہ 350/- روپے
اس میں دوا کر فرماؤ، پٹنگ مارچ 2 سال ہیں۔

ذریعہ آؤک سے نمٹانے کا ہے

پتہ: 53، سیکٹر 1، کلاں، لاہور۔ لاہور، پاکستان۔
دفعہ نمونہ کے لیے:

کٹ کر 37، لاہور، پاکستان۔ فون نمبر 32216361



صدا کا آواز جی بیدی



سیاہ حاشیہ پار مت کرو۔ "پچھتاؤ گی۔ ایک نادیہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عزینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ردی والے کو دے دی ہیں۔ عزینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھ لے گی۔ عبد اللہ پابند صوم و صلوة وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عزینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عزینہ بائبل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

ماہنامہ شعل جون 2015



ناولٹ

عبدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ راوی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ دو بیٹیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عبدینہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالطہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شازنہ نے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریسپر واک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بیش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے کریم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر مہار کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تانیا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اورید کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دہ شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اگلہ تانیا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اورید کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ مینا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اورید اور کریم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بیش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بیش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبد اللہ عبدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجوا تا ہے۔ صالطہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر چھڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

سرمد اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شازنہ کو دیکھتا ہے۔ شازنہ اس کی مٹیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چالس اسے دے کر دیکھے۔

شازنہ تخت ماہوی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک بچہ بچہ ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور رباب کو

کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوہر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔

اورید اصرم کے ساتھ پیر دینے جاتی ہے۔ اصرم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو گواہی لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بیش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو کونی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نیوی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

اصرم اورید کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید اس کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً "شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً "شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔

تیسری قسط

صحت خراب ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے کی تازگی میں جیلاہٹ کا عنصر غالب آ گیا تھا۔ بے بے اور آپا صالحہ اسے دیکھ دیکھ کر کڑھکتی تھیں۔

عبد اللہ کی ڈیڈ باڈی نہیں ملی، بلکہ اس بد قسمت جہاز کے سارے ہی مسافر لاپتا ہو گئے تھے۔ ان بے شمار لوگوں کے ساتھ بہت سے لوگ جیتے جی مر گئے تھے۔ کسی اپنے کی میت کو دیکھ کر اسے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتار کر انسان جب وقت گزارتا ہے تو کسی نہ کسی طرح انسان کا دل سنبھل ہی جاتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے صبر آتی جاتا ہے۔

لیکن یہ کیسی موت تھی جس میں اتنے سارے لوگ اچانک ہی زندگی کے مدار سے نکل گئے اور ان کے پیارے دنیا کے نقشوں میں ان جگہوں کو دیکھ کر روئے رہے کہ شاید کسی اپنے کے جسم کا کوئی حصہ یہیں کہیں گرا ہوگا۔

”اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ اس دن وہ صحن میں لگے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھی تھی اور بے مقصد ایک بوڑے سے تنکے کے ساتھ زمین پر

عدینہ کو پورے چار گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ اگلے تین دن بھی اس نے نشہ آور ادویات کے زیر اثر گزارے تھے۔ سوتے جاگتے میں بھی بے بے کا فقرہ اسے اپنے وجود کو کاٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس ایک فقرے میں صدیوں کا کرب اور سمندروں کی گہرائی سے بھی زیادہ اذیت تھی۔ تکلف کا ایک احساس تھا جو کسی تند چھری کی طرح اس کا گلا کاٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”عبد اللہ کا جہاز گر گیا۔“ عدینہ کو لگا کہ ابھل ٹاور یا برج خلیفہ اس کے اوپر آن گرا ہوا۔

”عبد اللہ مر گیا۔“ عدینہ کو لگا کسی نے اس کے جسم کو کانٹوں پر گھسیٹا ہو۔ ہر طرف اذیت ہی اذیت تھی۔

عدینہ کے لیے زندگی کا مفہوم اسی شام بدل گیا تھا۔ وہ گھنٹوں خلا میں سختی رہتی۔ اس نے بوڑے آرام سے خاموشی کو اڑھ لیا۔ مونا اس کے سامنے کھانا لا کر رکھ دیتی تو وہ چند لمحوں زبردستی کھا لیتی اور کبھی زیادہ دیر خالی بیٹ رہنے سے اسے ابکا لٹی آ جاتی۔ دنوں میں اس کی

بے معنی لکیریں کھینچ رہی تھی جب آپا صالحہ اس کے پاس آن بیٹھیں۔ انہوں نے ہاتھ میں شیخ پکڑ رکھی تھی جس کے دانے بالکل سبک تھے۔ وہ شاید اس پر کچھ پڑھنا بھول گئی تھیں۔

عدینہ نے چونک کر آپا صالحہ کا چہرہ دیکھا۔ ان کے چہرے پر ایک دم ہی بھڑوں کا ایک جہان آیا ہو گیا تھا۔ وہ پتا نہیں کیوں اچانک ہی بوڑھی بننے لگی تھیں۔ اس وقت ان کی آنکھوں میں ایسی نرمی تھی جو عدینہ نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ ہاتھ سے پکڑے تھے سے زمین پر کچھ لکھنے لگی۔

”انسان بہت سے سوالات میں بے بس ہے۔ کچھ نہیں کر سکتا۔ اللہ کی مصلحت وہی جانتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑائیں۔ عدینہ پھر بھی خاموش رہی۔ آپا صالحہ نے غور سے دیکھا وہ زمین پر کھینکے کے ساتھ عبد اللہ کا نام لکھ رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے اللہ کو دو نام بہت پسند ہیں، عبد اللہ اور عبد الرحمن۔“ آپا صالحہ کی بات پر اس نے تاجبہ انداز سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ واقعی ان کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی تھی۔

”یہ نام تم زمین پر مت لکھو۔ بے حرمتی ہوتی ہے۔“ آپا صالحہ کے سنجیدہ انداز پر اس نے بوکھلا کر ہاتھ میں پکڑا تنکا نیچے پھینک دیا۔ وہ اب خوفزدہ نظروں سے آیا دیکھ رہی تھی وہ ان سے پوچھنا چاہتی تھی۔

”جو نام دل پر لکھا ہو اس کا میں کیا کروں۔؟“ لیکن وہ یہ بات مر کر بھی اپنی ماں سے نہیں پوچھ سکتی تھی۔

”عبد اللہ کے ماموں اور چچا نے بہت بھاگ دوڑ کی، لیکن کچھ پتا نہیں چلا۔“ آپا صالحہ پتا نہیں کیوں آج اس سے بے معنی باتیں کر رہی تھیں۔

”اس کی والدہ کی طبیعت بہت خراب ہے اس کے بڑے ماموں انہیں پنڈی لے گئے ہیں۔“ عدینہ سمجھ سکتی تھی کہ اس ماں کی کیا حالت ہو سکتی ہے جس کا جوان بیٹا بھری جوانی میں اس طرح اچانک گزر جائے۔

”خیر مغرب کی اذان ہو رہی ہے، اٹھو اور وضو کرو“ اللہ سے دعا کرو، وہی ذات تمہیں صبر دے سکتی ہے۔“ آپا صالحہ کا لہجہ اب بھی سنجیدہ تھا۔ عدینہ نے کان لگا کر اذان کے الفاظ سنے، شاید عبد اللہ کے کسی شاگرد نے اس کی جگہ سنبھال لی تھی۔ فضا میں اذان کی آواز پہلی دفعہ عدینہ کے کانوں کو اجنبی سی لگی۔ اس نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی اس مدرسے کے لاؤڈ اسپیکر سے عبد اللہ کے علاوہ بھی کسی کی آواز گونجے گی۔ اس کا دل بھر آیا۔ وہ وضو کرتے ہوئے بے آواز رو رہی تھی۔

اسے پتا ہی نہیں چلا مونا کب اس کے پیچھے آں کھڑی ہوئی۔

”وضو کے دوران روتے نہیں ہیں۔“ مونا نے ہمدردی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو عدینہ بے اختیار اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی۔ وہ دونوں ہی اب باقاعدہ ہنسیوں رو رہی تھیں۔

وہ نماز عدینہ کی زندگی کی سب سے مشکل نماز تھی، وہ انتہائی پڑھتے پڑھتے بھول جاتی اور کبھی ایک دفعہ سجدہ کر کے سوچنے لگتی کہ یہ پہلا تھا یا دوسرا اور کبھی سلام پھیرنے کے بجائے پھر اٹھ کھڑی ہو جاتی۔ سورت اخلاص، سورت کوثر جیسی مختصر سورتیں وہ بار بار بھول رہی تھی۔ تنک آکر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ لفظ سارے گونگے ہو گئے تھے، وہ اس خدا کے سامنے اپنی قوت گویائی سے محروم ہو گئی تھی جو دلوں کے حال خوب جانتا تھا۔

”شکر ہے بے بے، میں نے عدینہ کا نکاح نہیں کر دیا تھا۔“ وہ جائے نماز لیٹ کر برآمدے کے تخت پر آن بیٹھی۔ بے بے کے کمرے کی کھلی کھڑکی سے آپا کی سنجیدہ آواز باہر آرہی تھی۔

”تم نے تو پوری کوشش کی تھی، وہ تو عبد اللہ ہی نہیں مانا تھا۔“ بے بے نے لاپرواہ انداز سے یاد دلایا۔ ”ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ صالحہ آپا کی آواز میں جھنجھلاہٹ کا عنصر غالب آیا۔ ”لیکن اب

سوچتی ہوں کہ ٹھیک ہی نہیں مانا، ورنہ عدینہ پر یہ وہ کا ٹھیکہ لگ جاتا۔“ آپا صالحہ کی خود غرضانہ سوچ پر عدینہ کو باہر بیٹھے غصہ آیا۔

”کاش آپ نکاح کر رہی دیتی، ماکہ میں کھل کر سوگ تو منا سکتی۔“ وہ دلی دل میں ناراض سے انداز سے سوچ کر رہ گئی۔ اسے نہ جانے کیوں آپا پر آج کل ضرورت سے زیادہ ہی غصہ آنے لگا تھا۔ عبداللہ کی ناگہانی موت نے اس الاؤ کو مزید بھڑکا دیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ آپا کے ساتھ ساتھ اس سے بھی خفا ہو کر گیا تھا اور یہ ہی سوچ اسے بے سکون کرنے کو کافی تھی۔

”مجھے تو عدینہ کی حالت دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے ہیں۔“ بے بے کے لیے میں پریشان ہی پریشان تھی۔ ”ٹھیک ہو جائے گی، میڈیکل کی فف تعلیم میں کہاں کچھ یاد رہتا ہے۔“ آپا صالحہ نے ان کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”لیکن میری عدینہ ایسی نہیں ہے۔“ بے بے اس کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ ”اس کے ذہن سے اتنی آسانی سے چیزیں نہیں نکلتیں۔“ بے بے کا افسردہ انداز باہر بیٹھی عدینہ کو اور زیادہ مضطرب کر گیا۔ وہ سنجیدگی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ ڈائری اٹھائی اور جو جو اس کے دل میں آیا ————— وہ لکھتی گئی۔

”اور عبداللہ مر گیا جس سے میں نے کبھی ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ جس کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی اور جس کی طرف دیکھ کر مجھے دنیا خوب صورت لگتی تھی۔ ایسا کیوں نہیں ہوتا، ہمیں جن سے محبت ہو، ان کی موت کے ساتھ چاہت کا احساس بھی ختم ہو جائے ہم اپنے پیارے کو قبر کی گہرائیوں میں اتارتے ہوئے محبت کی پوٹلی وہیں کہیں دفن کیوں نہیں کر آتے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے لوگ بظاہر زندگیوں سے چلے جاتے ہیں، لیکن ان کے کسے لفظ، جملے اور باتیں ہمیں جیتے جی یاد دیتی ہیں۔ ہم زندہ ہوتے ہیں، بظاہر سانس بھی لیتے ہیں، لیکن اندر ہی اندر کہیں

اس قبر میں دفن ہو چکے ہوتے ہیں جس میں ہمارا کوئی پیارا البدیٰ نیند سو رہا ہو سکتا ہے۔“

اس نے پورا پورا اگراف لکھا اور ڈائری بند کر دی۔ بہت سے رستے ہوئے آنسو ایک دم ہی آنکھوں کی منڈیر پر کر گئے۔ کمرے میں اندر داخل ہوتی مونا نے یہ منظر بڑے دکھ بھرے انداز سے دیکھا۔ وہ اس کے جذبات کو سمجھ سکتی تھی۔

”رونے سے کوئی واپس تھوڑی آجاتا ہے۔“ مونا نے قریب آکر اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھے۔ عدینہ کی آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو چکی تھیں۔ ”مجھے ایک بات کا دکھ ساری زندگی رہے گا مونا۔“ وہ ہنسیکے ہوئے لہجے میں بولی تو اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کاش میں اس دن عبداللہ کی بات سن لیتی۔“ عدینہ کا دل ایک دم ہی بھر آیا۔ ”میں نے کتنا کہا تھا آپ کو لیکن۔“ مونا پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ اپنی زندگی کی آخری بات کرنے کے لیے مجھے بلا رہا ہے۔“ عدینہ کے چہرے پر دنیا جہاں کے کچھ تباہ و خراب ہوئے لگے۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے عدینہ، عبداللہ بھائی زندہ ہوں۔“ مونا کی بات پر عدینہ کے چہرے کا رنگ بدلا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بوکھلائی۔

”انسان کبھی بھی ایسے حادثوں سے بچ بھی تو جاتا ہے۔“ اس کی بات پر عدینہ بے بس انداز سے مسکرائی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ مونا نے محض اسے دلاسا دینے کے لیے یہ بات کی ہے۔

”ہم لوگ کتنے توانا ہیں خوش فہمیوں کی ڈور تھام کر اپنی ذوقی ابھرتی نبضوں کو سارا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا، لیکن پھر بھی ہم خود کو دیرسا سوچنے سے باز نہیں رکھ سکتے۔ جو ہمارا دل چاہتا ہے۔“

عدینہ نے اٹھ کر اپنی ڈائری اٹھائی اور الماری میں رکھ دی۔ آج کے دن کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس کا

سرور کے گہرے احساس سے پھٹ رہا تھا۔ اس نے چھوٹی میز پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈالا اور پینا ڈول کی دو گولیاں ایک ساتھ نگل لیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے اس نغمہ دنیا سے دور اس خیالی دنیا میں جانا چاہتی تھی، جمال وہ اور عبداللہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے۔



”کچھ بتاؤ تو سہی یہ سب ہوا کیسے؟“ رباب، شانزے کے ماتھے پر بندھی پٹی دیکھ کر سخت بوکھلائی۔ پٹی پر تازہ تازہ خون نمایاں تھا، وہ ڈاکٹر کے کلینک سے ہوش واپس آ چکی تھی۔ اس کی روم میٹ کو اسے دیکھتے ہی شاک لگا۔ دو گھنٹے پہلے وہ پرستان کی کوئی پری لگ رہی تھی جو راستہ بھول کر زمین پر آ گئی ہو، لیکن اس وقت وہ بالکل مختلف چلنے میں تھی۔

”اوہ میرے خدا ایہ تم نے کیا حال بنا رکھا ہے۔“ وہ اب گھوم گھوم کر شانزے کا سفید نیٹ کاڈریس دیکھ رہی تھی۔ جس کا بازو پھٹ چکا تھا اور ماتھے سے بننے والے خون کے کئی وجہ سفید پٹیوں پر نمایاں تھے۔ شانزے لگتا تھا سخت صدمے کی حالت میں تھی۔ وہ جو توں سمیت اپنے پینک برلیٹ گئی۔ رباب نے جذبہ ہمدردی سے مغلوب ہو کر اس کے شوز اتارنے شروع کر دیے، شانزے نے اس چیز پر کوئی احتجاج نہیں کیا۔ ویسے بھی وہ اس وقت اپنے حواسوں میں کساں بھی بھلا۔ وہ ابھی تک اسی سڑک پر اوندھے منہ گری ہوئی تھی، جہاں سے ایک نیک اور ہمدرد انسان اسے اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا اور وہی اسے ہوش میں بھی ڈراپ کر کے گیا تھا۔

”میں نے کہا تھا تان چاروں قلوب پڑھ کر خود پر پھونک لو، نظر لگ گئی ناں۔“ رباب واقعی پریشان تھی، شانزے نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ایسا لگتا تھا کہ ایک پتی اس کے ماتھے پر اور ایک اس کے ہونٹوں پر کسی نے لگا دی ہو۔ اسی وجہ سے وہ بالکل خاموش تھی۔

”خبردار اگر تم دوبارہ تیار ہو کر اس طرح باہر

مشہور مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ لماعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



قیمت

کتاب کا نام

450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفر نامہ	انٹن بلوط کے عقاب میں
275/-	سفر نامہ	پلے ہو تو چین کو پیسے
225/-	سفر نامہ	مگرمی گری پھر اسافر
225/-	طرز و مزاج	غبارِ گندم
225/-	طرز و مزاج	اُردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بہن کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و جشی
200/-	ایک گرائین پو لائن انشاء	اندھا کتواں
120/-	اوربھری لائن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاج	باتیں انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاج	آپ سے کیا پردہ



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

نکلیں۔ ”وہ اب پریشانی سے اس کے پاس آن بیٹھی۔
”میرا تو نہیں دیکھ کر دل خراب ہو رہا ہے۔“
رباب کی بات پر شانزے کا چہرہ متغیر ہوا۔ وہ جھٹکے سے اٹھی اور جلدی سے کمرے میں لگے بیٹھے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اب خوفزدہ نظروں سے اپنی ناک اور ٹھوڑی پر لگی خراشوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنا چہرہ دیکھ کر ایک دم تکلیف کا احساس ہوا۔

”رباب، میرے فیس پر نشان تو نہیں رہ جائیں گے؟“
وہ ایک دم حواس باختہ ہوئی۔
”نہیں نہیں یار، ایسا کچھ نہیں ہو گا۔“ رباب نے گھبرا کر اسے تسلی دی۔

”یہ دیکھو میری ناک پر کتنی بڑی رگڑ کا نشان ہے، جلد تک پھٹ گئی ہے۔“ شانزے رو ہانسی ہوئی۔
”ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ، کیوں پریشان ہو رہی ہو یار۔“ رباب اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ پر لے آئی اور اسے آہستگی سے وہاں بٹھادیا۔

”بہت بُرا ہوا ہے میرے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو پھسلے۔ وہ آہستہ آہستہ حقیقت کی دنیا میں واپس آ رہی تھی۔

”لیکن یہ سب کیسے ہوا؟“ رباب نے فکر مندی سے شانزے کو دیکھا جو اپنے بازو کی پشت سے رگڑ کر آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ آنسو تھے کہ پھسلے ہی آ رہے تھے۔

”جناؤ تو سہی میری جان؟ کیسے ہو گیا سب؟“ رباب نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔

”بد قسمتی جس انسان کا سایے کی طرح پیچھا کرتی ہو، اس سے ایسے سوال نہیں پوچھا کرتے۔ اس کے ساتھ کہیں پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ خود سے خفا لگ رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے ٹشو کا گولہ سبانا کر اس نے ڈسٹ بن میں ڈالا اور تکیے پر سر رکھ دیا۔

”پہلے ڈریس چینج کر لو، پھر ریٹ کرنا۔“ رباب نے اس کی انماری سے ایک سوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”میرا دل نہیں کر رہا۔“ اس نے سستی سے جواب

دیا اور رخ موڑ لیا۔

”شانزے، کبھی تو میری بات مان لیا کرو، مجھے تمہارے سفید کپڑوں پر لگے خون کے داغ دیکھ کر وحشت ہو رہی ہے۔“ رباب کے توجہ دلانے پر اس نے چونک کر اپنی میسٹی کو دیکھا جو ہری طرح سے برباد ہو چکی تھی اور اب دوبارہ پہننے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔

”اور جو داغ میرے دل پر لگ چکے ہیں وہ تمہیں کیسے دکھاؤں۔“ وہ سخت افسردہ تھی۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے میرے کپڑوں پر خون کا نہیں میرے اربابوں کا رنگ لگا ہوا ہے۔ میرا سب کچھ ایک لمحے میں ختم ہو گیا۔“

”یہ باتیں بعد میں کرنا، پہلے چینج کر کے آؤ۔“ رباب نے نرمی سے اسے ٹوکا۔

”اوہرہ کپڑے۔“ اس نے بیزاری سے کہا تو رباب نے فوراً ”سوٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ پانچ منٹ کے بعد وہ ڈھیلے ڈھالے سے ٹراؤز اور نی شہرٹ میں بالکل ایسے معصوم بچے کی طرح لگ رہی تھی جس سے اس کا من پسند کھانا چھین لیا ہو اور وہ اب احتجاجاً منہ بسور کر بیٹھا ہو۔

”تمہارے ایڈ کی شوٹنگ کب تھی۔“ رباب نے خامے غلط موقع پر یہ سوال کر لیا۔

”وہ تو ہاتھ سے نکل گیا۔“ شانزے کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو پھر آ گئے۔ جسے دیکھ کر رباب گھبرا سی گئی۔

”دفع کرو“ میں تو ویسے ہی ان چیزوں کے خلاف ہوں۔“ اس نے روائی سے شانزے کو تسلی دینے کے لیے کہا، لیکن یہ ہی بات اس کے منہ پر لپٹی۔

”کہیں تم نے تو مجھے کوئی ایسی بددعا نہیں دی تھی۔؟“ شانزے فوراً ”یہ گمان ہوئی تو وہ بوکھلا سی گئی“ اس الزام کی اسے کہاں توقع تھی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو شانزے۔“ وہ جلدی سے اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”میں ایسا کیوں کروں گی بھلا؟“

”پھر میرے ساتھ ایسے کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے

ریسپ سے گرنا اور اب میرا ایکسیڈنٹ۔ ایسا لگتا ہے جیسے واقعی کسی نے مجھے بددعا دے رکھی ہو۔“ اس کے پاس الزامات کی کمی تو کبھی بھی نہیں رہی تھی۔
 ”اب جو میں بات کروں گی، وہ شاید تمہیں اچھی نہ لگے۔“ رباب کے محتاط انداز پر وہ چونکی۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ سنجیدہ ہوئی۔
 ”چھوڑو اس بات کو، چائے پیو گے۔“ رباب نے اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کروانے کی کوشش کی۔

”میں نہیں چھوڑ سکتی اس بات کو، تمہیں اندازہ نہیں ہے شہر میں نام مکنا میری زندگی کا واحد خواب ہے، اور میں اپنے واحد خواب سے دستبردار نہیں ہو سکتی۔“ وہ بری طرح سے جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی۔
 ”لیکن بعض حادثے انسان کو اس لیے پیش آتے ہیں کہ اللہ اسے کسی چیز سے روکتا چاہتا ہے۔“ رباب ہلکا سا جھجک کر بولی۔
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اللہ کو میرا شہر میں کام کرنا پسند نہیں۔“ وہ ناراض سے انداز سے اٹھ بیٹھی۔
 ”مجھے بس اتنا پتا ہے، اللہ کو کچھ لوگ بہت عزیز ہوتے ہیں، وہ ان کو بہت سی چیزوں سے بچانا چاہتا ہے۔“ رباب نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”لیکن یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”بعض خواہشیں، بعض تمنائیں انسان کے لیے اپنے دامن میں ہلاکت کا سامان لیے ہوتی ہیں۔ اللہ اگر کوئی چیز آپ کو نہیں دے رہا ہو تو اس میں اس کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“ رباب نے سنجیدگی سے اس نادان لڑکی کو دیکھا۔
 ”اللہ کے اختیار میں تو سب کچھ ہے، وہ اس خواہش کو میرے حق میں بہتر بھی تو کر سکتا ہے۔“ وہ اس وقت اس ضدی سنے کی طرح لگ رہی تھی، جو چاند کو اپنی مٹھی میں پکڑ کر دیکھنا چاہتا ہو اور اپنی اس خواہش سے کسی بھی قیمت پر دستبردار نہ ہونا چاہتا ہو۔
 ”وہ بے نیاز ہے، جسے چاہتا ہے دے دیتا ہے اور

جسے چاہتا ہے اسے دے کر واپس لے لیتا ہے۔ اس کے ساتھ ضد مت لگاؤ، اس کی رضا میں راضی ہو جاؤ گی تو وہ سب کچھ تمہیں دے گا، جو تم چاہتی ہو۔“ رباب نے اسے سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔
 ”مجھے معلوم ہے، وہ مجھے کچھ نہیں دے گا۔“ وہ باقاعدہ منہ بنا کر بیٹھ گئی، ایسے جیسے وہ ساری دنیا سے خفا ہو گئی ہو۔
 ”اگر ایسا گمان رکھو گی تو وہ تمہیں ایسا ہی دے گا۔“ رباب نے اسے دھمکایا، لیکن آگے سے بھی شانزے تھی، جو ضد کی پکی تھی۔ اس نے اس بات کا کوئی بھی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے لیٹ گئی۔
 منہ پر چادر تان لی، رباب کو معلوم تھا وہ اس واقعے کا باقاعدہ سوگ کئی ہفتوں تک منائے گی اور اس سلسلے میں اس کی ایک بھی نہیں سنے گی۔ رباب نے بھی تنگ آکر اپنی فائل کھولی اور اسائنمنٹ بنانے لگی، کیونکہ اسے اب مزید سمجھانا بھینس کے آگے بین بچانے کے مترادف تھا اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی۔



اوریدانے آہستگی سے پچھلے صحن کا دروازہ کھولا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ پورا آسمان کالے سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے بادلوں نے کالے رنگ کی چیزیاں اوڑھ رکھی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے آنے والی آندھی کی وجہ سے درختوں کے پتے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے، برآمدے میں بڑی اماں گھر کی ملازموں کو ساتھ لیے اپنی نگرانی میں اجار کے لیے کیریاں کٹوا رہی تھیں۔ ان کا آدھا دھیان کام کرنے والیوں کی طرف اور باقی آسمان پر آئے ہوئے گہرے سیاہ بادلوں کی طرف تھا۔
 ”جلدی ہاتھ چلاؤ، تم لوگوں نے ابھی تک موسم کے تیور نہیں دیکھے کیا۔“ بڑی اماں دوسروں کو کم اور خود کو زیادہ ہلکان کر رہی تھیں۔
 ”شہناز ہلدی تھوڑی اور ڈالو۔“ بڑی اماں کا بس

نہیں چل رہا تھا کہ دونوں ملازموں کے ہاتھ سے چیزیں پکڑ کر خود مکس کرنا شروع کر دیتیں۔

اور یہ اس سارے ہنگامے سے بے نیاز آم کے درخت کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی چند بوندیں درختوں کے پتوں سے اس کے اوپر آن گریں، دور کہیں بجلی چمکی تھی۔ پچھلے صحن کے درختوں پر گھومتی ہوئی ایک گھری بھی دبک کر ایک جگہ بیٹھ گئی تھی۔

”سب کچھ جلدی جلدی سمیٹو اور یکن میں لے جاؤ۔“ بڑی اماں نے بارش کی آمد کے ساتھ ہی شور مچا دیا، حالانکہ وہ جس جگہ پر بیٹھی کام کر رہی تھیں، وہاں بارش کسی صورت نہیں پہنچ سکتی تھی، لیکن بڑی اماں کے سامنے یہ بات کہنے کی جرات کون کر سکتا تھا۔

”یہ تم کیا بھٹی ہوئی دوش کی طرح درختوں کے نیچے گھوم رہی ہو۔“ بڑی اماں فارغ ہو کر اس کی طرف متوجہ ہوئیں، جو سفید رنگ کے سوٹ میں او اس اور دلگرفتہ انداز سے ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”ویسے ہی۔۔۔“ اس نے افسردگی سے مختصر ”

جواب دیا۔

”کہیں تیرے پھر کوئی جھاڑ پٹی تو نہیں کر دی۔۔۔“ بڑی اماں کا بات کرنے کا اپنا مخصوص اسٹائل تھا، جس سے اکثر اورید اچڑ جاتی۔

”آپ نے بیبا کو کیا اپنی طرح سمجھ رکھا ہے؟“ اس نے ٹھیک ٹھاک بُرا مانا، بسے بڑی اماں نے صاف نظر انداز کر دیا۔

”ظاہر ہے میرا بیٹا ہے، میرے اوپر ہی جائے گا ناں۔“ اورید نے ان کی بات پر کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ ارصم دو دن سے نظر نہیں آ رہا، تمہاری اس کے ساتھ کوئی لڑائی تو نہیں ہو گئی۔“ بڑی اماں نے بالکل درست انداز لگایا۔ اس ڈنر کے بعد ان دونوں کی بات چیت مستقل طور پر بند تھی، ارصم نے بھی ان کے پورشن کا پکڑ نہیں لگایا، جبکہ دوسری طرف اورید انہیں آگے بڑھنے سے روکتی تھی۔

”آپ کا کیا خیال ہے مجھے لڑنے کے علاوہ اور کوئی

کام نہیں آتا؟“ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی تھی۔ ”مرحوں کا اچار تو میں نے مرتان میں ڈالا ہے، یہ تمہیں کیوں لگ رہی ہیں؟“ بڑی اماں نے ہنس کر اپنی پوتی کو دیکھا جو ان کو عزیز بھی، بہت تھی۔

”بڑی اماں، آپ غلط بات نہ کیا کریں۔“ ان کے بننے پر وہ بھی کچھ نرم ہوئی۔

”یہ ارصم آج کل ہے کہاں پر۔۔۔؟“ انہوں نے آسمان سے برستی ہوئی بوندوں کو دیکھتے ہوئے سرسری لہجے میں پوچھا۔ اورید بارش کی وجہ سے انہی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”پتا نہیں۔۔۔“ اس نے بالکل سچ بولا تھا لیکن بڑی اماں کو شاید یقین نہیں آیا۔ ”ہر وقت تو تمہارا سایہ بنا گھومتا تھا، اب تم ہی کہہ رہی ہو کہ تمہیں پتا نہیں، جاؤ بھاگ کر اسے بلا کر لاؤ۔“ میں نے اس کے لیے آم کا مرتبہ بنایا ہے۔“

بینش آہنی کے ساتھ ان کے لاکھ اختلافات سی، لیکن اورید کو پتا تھا کہ ارصم بروہ جان دیتی تھیں۔ وہ بھی ان کے آگے پیچھے پھرتا تھا، خصوصاً ”برے ابا کا تو وہ بہت ہی لاڈلا تھا۔“

”بس ہرگز نہیں جاؤں گی، مجھے بینش آہنی سے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”وہ کھتا توڑی جائے گی تمہیں۔ ویسے بھی تو ہر وقت وہیں کھسی رہتی ہو، بینش کی باتوں کا کہاں تم پر اثر ہوتا ہے۔“ بڑی اماں نے زرا جو اس کی بات کو اہمیت دی ہو۔ جب کہ اورید کو اچھی طرح سے پتا تھا کہ وہ اس جھگڑے کی وجہ سے ان کی طرف نہیں آ رہا۔

”میں پکڑے بھی بنواری ہوں پوچھنے کی چٹنی کے ساتھ“ حاکر اسے بلا لاؤ۔“ بڑی اماں بھی آج اس کے پیچھے ہی پڑ گئی تھیں۔

”کیوں اس کی مٹی بھی تو ہیں“ اپنے بیٹے کے لیے ایسی چیزیں خود بنائیں۔ ہم نے ٹھیکہ تھوڑی اٹھا رکھا ہے۔“ وہ چڑکولی۔

”بینش کے پاس اتنا وقت کہاں، ویسے بھی شروع سے میرے اور بوا رحمت کے ہاتھوں میں پلا ہے۔“

بڑی اماں نے محبت بھرے انداز سے وضاحت کی۔
 ”ہاں آپ ہی لوگوں نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔
 ”بائیں بائیں۔ یہ تم آج کس چینل پر بول رہی ہو،“ ویسے تو تمہارے اس کے بغیر پانچ منٹ نہیں گزرتے اور آج تمہیں اس کا ذکر بھی ناگوار گزر رہا ہے۔“ بڑے اماں نے ناک پر انگلی رکھ کر تعجب سے اسے دیکھا وہ خاموش رہی۔

”اس کا مطلب ہے تم نے اس کے ساتھ بھی کوئی پننگ کر لیا ہے، تبھی تو اسے ملانے نہیں جارہی ہو۔“
 ”ہرگز نہیں۔“ اس نے نظریں پیرائیں۔ ”جاری ہوں تو اب صاحب کو بلانے کے لیے۔“
 ”جلدی واپس آنا، وہیں جا کر بیٹھ مت جانا۔“ بڑی اماں نے پیچھے سے آواز لگائی۔

وہ بڑی اماں کی بات پر پاؤں پٹختی ہوئی لاؤنج کی طرف بڑھ گئی، وہاں سے گزرتے ہوئے تیزی سے جیسے ہی اس نے لان کا دروازہ کھولا، بڑے ابا کے ساتھ اس کی بڑی زبردست ٹکرائ ہوئی۔ دونوں کو ہی دن میں تارے نظر آگئے تھے۔ بڑے ابا نے ہاتھ میں جو سیل فون پکڑا تھا وہ اس زوردار ٹکر کے نتیجے میں ہاتھ سے چھوٹ کر ماربل کے فرش پر جا گرا اور اگلے ہی لمحے اس اتنی فون کی اسکرین ٹوٹ گئی، ساتھ ہی بڑے ابا کا پارہ بانی ہو گیا۔

”تمہیں تلنے کی تیز نہیں ہے کیا۔“ بڑے ابا ایک دم بھڑک کر بولے۔ اور یہ خوفزدہ انداز سے ان کے ٹوٹے ہوئے سیل فون کی طرف دیکھتے ہوئے دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”جاہل لڑکی، میرے سیل فون کا بیڑا غرق کر دیا۔ پتا نہیں ساری زندگی کچھ سیکھا بھی تھا کہ نہیں۔“ بڑے ابا نے سیل فون اٹھا لیا تو بڑے ایک دفعہ پھر اس کی طبیعت صاف کی اور یہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دل بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

”آئی ایم سوری بڑے ابا۔“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولی، اسی وقت بڑی اماں بھی لاؤنج میں داخل

ہوئیں، انہوں نے چراگئی سے سامنے کا منظر دیکھا۔ ڈاکٹر جلال کی شعلہ افشانی آنکھوں اور ضبط سے لالہ ہوتے چہرے کو دیکھتے ہی وہ بھی بری طرح گھبرا گئیں۔
 ”کیا ہوا۔“ وہ لپک کر ان دونوں کے پاس آئیں۔
 بڑے ابا سیل فون کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے اور تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑی اوریدا پھر پھر کانپ رہی تھی۔ اس کی تو ویسے ہی بڑے ابا کو دیکھ کر روح فنا ہو جاتی تھی۔

”اس کی ماں نے تو اسے کچھ نہیں سکھایا، آپ ہی کچھ تھوڑی بہت تربیت کر دیں، کم از کم اسے چلنا پھرنا اور بولنا ہی سکھادیں۔“ بڑے ابا بولے نہیں بلکہ پھینکا رہے تھے۔ اوریدا کا رنگ قہقہہ ہوا اور اسے لگا جیسے کسی نے اسے شرمندگی کے گمرے گڑھے میں دھکا دے دیا ہو۔

بڑے ابا ناراض سے انداز سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور بڑی اماں نے گلے آمیز نگاہوں سے اپنی پوتی کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں کہ تم بار بار ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہو۔ اوریدا صدمہ بھرے انداز سے لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

وہ ایک روپوٹ کے سسے انداز سے چلتی ہوئی لان کی طرف بڑھ گئی۔ بارش پوری شدت کے ساتھ برس رہی تھی، لیکن اس کے ذہن میں تو بڑے ابا کی باتیں ژالہ باری کی صورت میں برس رہی تھیں۔ پانچ ہی منٹ میں وہ بری طرح سے بھگ گئی تھی۔ یہ تو شکر تھا کہ گرمیوں کی بارش تھی۔

لان میں لگے جامن کے درخت سے ٹیک لگا کر وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کہیں فضا میں متعلق ہو گئی ہو۔ بڑے ابا کے بھلے سے زیادہ ان کے تلخ لہجے نے اسے شرمندگی کی ایسی دلیل میں دھنسا دیا تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی نیچے سے نیچے دھنستی چلی جا رہی تھی۔ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ وہ اس سے کتنی سخت نفرت کرتے تھے۔ پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کتنوں میں بازو رکھ کر اپنا منہ چھپائے زار و قطار رو رہی تھی۔

”ارصم بیٹا دونوں سے کہاں گم تھے۔؟“ بڑی اماں کو اچانک ہی یاد آیا۔

”میں لاہور گیا ہوا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا ان کی آنکھوں میں حیرت دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”بڑے ابا کو تو پتا تھا میں یہاں نہیں ہوں۔“ اس نے مزید وضاحت دی۔

”یہ کہاں ایسی باتیں کسی کو بتاتے ہیں خیر چائے پو گے؟“ انہوں نے بچن کی طرف بڑھتے ہوئے لاپرواہی سے پوچھا۔

”میں تو کھانا کھانے آیا تھا یہاں۔“ وہ بے تکلفی سے ان کے پیچھے ہی بچن میں آگیا اور اب دھکن اٹھا اٹھا کر چیک کر رہا تھا کہ کیا بنا ہے۔

”بیٹھو کرسی پر، میں گرم کر کے دیتی ہوں۔“ بڑی اماں نے سالن ڈونگے میں نکال کر اوون میں رکھا۔ وہ بچن میں رکھی چھوٹی میز اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اب دونوں کمبیاں میز پر رکھے بڑی اماں کا اداس سا چہرہ غور سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ اورید اکو کیا ہوا ہے بڑی اماں۔؟“ اس کے دانستہ اپنائے ہوئے لاپرواہ انداز پر وہ چونکیں۔ ”تمہیں کچھ کہا ہے اس نے؟“

”نہیں ابھی لان میں دھواں دھار روئے کا سیشن چل رہا تھا۔“ اس نے ہات پاٹ سے روئی نکالتے ہوئے عام سے انداز سے بتایا۔

”میں تو اس لڑکی کی بے وقوفیوں سے سخت تنگ آ گئی ہوں۔ پتا نہیں کیا ہے گا اس کا۔“ بڑی اماں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں، پریشانی ان کے انگ سے نمایاں تھی۔

”اب کیا گیا اس نے۔؟“ ارسم نے آؤ قیہ کا سالن پلیٹ میں نکالا۔

”تمہیں ملانے کے لیے بھیجا تھا۔ منہ اٹھائے اپنی دھن میں دروازہ کھول کر باہر نکل رہی تھی اور تمہارے بڑے ابا سے ٹکرا گئی۔“

”اوہ پھر۔“ وہ سوچ سکتا تھا کہ آگے کیا ہوا ہوگا۔

”ان کا تانہ مگنا سیل فون ہاتھ سے چھوٹ کر گر اور

ارصم نے ان کے پورشن کی طرف آتے ہوئے حیرانگی سے اورید اکو دیکھا۔ تیز بارش میں وہ درخت کے نیچے دینا ومانہا سے بے نیاز بیٹھی تھی، جبکہ ارسم اتنے خراب موسم میں خود چھتری لے کر باہر نکلا تھا۔

”اورید ایسے کیوں بیٹھی ہو۔“ وہ چھتری کھول کر بالکل اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔ اورید اکو اس کی آواز اپنی سماعتوں کا دھوکا محسوس ہوئی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں یار۔“ ارسم نے گھبرا کر اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور رونے کے شغل میں مصروف رہی۔

”اورید اکو کیا ہوا ہے۔؟“ وہ حقیقت پریشان ہوا۔ اورید اکو نے روتے ہوئے سر اٹھایا۔ بھٹتے موسم میں اس کی آنکھوں میں ہونے والی بارش دیکھ کر وہ بوکھلا گیا۔ اس کی آنکھوں میں دکھ، غم، تاراضی اور کیا کچھ نہیں تھا۔ آنکھیں سرخ، انگارہ بنی ہوئی تھیں۔

”کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“ وہ ہمدردی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ اورید اکو جھٹکے سے ابھی اور اس کی طرف ایک تاراض نگاہ ڈالی اور گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”والس رائٹ دو دو اورید اکو۔؟“ وہ اس کے پیچھے لگا، لیکن اورید اکو نے بھی آج اس کی کچھ نہ سننے کی قسم کھا رکھی تھی۔

اورید اکو نے کچھ زوالے جوتوں سمیت اندر داخل ہوئی اور لاؤنج کے فرش پر بیٹنے والے کچھڑے نشانات کو بڑے ابا نے بڑے کوفت بھرے انداز سے دیکھا اور جتا جتا ہوئی ایک نگاہ اپنی بیگم پر ڈالی، جو خود بھی بے چینی سے پہلو بدل رہی تھیں۔ اورید اکو اب تک میز پر اس پر زہ کر اپنے کمرے کی طرف جا چکی تھی۔ ارسم جو اس کے پیچھے تھا، وہ بڑے ابا کو لاؤنج میں بیٹھا دیکھ کر خفت بھرے انداز میں رک گیا۔ بڑے ابا پر فرصت سے وہیں اخبار پھیلانے بیٹھے تھے۔ ان کو سلام کر کے وہ وہیں بیٹھ گیا تھا۔ اورید اکو کے پیچھے جانے کا ارادہ اس نے فی الحال ملتوی کر دیا تھا۔

”نہیں بابا، وہ بہت مہنگا تھا۔“ وہ اپنی ضد پر قائم تھی۔

”کیا ایک ملین کا تھا؟“ وہ ہلکا سا جھگڑے۔
 ”بس آپ ان کو نیا بھیج دیں، وہ بہت غصے میں تھے،
 انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا ہے۔“ اس کی باتیں تیمور کا
 دل خراب کر رہی تھیں۔

”اچھا تم نیشنل مت لو، میں ایک کے بجائے دو بھیج
 دیتا ہوں، ایک تمہارے لیے بھی۔“ تیمور نے اسے
 مطمئن کرنے کی کوشش کی، کچھ بھی تھا، اور یہاں اس
 کی جان بھی اور وہ سمجھ سکتے تھے کہ ان کے والد کس
 طرح سے ان کی بیٹی کو نف نائم دے رہے ہوں گے۔
 ”نیا سیل فون کب بھیجیں گے آپ؟“ اس کی
 تسلی نہیں ہو رہی تھی، تیمور بے بسی سے ایک بی
 سلس لے کر رہ گئے۔

”آپ انکل شہیار سے کہیں ناں؟“ اس نے
 ساتھ ہی انہیں مشورہ دیا۔

”تھک ہے میں ابھی کال کر کے کہہ دیتا ہوں اسے
 ، لیکن تم پلیر باب یہ رونا بند کرو۔“ تیمور کی بات پر اس
 نے فوراً ”بازو کی پشت سے رگڑ کر آنکھیں صاف
 کیں۔ جیسے ہی وہ فون بند کر کے مڑی، اس کی اوپر کی
 سانس اور اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ ار صم بالکل اس کے
 پیچھے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ اس کا تو دل
 جلا کر رہ گئی۔ اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا اپنا سیل
 فون بیڑ پر اچھالا۔

”کسی کے روم میں بغیر ناک کیے آنا اپنی کیمپس
 کے خلاف ہے۔“ وہ ہلکی سی ناگوار سی گویا ہوئی۔

”چاہے وہ آپ کی کزن یا ہیسٹ فرینڈ ہو تب
 بھی۔“ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے بالکل اس
 کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میں کسی کی ہیسٹ فرینڈ نہیں ہوں۔“ اس نے
 فوراً ”تسلیج کی۔

”چلو کزن تو ہوتاں۔“ اس نے جان کر اسے چھیڑا
 ، جو سرخ ناک کو بار بار اور چڑھاتے ہوئے بہت کیوٹ
 لگ رہی تھی۔ اس سوال کا جواب وہ نفی میں نہیں

نوٹ گیا۔ ”بڑی اماں کو اچانک یاد آیا کہ وہ میز پر پانی کی
 بوتل رکھنا تو بھول گئیں۔“

”پھر تو بہت ڈانٹ پڑی ہوگی اسے۔“ ار صم فکر مند
 ہوا۔

”یہی ویسی، تمہیں بتا تو ہے اپنے بڑے ابا کا کسی کا
 لحاظ تھوڑی کرتے ہیں۔“ بڑی اماں نے اس کے گلاس
 میں پانی ڈالتے ہوئے منہ بتایا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ وہ بھی فوراً متفق ہوا۔ دونوں کے
 درمیان میں ایک خاموشی کا وقفہ آیا تھا۔

”سنائے بیش تمہاری پوزیشن کی خوشی میں کوئی
 فنکشن کر رہی ہے۔“ انہیں اچانک ہی یاد آیا کہ آج
 کل دوسرے پورشن میں خوب گھما گھمی ہے۔

”جی میں نے تو متنب کیا تھا لیکن وہ مامیں نہیں، اسی
 اتوار کو ہے۔“ وہ اب شوشے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”لومیں ہے تمہاری، اگر کوئی خوشی منانا چاہتی ہے تو
 منع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ بڑی اماں نے فوراً

حمایت کی تو وہ مسکرایا۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ
 اس کی مبی اور بڑی اماں کے درمیان کبھی بھی تعلقات
 خوشگوار نہیں رہے، لیکن بڑی اماں کی سادگی اسے ہمیشہ
 متاثر کرتی تھی۔

”اب تم کہاں جا رہے ہو، چائے نہیں پوے گے کیا
 ہے؟“ بڑی اماں نے اسے اتھتے دیکھ کر فوراً ”نو کا۔“

”آپ چائے بنا میں، میں ذرا اور یہاں سے مل کر آتا
 ہوں۔“ وہ جاتے جاتے لار والی سے بولا تھا۔ لیکن سے

نکلتے ہی اس نے لاؤنج میں بیٹھے بڑے ابا کو دیکھا جو کوئی
 آر نیکل پڑھنے میں مگن تھے۔

دوسری جانب اور یہاں اپنے کمرے میں سیل فون
 کان کے ساتھ لگائے دھواں دھار روتے ہوئے اپنے

پاپ کو سخت پریشان کر رہی تھی۔ سات سمندر پار بیٹھے
 تیمور کے دل کو کچھ ہو رہا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا

کہ بیٹی کو فوراً واپس بلوا لیتے۔

”بڑے ابا کا سیل فون نوٹا اتنی بڑی بات نہیں ہے
 اور یہاں۔“ وہ اسے سمجھانے کی مکمل کوشش کر رہے
 تھے۔

”اس کی وجہ سے تم مجھ سے دو دن فخر ہے ہو۔“
اس کے پاس اسے ٹاپنڈ کرنے کا ایک مضبوط جواز تھا۔
”میں...؟“ وہ حیران ہوا۔ ”تمہیں کس پائل نے
کہا کہ میں تم سے ناراض تھا؟“ وہ اب بڑے
اطمینان سے کاؤچ پر بیٹھ گیا۔

”پھر دو دن ہماری طرف کیوں نہیں آئے؟“ وہ
تپ کر بولی۔ ناراضی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔
”وہ تو میں لاہور گیا ہوا تھا، ورنہ ایسا کیسے ممکن ہے
کہ میں یہاں ہوں اور بڑے ابا کو سلام کرنے نہ
آؤں۔“ اورید اکر پتا تھا کہ یہ اس کا معمول تھا۔ وہ کتنا
ہی مصروف کیوں نہ ہوتا۔ بڑے ابا سے اسے بے
تحاشا محبت تھی۔ وہ خود بھی اس کا بے تابی سے انتظار
کرتے تھے۔

”لیکن ناراض تو تھے ناں...؟“ وہ اس کے بالکل
سامنے آن کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں خفگی، کیوں پر
سنجیدگی اور ماتھے پر پراگمراہی اس کے اندرونی جذبات
کی عکاسی کر رہا تھا۔

”تم سے فخر ہو سکتا ہوں...؟“ وہ زیر لب مسکرایا تو
وہ جھنجھلا اٹھی۔ ”جناؤ ناں...“

”ایک تم ہی سے تو فخر نہیں ہو سکتا بالکل لڑکی بات
کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔“ اس کا لہجہ سادہ لیکن
الفاظ کا چٹاؤ ایسا تھا کہ اورید اکر خوش قسم دل پوری رفتار
سے دھڑکا۔

وہ حیرانگی سے اسے دیکھنے لگی جو بڑے مزے سے
اب اسے سیل فون پر کوئی گیم کھیلنے میں مصروف ہو گیا
تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کے درمیان کوئی جھگڑا بھی ہوا
ہی نہ ہو۔ اورید ابھی لاہروانی سے کندھے اچکا کر رہ
گئی۔



”دیکھیں شانزے، آپ بات کو سمجھنے کی کوشش
کریں پلیز۔“ تیسرے ہی دن وہ اس پر دوشن ہاؤس
کے ایڈورٹائزنگ ڈیپارٹمنٹ میں بھی مکر جلیہ کچھ
اس طرح سے تھا کہ ماتھے پر پٹی بازوؤں پر خراشیں اور

دے سکتی تھی اس لیے چپ رہی۔
”تم نے انکل تیور کو شکایت لگادی...؟“ وہ اب
کتابوں کے ریک کی طرف بڑھتے ہوئے یونہی لاہروانی
سے بولا، حالانکہ اس نے اورید اکر صرف آخری جملہ
سن کر اندازہ لگایا تھا۔

”کسی کی باتیں چھپ چھپ کر سننا اپنی کیشس
کے خلاف ہے۔“ وہ جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”لو اتنا تو اونچا تمہارا الیوم تھا، اوپر سے دروازہ بھی
کھلا ہوا تھا، مجھے تو یقین ہے نیچے لاؤنچ میں بیٹھے بڑے
ابا نے بھی ساری گفتگو سنی ہوگی۔“ ارصم کی بات پر
اورید اکر روح فنا ہوئی، وہ گھبرا کر کھلے دروازے سے باہر
نکلے اور گیلری کے پاس لگی گرل سے نیچے جھانک کر
دیکھا، بڑے ابا بڑے اطمینان سے بیٹھے کوئی انگلش نیوز
پیپر پڑھ رہے تھے، وہ انہی قدموں کے ساتھ واپس
لوٹ آئی۔ ارصم مزے سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”کیا واقعی بڑے ابا نے سن لیا ہو گا...؟“ اس کو
ایک نئی پریشانی لاحق ہو گئی۔

”ظاہر ہے۔“ اس نے لاہروانی سے کندھے
اچکا۔

”لیکن میں اتنا اونچا تو نہیں بول رہی تھی۔“ اس
نے خود کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کی۔ ایک دفعہ پھر
وہ بری طرح گھبرا گئی تھی۔

”ارے بابا نہیں سنا، میں تو دے ہی تمہیں تنگ کر
رہا تھا۔“ ارصم نے اس کی شکل دیکھ کر جج بات بتائی۔
”ہاں اب آپ کی ہی تو کسر ہو گئی تھی باقی ساری دنیا
تھوڑا استاتی ہے مجھے، آپ بھی ستائیں۔“ وہ ہلکا سا چڑ
کر بولی۔

”اور جو تم نے وہ دن پہلے میرے ذہن پر کیا تھا، وہ کیا
تھا...؟“ ارصم کے سنجیدہ انداز پر اورید اکر فوراً اس
سے نظریں چرا گئیں۔

” سخت زہر لگتی ہے مجھے وہ زرش لی بی، سمجھتی کیا
ہے خود کو۔“ اس کے بے ساختہ انداز پر ارصم نے
اپنے ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ کو بمشکل روکا۔
”آخر اس پتھاری نے تمہارا بگاڑ کیا ہے...؟“

پاکل کسی معصوم بچے کی طرح خفا ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”ابھی تو آپ اپنے مکمل ٹھیک ہونے کا انتظار کریں، اللہ کوئی نہ کوئی سبب بنا دے گا۔“ اس نے امید کی دُور اس کے ہاتھ میں تھمائی۔

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو...؟“ وہ حد درجہ بے یقین تھی۔

”ان شاء اللہ ایسا نہیں ہوگا، یا اوس نہیں ہوتے۔“

ارسل خالصہ امید تھا، لیکن اس کے سامنے وہ لڑکی بیٹھی تھی جس کی قسمت کی بساط پر ہر دفعہ اسی کامیو پٹ جاتا تھا۔ اس لیے وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہو رہی تھی۔

”جیسے ہی آپ کا فیس ٹھیک ہوگا، انشاء اللہ کوئی نیا کام نکل آئے گا۔“ اس نے مزید تسلی دی۔

”لیکن ایسا نہ ہو کہ آپ وہ کام کسی اور کو دے دیں۔“ وہ اب ارسل کی طرف سے مطمئن ہونا چاہ رہی تھی۔

”ایسا کیسے ممکن ہے شانزے! پہلے بھی آپ مجھے یاد تھیں تو میں نے آپ سے کانفیٹ کیا تھا۔“

ارسل نے اسے یاد دلایا۔ ”خیر چھوڑیں یہ بتائیں چاہئیں گی یا کافی؟“ ارسل نے اپنی طرف سے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔

”نو ٹھینکس۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔“ وہ خاصی دل گرفتہ سی لگ رہی تھی۔

”چائے تو پی کر جاتیں۔“ ارسل نے اپنی طرف سے مروت کا مظاہرہ کیا۔ لیکن شانزے سمجھ گئی تھی کہ وہ جس طرح بابا رر سٹ وائج کی طرف دیکھ رہا تھا اسے اپنے دوسرے کام کے لیے نکلنا ہے۔ وہ سلام دعا کر کے باہر نکل آئی۔ اب وہ افسردہ انداز سے فٹ پاتھ پر چل رہی تھی۔ ارسل کا یہ پروڈکشن ہاؤس ایک پوش اسرے میں تھا اس لیے یہاں ٹریفک بہت کم تھی۔ چلتے چلتے اسے نہ جانے کیا ہوا وہ فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی۔

ناک پر بھی زخم کا نشان نمایاں تھا۔ ارسل تاسف بھرے انداز سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو اس سے ضد کر رہی تھی کہ اسے اشتہار میں کام کرنا ہے۔

”یہ سب چیزیں تو میک اپ سے بھی کور ہو سکتی ہیں۔“ وہ کسی صورت میں بھی یہ ایڈ اپنے ہاتھ سے گنوانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے ارسل کو وہ ساری تجاویز دے رہی تھی جو اس کے ذہن میں تھیں۔

”یہ ممکن نہیں ہے شانزے! آپ کے ہاتھ پر پرے تین ٹانگے لگے ہیں، ہمارے پاس اتنے انجیکٹ میک اپ آرٹسٹ نہیں ہوتے۔“ ارسل سمجھ نہیں آیا رہا تھا کہ وہ کس طرح سے اس لڑکی کو سمجھائے جس نے نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”لیکن اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں۔“ وہ روپائی ہوئی تو ارسل بے بس سے انداز سے سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”دیکھیں، آپ پر ٹیکنیکل ہو کر سوچیں، جس کمپنی کا ایڈ ہے وہ کسی زخمی ماڈل کو لینے پر کیسے راضی ہوں گے، ان لوگوں سے آپ کی میٹنگ کروائی ہوگی۔“ ارسل اسے کاروباری اسرار و رموز بتا رہا تھا جن کو شانزے کسی صورت بھی سمجھنے پر راضی نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ ان سے بات کر کے تو دیکھیں۔“ شانزے نے ایک دفعہ پھر اصرار کیا۔

”میں اگر ایسا کروں گا تو میری اپنی ساکھ خراب ہو جائے گی۔“ ارسل نے دو ٹوک انداز اپنایا، وہ اب مزید مروت کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

”لیکن کیوں...؟“ اس نے استعجابیہ انداز میں پوچھا۔

”وہ سمجھیں گے کہ میں اپنی کسی جاننے والی کو پروموت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ ارسل نے جھنجھلا کر کہا تو شانزے کے چہرے پر مایوسی کے رنگ تیزی سے پھیلے۔ اسے کسی نہ کسی طرح ارسل کا پوائنٹ سمجھ میں آ ہی گیا تھا۔

”پھر میں کیا کروں...؟“ اس نے آخر کار ہتھیار ڈال دیے۔ ارسل اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ وہ

کی اس حرکت پر زیر لب مسکرایا۔
”وجہ پوچھ سکتا ہوں۔؟“ سرمد نے دانستہ سنجیدہ انداز اپنایا۔

”جب آپ دوسروں کی انسلٹ کے واقعات جگہ جگہ سناتے پھریں گے تو اگلا بندہ آپ سے ناراض ہی ہو گا۔“ اس نے چڑ کر اصل بات بتائی، لیکن ارسال کو اس وقت واقعی اس بات کا بیک کراؤ نہ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ پتا نہیں اتنا ہی انجان تھا یا بننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس دن ارسال کو آپ نے بی فیشن شو میں میرے گرنے کا واقعہ سنایا تھا ناں۔۔۔؟“ اس کے ناک چڑھانے پر سرمد کو وہ بات یاد آئی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اس سے موڈ خراب کیے بیٹھی تھی۔

”آئی ایم سوری، مجھے اندازہ نہیں تھا، آپ اس طرح مائنڈ کر جائیں گی۔۔۔؟“ اس نے سنجیدگی سے وضاحت دی۔ ”ایسا سانحہ تو کسی کے ساتھ نہیں بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے مطمئن کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”آپ اتنی نیشن کیوں لے رہی ہیں؟“

”تو آپ کا کیا خیال ہے، مجھے اس بات پر خوشی سے بھٹکے ڈالنے چاہئیں؟“ شانزے کا مزاج ہنوز برہم تھا۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ وہ ہلکا سا گھبرایا۔ ”میں آپ سے بہت زیادہ معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے سچے دل سے اپنی غلطی کی حاضی مانگی۔

”اس اوکے۔۔۔“ وہ اب بیک سے ٹھونکال کر اپنا چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”تو آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں، آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ سرمد کے صلح جو انداز پر وہ ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گئی، پھر اسے خیال آیا اس سڑک پر ٹیکسی کا ملنا ممکن نہیں اور مین روڈ پر پیدل جانے کی اس میں ہمت نہیں تھی، تنگ آکر وہ کھڑی ہو گئی۔

”اوہ سویڈ۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کے ساتھ یہ حادثہ ہوا ہو گا۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے

”میرے ساتھ ہی ہمیشہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔“ اس سوچ نے اسے خود ترسی میں مبتلا کیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تو آج کل ویسے ہی بات بات پر رونے کے بہانے ڈھونڈتا تھا اور آج تو اس کے پاس ایک مضبوط قسم کا بہانہ موجود تھا۔

”ساری زندگی ماں باپ کی محبت کو ترستی رہی اور اب دنیائے مجھے اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا ہے۔“ وہ سر جھکائے بری طرح سے رو رہی تھی۔

”ارے شانزے، آپ اس طرح فٹ پاتھ پر کیوں بیٹھی ہیں؟“ ایک شناسا لمحہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔ شانزے نے ہنسی آنکھوں سے سرائھا کر دیکھا، سامنے ہنڈاشی گاڑی میں ارسال کا جرنلٹ دوست سرمد بیٹھا ہے حیرانگی سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ آپ کے ساتھ پر کیا ہوا؟ کیا کوئی ایکسیڈنٹ ہوا ہے آپ کا؟“ وہ جلدی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔

شانزے نے جلدی سے اپنا چہرہ صاف کیا اور سرائھا کر دیکھا، وہ جرنلٹ اس کے سامنے کھڑا تھا، شانزے کو یاد آ گیا کہ اس دن ریمپ پر گرنے والا واقعہ اسی نے ارسال کو سنایا تھا۔ اس سوچ کے ساتھ ہی اس کا خراب موڈ مزید خراب ہو گیا۔

”میں آپ سے بات کر رہا ہوں شانزے۔“ وہ اس کی مسلسل چپ کی وجہ سے آکٹا کر بولا۔

”آپ سے مطلب۔۔۔؟“ وہ اسی طرح فٹ پاتھ پر بیٹھے بیٹھے چڑ کر بولی تو سرمد ایک دم پریشان ہو گیا۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“ وہ بوکھلا کر اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے امروں غیروں سے ناراض گھیاں پاتی رہوں۔“ اس کے حلقی سے بھرپور انداز پر سرمد ہل کر مسکرایا۔

”ہوں“ اس کا مطلب ہے کہ آپ واقعی مجھ سے خفا ہیں۔“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر فٹ پاتھ پر ایسے آن بیٹھا، جیسے گھر سے اسی مقصد کے لیے آیا ہو۔ شانزے منہ بنا کر تھوڑا سا اور دور ہو کر بیٹھ گئی، وہ اس

محسوس ہوتی ہے، لیکن افسوس یہ خوشنما خواب کا سرف بہت مختصر ہوتا ہے۔

”عدنہ باجی! اتنے گرم فرش پر آپ کیسے ننگے پاؤں کھڑی ہیں۔؟“ مونا بھاگ کر اس کی اندر سے چپل اٹھا لائی۔

”اچھا، موسم گرم ہے کیا۔؟“ وہ سادہ سے انداز سے بولی تو مونا شدید دکھ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ عدنہ کی یہ حالت اس کے دل کو تکلیف پہنچاتی تھی اس نے اس لڑکی کو اس حالت میں دیکھا تھا جب اس کے گلاب چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رقصاں ہوئی تھی، نازک مزاج سی وہ لڑکی آج موسموں کی شدت سے بالکل بے نیاز تھی۔

”آج ہمارے شہر کا درجہ حرارت مسمی کے گرم موسم کے برابر ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر سے لے آئی اور تخت پر بٹھا کر چھت کا پتکھا فل اسپڈ میں چلا دیا۔ وہ اب اس کے بالکل سامنے کھڑی اپنے پھیکے کپڑے سکھا رہی تھی۔

”پتا نہیں آپ کو کیوں نہیں گرمی لگ رہی۔“ مونا سمجھنے سے قاصر تھی۔

”جب انسان کے اپنے اندر کسی دکھ کا جنم روشن ہو جائے تو اسے باہر کی جنت بھی محسوس نہیں ہوتی۔“ عدنہ اس کی بات پر بے بس انداز سے مسکرائی۔

”عدنہ باجی پلیز بس کروں اب تو پورے پندرہ دن ہو گئے ہیں۔“ مونا جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”تم مجھے پندرہ سال بعد بھی ملو گی تو میرے دل میں عبداللہ سے محبت کا دیا ایسے ہی روشن ہو گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی اور اپنے کمرے سے نکلتی صالحہ آیا نے اس کا یہ جملہ پورے ہوش و حواس کے ساتھ سنا تھا۔ ناگواری کی ایک لہر ان کے پورے وجود میں دوڑی۔

”تمہارا عبداللہ سے کوئی شرعی رشتہ نہیں تھا۔ اس لیے ایسی باتیں کرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ آپا صالحہ کی بات پر عدنہ کے چہرے پر سخت ناگواری کا تاثر پوری قوت سے ابھرا جو کہ آپا صالحہ کے لیے بالکل نیا

سرمد کے بار بار پوچھنے پر اسے اپنے زخمی ہونے والا واقعہ مختصراً بتائی دیا تھا۔

”پھر تو وہ یڈ آپ کے ہاتھ سے نکل گیا ہو گا۔“ سرمد کی بات پر اسے کرنٹ سا لگا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟ میں اس یڈ میں کام کرنے والی تھی۔“ شانزے حیرت بھرے انداز سے سرمد کو دیکھ رہی تھی جو بڑے مزے سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”اس لیے کہ اس یڈ میں ماڈل کے لیے میں نے ہی آپ کا نام تجویز کیا تھا۔“ سرمد کے منہ سے نکلنے والی اس بات نے شانزے کو ہکا بکا کر دیا، وہ سخت تعجب اور بے یقینی سے اپنے ساتھ بیٹھنے لڑکے کو دیکھتی رہ گئی، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس طرح سے اس کے لیے سفارش کر سکتا ہے۔ احسان کے بوجھ تلے ایک دم ہی اس کی گردن جھک گئی اور وہ کافی دیر تک بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

عدنہ کی زندگی میں اچانک ہی اواسی اور وحشت کا موسم چھا گیا تھا۔ عجیب بیزاری سی تھی وہ کسی کئی گھنٹے سوئی رہتی اور اگر جاتی بھی تو ایسے ہی محسوس ہوتا جیسے نیند کی کیفیت میں ہے۔ وہ جون کی ایک چیتھی سی دوپہر تھی۔ سر پر سورج آگ برسا رہا تھا اور پیروں کے نیچے زمین تپتا ہوا تندور بنی ہوئی تھی۔ وہ یونہی ننگے پاؤں اپنے کمرے سے باہر نکل آئی۔ سامنے مونا پائپ لگائے پودوں اور درختوں پر پانی برسا رہی تھی۔ پانی کی بوجھاڑ کے نیچے دو منہ جلی سی بچیاں موسم کی شدت سے بے نیاز ایک دوسرے کے ساتھ اٹھکیلیاں کرنے میں مگن تھیں۔

”بچپن کے دن بھی کسی خوشنما خواب کی طرح ہوتے ہیں جب کسی کھلونے کے ٹوٹنے کا غم بس چند گھنٹوں تک محدود ہوتا ہے اور پھر ایک نئے عزم کے ساتھ جتنو کا تقاب اور تنگی کے پروں پر کہانیاں لکھنے کی دھن سوار ہو جاتی ہے۔ ہر چیز اپنی دسترس میں

”ایک تو پہلے ہی عبداللہ کے انتقال کے بعد سارے مدرسے کی ذمہ داریاں میرے سر پر آن پڑی ہیں، اوپر سے اکلوی اولاد منہ کو آ رہی ہے۔“ آپا صالحہ تپ کر بولیں۔ عبداللہ کے جانے کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ لڑکوں کی سائیڈ کی ذمہ داریاں کتنے احسن طریقے سے سرانجام دے رہا تھا۔ اس کی موجودگی میں انہیں کبھی بھی کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن اب ایک مہینے میں ہی انہیں دن میں تارے نظر آگئے تھے۔

”ابو بکر کو اپنے ساتھ کیوں نہیں ملا لیتی ہو؟ اسے سمجھاؤ، وہ سب کچھ سنبھال لے گا۔“ بے بے نے مونا کے ایک کزن کا حوالہ دیا، جو کچھ عرصے سے وہیں قرآن پاک حفظ کرنے کے لیے آیا ہوا تھا۔

”بے بے! میں کیسے اس پر ساری ذمہ داری ڈال سکتی ہوں؟ وہ ابھی بچہ ہے اور پچھروہ بھی تو عبداللہ سے تفسیر کی تعلیم لے رہا تھا۔ وہ بھی اس کی ادھوری ہے۔“ آپا صالحہ کی توجہ اچانک ہی عدینہ سے ہٹ کر مدرسے کی جانب ہو گئی۔ عبداللہ کے بعد وہ واقعی اپنے مدرسے کی وجہ سے بہت سے مسائل کا شکار ہو رہی تھیں۔

”بچہ ہے تو کیا ہوا، جلد ہی سکھ جائے گا۔“ بے بے نے تسلی دی۔

”سوچ رہی ہوں کہ اخبار میں اشتہار دے دوں اور باقاعدہ کسی کو منحواہ پر رکھ لوں۔۔۔؟“ انہوں نے بے بے سے مشورہ کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن جو بھی فیصلہ کرو، سوچ سمجھ کر کرنا کیونکہ ہم صرف تین عورتیں ہیں اور دنیا بہت تیز ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کل کو کوئی اگر سب سے پیڑوں پر قہر کر بیٹھے۔“ بے بے نے انہیں ڈرایا تو وہ ڈر بھی گئیں۔

”پھر میرا خیال ہے کہ ابو بکر پر ہی زیادہ ٹائم لگاؤں، کچھ بھی سہی، رفیق صاحب کا رشتے میں تو بھیجا ہے ناں، کچھ تو خیال کرے گا۔“ بے بے کا مشورہ اب انہیں خاصا معقول لگنے لگا تھا۔

تھا۔ ”کسی اپنے کی موت کا سوگ منانا جرم ہے کیا؟ اس بات پر آپ کا اسلام کیا کہتا ہے؟“ عدینہ کی بات اتنی سادہ نہیں تھی لیکن سچہ اس سے بھی زیادہ گستاخانہ تھا۔ آپا صالحہ کے پیروں کے نیچے سے زمین نکلی۔ ”تمہارا اسلام کیا الگ ہے؟“ وہ اس کے بالمقابل آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تلخ لہجے میں بولیں۔ عدینہ کا ہڈر انداز انہیں اندر ہی اندر کہیں ہولائے دے رہا تھا۔ ”وہی بھی اسلام میں تین دن سے زیادہ سوگ منانے کا حکم نہیں۔“ سمجھیں تم؟“

”میرا دین بغیر کسی ثبوت اور گواہی کے نہ تو کسی کو بد کردار ثابت کرتا ہے اور نہ ہی میرے رب کی رحمت کا سمندر اتنا مختصر ہے۔ بتانا آپ اسے بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔“ عدینہ کا یہ انداز اور رنگ ڈھنگ ایک دفعہ تو آپا کی جان ہی نکال گیا۔ وہ جان گئی تھیں کہ وہ اس دن چھت والی بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے جب انہوں نے اس کی صفائی میں لگی تھی ایک بھی بات نہیں سنی تھی۔

”تم کہنا چاہتی ہو۔“ وہ تھوڑا نرم پڑیں کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”آپ لوگ خدائی صفات میں صرف تمہارا اور جبار کی تبلیغ مت کیا کریں، وہ رحمن بھی ہے اور رحیم بھی۔ اس کا بھی بتائیں، ویسے بھی اسلام ہمیشہ محبت اور نرمی سے پھیلا ہے، غصے اور جبر سے نہیں۔“ اس نے بڑے آرام سے اپنی بات مکمل کی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ آپا صالحہ کے تو گویا تلووں سے لگی اور سر پر بچھی تھیں۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا، ابھی زمین سے ڈھنگ سے اگی نہیں اور میرے منہ کو آ رہی ہے۔“ وہ غصے سے پورے کمرے میں منہل رہی تھیں۔ انہوں نے ساری بات بے بے کو بھی بتادی تھی۔

”تمہیں بھی تو ہزار دفعہ سمجھایا ہے، جوان اولاد سے اس طرح بات مت کیا کرو۔“ بے بے نے ذرا محتاط انداز سے اپنی ہسوک بھی آج نکلا لی۔

جوڑا پہنوں گی۔“ بڑی اماں کے طنز پر انداز پر اس نے وہ سوٹ بھی بیڈ پر پھینکا۔ جہاں پہلے ہی رہجی کھٹ کیے گئے کپڑوں کا ایک ڈھیر لگ چکا تھا۔

”یہ بلیک شیفون کا سوٹ پہن لوں۔۔۔؟“ اس نے مایوس ہو کر ایک اور سوٹ نکالا۔

”بھئی خوشی کے موقع پر یہ سیاہ رنگ مجھے تو بالکل پسند نہیں۔“ بڑی اماں کے اس اعتراض پر وہ جھنبلا اٹھی۔

”آپ سے تو مشورہ کرتا ہی فضول ہے۔۔۔“ اس نے غصے سے وارڈ روب کا دروازہ بند کیا، اندر داخل ہوتے ارصم نے یہ منظر حیرت سے دیکھا۔

”لو بھئی یہ تمہارا چیتا آگیا، اسی سے مشورہ کر لو۔“ بڑی اماں جو پہلے ہی وہاں سے کھٹکنے کا کوئی موقع ڈھونڈ رہی تھیں۔ ارصم کو دیکھ کر کھل اٹھیں۔ ارصم نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اورید کی طرف دیکھا جو کپڑوں کے ڈھیر پر منہ بنائے بیٹھی ہوئی تھی۔

”یہ لنڈا بازار کس خوشی میں سجایا ہوا ہے۔۔۔؟“ ارصم نے رنگ برنگی شرٹس اور جینز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ٹیکے پھیلے انداز میں پوچھا۔

”بھئی یہ تو تم اورید ہی سے پوچھو، جسے تمہارے ڈنر میں پہننے کے لیے کوئی جوڑا نہیں مل رہا۔“ بڑی اماں نے اتنے ہوئے بے زاری سے کہا۔

”میرے پاس کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں ہے۔“ اورید اکے منہ بنائے پر بڑی اماں جاتے جاتے پلٹیں اور تعجب بھرے انداز سے تاک پر انگلی رکھ کر اورید کی جانب دیکھا۔ جو اس وقت منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

”اللہ جھوٹ نہ بولائے، پورا کمرہ کپڑوں سے ابل رہا ہے اور صابز اوڑی کو کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں لگ رہا۔ تو بہ تو بہ قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔ اورید انے ہاتھ میں پکڑی پنک ٹکری شرٹ غصے سے بیڈ پر پھینکی اور اٹھ کر کاؤچ پر بیٹھ گئی۔ ارصم نے مسکراتے دیکھا اور کمرے کی لکڑی کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”اب تم میرے اتنے اہم ڈنر پر پرانا ڈریس پہنوں گی

“اور ہاں یہ عدینہ اپنے ہوش واپس کب جائے گی؟“ بے بے نے دوبارہ ان کی توجہ عدینہ کی طرف کراوڑی وہ پھر بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں۔

”پتا نہیں۔۔۔ انہوں نے منہ بتایا۔“ پیچھے دنوں تو اس کی طبیعت خاصی خراب تھی اس لیے میں نے بھی کچھ نہیں کہا۔“ انہوں نے ججیات بتائی۔

”میری مانو اسے فوراً“ ہوشل بھجواؤ، تاکہ اس کا ذہن بٹے۔ خالی دماغ تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے۔“ بے بے نے سنجیدگی سے کہا تو آپا صالہ فوراً ہی مشتاق ہو گئیں۔ ویسے بھی عدینہ کے باغیانہ انداز انہیں ہلار رہے تھے۔

”میرا خیال ہے“ آپ ہی اس سے اس موضوع پر بات کریں۔ آپ کی تو وہ کلنی مانتی ہے۔“ آپا صالہ نے ہلکا سا جھجک کر ان کی ساس سے کہا ویسے بھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والی صبح کلاہی کے بعد ان کا بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا کہ وہ فوراً ہی عدینہ سے گفتگو کا سلسلہ قائم کر لیں۔ وہ دل ہی دل میں عدینہ سے ٹھیک ٹھاک تھا ہو چکی تھیں۔



”جتائیں ناں بڑی اماں میں ارصم کے ڈنر میں کون سا سوٹ پہنوں۔“ اورید سخت الجھن کا شکار تھی اور اس وقت بھی بڑی اماں کو زبردستی اپنے کمرے میں پکڑ کر لائی تھی۔ بڑی اماں کے چہرے پر بیزار اور کوفت کا غصہ نمایاں تھا مگر ان کا تمام تر دھیان اپنے اچار کی طرف تھا جہاں آج تھوڑا تھوڑا تیل اور ڈالنا تھا۔

”یہ پربل شرٹ، جینز کے ساتھ کیسا رہے گا۔۔۔“ اورید انے ایک ریڈی میڈ سوٹ ان کے سامنے لہرایا۔

”یہ جینز اور شرٹ پہنوں گی تم۔“ بڑی اماں کا موڈ ایک دم خراب ہوا تو اورید نے بے لگربیڈ پر اچھال دیا۔

”اچھا یہ ریڈ میکسی میسی ہے۔۔۔؟“ اس نے اچھا خاصا فینسی سوٹ ان کے سامنے کیا جو اس نے کسی کی شادی پر خریدا تھا۔

”لو ارصم کا کلمہ تھوڑی ہے۔ جو اتنا لاش ہنس کرتا

کیا؟“ وہ بہت سنجیدہ انداز سے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“ وہ ابھی۔

”چلو، کسی اچھے سے مال سے شاپنگ کر کے آتے ہیں، مجھے بھی ایک دو ڈریس شپس لینی ہیں۔“ ارصم کے مشورے پر وہ فوراً ”پر جوش ہو کر کھڑی ہوئی۔

”ارے یہ آئینا میرے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔“ وہ جلدی جلدی کپڑوں کو اٹھا کر باقاعدہ وارڈ روب میں پھینکنے لگی۔

”اوں ہوں۔ اورید! ان کو ترتیب سے رکھو یا۔۔۔“ ارصم اس کے پھوپھ پر پر جھنجھلا اٹھا، جبکہ وہ اطمینان سے اپنے کام میں مگن تھی۔

”مجھ سے یہ سب نہیں ہوتا، خود ہی ملازمہ کل سیٹ کر دے گی۔“ اس نے سب کچھ وارڈ روب میں ٹھونس دیا تھا، اب بڑے اطمینان سے اپنے بالوں میں برش کر رہی تھی۔ اگلے ہی پانچ منٹ میں وہ ارصم کے ساتھ لاؤنج کی میزھیاں اتر رہی تھی۔ سامنے ہی بڑے ابا غضب ناک انداز میں ٹھل رہے تھے۔ وہ ہیں ٹھنک کر پہلی سیڑھی پر رک گئی۔ دل ایک دم دہل کر رہ گیا تھا۔

”سمجھ کیا رکھا ہے تمہارے بیٹے نے، ساری دنیا پیسوں سے خرید لے گا۔“ وہ تلخ لہجے میں مزید گویا ہوئے۔ ”مجھے پتا ہے بہت بڑا بزنس مین ہے وہ، لیکن اپنا پیسہ اپنی اولاد پر خرچ کرے، میرے ساتھ دوبارہ ایسی اوجھی حرکت کی تو اچھا نہیں ہو گا۔“

”میں فون کر کے پوچھتی ہوں اس سے۔“ بڑی اماں سخت ہتھکڑی ہوئی تھیں۔

”تنی دور فون کر کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ اپنی پوتی صاحبہ سے پوچھ لیں۔ جن کو ذرا ساری بات اپنے باپ تک پہنچانے کی عادت ہے۔“ انہوں نے انتہائی غضب ناک انداز میں سیڑھیوں پر کھڑی اورید کی طرف دیکھا، جس کا رنگ فنی ہو گیا تھا۔

”بڑے ابا! انکل تیور کو اورید نے نہیں، میں نے بتایا تھا۔“ ارصم فوراً ہی معاملے کی تہہ تک پہنچا۔ اس کی بات پر بڑے ابا چونکے۔

”بہر حال یہ میل فون اسے واپس بھجواؤ، مجھے کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ تھوڑا سا نرم ہوئے۔

”لیکن میں نے ان کے سامنے یونی بلکا سا تذکرہ کیا تھا، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح آپ کو سیٹ بھجوا دیں گے۔“ ارصم نے محتاط سے انداز سے مزید وضاحت دی، بڑے ابا کا پارہ ایک دم ہی نیچے آیا اور وہ ایک سرزدنگہ اورید پر ڈال کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”کیا واقعی تم نے تیور کو بتایا تھا کہ اورید کی وجہ سے ان کا موبائل ٹوٹ گیا ہے؟“ بڑی اماں کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آیا اور کچھ اورید اکا خواں بانستہ انداز انہیں اصل بات بتا رہا تھا۔

”ہاں ناں بڑی اماں۔“ وہ میڑھیاں اتر کر ان کے کندھے پر بازو پھیلا کر اطمینان سے بولا۔

”لیکن تمہاری تیور سے کیسے بات ہو گئی؟ وہ تو تمہیں کبھی کال نہیں کرتا۔“ بڑی اماں ایک نکتہ نکال ہی لائی تھیں۔

”ہاں تو میں نے کب کہا، مجھے انہوں نے کال کی تھی۔“ وہ صاف مکر گیا تو بڑی اماں کی آنکھوں میں شلوک کے رنگ ابھرے۔

”وہ تو اورید اکو بار بار کال کر رہے تھے، یہ محترمہ واش روم میں دروازہ بند کیے رو رہی تھیں، میں نے کال انینڈ کر لی اور ان کو اصل بات بتادی۔“ ارصم نے مختصراً لاہرو انداز میں بتایا۔ بڑی اماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی یقین آ ہی گیا تھا۔

”تمہیں پتا تو ہے اپنے بڑے ابا کے مزاج کا، خواہ مخواہ تیور سے تذکرہ کر دیا۔“ بڑی اماں ہلکا سا بارامان کر مزید بولیں۔ ”باقی تیور کے پاس جو آج کل پیسے ٹنک نہیں رہے، اس کا تو میں علاج کرتی ہوں۔“

”تمہیں کیوں سکتہ ہو گیا ہے؟“ گاڑی میں بیٹھے ہی ارصم نے خوش گوار لہجے میں اورید اکو چھیڑا۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کر کے آنسو گرنے لگے۔ ارصم بوکھلا سا گیا۔

”وہ میرے خدا، اورید! تمہیں تو کسی نے کچھ

نہیں کہا، تو تم کیوں رو رہی ہو۔“ وہ بریشان ہوا۔

”اگر تم نہ ہوتے تو بڑے ابا نے تو آج مجھے گولی ہی مار دینی تھی۔“ اورید نے روتے ہوئے اصل بات بتائی تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”اوہ مائی گاڈ اورید! اگر کوئی چیز تو عجز پذیر نہیں ہوتی تو تم کسی نہ کسی چیز کو فرض کر کے رونے کا بہانا ڈھونڈ لی لیتی ہو۔ کیا بے گاتھمارا۔“ اس نے نشو اس کی جانب بڑھاتے ہوئے گاڑی اشارت کی۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ اتنا مائند کر جائیں گے۔“ اس نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے رنجیدہ انداز میں کہا۔

”اگر تم انکل تیمور سے یہ بات کرنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیتیں تو میں تمہیں ہرگز یہ بے وقوفی نہ کرنے دیتا۔“ ارصم بڑی مہارت سے گاڑی چلا رہا تھا۔

”میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا، آخر بڑے ابا میرے پیاسے اتنا چرتے کیوں ہیں۔“ اس نے ناراض سے انداز سے کہا، اسے بڑے ابا کی باتیں بہت بری لگتی تھیں۔

”مجھے پتا ہے۔“ ارصم کی لاپرواہی پر اورید اکو سخت بے چینی لاحق ہوئی۔

”رہیگی؟ مجھے بھی ہٹاؤ تا پلینز۔“ اس نے فوراً اصرار کیا تو وہ مسکرایا۔

”ایک دفعہ آنا جی بتا رہے تھے کہ بڑے ابا کو بہت شوق تھا کہ وہ انکل تیمور کو میڈیکل کی فیلڈ میں بھجواتے، لیکن وہ ضد کر کے زبردستی بڑس بڑھنے باہر چلے گئے، اس کے بعد سے ان کے بڑے ابا کے ساتھ تعلقات سخت کشیدہ ہیں۔“ ارصم نے سنجیدہ انداز میں بتایا جسے سنتے ہی اورید نے برا سامنہ بنایا۔

”یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں جس پر وہ اپنے اکلوتے بیٹے سے ناراض ہو کر بیٹھ جائیں۔“

”تمہیں پتا تو ہے بڑے ابا کے مزاج کا، جو چیز ان کے ذہن میں سما جائے وہ ساری زندگی نہیں نکلتی۔“

”تمہاری مُمی بھی تو ایسی ہی ہیں۔“ اورید کے یاد دلانے پر وہ بے اختیار ہنسا، اس نے اورید کے بے

ساختہ انداز کو انجوائے کیا تھا۔

”تو میں نے کب کہا کہ وہ ایسی نہیں ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جس کا موڈ اب ٹھیک ہو چکا تھا، وہ مزاجاً بالکل بچوں کی طرح تھی، اس کو غصہ جتنی تیزی سے آتا تھا، اتنی ہی تیزی سے اتر بھی جاتا تھا۔ اب بھی وہ بڑے ابا کی بات کو بھول بھال چکی تھی۔

”دھیان سے گاڑی چلاؤ، کہیں ٹھوک مت دینا۔“ اورید نے اسے بے ساختہ ٹوکا۔ جس کی توجہ بار بار پائیں جانب بیٹھی اورید کی طرف ہو رہی تھی۔

”تمہاری طرح اناڑی ڈرائیور تو ہوا ہوں۔“ اس نے اورید اکو چھیڑا لیکن چھیڑ اس وقت خاصی مہنگی پڑی، کیونکہ اس کے آگے چلنے والی سفید کرولانے ایک دم ہی بریک لگائی جس کے نتیجے میں ارصم کو بھی فوراً

پوری قوت سے بریک لگانا پڑی، اورید اب اپنے دھیان میں بیٹھی تھی۔ اس اچانک آفت پر اپنا توازن سنبھال نہ سکی اور اس کا سر ڈیش پر بڑے جا لگرایا۔

”اُمی ایم سو ری یار! میری کوئی قصور نہیں۔“ ارصم جو سیٹ بیٹھ کی وجہ سے محفوظ رہا تھا، گھبرا کر اورید کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اورید اوا میں ہاتھ سے اپنا ہاتھ سلواتے ہوئے اسے غصے سے گھور رہی تھی۔

”ابھی تو تھوڑی دیر پہلے بڑے ایکسپرت ہونے کے دعوے کر رہے تھے، دیکھ لیا نا بڑے بول کا انجام۔“ اورید نے بے زاری سے اسے یاد دلایا۔

”ایکسپرت ہی ہوں جو فاسٹ رو میں امیر جنسی بریک کے بعد گاڑی کو سنبھال لیا، ورنہ اب تک تو اگلی گاڑی کا بمپر اور بٹیاں تو ٹوٹ چکی ہوتیں۔“ اس نے مسکراہٹ دبا کر فوراً اپنی صفائی دی اور گاڑی اشارت کی۔

”یہ اگلے والے کو کون سی مصیبت پڑی تھی جو اس طرح اچانک بریک لگا دی؟“ اورید نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اس کی گاڑی کے نیچے بلی کا بچہ آنے لگا تھا۔“ ارصم نے مسکرا کر اصل بات بتائی جسے سن کر اسے

ڈنٹ کر چکی تھی۔ اب تو ارصم کو بھی یوریت ہونے لگی تھی۔

”بس فاسٹل ہو گیا۔“ ارصم آگے بڑھا اور رائل بلو کمر کی لانگ شرٹ جس کے چاکوں پر چھوٹے چھوٹے سلور کلر کے نگ لگے ہوئے تھے اور ساتھ میں چوڑی دار پاجامہ تھا، وہ لے کر کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔

”مجھے کچھ اور بھی تو دیکھنے دو نا۔“ اورید اُسے ہلکی سی ضد کی تو ارصم نے ناراض سے انداز سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں میری پسند پر اعتبار نہیں ہے اورید؟“ اس کے سنجیدہ انداز پر اورید اگھبر اسی گئی۔

”میں تو ویسے ہی کہہ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے بیان بدلا اور فوراً کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ ارصم کریڈٹ کارڈ سے بے منٹ کر رہا تھا۔ اس کے خاموش انداز کو ارصم نے فوراً ”نوٹ کیا۔“

”تم پر رائل بلو کمر بہت سوٹ کرتا ہے۔“ ارصم جیسے ہی شاپ سے باہر نکلا، اس نے سرسری انداز سے اورید کو اطلاع دی تھی جسے سنتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئیں۔ وہ جو پنک ٹر کے ایک سوٹ پر نظرں جمائے کھڑی تھی، اس کی نگاہیں اب شاپنگ مال کے ڈسپلے میں لگے ہوئے کپڑوں میں صرف بلو کمر پر اٹھ رہی تھیں۔



”عہدہ باجی! ایک بات کموں؟“ وہ جو آنکھیں بند کیے اپنی پسندیدہ دنیا میں عبد اللہ کے ساتھ گھوم رہی تھی، مونا کی بات پر چونک اٹھی۔ جلدی سے آنکھیں کھول کر سامنے کھڑی مونا کی طرف دیکھا، جو دھلے ہوئے کپڑوں کو تہہ کر رہی تھی۔

”ہاں کموں۔“ اس نے اپنی بند ہوتی آنکھوں کو بشکل کھولتے ہوئے لا پرواہی سے کہا۔ اس پر غنودگی کا غلبہ طاری تھا۔

”آپ نے آج آپا سالہ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ مونا نے مختاط سے انداز سے کہا، ”وہ چونک اٹھی، اُٹھا تو

اپنی پالتو کبھی فوراً ہی یاد آگئی۔
”پتا نہیں کبھی کو ماہر ٹائم سے دودھ دیتا ہو گا کہ نہیں۔“ اورید کو ایک نئی پریشانی نے گھیر لیا۔ ارصم نے ایک لمبی سانس بھری۔
”اب یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں اپنی کبھی کہاں سے یاد آگئی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”وہ مجھے بھولی ہی کب تھی، کتنا کہا تھا بیا کو؟“ اسے بھی میرے ساتھ پاکستان جانے دیں، لیکن بیلا مانے ہی نہیں۔“ اورید اُسے یاد کرنے کے لیے ایک نئی وجہ ڈھونڈ رہی تھی۔

”شکر کرو کہ تم اسے لے کر نہیں آگئیں، ورنہ پورے گھر میں ایک طرفان پیا ہو جاتا۔“ ارصم نے خوش گوار لہجے میں کہا تو اورید اُسے والیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا، کیونکہ وہ واقعی ہی نہیں سمجھی تھی۔

”ارے بیا، بڑی اماں کو ان کتے بلیوں سے سخت چڑ ہے۔“ ارصم نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔
”ایک تو مجھے بیلا کے پیرٹس سمجھ میں نہیں آتے، ان دونوں کو کوئی چیز اچھی بھی لگتی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر مزید گویا ہوئی۔ ”جب سے یہاں آئی ہوں، صبح و شام یہی سننے کو ملتا ہے، بڑے ابا کو یہ پسند نہیں، بڑی اماں کو فلاں چیز سے چڑ ہے، ارے بیا تم لوگ کسی کو جینے بھی دو گے کہ نہیں؟“

”مائی گاڈ اورید! تمہاری زبان کتنی لمبی ہے، بڑی اماں نے یہ تمہارے سنری ارشادات سن لیے تو ایک منٹ میں دماغ ٹھکانے لگا دیں گی۔“ ارصم نے گاڑی پارکنگ میں کھڑی کرتے ہوئے اسے شرارتی انداز سے ڈرایا۔

”ہو نہ۔۔۔ مائی فش۔۔۔“ وہ حقیقتاً ”تپ گئی۔“ جھنجھلا کر گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر گئی۔ دونوں شاپنگ مال کے سامنے تھے۔ ارصم نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ایک گھنٹے میں ارصم تو اپنے لیے شرٹس پسند کر کے خرید چکا تھا، لیکن اورید کی ٹاک کے نیچے کوئی بھی ڈریس نہیں آ رہا تھا۔ وہ کئی دکانوں کا

اسے بھی پتا تھا، موتا کے ساتھ اس کی لاکھ دوستی سہی، لیکن وہ آپا صالحہ کے معاملے میں اسی کی طرح حساس تھی۔

”میں نے ان کے ساتھ کیا کیا ہے؟“ عدینہ کو دہریہ والی بات بالکل بھی یاد نہیں تھی۔

”دہریہ میں جو آپ ان کے ساتھ بد تمیزی کر رہی تھیں۔“ موتا نے صاف گوئی سے کہا تو عدینہ پھیکے سے انداز سے مسکرا دی۔

”جچ پوچھو تو موتا! مجھے آج کل آپا کی طرف دیکھتے ہی نہ جانے کیوں غصہ آنے لگتا ہے۔“ عدینہ نے عجیب بات کی، موتا کپڑوں کو تہہ کرتا بھول کر بالکل اس کے پاس آن بیٹھی۔

”وہ کیوں باپ؟“ وہ ایک دم پریشان ہوئی، پہلا خیال تو یہی آیا کہ شاید کسی حاسد نے عدینہ پر کوئی تعویذ دھاگا کروا دیا ہے۔

”ان کی طرف دیکھ کر مجھے خیال آتا ہے کہ ان کی وجہ سے عبداللہ انتا پریشان ہو کر رہا ہے گیا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں بے ساختہ ہی آنسو آئے۔

”تپا کو تھوڑی پتا تھا کہ وہ بھی بھی واپس نہیں آئیں گے۔“ موتا نے آپا کی طرف سے اس کا دل صاف کرتا چاہا۔

”لیکن انہوں نے تو اپنی طرف سے معاملہ ختم کر کے ہی بھیجا تھا۔“ وہ واقعی دل سے آپا سے خفا تھی۔ موتا کو اس کی باتیں پریشان کر رہی تھیں۔ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے بولی۔ ”لیکن عدینہ ماہی اسی میں اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی۔“

”مجھے... میری سمجھ میں نہیں آتا موتا، ہم لوگ اپنے غلط فیصلوں کو اللہ کی مصلحتوں کا نام کیوں دیتے لگتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت دی ہے، وہ اپنے لیے خود اچھایا برا فیصلہ کرتا ہے۔ دے پچ پوچھو تو آپا کا اس سے اچانک یوں شادی کے لیے کہنا مجھے بھی بہت عجیب لگتا تھا۔“ وہ موتا کے سامنے بے دھڑک ہو کر اپنے دل کی بات کہہ دیتی تھی۔

”اب اتنی بھی کوئی انوکھی بات نہیں کہہ دی تھی آپا نے۔“ موتا نے ہلکا سا منہ بنایا۔ ”اکثر لوگوں کی شادیاں برصغیر کے دوران ہو ہی جاتی ہیں۔“

”لیکن انہیں کم از کم مجھ سے تو پوچھنا چاہیے تھا۔“ عدینہ کی آنکھوں میں شکوہ جھلکا۔

”آپ نے بھی کون سا مان جانا تھا۔“ موتا بھی اس کی رگ رگ سے واقف تھی۔

”کہتی تو تم بالکل ٹھیک ہو۔“ عدینہ اس کی بات سے فوراً ہی متفق ہوئی تو موتا نے ہلکے سے توفف کے بعد کہا۔ ”آپ اپنے آپ کو کیوں سزا دے رہی ہیں، سارا سارا دن کھانا نہیں کھاتیں اور آئینے میں شکل دیکھی ہے اپنی چہرہ کتنا بے رونق ہو گیا ہے۔“

”میں پہلے کون سا بار سنگھار کرتی تھی۔“ عدینہ نے یاد دلایا۔

”آپ کا چہرہ کسی بھی قسم کے بار سنگھار کے بغیر ہی خوب دکھتا تھا۔“ موتا نے مسکرا کر یاد دلایا تو عدینہ افسردہ سے انداز سے گویا ہوئی۔

”جب کوئی لڑکی کسی سے محبت کرتی ہے تا تو اس کا چہرہ کسی بھی قسم کے میک اپ کا محتاج نہیں رہتا۔ اپنے محبوب کی چاہت سے بھرپور ایک نظر اس کے چہرے پر گلابی پن ہونٹوں پر سرخی اور آنکھوں میں حیا کا کاجل لگانے کو کافی ہوتی ہے۔“

”پتا نہیں آپ اتنی مشکل باتیں کیسے کر لیتی ہیں۔“ موتا نے فوراً ہی ہار مان لی۔

”عبداللہ کی ای واپس آگئیں۔؟“ عدینہ نے ہلکا سا سنبھل کر وہ سوال کیا جو وہ کافی دنوں سے کرنے کا سوچ رہی تھی۔

”وہ اب بھی واپس نہیں آئیں گی۔“ موتا کے لہجے میں رنجیدگی کا عنصر غالب تھا۔

”بالکل اپنے بیٹے کی طرح، جیسے وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔“ عدینہ کا لہجہ بھگا، اس نے ایک دفعہ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ چہرہ کرب کے گہرے احساس سے بھجھ گیا تھا۔ اس کا غم کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”مونا! میری ایک بات مانو گی؟“ عدینہ کا لہجہ برا سرا ہوا۔ مونانے چراگئی سے اس کی طرف دیکھا جو آنکھیں موندے لیٹی تھی۔

”عدینہ باجی! آج تک آپ کی کوئی بات ٹالی ہے۔“

مونابے بسی کے احساس سے مسکرائی، اسے واقعی ہی عدینہ سے بڑی گہری محبت تھی۔

”کسی دن جب بچوں کو چھٹی ہوگی، تم اور میں عبداللہ کے کمرے میں جائیں گے۔“

اس کی بات پر مونا چرا جائی ہوئی۔

”نہ میرے ساتھ چلو گی نا؟“

”مدرسے والے کمرے میں؟“ مونا نے تعجب بھرے انداز سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کوئی بات نہیں، چلے چلیں گے۔“ اس نے فوراً تسلی دی۔

”لیکن آپ کو بتا چل گیا تو؟“ عدینہ نے اسے ڈرایا تو وہ کچھ سوچ کر مسکرا دی۔

”آپ سے اجازت لے کر ہی جائیں گے۔“ مونانے بات پر اس نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف یوں دیکھا جیسے اس کی خرابی دماغ کا ٹکسٹن آگیا ہو۔

”وہ تو قیامت تک اجازت نہیں دیں گی۔“ عدینہ نے مایوس ہو کر روٹ لے لی۔

”ارے عدینہ باجی! آپ برسوں ہی کہہ رہی تھیں کہ لڑکوں والی سائیڈ کی تفصیلی صفائی کروانی ہے، بس میں انہیں آج ہی مشورہ دیتی ہوں کہ کل بچوں کو دس سے ایک بجے تک چھٹی دے دیں، میں لڑکیوں کو لے کر صفائی کروا دوں گی۔“ مونانے اپنے زیر خیز دماغ سے ایک ترکیب نکال ہی لی تھی۔ جسے سنتے ہی عدینہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اب آپ پھر سو رہی ہیں کیا۔“ وہ ہلکا سا جھنجھلائی۔

”ہاں بہت نیند آرہی ہے۔“ عدینہ جو کہ آنکھیں زبردستی کھولنے کی کوشش میں غدیہال ہو گئی تھی۔

اب نیند کے آگے بس ہو چکی تھی۔ مونا کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہی اور پھر تنک آکر کمرے سے نکل گئی۔

جاتے جاتے لائٹ بھی آف کر گئی۔

مغرب کا وقت تھا، جب آپا سالنے اپنے کمرے سے باہر قدم نکالا اور برآمدے میں لگا انٹری سیور روشن کیا۔ وہ اس وقت پورے گھر کی جتیاں جلا دیتی تھیں۔ یکن کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے اپنی بیٹی کے کمرے میں جھانکا اندر گھپ اندھیرا تھا۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے مغرب کے وقت گھر میں اندھیرا نہیں کرتے۔“ انہوں نے جھنجھلا کر عدینہ کے کمرے کی لائٹ روشن کی اور انہیں یہ دیکھ کر دھچکا لگا کہ وہ خاصی گہری نیند میں تھی۔ ان کے بولنے اور لائٹ کے روشن ہونے پر بھی اس کی نیند نہیں ٹوٹی تھی۔

وہ آہستگی سے اس کے پلنگ کے پاس چلی آئیں اور اس کی زمین پر لگتی چادر اٹھا کر اس کے اوپر دی۔ ایک چھوٹا شن زمین پر گر ا ہوا تھا، وہ اٹھا کر پلنگ پر رکھا۔

عدینہ کے بیڈ کی سائیڈ میز پر میڈیکل کی کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں جنہیں اس نے پچھلے کئی دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا، اس ہی چائے کا خالی کپ اور ایک گلاس پانی کا رکھا ہوا تھا۔

آپا سالنے نے پہلے سوچا کہ وہ عدینہ کو اٹھا کر مغرب کی نماز پڑھنے کی تلقین کریں کیونکہ فضائیں اذانوں کی آوازیں گونج رہی تھیں، پھر نہ جانے کیا سوچ کر انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میز پر بڑے برتنوں کو اٹھانے کے لیے انہوں نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا، کتابوں کے درمیان ٹیبلٹس کا ایک چھوٹا سا ایکٹ انہیں نظر آیا۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے چراگئی سے وہ پیکٹ اٹھایا اور میڈیسن کا نام پڑھتے ہی انہیں کڑے سالنگا، وہ سیڈنگ پڑ گئیں۔

انہوں نے گہرا کر عدینہ کی طرف دیکھا جو دنیا و مافیہا سے بے نیاز سو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھیں کہ یہ گہری نیند ان ہی ادویات کی بدولت تھی۔ کسی میڈیکل کی اسٹوڈنٹ کے پاس ان ٹیبلٹس کا ہونا اتنی عجیب بات نہیں تھی، عجیب بات تو یہ تھی کہ انہیں اس چیز کی خبر نہیں ہو سکی کہ ان کی بیٹی مصنوعی نیند کی

حرکت نے انہیں بھی خاصا باؤس کیا تھا۔

”میں آج ہی اس سے صاف صاف بات کرتی ہوں۔“ آپا صالحہ بے چین سے انداز سے کمرے میں ٹپٹپٹ لگیں۔

”ڈرا نرمی اور پیار سے بات کرنا، جوان اولاد سے خفیہ اچھی بات نہیں۔“ بے بے نے کمرے سے نکلتے ہوئے انہیں نصیحت کی۔ جسے آپا صالحہ نے بہت غور سے سنا تھا، آج کل وہ اپنی ساس کے مشوروں پر خوب عمل کر رہی تھیں۔

ایک گھنٹے بعد وہ پھر سے عدینہ کے کمرے میں تھیں۔ وہ اٹھ چکی تھی اور اس وقت واش روم میں تھی۔ وہ اس کے بیڈ پر آکر بیٹھ گئیں۔ اندر سے پانی گرنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ شاور لے رہی ہو۔ انہوں نے وقت گزاری کے لیے سائڈ میز پر رکھی اٹانومی کی کتاب اٹھائی، جیسے ہی انہوں نے اسے کھولا، ایک پھول سی پاپوورٹ سائز تصویر اس میں سے نکل کر زمین پر جاگری۔ آپا صالحہ نے جرائی سے اس تصویر کو دیکھا اور فوراً ”بھک کر زمین سے اٹھالیا جیسے ہی انہوں نے تصویر کو سیدھا کیا“ انہیں چار سو بیس واٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ پوکھلا کر کھڑی ہوئیں، اٹانومی کی کتاب جوان کی گود میں تھی، اچھل کر زمین پر جاگری، وہ خوف زدہ لگا ہوں سے ہاتھ میں پکڑی اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر کو دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی بہت بڑا بھوت دیکھ لیا ہو۔ وہ اڑتے ہوئے عدینہ کے کمرے سے نکلی تھیں۔ ان کا دل غم بھک کر کے اڑ چکا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ یہ تصویر انہیں عدینہ کی کتابوں سے بھی مل سکتی ہے۔



”تم شوبز میں آنے کا ارادہ ملتوی کیوں نہیں کرو تین شازنہ۔“ سرید نے اس دن اسے لچ کے لیے بلا رکھا تھا۔ شازنہ کو ڈراپ کرنے کے بعد دونوں کی اچھی خاصی بے تکلفی اور دوستی ہو گئی تھی، جب سے شازنہ کو پتا چلا تھا کہ اسے پہلا ایڈ بھی سرید

عادی ہو چکی ہے۔

”قسم اللہ پاک کی آیا! مجھے نہیں پتا عدینہ باجی نے یہ دوائی کس سے منگوائی تھی؟“ مونہ نے گھبرا کر آپا صالحہ کو جواب دیا، اس کی بری طرح سے شامت آئی ہوئی تھی۔ آپا صالحہ اور بے نے سب سے پہلے اسی کو پکڑا تھا۔

”غضب خدا کا وہ یہ میڈیسن کھا کر سارا سارا دن ٹن پڑی رہتی ہے اور تم نے ایک دفعہ بھی مجھے نہیں بتایا۔“ آپا کا غصہ کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے اپنی ساس کو بھی ساری بات بتادی تھی جو خود بھی تاسف بھرے انداز سے مونہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”دیکھیں آپا! ایسی میڈیسن یہاں اپنے گاؤں سے تو ملنے سے ہیں۔“ مونہ نے پریشان انداز سے ان کی توجہ دوسری جانب مبذول کروائی۔

”تمہارا کیا خیال ہے عدینہ؟ یہ شر سے لے کر آئی ہے۔“ وہ فوراً ”ہی اس کی بات کو سمجھیں۔“

”ظاہری سی بات ہے۔“ اس نے لاروائی سے کندھے اچکائے۔ آپا صالحہ کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔

”اچھا تم جاؤ، جا کر عدینہ کو اٹھاؤ اور فرنیچ سے آٹا نکال کر جو لمے کیپاس رکھو۔“ بے نے سب سے پہلے مونہ کو منظر سے غائب کیا، جیسے ہی وہ کمرے سے نکلی وہ فوراً ”آپا صالحہ کی طرف متوجہ ہو جس جو پریشان سے انداز سے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھی تھیں۔“

”میں نے کہا تھا کہ تم فوراً عدینہ سے بات کر کے اسے شر بھجواؤ۔“ بے نے سنجیدگی سے اپنی ہمو کو مخاطب کیا۔

”وہی بات کرنے تو اس کے کمرے میں گئی تھی۔“ انہوں نے جلدی سے کہا۔

”اس کا مصروف ہونا بہت ضروری ہو گیا ہے، ورنہ تو وہ اسی طرح آدھا دن رو کر اور آدھا دن سو کر گزارے گی۔“ بے نے منہ بنا کر سر جھٹکا، عدینہ کی اس

حزقیتیں چھوڑ دو۔“ سرمد نے ملکہ پھلکے انداز میں کہا۔
 ”میرے گھر والے ہی نہیں ہیں تو مجھے کون
 سمجھائے گا۔“ اس نے استہزائیہ انداز سے اپنا مذاق
 خود اڑایا۔ سرمد الجھ سا گیا۔

”کیا تم نے شوہر کی خاطر اپنا گھر یا سب کچھ چھوڑ
 دیا۔“ سرمد کو اندازہ تھا کہ لڑکیاں اس جنون میں بہت
 کچھ چھوڑنے پر تیار ہو جاتی ہیں۔ اس کی بات پر
 شانزے کھلکھلا کر ہنسی اور ہنسی ہی گئی۔
 ”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ وہ ہلکا سا برا
 مان گیا۔

”اس لیے کہ میں اکلوتی ہوں اور میری پیدائش
 کے فوراً بعد میرے والدین کے درمیان علیحدگی ہو گئی
 تھی۔ اس کے بعد بابا کی دفتہ ہو گئی اور ماما شاید اپنے
 میکے چلے گئیں اور انہوں نے دوبارہ مجھ سے رابطہ
 کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ اس نے اپنی زندگی کے
 دردناک حصے کو اتنے عام اور سرسری سے لہجے میں
 بتایا کہ سرمد کھانا کھانا بھول کر اسے حیرت سے دیکھنے
 لگا۔

”تو تمہاری پرورش کس نے کی؟“ اس نے بے
 تابی سے پوچھا۔

”میری پچھو اور دادی نے، لیکن اب دادی کی بھی
 دفتہ ہو چکی ہے۔“ شانزے نے چاول اپنی پلیٹ میں
 نکالے۔ اس کے چہرے پر اس قدر لا پرواہی تھی کہ
 سرمد کو لگا جیسے وہ اپنے بارے میں نہیں بلکہ کسی اور
 کے بارے میں بتا رہی ہو۔

”اس کا مطلب ہے تمہارے پاس بلڈ ریلیشن کے
 نام پر کوئی رشتہ نہیں، میرا مطلب ہے بہن یا بھائی۔“
 سرمد کو حقیقتاً اس پیاری سی لڑکی سے ہمدردی
 محسوس ہوئی۔ ویسے بھی اس لڑکی میں کوئی ایسی بات
 تھی جو دیکھنے والے کو اثریٹ کرتی تھی۔

”ہاں کہہ سکتے ہیں، لیکن ج پوچھیں تو مجھے ایسی کوئی
 کمی محسوس بھی نہیں ہوتی۔“ سرمد کو اس کے لہجے
 سے پتا چل گیا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔
 ”یہ تو بہت اچھی بات ہے، ایسی چیزوں کو ذہن پر

کی سفارش سے ملا ہے، اس کے دل میں خود بخود اس
 کے لیے نرم گوشہ بن گیا تھا۔
 ”یہ تم مجھ سے کہہ رہے ہو سرمد۔؟“ شانزے کو
 دھچکائی تو لگاتھا۔

”ہاں، میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم شوہر کو چھوڑ کر
 کوئی اور جا ب اپنے لیے تلاش کرو، میں اس سلسلے
 میں تمہاری ہیلپ کر سکتا ہوں۔“
 ”تم نے یہ فضول بات کرنے کے لیے مجھے یہاں
 بلایا ہے؟“ وہ تھیک تھاک پرمان گئی۔

”یار! میں نے کوئی ایسی بری بات بھی نہیں کہہ
 دی۔“ سرمد نے حیرانی سے اس کا بے زار چہرہ دیکھا۔
 ”جو بھی ہے، میں شوہر کو چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں
 سکتی۔“ شانزے نے صاف گوئی سے کہا۔

”لیکن تم ابھی اس میں ان ہی کہاں ہوئی ہو۔؟“
 سرمد نے اسے آئینہ دکھایا۔

”بھئی نہ کبھی میرے لیے بھی کوئی راستہ کھل ہی
 جائے گا۔“ وہ ابھی بھی پر امید تھی۔ سرمد نے اس
 موضوع پر مزید بات کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔
 ”ڈائریکٹ کے پاس دوبارہ گئی تھیں؟“ سرمد نے اس

کے ماتھے پر لگے ناگوں کو دیکھتے ہوئے ہمدردی سے
 پوچھا، شانزے کا دل ایک دم ہی کھانے سے اچاٹ
 ہو گیا، اس نے ہاتھ میں پکڑا چیچ پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ہوں۔“ وہ افسردہ ہوئی۔ ”وہ کہتا ہے کہ کم سے
 کم بھی دو ماہ لگیں گے پھر جا کر یہ نشانات ختم ہوں
 گے۔“ سرمد اس کی پریشانی اور افسردگی کو سمجھ سکتا تھا۔

”یہ تو واقعی پریشان کن بات ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوا
 اور پھر چونک کر اسے دیکھا جو اب کھانا بالکل نہیں کھا
 رہی تھی۔

”شانزے! تم پلیز کھانا تو کھاؤ۔“ سرمد نے اسے
 ٹوکا۔

”پتا نہیں کیوں، ایک دم ہی ساری بھوک اڑ گئی
 ہے۔“ اس نے بے بس انداز سے کہا۔

”تم چیزوں کو اسے سر پر سوار کیوں کر لیتی ہو لڑکی!
 تمہارے گھر والے تمہیں سمجھاتے نہیں ہیں، ایسی

سوار کرنے سے کچھ ملتا بھی نہیں ہے، لٹا دیا ہی خراب ہوتا ہے۔” سرمد نے دلا سا دیا۔

”اور میرا تو پہلے ہی اچھا خاصا دماغ خراب ہے، یقین نہیں آتا تو سارے ہوٹل کی لڑکیوں سے پوچھ لیں۔“ اس کے شرارتی انداز پر سرمد بے ساختہ ہنس پڑا۔ دونوں کا لہجہ بوندے اچھے ماحول میں ہوا تھا۔ سرمد اسے ہوٹل تک واپس چھوڑنے آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گاڑی میں تھی۔

”شانزے! ایک بات کہوں، اگر تم ہانڈ نہ کرے۔“ اس نے فوراً ”جو تک کر سرمد کا چہرہ دیکھا، جس پر ہلکی سی جھجک تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ کتنا چاہتا ہو اور دل ہی دل میں لفظوں کو ترتیب دے رہا ہو۔ شانزے کو ایک لمحے میں محسوس ہوا کہ وہ اس سے کوئی خاص بات کرنے جا رہا ہے۔

”جی نہیں۔“ اسے اندازہ تھا کہ وہ کیا کہنے جا رہا ہے، جو عموماً اکثر لڑکے اس کی طرف دیکھ کر بے ساختہ کہتے تھے کہ شانزے تم مجھے اچھی لگتی ہو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے، وغیرہ وغیرہ، لیکن شانزے کی زندگی میں ایسی چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی اس لیے وہ انہیں اپنے ذہن پر سوار نہیں کرتی تھی۔

”کیا بات ہے سرمد؟ آپ بول کیوں نہیں رہے؟“ شانزے اسے حدود درجہ کنفیوژدیکھ کر پریشان ہوئی۔

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم میری بات کا کوئی غلط مطلب نہ لے لو۔“ وہ ابھرنے بھرے انداز سے گویا ہوا۔

”ڈونٹ وری! کیا نہیں ہو گا۔“ شانزے نے اسے تسلی دی، ویسے بھی یہ لڑکا اسے خالص پر خلوص اور بے ضرر سا محسوس ہوا تھا۔ اس کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے اسے ایک دفعہ بھی کوفت یا بے زاری کا احساس نہیں ہوا تھا۔

”ایسا ہے شانزے! مجھے نہیں معلوم کہ اللہ نے تمہیں خونی رشتوں سے محروم کیوں رکھا، اس میں اس کی کیا مصلحت تھی؟ لیکن زندگی میں کبھی خود کو مشکل میں محسوس کرو، کسی بھی قسم کی پریشانی ہو تو ہمیشہ یاد

رکھنا کہ سرمد نام کا ایک ایسا لڑکا ہے جسے اللہ نے بے شک تمہارا سگا بھائی نہیں بنایا، لیکن وہ کبھی بھی اس سے کم ثابت نہیں ہو گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے ایک نئے رشتے سے متعارف کروا رہا تھا۔

”جی۔“ شانزے نے بونکھلا کر اسے دیکھا، اس کی آنکھوں میں اس کے لیے اس قدر محبت اور اپنائیت تھی کہ شانزے کو اپنا دل ممنونیت کے گمراہ احساس سے بھرتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا دل بھر آیا۔ وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔



”عدنہ باجی! آپ کو آیا صالٹہ اپنے کمرے میں بلا رہی ہیں۔“ عشاء کی نماز کے بعد مونا نے اسے آپا کا پیغام دیا تو وہ چونک گئی۔ وہ جو اس وقت اپنی ڈائری کھولے اپنا کتھار سر کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے فوراً اپنی ڈائری بند کی۔

”کہاں پر ہیں وہ؟“ عدنہ نے سرسری سے انداز سے مونا کا حد درجہ سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”بے بے کے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ لگتا ہے کہ کوئی سیریس بات کہتی ہے۔“ مونا نے اسے ساتھ ہی خبردار کیا۔

”عبداللہ کی موت کے بعد اب مجھے کوئی بھی چیز سیریس نہیں لگتی۔“ وہ تلخ لہجے میں گویا ہوئی اور ساتھ ہی چپل پہن کر کھڑی ہو گئی۔ مونا نے حیرانی سے اسے دیکھا، آج کل وہ ضرورت سے زیادہ بے دھڑک ہو کر بولنے لگی تھی، ایند جانے کون سی ایسی چیز تھی جو اسے بولنے پر اکساتی تھی۔

”پلیز باجی! آپا کچھ بھی کہیں، خاموشی سے سن لیجئے گا۔“ مونا نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے التجائیہ انداز میں درخواست کی۔

”کیا اب بھی کچھ کہنے کو باقی رہ گیا ہے؟“ عدنہ نے اسے لا جواب کیا۔ مونا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اب بے بے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ آپا صالٹہ کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور بے بے نے

”تم اپنے میڈیکل کالج کب جا رہی ہو۔؟“ آپا صالہ کا مزاج بے بے سے بالکل مختلف تھا، وہ عموماً بات کرتے ہوئے سامنے والے کے احساسات و جذبات کا خیال کم ہی کرتی تھیں اس وقت بھی ان کا وہ ٹوک انداز عدینہ کو آگ ہی لگا گیا۔ وہ غصے سے کھڑی ہوئی۔

”مجھے اب میڈیکل کالج نہیں جانا۔“ عدینہ کا لہجہ حتیٰ اور انداز خاصا باغیانہ تھا۔ آپا صالہ کے ساتھ ساتھ بے بے کو بھی شاک سا لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“ آپا صالہ بوکھلا سی گئیں۔

”میں فیصلہ کر چکی ہوں، مجھے اب ڈاکٹر نہیں بننا“ اور میں اس سلسلے میں کسی کی بھی نہیں سنوں گی اس لیے مجھ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی جائے۔“

عدینہ نے خاصے نڈر بے باک اور ضدی لہجے میں کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ آپا صالہ کو لگا جیسے کمرے کی چھت پر لگے سارے گاؤں ایک دم ان کے سر پر آن گرے ہوں۔ وہ مٹی، اینٹوں اور سینٹ کے انبار کے نیچے زمین میں دھنستی ہی چلی جا رہی ہوں۔

بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

اسے دیکھ کر قرآن پاک بند کر دیا۔ عدینہ نے دونوں کو مشترکہ سلام کیا۔ آپا صالہ کا مودود خاصا خراب لگ رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہی ہوں۔

”یہ میڈیسن تم کب سے استعمال کر رہی ہو۔؟“ آپا صالہ نے اپنی طرف سے کمرے میں دھماکا کیا، لیکن عدینہ نے ساٹ سے چہرے سے ان کو دیکھا تھا۔

”پچھلے ایک ماہ سے لے رہی ہوں۔“ عدینہ کے سرسری انداز پر آپا کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

”وجہ پوچھ سکتی ہوں۔؟“ انہوں نے بمشکل خود کو مشتعل ہونے سے روکا۔

”ظاہر ہے مجھے عینہ آئے کا پرابلم ہے، اسی وجہ سے لے رہی ہوں۔“ عدینہ نے منہ بنا کر وضاحت کی تو آپا صالہ نے شکاکی نگاہوں سے بے بے کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں، آپ نے اپنی لاڈلی کے ناز و انداز دیکھے ہیں۔

”عدینہ پتر! میرے پاس آکر بیٹھو ذرا۔“ بے بے نے شفقت بھرے انداز سے اسے پکارا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”میری دھڑی رانی کو خیند کیوں نہیں آتی؟“ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے پوچھا۔

”پہلے تو بڑھائی کی ٹینشن تھی بے بے، لیکن۔۔“ وہ ہلکا سا جھجک کر بولی۔ آپا صالہ نے کھا جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”لیکن پچھلے پندرہ دن سے تو دل میں عجیب سی بے چینی اور پریشانی ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔“ عدینہ نے صاف گولی سے کہا، کمرے میں موجود دونوں خواتین سمجھ سکتی تھیں کہ پندرہ دن پہلے ہونے والا عبداللہ کی موت کا سانحہ اس کے ذہن پر سوار تھا۔ وہ اس سے نکل نہیں پا رہی تھی۔

”موت برحق ہے میا اور ہر انسان کو اپنے وقت پر جانا ہے۔ اللہ کے فیصلوں میں راضی ہونے میں ہی عافیت ہے۔“ بے بے نے اسے دلاسا دیا تو عدینہ کی آنکھیں جھجک گئیں۔





عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے
کھلی آنکھیں تو دیکھا، وادی پر خاں میں آئے

یقین ہے کچھ نہ کچھ رحمت مزاج یار میں آئے
ادب سے ہاتھ باندھے ہم تیرے دربار میں آئے

اگر نغمتیں زہے رحمت انہ نغمتیں تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

نہ پوچھو اہل عشر ہم سے دیوانہ کی بے تاباں
یہاں مجمع سنایاں بھی تلاش یار میں آئے

عدم کے جانے والو ہزم جاناں تک اگر پہنچو
ہمیں بھی یاد رکھنا ذکر جو دربار میں آئے

خواجہ حیدر علی آتش

آپ لوگوں کے کہے بر ہی اکھڑ جاتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھڑ جاتے ہیں

آنکھ کس طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں
آنکھ کھلتے ہی سبھی خواب اُجڑ جاتے ہیں

غم تمہارا نہیں جاناں ہمیں دکھ اپنا ہے
تم بکھڑتے ہو تو ہم خود سے بکھڑ جاتے ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ تقدیر اٹل ہوتی ہے
ہم نے دیکھا ہے مقدر بھی بگڑ جاتے ہیں

وہ جو حیدر مرے منکر تھے مرے ذکر پر اب
چونک اُٹھتے ہیں کسی سوچ میں پڑ جاتے ہیں

حیدر قریشی

فیشن

اٹھائے بغیر اس نے آواز دی۔

”چائے لاؤ۔“

”چائے تو میں لے آتی ہوں۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”مگر آج آپ کو وقت کا خیال ہے یا نہیں! کیا دفتر نہیں جائیں گے؟“

”دفتر! وہ چونک کر بولا۔ ”یا اللہ! میں تو اپنے دفتر میں چائے منگوا رہا تھا۔ یہ گھر کے پہنچ گیا۔“

امریکہ

ایک امریکی لڑکی نے شام اپنے نئے بوائے فرینڈ کے ساتھ گزارنے کے بعد اپنی سہیلی کو بتایا۔

”اف! کچھ پوچھو نہیں کیا باور ہے وہ دو گھنٹے میں نے اس کے ساتھ گزارے اور اس وقت میں چہرہ بار مجھے اس کے تھڑ رسید کرنا پڑے۔“

سہیلی بولی۔ ”فوفہ! کیا بد تمیزی کی تھی اس نے؟“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں، پھر تو میں نے اس کے یہ دیکھنے کے لیے رسید کیے تھے کہ وہ جاگ رہا ہے یا نہیں۔“

شع حسام۔ سلانوالی

نصیحت

لڑکے کی سولہویں سالگرہ پر باپ نے اسے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

”وعدہ کرو، اگر تم سکرٹ پٹنا شروع کرو گے تو سب سے پہلے مجھے بتاؤ گے اور یہ خبر مجھے پڑوسیوں کے ذریعے نہیں ملے گی؟“

لڑکے نے فرماں برداری سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

داوی اماں نے فیشن کے شوق میں بال کٹوا دیے۔ انہوں نے بالوں کو سنوارتے ہوئے جھٹکایا اور اپنی پوتی سے پوچھا۔

”کیا اب میں تمہاری بوڑھی داوی اماں لگتی ہوں؟“

”ہرگز نہیں، اب تو آپ دادا ابا لگتی ہیں۔“ پوتی نے کہا۔

ثمنہ عظیم شام۔ میانوالی

بجٹ

”تمہیں پتا ہے، منگائی کس قدر بڑھ گئی ہے۔ ہر چیز میں آگ لگی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”ہاں! وہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو، مگر اس وقت تم منگائی کا رونا کیوں رو رہے ہیں۔ میں نے تو تم سے کوئی فرمائش بھی نہیں کی۔“ بیوی نے کہا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ اگلے مہینے تمہاری سالگرہ ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ اس مرتبہ ہم خریداری کچھ کم کریں۔“ شوہر نے کہا۔

”ٹھیک ہے، اس مرتبہ ہم جب خریداری کے لیے چلیں گے تو سالگرہ کی موم بتیاں کچھ کم خرید لیں گے۔“ بیوی نے جواب دیا۔

عائشہ ممتاز صدیقی۔ کراچی

دفتر

ایک سرکاری ملازم ناشتا کرنے کے لیے میز پر بیٹھا تو گھنٹہ بھر تک اخبار ہی پڑھتا رہا۔ پھر اخبار سے نظریں

میں بڑے لا پرواہ تھے۔ بھی ان کی بجلی کٹ جاتی، کبھی فون کٹ جاتا، کبھی گیس اور کبھی پانی۔ ایک بار موسم سرما میں انہوں نے پانی کی ٹوٹی کھول تو پانی نہیں آیا۔ پانی کے محکمے کو فون کر کے بولے۔ ”بھائی صاحب! ذرا ریکارڈ چیک کر کے بتائیے گا کہ میرا پانی کٹ گیا ہے یا سردی کی وجہ سے پائپوں میں جم گیا ہے؟“

موقع

ایک صاحب کا کتابت سمجھ دار تھا۔ اسے جو کام کہا جاتا، نہایت سعادت مندی سے کر دیتا۔ ایک مرتبہ دو بیویوں بارک میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سگریٹ ختم ہو گئے۔ اس نے سوکانوٹ کتے کو دے کر سگریٹ لینے بھیج دیا۔ کتابت گھنٹے تک واپس نہ آیا تو مالک اس کی تلاش میں نکلا۔ کافی دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد اس نے دیکھا۔ کتابت ایک رستوران میں بیٹھا چکن تنکے کھا رہا تھا اور کوئلڈ ریکب پی رہا تھا۔ مالک نے غم زدہ لہجے میں شکوہ کیا۔ ”اس سے پہلے تو تم نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا۔ میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت ذمے داری سے کیا۔ یہ آج تمہیں کیا ہو گیا؟“

کتنا اطمینان سے بولا۔ ”اس سے پہلے آپ نے کبھی پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیے تھے نا۔“

دیانت داری

”سنا ہے افضل صاحب نے بینک سے پچاس کروڑ کا جو قرضہ لیا تھا، وہ واپس کر دیا۔“

”جی ہاں! انہوں نے پچھتر کروڑ مزید قرض کی درخواست دی تھی۔ اس میں سے پچاس کروڑ واپس دے کر صرف پچیس کروڑ کھر لے گئے۔“



”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سگریٹ پینا ہرگز شروع نہیں کروں گا۔ دو سال پہلے میں نے بڑی مشکل سے اس سے پیچھا چھڑایا ہے۔“

ندایوسف کراچی

انتظام

ایک مریض سے اس کے دوست نے پوچھا۔

”یہاں اسپتال میں تمہارے ہائی بلڈ پریشر کی روک تھام کے لیے کیا انتظام کیا گیا ہے؟“

مریض نے جواب دیا۔ ”ایک بوڑھی نرس کا۔“

موضوع

تھامس ایڈیسن ایک بار چند دوستوں میں پھنس گیا۔ اسے جلدی تھی، تاکہ وہ اپنی تجربہ گاہ پہنچ سکے اور وہ مسلسل جانے کی کوشش میں تھا کہ کسی نے پوچھا۔

”مسٹر ایڈیسن! آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کیا آپ بتائیں گے کہ ان دنوں کس موضوع پر آپ کام کر رہے ہیں؟“

”اپنے باہر جانے پر۔“ ایڈیسن نے بے خیالی سے کہا۔

ثبوت

ایک وکیل نے عدالت میں جج سے کہا۔

”جناب! میں آپ سے درخواست کروں گا کہ میرے موکل کے مقدمے کی دوبارہ سماعت شروع کی جائے میرے علم میں ایک نیا ثبوت آیا ہے جس سے اس مقدمے میں جان پڑ سکتی ہے۔“

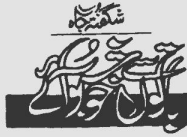
جج نے پوچھا۔ ”کیسا ثبوت؟“

وکیل نے جواب دیا۔ ”اس بات کا ثبوت کہ میرے موکل کے پاس ابھی بیس ہزار روپے اور ہیں۔“

نمرہ، اقرأ۔ کراچی

اعلانی

کوئٹہ میں رہنے والے ایک صاحب بلوں کی ادائیگی



تسلی،

حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ حضرت اشعث بن قیس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ان کے بیٹے کی وفات پر تسلی دی تو فرمایا: اگر بیٹے کے جانے پر، آپ کو رنج و صدمہ رہے تو یہ رشتہ داری کا تقاضا ہے اب اگر آپ صبر کریں گے تو اللہ تعالیٰ آپ کے بیٹے کا بدلہ عطا فرمائیں گے۔ اور آپ کو اجر و ثواب ملے گا اور اگر گمشدہ کریں گے تو بھی تقدیر کا لکھا پورا ہو کر رہے گا لیکن آپ کو گناہ ہوگا۔

چار بادشاہوں کے مقولے،
ابوبکر بن ابی اسلم نے فرمایا۔

”چار بادشاہوں نے سوچ سمجھ کر بولنے کے متعلق اپنے اپنے زمانے میں کسان باتیں کیں۔ کسریٰ نے کہا: ”میں نہ بولنے پر کبھی نادم نہیں ہوتا“ شاہ حبش نے کہا: ”جب تک میں نے بات نہ کہی، اس وقت تک میں اس کا مالک ہوں اور کہنے کے بعد اس کا مالک تو ہے۔“ قیصر روم نے کہا: ”جو بات میں نے کہی نہیں، اس کے ٹوٹنے پر زیادہ قادر ہوں۔“ بقا بلہ اس کے جو کہہ دی۔“ شاہ ہند نے کہا: ”وہ شخص قابلِ تعجب ہے جو جلیت کے ساتھ اپنی بات کہہ دے کہ تو کہہ اگر وہ بات پھیل گئی تو نقصان ہوگا۔“ یہ پہلی تو کچھ فائدہ نہیں“

بدگمانی،
جب انسان بدگمانی کا شکار ہو رہا ہے تو اسے ہر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عبداللہ بن ابوربیعہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے غزوہ حنین کے موقع پر تیس ہزار یا چالیس ہزار قرض لیا۔ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس آئے تو انہیں قرض ادا کر دیا۔ پھر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تیرے غم یاری میں اور تیرے مال میں برکت عطا فرمائے۔ ادا ہاد کا بدلہ (قرض کی) ادائیگی اور شکریہ ادا کرنا ہے۔“ (بخاری)

ضرورت کے وقت قرض لینا جائز ہے۔ اچھے طریقے سے ادائی کا مطلب یہ ہے کہ بروقت ادائی کی جائے۔ جیسی جیستری ہو، اس سے بہتر ادا کرنا بھی حسنِ اخلاق میں شامل ہے لیکن اگر یہ پہلے سے طے ہو اور قرض خواہ اس کا مطالبہ کرے تو یہ سود ہے جو بہت بڑا گناہ ہے۔ قرض ادا کرتے وقت قرض خواہ کو دعا میں دینا اور اس کا شکریہ ادا کرنا بھی اچھے طریقے سے ادائی میں شامل ہے۔

حضرت عمرؓ کی تواضع اور ہمدردی،

حضرت ہشام بن خالد رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عمرؓ کی خطاب کو (عورتوں سے) یہ کہتے ہوئے سنا۔

”جب تک پانی گرم نہ ہو جائے تمہیں سے کوئی عورت آٹا نہ ڈالے اور جب پانی گرم ہو جائے تو تھوڑا تھوڑا کر کے ڈالتی جائے اور دوئی سے اس کو ملاتی جائے اس طرح اچھی طرح مل جائے گا اور ٹکڑے ٹکڑے نہیں بنے گا۔“

شعفی جو راہ ایمان، بد نظرت اور بدکردار دکھائی
دیئے لگتا ہے۔

(اشفاق احمد)

نمرو، اقرا۔ کراچی

جھوٹا،

حضرت شیخ جنید بغدادی کا فرمان ہے۔
حسن اخلاق چار چیزوں کا نام ہے۔ سخاوت الفت
نصیحت اور شفقت۔
آپ نے فرمایا ”مجھے فصیح و بلیغ جھوٹے سے
بدکار سچے کی صحبت زیادہ پسند ہے۔“
تحریم۔ گوجرہ

اجتہاد و دست،

اجتہاد و دست جتنا بھی براہین چاہئے اس سے دوستی
نہ توڑنا کیونکہ پانی جتنا بھی گندا ہو، آگ بجھانے کے
کام آتا ہے۔
(حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ)
شازین گل۔ بہاول نگر

فیصلہ،

فیصلے کا لچہ بڑا مبارک لچہ ہوتا ہے۔ زندگی میں
بار بار یہ لحاظ نہیں آتے۔ صحیح وقت پر مناسب فیصلہ
ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔
اگر غلطی سے کوئی غلط فیصلہ بھی ہو جائے تو اس کی
ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی
اولاد کی طرح ہیں جیسے ہیں، ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی۔
دُنیا کی تار و پود کو بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ
تاریخی فیصلے اکثر غلط فیصلے تھے لیکن تاریخی تھے۔
تقدیر پر اپنا بیشتر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں
ہی مکمل کر لیتی ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک
یا بہشتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل
ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا ہمدرد ہے۔

ماہنامہ کون

جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

❖ اداکارہ ”حریم فاروق“ سے شاپن رشیدی ملاقات
❖ اداکارہ ”سوپائے علی ایڈو“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“
❖ ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”سونم بکھی“
❖ اس ماہ ”شکیلہ شہزادی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“
❖ ”اک ساگر ہے زندگی“ نقیہ سعید کا ناول اپنے

انتظام کی طرف

❖ ”روائے وفا“ فرحین اظفر کا سلسلے دار ناول
❖ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نیلمہ امیر راجہ کا مکمل ناول
❖ ”اپنی محسن مجھے دے دو“ زرین آرزو کا مکمل ناول
❖ ”شاید“ فائزہ افتخار کا دلکش ناول
❖ ”خالا، سالا اور اوپر والا“ قاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
❖ ”موسم گل میرے دیس میں“ عید ملک کا دلکش ناول
❖ ”بہار و سترس میں ہے“ حیات بخاری کا دلکش ناول
❖ بشری احمد، عزمہ خالد، نظیر فاطمہ، حیدر انوشین
اور آسیہ عارف کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

کون کتاب

”ماہ رمضان کون کے ساتھ“

کون کے شمارے کے ساتھ چھوٹے سنت پیش خدمت ہے

ماہنامہ شعراء جون 2015 269

لیکن یہ متحدا انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔
(واصف علی واصف)
امبر گل - جھڈو (سندھ)

پختہ باتیں، عظیم لوگوں کی،

- ضرورت بڑوں کو بھی بہادر بنا دیتی ہے۔
(سالمیٹ)
- آنسوؤں کو بہہ جانے دو، یہ غلوں کو مایوسیوں میں تبدیل ہونے سے روکتے ہیں۔ (لی ہنٹ)
- طنز وہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا ہر کسی کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ (سولنگٹ)
- ہم برف کے گچے بناتے ہیں اور جب وہ پگھلتے ہیں تو ہم دونا شروع کر دیتے ہیں۔
(سر ڈار اسکاٹ)
- وہ آدمی عظیم ہے جو اپنا کام پلانے کے لیے دوسروں کے دماغوں سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ (ہیٹ)
- یہ کتنی اونگھی بات ہے کہ جھوٹے بھول کو پہلے تو ہم بولنے کی ترغیب دیتے ہیں اور پھر ان کو ڈانٹتے ہیں، خاموش ہو جاؤ۔ (جیورٹ)
- عقل مند لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ بے وقوف اب کیا کہنے والا ہے۔ (براٹ)

- فلسفہ جینیلی کی بیل پر گلاب کا پھول۔
(لارڈ منکیر انٹ)
- بے محل ہنسنا غیر ضروری گفت گو کرنا اور غلط جگہ بیٹھنا بے وقوفی ہے۔ (ہیومنٹ)
- ان کے لیے دنیا ایک طریبہ ہے۔ جو سوچتے ہیں ان کے لیے ایک المیہ ہے جو محسوس کرتے ہیں۔
(اول آف د فوڈز)
- مغموں اور دلوں میں زمین تم سے صرف ہنسی ہی مستعار لے سکتی ہے۔ تم تو اس کے پاس پہلے ہی بہت ہیں۔
(ولکوس)
- سیدہ نسبت زہرا کہہ وڈ رہتا

خوشی دینے میں ہے،

احتشام اداس کے ماموں کی آپس میں بہت دوستی تھی۔ ایک دن وہ کمیت کے قریب سے گزرتے تو دیکھا کسی کے غریب کسان کے جوتوں کا جوڑا راستے

میں بڑا ہوا ہے۔
احتشام کو شراعت سوجھی۔ اس نے اپنے ماموں سے کہا کہ ہم اس مزدور کے جوتے چھپا دیتے ہیں۔ پھر چھپ کر اس کی پریشانی اور گھبراہٹ کو دیکھتے ہیں۔ مزائے لگا۔

ماموں نے کہا: "نہیں ہم اس کے جوتوں میں ایک ایکس فوٹ رکھ دیتے ہیں پھر چھپ کر اس کا ردِ عمل دیکھتے ہیں۔"
احتشام نے ایسا ہی کیا۔ اور دونوں جھاڑی میں چھپ کر مزدور کا انتظار کرنے لگے۔

معمولی دیر بعد مزدور اپنا کام ختم کر کے آیا۔ اس نے پاؤں جوڑنے میں ڈالا تو اسے کچھ محسوس ہوا۔ اس نے پاؤں باہر نکال کر دیکھا تو پچاس روپے کا نوٹ پایا۔ وہ بہت حیران ہوا۔ پھر دوسرے جوتے میں پاؤں ڈالا تو مزید حیران و پریشان رہ گیا۔ اس میں بھی پچاس روپے کا نوٹ تھا۔

وہ اپنے ہذا بات برقا بونہ پاسکا۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ بے اعتدال ہاتھ اٹھا کر اس آن دیکھے فطرس کو دعا میں دینے لگا۔

یہ سارا منظر دیکھ کر احتشام کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔
ماموں نے کہا: "کیا اس سے زیادہ خوشی تم اپنی اس ترکیب سے حاصل کر سکتے تھے کہ اس کے جوتے چھپا دیے۔"
احتشام نے کہا۔

"آج مجھے ان الفاظ کے معنی سمجھ میں آئے ہیں جو آج سے پہلے معلوم نہیں تھے کہ جو مزہ اور سکون دوسروں کی مدد کرنے میں ہے، وہ سناٹے میں نہیں ہے۔"
غذائے ناصر - کراچی



حکایتیں

ملا نکہ کو ترہ ————— بسم اللہ پود
میری روح میں جو اتر سکیں وہ محبتیں مجھے چاہئیں
جو سرب ہوں نہ عذاب ہوں وہ رفاہیں مجھے چاہئیں
انہیں ساعتوں کی تلاش ہے، جو کلندہ دل سے اتر گئیں
جو سسے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرحتیں مجھے چاہئیں
نیم انجم ————— قصور

یہ عجیب صورت حال ہوئی جاتی ہے
رات کے بعد یہاں رات ہوئی جاتی ہے
وہ تو اب بھی ممکن ہے کسی پتھر کی طرح
ریزہ ریزہ میسر ی ذات ہوئی جاتی ہے

زوباد یہ خالد ————— لاہور
تیری یادوں سے بچ نکلوں مجھے ترکیب دے کوئی
میری جانب سے ہر دستہ تیری جانب نکلتا ہے
امبر گل ————— جھڈو (سندھ)

گردش دو دلال، نہ ملنے کی نظر آنکھوں کی نیند
کتنے دشمن ایک رسم دوستی سے ہو گئے
زندگی آگاہ تھی میاں کی تدبیر سے
ہم اسیر دامن گل اپنی خوشی سے ہو گئے
عائشہ خان ————— نندو محمد خان

فیصلہ کی بات ہے، اور لب خاموشی میں
ایسا بھی کیا ہو گیا، کہ سب خاموش ہیں
اپنی صفائی میں بھی سبھی نے کچھ نہ کچھ کہا
بات مجھ پر آئی ہے تو سب خاموش ہیں
حنیفہ علوی ————— ہالہ
ہم نے تمہارے بعد نہ رکھی کسی سے اس
اک تجربہ بہت تھا، بڑے کام آگیا

نسبت گیلانی ————— کہروڑ پکا
زبان پر جو بے ساختہ آگئے
ان الفاظ میں تا شہر تھی
محبت تھی سچی بھی تو کیا تھی وہ
تمہیں ورغلانے کی تدبیر تھی
نمرہ، اقرآ ————— کراچی

راز دل نہ سنانا کسی کو ساعر
دنیا میں سب ہم راز بدل دیتے ہیں
کسی سے پھٹنے سے کوئی سر نہ نہیں جاتا
ہاں مگر جیسے کے انداز بدل جاتے ہیں

آسیہ جاوید ————— (بارہ دہی) ٹلی پورہ
کتنے عجیب دور میں مینا پڑا مجھے
شیشے کے ہیں مکان پتھر کے آدی
اسما جمیل ————— لاہور

نومید نہ ہواں سے، اسے دہر فرزانہ
کہ کوئی تو ہے لیکن، بے ذوق نہیں مائی
شاہدہ گلزار ————— جھکڑ
میرے لفظوں کو اتنی شدت سے نہ پڑھا کرو
کچھ یاد رہ گئے تو مہول نہیں پاؤ گے
خزیمہ ریاض ————— بکرات

عجب سردی شان بے نیازی ہے کہ
کسی کے آن سے اطوار نہیں ملتے
تشنہ لب رکھتا ہے شکوہ دل
کاش ہم ان سے پہلی بار نہیں ملتے
گیلانی سسٹرنز ————— کہروڑ پکا
باد آتا ہے سکوت شب میں اکثر وہ مجھے
کھینچ لاتا ہے میرے اندر سے وہ باہر مجھے
کچھ خبر لے آؤ، فروری کی بارشوں
اب بہت سونا لگے اس کے بنایہ گھر مجھے



ملاقات خوب رہی۔ انہیں اسکرین پر دیکھنے والے بچے بھی اب بڑے ہو گئے مگر سدا بہار روینہ جی آج بھی ویسی ہی ہیں اور معروف و سدا بہار شخصیت فیصل قریشی سے بھی مل کر اچھا لگا۔
 ”تاریخ کے جھروکوں سے“ کا سلسلہ غائب۔ کیوں بھی ہے۔



ناولٹ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم کا بہت ہی دلچسپ ناولٹ لگ رہا ہے۔ ”رقص سبک“۔ انتہائی نازک موڑ پر ہے ”خواب تھا کوئی“ عنوان کی طرح کہانی کا اینڈ ریوٹ لگا۔ ”بے زندگی کتنی حسین“ راشدہ رفعت کا مکمل ناول اور ”چاند میری چوکھٹ“ سحرش خان کا مکمل ناول دونوں ہی زبردست تھے اپنی اپنی جگہ۔ افسانوں میں تمام ہی افسانے بہت اچھے تھے۔ مگر ”سانجھ اور دھند“ دونوں نے زیادہ ساثر کیا۔

ج : پیاری عائشہ! آپ کا خط شامل اشاعت ہے اور ایک خوش خبری آپ کو سنا دیں آپ کی کہانی آئینہ قابل اشاعت ہے۔

سمعیہ، انعم، صبا، ماریہ اور مارنہ ضلع چنیوٹ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

کہاں تک سونگے کہاں تک سنائیں؟

میرے گھر میں نہ ٹی وی ہے نہ کمپیوٹر اور نہ ہی موبائل فون۔ میں۔ میں۔ چاند پر نہیں رہتی۔ لے دے کر ایک رسالہ کا ہی آسرا ہے اس دفعہ رسالہ پڑھ کر میرا غم و غصہ سے بڑا حال ہو گیا وجہ تاریخ کے جھروکوں سے نہ پا کر روینہ اشرف سے بن گئے آپ نے ملاقات کرادی بہت اچھا لگا۔ باقی رسالہ ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ خدا را بخیر را سز کو لے کر رسالے کا معیار بریادست کریں۔

فائزہ افتخار، شمرہ بخاری، ماہمالک، راحت جبین، سائرہ رضا کو صد اوسے کر بلائیں وہ جہاں بھی ہیں خدا را لوت آؤ ورنہ ورنہ ورنہ۔۔۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟

ج : بہت پیاری اور عزیز دوستو! شعاع کے مئی کے شمارے میں جن مصنفین کی تحریریں شامل ہیں ان میں رخسانہ نگار، عدنان، نگہت سیما، راشدہ رفعت، صائمہ اکرم اور نوشین ناز اختر کا شاعرانی مصنفین میں نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس بات سے تو آپ اتفاق کریں گی کہ نئی راسز کی صلاحیتوں کو بھی سامنے آنے کا موقع ملنا چاہیے۔ سائرہ

خط بھجوانے کے لیے پتا
 ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
 shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
 آپ کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے دعا کریں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط بلدیہ ٹاؤن کراچی سے عائشہ جمیل کا ہے،
 لکھتی ہیں۔

ماڈل کافی خوش شکل اور پیاری سی تھی مگر۔۔۔ بال اگر بالوں کو گنتے سے نہ سہی پر ہاتھوں سے ہی درست کر لیتی تو مزید پیاری لگتی۔ فہرست پر نگاہ دوڑائی تو مدروے کے لحاظ سے کوئی اچھا شکل عنوان ہی نظر نہ آیا۔

حمودت سے مستفید ہونے کے بعد پیارے نبی کی پیاری باتوں نے ناٹ میں مزید اضافہ کیا۔

روینہ میں سمیرا حمید کے جوابات بہت اچھے لگے۔
 سنجیدہ صورت والی روینہ اشرف سے بندھن میں

رضا کا ملل ناول شامل ہے اور دیگر مصنفین کو ہم بھی آپ کے ساتھ صدا دے رہے ہیں کہ وہ لوٹ آئیں ہم انہیں بہت یاد کرتے ہیں۔

شاملہ شریف نے کھدیاں خاص قصور سے لکھا ہے

اس مینے کا ناسل سب سے اچھا لگا۔ سب سے پہلے پیار سے نبی خاں باتیں پڑھیں۔ روہو میں سمیرا حمید کو پڑھا۔ کارل کولہ اور میں لانے کا خیال تو بہت ہی اچھا لگا۔ کارل مالی فورٹ۔

رخسانہ جی "ایک تھی مثال" کو جلد ہی آگے بڑھائیں، اور قسط بھی بہت تم ہوئی ہے ہر بار۔ قرۃ العین خرمی "سانجھ" ایک بہترین کاوش تھی۔ مرگ سیاہ پڑھ کے عجیب سی احساسات تھے۔

صائمہ جی! آپ ایک بار پھر کمال کرنے والی ہیں۔ مکمل ناول اس مینے بس ویسی روایتی سے لگے۔ بس شہرام کا کردار اچھا لگا۔ نبیلہ عزیز صاحبہ بہت معذرت کے ساتھ "رقص بگل" بالکل بھی اچھے پڑھیں۔ شروع سے ہی اور قسط بھی انتہائی کم پڑھ کر غصہ ہی پڑھتا ہے۔ نو شین ناز آخری "دھند" بہت بلی پھٹکی مگر ایک اہم مسئلے کی طرف توجہ دلا گئی۔ غزاؤں میں ڈاکٹر طاہر مسعود کی "میں کیوں کسی کا نہ ہو سکا" بہت بہت پسند آئی۔

ایک درخواست تھی کہ دستک میں ان فنکاروں کے بجائے رائٹرز یا کچھ سیلف میڈ لوگوں کے انٹرویوز کریں جنہوں نے کچھ خاص کیا ہو اپنی محنت سے۔

پیاری شاملہ! آپ کا تبصرہ اور تجویز دونوں ہی ہمیں بہت پسند آئیں۔ شاہین رشید تک آپ کی تجویز پہنچا رہے ہیں۔ خط لکھنے کے لیے شکریہ۔

عظمیٰ شفیق نے جزائوالہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سب سے پہلے پیار سے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے میری فورٹ راشدہ رفعت نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی حشر طاری کیے رکھا "سیاہ حاشیہ" بھی مجھے تو پسند نہیں آیا "رقص بگل" کو بند کر دیں! افسانہ "سانجھ" پڑھ کے آخر میں اماں جیلہ پہ بے حد پیار آیا۔ اہمل رضا اور حشر خان کی تحریروں نے انہیں انہیں کیا نگت سیمکا کا ناول اف فٹاسنگ اور امیزنگ۔ دل کو چھو کیا نو شین ناز کا

افسانہ دھند ایک حصہ پڑھ کر چھوڑ دیا۔ بھئی ظاہر ہے اچھا نہیں لگا۔ دینار حشر سلیم نے لیے میں کہوں گی فارہ کی موت کے باوجود اس پر غصہ آیا مجھے تو دونوں بھینس ہی عقل سے پیدل لگیں۔ فارہ نے فارحہ کے شیطانی خیالات اپنی ماں سے کیوں چھپائے؟ اور ظاہرہ کا گھر سے ہی نکل جانا مسئلہ کا حل قطعاً نہ تھا۔ ایک لڑکی چاہے کسی بھی ذلت کا شکار کیوں نہ ہو گھر کی چار دیواری ہی میں وہ دنیا کی رسوائی سے بچے گی اور پھر والدین کی عزت کی دھول کون سی بچ گئی؟ فارہ کی زندگی بھی بہت ہی۔

ج: پیاری عظمیٰ! آپ کا خط بہت اچھا لگا اگرچہ کہ تنقید زیادہ ہے اور عریف کم۔

ہم آپ کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔ رہے کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ "سیاہ حاشیہ" کمالی میں آگے چل کر بہت دلچسپ ہو جائے گی۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ کچھ قسطوں کے بعد آپ کی رائے بدل جائے گی۔

"رقص بگل" کے ساتھ ایک بڑی بد قسمتی یہ رہی ہے، کہ جب سے نبیلہ نے اس ناول کا آغاز کیا ہے، وہ کسی کسی پریشانی کا شکار ہیں۔ پہلے خود بیمار ہیں پھر ان کی بیٹی کی طبیعت خراب رہی اور آپ ان کی چھوٹی بھی ہسپتال میں ہیں۔ ان حالات میں وہ ناول پر پوری طرح توجہ نہیں دے سکتے۔ آپ دعا کریں کہ نبیلہ حالات کے اس گرداب سے نکل آئیں۔

تمینہ رؤف نے ہنوں سے لکھا ہے

سورق بہت خوب صورت! ماڈل کا آئی شیڈ بہت پیارا! خواب تھا کوئی واقعی ہمارے لیے بھی خواب تھا کوئی ہے زندگی حسین! راشدہ رفعت کا نام ہی کافی تھا بس "چاند میری چوکھٹ پر" حشر خان کی عمدہ کاوش! "ایک تھی مثال" رخسانہ جی مثال اور ہم پر بھی رحم کیجئے! "رقص بگل" نبیلہ عزیز آپ اتنے دل سے کیوں لکھ رہی ہیں؟

افسانے ہمیشہ کی طرح اے ون۔ اہمل رضا نے بہت جلد ہمارے دلوں میں گھر کر لیا ہے "سانجھ اور دھند" کا جواب تمیں "بندھن" میں روہینہ اشرف کے جواب اور انٹرویو بہت اچھے لگے "روہو تو ہے ہی پسندیدہ اور کیوں ہے... بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔ سمیرا حمید تو ہیں ہمارے روہو ہماری اپنی اور بہت ہی پیاری۔ اب آتی ہوں اصل اور اہم بات کی طرف! میں نے سنا ہے کہ ہماری اپنی ساتھ رضا... ہاں جی

ہماری وہی اپنی جند جان سارہ رضائی وی کے لیے لکھ رہی ہیں۔ تو کیا سارہ جی آپ بھی دوسری راگز کی طرح....؟
نہیں ٹی ٹی ٹی....؟

اب کچھ اپنے بارے میں بتاتی چلو خیر پختون خواہ کے ایک خوب صورت سے گاؤں میں رہتی ہوں۔ ہمارے گاؤں میں ہر طرح کی سہولت موجود ہے۔ اسکول، ڈسپنسری، میڈیکل اسٹور، جنرل اسٹور بڑے بڑے باغات ہر قسم کے قدرتی وسائل سے مالا مال ہے۔ ہمارا گاؤں۔ آبی اپنے خاندان کی میں وہ واحد لڑکی ہوں جس نے باقاعدہ ڈائجسٹ پڑھنے کی ہمت کی ہے اور شکر اللہ کا میرے وہ بابا جو ڈائجسٹ پڑھنا برا سمجھتے تھے۔ اب ان ہی نے پچھلی دفعہ کا خط میرا پوسٹ کر دیا تھا۔ کون کہتا ہے کہ تبدیلی نہیں آتی؟

خواتین اور شعاع نے سر سے لے کر پاؤں تک ہمیں بدل کے رکھ دیا ہے۔ شعور کی دنیا میں بٹھایا ہے۔ جس کی بدولت اب ہم بھی زندوں میں شمار ہونے لگے ہیں ورنہ اب تک تو....

ج : بیماریاں تمہیں آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ جی ہاں تبدیلی آ رہی ہے اور بہت خوشگوار تبدیلی آ رہی ہے اور یہ تبدیلی چھوٹے شہروں اور گاؤں دیہات میں زیادہ نظر آتی ہے۔ بڑے شہروں کی نسبت چھوٹے شہروں میں ہمارا پرچا زیادہ پڑھا جاتا ہے اور ہمیں وہاں سے زیادہ اچھے جامع اور خوب صورت بھرتے موصول ہوتے ہیں ہم پورے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان ہر لحاظ سے مالا مال ہے پاکستانی قوم بہت باصلاحیت اور ذہین ہے اور ہماری خواتین اور لڑکیاں کسی بھی ترقی یافتہ ملک کی خواتین سے کسی بھی لحاظ سے پیچھے نہیں ہیں بس بات مواقع ملنے کی ہے۔ افسوس کہ ہمارے ہاں با اختیار لوگ اس قوم کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ آپ ہماری طرف سے اپنے بابا کا شکریہ ادا کر دیں۔ کاش ہمارے ہاں سارے والدین اپنی اولاد کی خوشیوں کا اسی طرح خیال رکھیں۔

آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں قابل اشاعت ہوئے تو ضرور شائع ہوں گے۔ سارہ رضائی وی کے لیے ضرور لکھ رہی ہیں لیکن وہ ہمیں داغ مغافرت نہیں دیں گی۔

فوزیہ ثمرت اور ام ہانیہ عمران ہجرات سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

سلسلہ پیار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماریاں ہمیشہ کی طرح معلوماتی حصے روبرو میں تمام کے سوالات بہت اچھے اور حیرت انگیز تھے۔ میرا صاحب کے اتنے اچھے ناول لکھنے کا حق ادا کر دیا۔ سب قارئین نے ہر ایک نے ایک ہی سوال کیا۔ کیا کارل دوبارہ آئے گا۔ میرا میرا جی سے سوال ہے کہ کیا کارل دوبارہ آئے گا تو کیا ان کرداروں کے ساتھ 'امرحہ' عیالان کے ساتھ۔ ہندو میں روہینہ اشرف سے ملاقات اچھی لگی خواہش تھی۔ اب عربیہ سے ان سے ملنے کی مگر ان کی باتوں سے لگا خاصی سخت دل ہیں۔ اپنی بات سے ایک ایچ نہ بننے والی۔ "مارنخ کے

جھروکوں" میں کبھی کسی ماہ حضرت زلیخا اور حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ضرور بیان کریں۔ "ایک بھی مثال" رخسانہ جی نے کچھوے کے ساتھ شرط لگا رکھی ہے کیا مکمل ناول "چاند میری چوکھٹ" اچھا لگا۔ ہیروئن کی ساڈی اور معصومیت اچھی لگ رہی تھی۔ روہیل کا کردار ایک آنکھ نہیں بھایا ہے۔ زندگی کتنی حسین راشدہ رفعت کی تحریر کچھ خاص دل کو نہیں لگی۔ "خواب تھا کوئی" نگہ جی کے بارے میں کیا کہوں ہمیشہ اپنے لکھنے کا حق ادا کرتی ہیں۔ "سیاہ عاشیہ" شازرے مجھے لگتا ہے عینہ کی والدہ صاحبہ ہے، کیا ایسا ہی ہے۔ افسانے اس بار سارے کے سارے مزے کے اور سبق آموز تھے۔ اپریل کے ماہ میں کچھ معصوم سی بھابیوں کی شان میں گستاخی ہوئی۔ اس کے لیے معذرت چلائے کہ آپ نے اور میں نے لفظ "تمام" کی تصحیح بھی کی ہے۔ پھر بھی ہجرات شرکی تمام کی تمام بھابھیاں اور ان کے حمایتیوں کو عظیم صدمہ پہنچا ہے۔ اس لیے برائے مردانہ ایک پار آپ یہ فرمائیں کہ مندرجہ بھی شیطان کی خلا میں ہوئی ہیں تو شاید ہجرات شرکی بھابیوں اور ان کے حمایتیوں کے کھجیوں میں ٹھنڈ پڑ جائے۔

ج : فوزیہ! آپ کے کہنے پر ہم نے بھابیوں سے معذرت شائع کر دی ہے، لیکن آپ نے ایک بار پھر غلطی کر دی اور بھابیوں کے بچوں کو صدمہ پہنچا ہے لکھا تھا۔ ہم نے اس کی تصحیح کر کے بھابیوں کے حمایتیوں

کر دیا۔ بلاوجہ آپ کو پھر ان لوگوں سے معذرت کرنا پڑتی۔
تبصرہ حسب معمول دلچسپ ہے بہت شکر یہ۔
سیدہ ام رباب بخاری سید دالاسے شریک محفل ہیں

لکھا ہے

گزشتہ تین سال سے شعل کی قاری ہوں ویسے شعل
میری امی جان تین سال سے پڑھ رہی ہیں۔ وہ بار بار
پڑھنے کے باوجود انہیں سنبھال کر رکھتی ہیں۔ مزے کی
بات یہ ہے کہ میرے ابو والد اور ریناز ہیں۔ انہوں نے
ایک بار پوری پوری پڑھ کر انہوں کی دیئے راوی کی نذر
کر دی۔ کیونکہ ان کو سالہ پڑھنا نہیں امی جی کا۔ جی
ہاں ہم دیئے راوی کے کنارے آباد ایک گاؤں ٹھہرے
خیر کا کے کلین ہیں۔ قصبہ سید والا میں تقریباً سات سال
پہلے آئے ہیں۔ ہمیں رسالے سگوائے میں بہت مشکل
ہوتی ہے۔ اب تو ابھی خود رسالے لے آتے ہیں ہمارے
لیے جی ہاں اب ان کی سوچ بدل گئی اور 21 جون کو
میری برتھ ڈے ہے۔ 26 کو میری بھائی کی اور
17 جون کو میرے ماما اور بابا کی شادی کی سالگرہ ہے تو
آپ سے دعائیں لینا چاہتی ہوں۔ مئی کے شمارے کا
سرورق بہت پسند آیا۔ افسانے سارے ہی اچھے ہیں اور
ناول ”ایک تھی مثال“ پلیرز رخسانہ آپلی اینڈ کردیں بہت
سلو جا رہا ہے۔
ج۔ رباب! بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ کے والد کی
سوچ اب بدل گئی ہے۔ اس میں یقیناً ”بہت بڑا حصہ آپ
کی والدہ کی عبرت برداشت اور محفل کا ہو گا۔ ہماری دعا میں
آپ کے اور آپ کے گھر والوں کے ساتھ ہیں۔ آپ سب

و ساگرہ کی مبارک باد! اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش
رکھے۔ (آمین)

نور عبدالسلام نے نواب شاہ سے لکھا ہے

حمد و نعت اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری
باتیں پڑھیں بہت اچھی معلومات ملتی ہیں۔ ”ایک تھی
مثال“ رخسانہ جی پلیز اب کچھ کمائی کو کلیر کر دیں اور
اللہ تعالیٰ عیالہ جی کی پیو جی کوحت و تندرستی عطا فرمائے۔
(آمین) ”رقص بکسل“ سسینس پر ختم ہوا اب دیکھیے
تیور صاحب نے کیا کرنا ہے آگے۔ خواب تھا کوئی قلمت
سیاسی اگمال کر دیا آپ نے تو اور سحرش خان کا ناول بھی
بہت پسند آیا اور نیا ناول لگتا ہے ”سیاہ حاشیہ“ بہت
زیادہ سٹ چلے گا اور۔۔۔ دھندلوشین ناز کا بہت اچھا
تھا۔

ج۔ پیاری نور! شعل آپ کو پسند آیا یہ جان کر بہت
خوش ہوئی، آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی
رہے گی۔

کراچی سے مسرت الطاف شریک محفل ہیں لکھا ہے
”ایک تھی مثال“ کی اس قطع نے موڈ ہی آف کر دیا۔
پری سے زیادہ ورہ پر غصہ آیا اور دوسری طرف مثال کی
شادی نے بھی پریسڈ کر دیا ہے۔ ”رقص بکسل“ کی یہ قطع
انٹرننگ تھی۔ آخر شادی کا ناول ”چاند میری چوکت پر“
کوٹ اسٹینڈنگ تحریر تھی۔ پسند آیا ناول دل میں اترتا ہوا
محسوس ہوا۔ ”بے زندگی حسین“ راشرہ رفعت نے کمال
کر دیا۔ سارے ہی کردار قابلِ تعریف تھے۔ ”سیاہ حاشیہ“

سانچہ ارتحال

مقبول مصنفہ صوفیہ بشیر کے جواں سال بھتیجے کامران احمد اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرما
گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

اللہ تعالیٰ کامران احمد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے ان کے والدین اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل
عطا فرمائے۔ آمین
قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

دنوں میں مجھ تک بھرے سکون کا احساس لیے برآمدے " وہ راحت نہیں کی کہو اور آم اڑاتی چلی پیرو ستر، شرارتی کزنز وہ فرحت اشتیاق کے کیڑے تنگ بہرہ۔ بھی سرسایوں کی نوک جھونک، بھی دیورانی فضائی کی احساس بھری اپائیت وغیرہ وغیرہ تو میری پیاری بہنوں پلیر ہمارے دل، دماغ پر رحم لکھائے اور ہلکی پھلکی کمائیاں لکھیں تاکہ یہ دینی حالات سے لڑنے میں زیادہ تھکاوٹ نہ ہو اگر آپ کو یا میری پیاری سی رانگز کو میری باتیں اچھی نہ لگیں تو معذرت مکنج بے بہت دل اداس ہو رہا ہے۔ مزے مزے کی کمائیوں سے میں بھی کبھی شہر بھی اپنے لیے سوچتی ہوں ایک آپ کو سناؤں بتائے گا کیسا ہے؟

کچھ اس قدر حساس ہو گئی ہوں کہ اب تو میں برف لہجوں کی تپش سے بھی پھیل جاتی ہوں سوری لکھنے میں گزربو گئی اصل میں بھی محسوس اور کبھی پھیل پڑھتی ہوں آپ کو جو اچھا لگے پڑھ لیں۔ اب اجازت ہمارے لیے ہمارے مظلوم شہر کے لیے اور بے چارے ملک کے لیے دعا کی درخواست ہے۔

ج : شہر مظلوم کے لیے تو آج سے نہیں پچھلے ڈھائی عشروں سے دعا کر رہے ہیں۔ شاید ہماری اپنی ہی کوتاہیاں اور غلطیاں ہیں جو ہماری دعاؤں میں اثر نہیں رہا اور حقیقت بھی یہی ہے، دعائیں بھی تیرا اثر کرتی ہیں جب عمل ساتھ ہو۔ اس شہر کے حالات تب بدلیں گے جب یمن کے یمن خود بدلیں گے اور حالات کو بدلنا چاہیں گے۔ ورنہ یہ سلسلہ یونہی چلتا رہے گا۔

آپ کے خط کے ایک ایک لفظ سے متفق ہیں۔ ہم بیشہ اپنی محنتیں سے بھی درخواست کرتے ہیں کہ تصویر کا کوئی روشن پہلو بھی سامنے لائیں۔ کوئی اچھی سی کہانی لکھیں کہ پڑھ کر تھوڑی دیر کے لیے ہم گرو دوش دوراں سے نکل آئیں۔ اپنے گرو دوش کو بھول جائیں۔ زندگی کے عذاب اپنی جگہ زندگی میں خوش نما خواب بھی تو ہیں۔ قسط وار کمائیاں ہمیں بھی اچھی نہیں لگتیں بلکہ مجبوری ہے طوالت کی وجہ سے ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

فیروز کونول مینی لکھتی ہیں

شعاع کی زیادہ تعریف لفظوں میں نہیں کروں گی بس یہ کہنا چاہوں گی کہ جب سے "جنت کے پتے" اس کے

صائمہ اکرم کا نام یہ کافی ہے۔ اس ناول کی دوسری قسط نے ہی مجھے اپنے حصار میں قید کر لیا۔ شانزے کے ساتھ بار بار جو حادثہ ہو رہا ہے شاید قدرت شانزے کو یہ موقع دے رہی ہے کہ وہ "سیاہ حاشیہ" پار نہ کرے۔ ناول کا ٹاپک بہت ہی یاد دل ہے۔ افسانوں میں "سانجھ" بہت ہی متاثر کن تحریر تھی۔ "دھول" بھی بہت زبردست تحریر تھی۔ سارے ہی مستقل سلسلے پسند آئے۔

ج: پیاری مسرت! آپ نے ہم سے بے رخی اور بے اعتنائی کی شکایت کی ہے، ہم آپ سے بے رخی اور بے اعتنائی بہت ہی نہیں کھتے۔ آپ تو شعاع کی ان قارئین میں سے ہیں جو ہر ماہ شعاع پڑھتی ہیں اور ہمیں باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں۔ پچھلے ماہ ہم نے آپ کا خط شامل کیا تھا۔ لیکن صفحات کی کمی آڑے آئی اور وہ شامل نہ ہو سکا۔ آپ کو جاب کی مبارک باد۔

یہ خط کراچی سے عروہ لایوسف کا ہے، لکھتی ہیں

ایک ماہ انتظار کے بعد شعاع آتے ہی خوشی کا وہ احساس دل میں جاتا ہے جس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔ کاش ایک رات آپ ایسا خواب دیکھیں جس میں آپ ایک عام سی خاتون ہوں جو دن رات اپنی نف رو میں رہ رہی ہوں ٹکرائوں کی نیشن، پانی کی نیشن، مسٹر لکھوں کی نیشن، شہر کے حالات کی نیشن۔ اور ایک جی فہرست اور ان ہی تھکاوٹ بھرے دنوں میں اچانک "شعاع" آتا ہے کہ تپ خوشی سے جھوم جاتی ہیں کچھ دیر ٹائٹل کو بار بھری (اور کبھی تنقید بھری) نظروں سے دیکھ کر جب اندرونی صفحات کھولتی ہیں تو...؟ وہی تھکاوٹ جو آپ کے اگر گرد تھی ان صفحات پر منہ چڑا رہی ہوتی ہے جو آپ کی نظروں کے

سامنے تھے تین چار سلسلے وار ناولز اور کچھ کمائیاں مگر سب میں ایک بات مشترک ہے۔ تمام رانگز نے فلسفے کی ڈگری لے رکھی ہے یعنی پائیز کر رکھا ہے اور پھر آپ کی آنکھ کھل جاتی ہے ایک صفی صفی جج کے ساتھ کیسا دل بلا دینے والا خواب ہے ناں؟ یہ وہ تکلیف دہ حقیقت ہے جس کا ہر ماہ بے شمار قارئین کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کتنا مشکل کام ہے لکھنا تاہم نکالنا اور پھر لکھنے کی محنت تو پھر میری پیاری رانگز اگر آپ محنت کر رہی ہیں تو اپنی صلاحیت کو مزید سامنے لکھنے میں لگائیں ناں وہ "عالیہ بخاری" کے گرم پتے

خواتین طاہرہ طیبہ

جون 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک



● عمیرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“

● نرہ احمد کا ناول ”نمل“

● تنزیہ ریاض کا ناول ”عبدالست“

● نادیہ احمد کا ناول ”محبت روشنی ہے“

● آسیہ رزاقی، حنا یحیٰ اور فریدہ فرید کے ناول،

● قرۃ العین خرم ہاشمی، سیدہ نور علی، فروا خان اور

● شازیہ جمال کے افسانے،

● معروف فنکارہ ”نازلی نصر“ سے ملاقات،

● دیادل کے ”علی حسن“ سے باتیں،

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی اندرونی الجھنیں عدنان کے

● مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

جون 2015 کا شمارہ آج ہی خریدیں۔

ذریعے پڑھنے کا موقع ملا۔ نرہ احمد نے دل و دماغ پر ایسے نقش چھوڑے کہ اس کے بعد لگتا تھا کچھ پڑھوں گی تو وہ نقش مٹ جائیں گے۔

مئی یا جون 2012ء میں جنت کے پتے کی آخری قسط تھی شاید اس کے بعد دو سال گزر گئے اب دو سال بعد جولائی 2012ء کا شعاع بازار سے بڑی مشکل سے ڈھونڈ کر لائی ہوں کہ ”جنت کے پتے“ پر لوگوں نے جو رائے دی دیکھوں تو سہی وہ کسی ہے۔ اور پھر اپنی رائے دینے کا بھی دل کیا۔

ج : نہیہ بہت حیران کیا ہے آپ کے خط نے کوئی تحریر اچھی لگی تو آپ نے طے کر لیا کہ اس کے بعد کچھ نہیں رھنا بلاشبہ جنت کے پتے بہت اچھی تحریر تھی لیکن اس کے بعد بھی ہمارے ہاں اچھی تحریریں شائع ہوتی ہیں جو بے حد پسند بھی کی گئیں۔ خصوصاً ”دیمک زدہ محبت“ محبت میں محرم اور یارم ناول بہت پسند کیے گئے۔ خود نرہ احمد جنت کے پتے کے بعد عمل لکھ رہی ہیں جو خواتین میں شائع ہو رہا ہے اور جنت کے پتے سے کسی بھی لحاظ سے کم نہیں ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ غزل کی اشاعت کے لیے معذرت۔

ستارہ آئین کو مل پیر محل سے لکھتی ہیں

شعاع سے بہت کچھ سیکھا۔ مسکراتا خوش رہنا۔ زندگی کے طور طریقے سچی بات ہے شعاع نے ہی ہمیں ہر دم حوصلہ دیا، پیارا دوست بن گیا چاہے گرمیوں کی جلکی دوسر ہو یا سردیوں کی بخیر بستہ راتیں اس نے ساتھ نبھایا۔ اب بات کریں مئی کے شعاع کی۔ واہ کمال اس ماہ کے سرورق نے دل موہ لیا۔ فہرست پر نظر بڑی تو بلند بانگ سنج ماری وجہ ہیں ہماری بھابھی نوشین ناز اختر جو بڑے عرصے بعد شعاع

میں آئی ہیں افسانہ لے کر۔ ویل ڈن جیتی رہیں آپ ارے واہ بہن، سمیری پیاری دوست ادبی سحرش خان، بھٹو مکمل ناول کے ساتھ تشریف لائی ہیں۔ شاباش زبردست کیپ ان آپ۔ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم چوہدری جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ بہت زبردست تحریر۔ تمام افسانے ناول، ناولٹ زبردست شاندار، انیلہ عزیز اللہ جی آپ کی بچو بچھی کو صحت و تندرستی عطا فرمائیں۔ ان یہ اپنا خاص

بدل سکی۔ "ایک تھی مثال" اچھا ناول ہے لیکن بے جا طوالت کا شکار ہو جا رہا ہے۔ "سیاہ جاشیہ" زبردست ناول جا رہا ہے۔ "سناجھ" خوب صورت غزیر ثابت ہوئی۔ "مرگ سیاہ" کین کوہیران کر دینے والا افسانہ "دھند" دل کو چھو لینے والی غزیر پر امید کر رہی۔

ن : پیاری آمنہ! اچھا ہوا کہ آپ نے تنجک کو پس پشت ڈال کر ہمیں خط لکھا۔ اب ہر ماہ باقاعدگی سے لکھتی رہیے گا۔ شعلہ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

افضیٰ مریم ہسلغانی! اسوہ مریم ہسلغانی کا مئی اسٹریٹ کوئٹہ سے شریک محفل ہیں

معذرت اور ان فوس کے ساتھ یہ کہتی چلوں کہ شعلہ کا پہلے جیسا معیار نہیں رہا میں صرف سلسلہ وار چلنے والی غزیروں کی وجہ سے شعلہ لیتی ہوں ورنہ... کئی مہینوں بعد جا کر کوئی اچھا پراثر جامع اور مدلل محفل ناول پڑھنے کو ملتا ہے۔

"ایکل رشتہ" کا افسانہ مرگ سیاہ زبردست رہا۔ مکمل ناول سو سو رتبے۔ روایت اشرف صاحب سے ملاقات خوب رہی۔ باقی تمام سلسلے بھی اسے دن رہے۔ ابھی دو روز مکمل ہی میرے پیارے بڑے بھائی بات چلی ہوئی ہے۔ سردیوں میں ملگنی کا ارادہ ہے۔

ن : پیاری افضیٰ! بھائی کی ملگنی پر دلی مبارک باد اور دعا میں۔ آپ کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ آپ نے ہمت نہیں ہاری۔ ہمیں یقین ہے ان شاء اللہ ایک دن آپ بھی شعلہ کی مصنفین کی فہرست میں ضرور شامل ہوں گی۔ ہم ہر ماہ تین چار نئے نام ضرور شامل کرتے ہیں۔ مئی کے شمارہ میں بھی ایک مکمل ناول اور تین افسانے نئی مصنفین کے ہیں۔



کہ تم میں ان کا سایہ آپ کے سر پہ قائم رہے، تعین۔ ہاں اب ان اعلیٰ فرائض ہے شاہین رشید سے۔ آپ کی آپ رہا باہمی کو پکڑا لیں ناں۔ انٹرویو پس زبردست سا۔ ن : پیاری ستارہ! آپ نے خط لکھا بہت خوش ہوئی۔ شاہین رشید تک آپ کی فرائض پہنچائی جا رہی ہے۔

لاہور سے آمنہ ولید نے لکھا ہے

سب سے پہلے "خواب تھا کوئی" زبردست نکتہ سیما اپنی ذات میں پائے ہیں۔ جب بھی لکھا بہت عمدہ لکھا۔ خواب تھا کوئی رستم کی دُور جیسا ناول ثابت ہوا۔ ایسا اپنے دھماکوں میں اچھایا کہ میں ایک سے دوسری نشست نہیں

قارئین متوجہ ہوں!

- ماہنامہ شعلہ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر چھٹی صفحے کی دوسری طرف برگز نکلیں۔
- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تا قاتل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- ماہنامہ شعلہ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعلہ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رجحان ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دینی مقصد پر ڈراما، ڈرامائی ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



دوسری نے حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کو پسند کیا اور اس سے قاسم بن محمد بن ابوبکر پیدا ہوئے جو سات فقہائے مدینہ میں سے تھے۔

تیسری نے آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں سے حضرت امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو پسند کیا اور حضرت امام زین العابدین کو جنم دیا۔

پارسی قوم

ایک خبر میں بتایا گیا ہے کہ بھارت میں پارسی آبادی مسلسل سکڑ رہی ہے اور سوارب آبادی والے ملک میں پارسیوں کی تعداد صرف 69 ہزار رہ گئی ہے۔ خبر کے مطابق یہ تعداد ایک فیصد سے بھی کم ہے۔ یقیناً ”یہ ایک فیصد سے بھی کم ہے، کیونکہ ایک ارب کا ایک فیصد ایک کروڑ ہوتا ہے، جبکہ پارسی بے چارے تو ایک لاکھ سے بھی کم ہیں۔“

تقریباً ”تمام کے تمام پارسی ممبئی میں مقیم ہیں۔ دوسرے شہروں میں شاید آٹھ کا موجود ہوں۔“

پارسیوں کو روایتاً ”آتش پرست“ کہا جاتا ہے۔ یعنی آگ کی پوجا کرنے والے اور یہ تصور کتابوں میں اتنی بار دیا گیا ہے کہ عام لوگ اسی کو صحیح سمجھتے ہیں۔ حالانکہ پارسی ایک توحید پرست مذہب ہے جو ایک خدا (اہور مزدا یعنی برہما) کو مانتا ہے۔ اس مذہب کے بانی زور و آستہ زرتشت تھے جن کی تعلیمات کا خلاصہ اچھے خیالات، اچھے الفاظ اور اچھے عمل تھے۔ پارسیوں کی کتاب مقدس اوستا کا ایک حصہ ان ہی کا لکھا ہوا بیان کیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ پیغمبر تھے۔ آگ کو وہ خدائے واحد کا مظہر مان کر اس کا صرف احترام کرتے ہیں اور ہر پارسی معبد یعنی آتش کدے میں آگ ہمیشہ روشن رہتی ہے۔

تین شہزادیوں کا حسین انتخاب

ایرانی شہنشاہیت کے خاتمہ کے بعد قیدیوں کو مال غنیمت سمیت مدینہ منورہ لایا گیا۔ لوگ قیدیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ہلک جھپکتے ہی تمام قیدیوں کو خرید لیا۔ صرف ایران کے بادشاہ زورگرد کی تین بیٹیاں جو حسن و جمال کا پیکر تھیں۔ باقی رہ گئیں۔ جس انہیں فروخت کرنے کے لیے پیش کیا گیا تو ان کی آنکھیں زمین میں گر گئیں۔ حسرت و یاس سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ یہ دیکھ کر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل میں ان کے لیے ترس آ گیا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔

”اے امیر المومنین! بادشاہ کی بیٹیوں سے امتیازی سلوک ہونا چاہیے۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ ”آپ سچ کہتے ہیں، لیکن اس کی صورت کیا ہو؟“

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”ایک تو ان کی قیمت زیادہ لگائیں اور دوسرا ان کو اختیار دے دیں کہ یہ خود اپنی مرضی سے انتخاب کریں، جس پر یہ راضی ہو جائیں، ان کا ہاتھ اسے دے دیا جائے اور ان پر قطعاً کوئی جبر نہ ہو۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ سن کر بے حد خوش ہوئی اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اس تجویز کو نافذ کر دیا۔

ان میں سے ایک نے حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب کو پسند کیا۔ اس کے بطن سے حضرت سالم بن عبداللہ بن عمر پیدا ہوئے جو اخلاق و کردار میں اپنے دادا کے مشابہ تھے۔

مُنتخب کہنیاں

مُصنف: ویکو محمد شبیر
ترتیب: سعود الحق
تبصر: ائمہ زہد

شریک کرنے کی کوشش ممکن ہوئی۔ اس سلسلے کی بدولت انتہائی مختلف چیزوں کے مطالعے کا تجربہ بھی ہوا۔ جن کو پڑھنے سے پہلے اس فرق کو محسوس کرنا ناممکن تھا۔ اور محض مطالعہ ہی اس کو ممکن کرنے کی توانائی فراہم کرتا ہے۔

زیر نظر کتاب اپنی طرز کی انوکھی کتاب ہے۔ ”منتخب کہنیاں“ ہی کیوں اس کا نام ہوا۔ منتخب افسانے کیوں نہ ہوا؟ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کو پتا چلتا ہے کہ کہانی کتنا کس قدر منفرد خوبی ہے!

افسانے، مختلف احساسات اور واقعات کا بیانیہ ہو سکتا ہے۔ مشکل اور ناقابل فہم بھی۔ منفرد ہونے کے شوق تلے دبا ہوا بھی۔ قاری کی سمجھ میں آنے کی صلاحیت سے بے نیاز۔ اپنی ہی کتاب ہوا۔ لکھنے والے کے ذاتی رجحان اور رائے کا اعلانیہ بھی۔ پسند اور ناپسند، مختلف اور متاثرہ بھی! لیکن کہانی!

والہند کہانی سے محبت کے عالم کو سمجھنے کے لیے ایک بچے کا تخیل چاہیے! پھر کیا ہوا؟ جیسا تجرذہ سوال! اور پھر!

تحریر کی طاقت کا اندازہ، لکھنے والوں کی پیدائش اور موت کے وقفے، جس کا نام زندگی ہے، کے بعد گزر جانے والے زمانوں سے لگایا جاسکتا ہے! اور مزید یہ کہ ان تحریروں کے تراجم مختلف زبانوں کے ذریعے مختلف، لیکن پڑھنے والوں تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں۔

”ویکو محمد شبیر“ کا مختصر تعارف اس کتاب میں

ہر شخص مختلف ہے۔ اور اس کے تجربات، احساسات بھی! یہ تنوع کیسے حسن کہلاتا ہے۔ اور کہیں ہر اختلاف کی بنیاد ہے اس فرق کا تسلیم کرنا، اس کے جاننے سے کہیں زیادہ مشکل ہے اور اسی مشکل نے دنیا کو یا عموم اور پاکستان کو بالخصوص دارالمشکلات بنا رکھا ہے۔

ہر دو اپنا زمانہ دیکھنے کا مکلف ہے۔ مگر گزرے زمانے کو دیکھنے کا شرف حاصل کرنا اس کے اختیار اور پسند سے مشروط ہے۔ گزرے زمانے کو ناام شین سے دیکھنے کا تخیل ابھی تک صرف فکشن نگاری اور فلم بنانے کا کام آسکتا ہے۔

لیکن گزرے زمانے میں جھانکنے کے لیے خود ہمارا تخیل ناام مشین بن سکتا ہے! تاریخ اس کا ایک مشکل اور خشک ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور ہمارے ہاں اسے لازمی طور پر جانے کا رجحان بد قسمتی سے چنپ نہیں سکا اور یہی وجہ ہے کہ ہر خاص موقع پر ناغم تازہ کرنے سے پہلے، پاکستانی قوم کی بھلا دینے (فراموش کر دینے) اور معاف کرتے رہنے کی عادت پر نکتہ چینی بھی کی جاتی ہے۔

خیر۔ ہر منظر اپنا پس و پیش بھی ساتھ لیے پھرتا ہے۔ اور ان سے آشنائی جہاں منظر کی اہمیت کو برصحاتی ہے، وہیں ہمارے فہم کو گہرائی، لطف اور نئے امکان بھی عطا کرتی ہے اور ایسا کرنے کے لیے جو واحد چیز مطلوب و مقصود رہتی ہے۔ توجہ ہے!

”سیرتِ جہاں“ کی شکر گزار ہوں۔ جس کی بدولت نے نئے مقام دیکھنے کا لطف اور پھر اس میں آپ کو

نئے معنی بیان کرتی ہے، وہیں کچھ ایسی خصوصیات کو بھی اجاگر کرتی ہے، جن کی کمی آج کے فرد کو سرسری رویے اور خالص خوشی سے محرومی سے دوچار کیے ہوئے ہے!

کمانی کہنے کے انداز میں ایک خاص سلیقہ اور ترتیب نظر آتی ہے۔ کسی جگہ یا اثر پذیری کے، کسی شعوری کوشش کے بغیر۔ کمانی نصیح سے پاک۔ اپنے ہی رنگ میں رنگی جاتی ہے اور یہی وہ بے اسلوب ہے جس نے محمد بشیر کو ملایم زبان کا لہجہ کمانی کار بنا دیا۔

ان کی بے نیازی کسی خاص چلن کی پیروی کرنے سے بے نیاز رہی۔ اور یوں ان کے انداز کو اس زمانے میں جدت نگاہی کہا گیا اور بعد میں لکھنے والوں کے لیے متاثر کن تحریک!

سوانحی خاکے سے کچھ جھلکیاں۔ ویکوم محمد بشیر ہندوستانی ریاست کیرالہ میں ویکوم کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں 1908ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اواکل جوانی کے دنوں میں محمد بشیر ہندوستان کی

تحریک آزادی اور گاندھی، ابوالکلام آزاد اور نہرو سے بہت متاثر تھے۔ انہوں نے کالی کٹ کے ساحل پر نمک کے مینیہ گڑھ (ہڑتال) میں حصہ لیا اور اس کے سلسلے میں گرفتار ہو کر پہلے حوالات اور پھر کمانور کی جیل میں پہنچے۔ وہاں انہیں پولیس کے تشدد سے گزرنا پڑا جس کا تذکرہ انہوں نے اپنی کئی تحریروں میں کیا ہے۔ قید سے رہا ہونے تک بشیر کے خیالات میں ڈرامائی تبدیلی آچکی تھی اور وہ گاندھی کے اہنسا کے بجائے سیاسی تحریک میں تشدد کے استعمال کے قائل ہو چکے تھے۔ اب ان کے ہیرو بھگت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو تھے۔

اگلے سات برسوں میں بشیر نے پولیس سے آنکھ مچولی کھلتے ہوئے ہندوستان کے طول و عرض کا سفر کیا۔ اپنے اس سفر میں انہوں نے عرب کے ساحلوں کو بھی چھوا۔ اپنی اس سات سالہ آوارہ گروی میں انہوں نے کمانی یورپ میں کچھ عرصے قیام کیا جو طوائفوں

شامل ہے، لیکن وہ اختصار ہی اس قدر بھرپور ہے کہ آپ کو ان کی تحریر میں موجود سادگی مگر رعنائی۔ قدیم مگر منفرد وہی مگر۔ انوکھے پن جیسی ندرت کی وجہ سمجھ میں آجاتی ہے۔

سادگی دراصل ایک ایسی نعمت ہے۔ جو دشواریوں سے گزرے ہوئے نجات کی دین ہوئی ہے اور یہی وہ خولی ہے جو فقیروں کو بھی سلفاطی عطا کرتی ہے اور سلفاطی دراصل ہے کیا؟

بے نیازی!

”ویکوم“ دراصل ان کے گاؤں کا نام تھا جسے اپنے نام کا حصہ بنادیا۔ 1908ء میں پیدا ہونے والے محمد بشیر نے چوراسی برس کی عمر پائی۔ اس عمر کو زندگی کرنے میں، مختلف اور انوکھے کے تجربات نے مرحلہ وار ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو متاثر کیا اور یہی وہ اثرات تھے جن کی بدولت بشیر کے اسلوب کو ندرت اور انفرادیت کا امتزاج ملا۔ ہر شخص دوسرے سے مختلف ہے، اسی

مختلف ہونے سے دنیا میں تنوع ہے، کہیں پر بہ اختلاف ہے تو کہیں پر یہ تنازع ہے۔ لیکن بہر حال اور بہت سی حقیقتوں کی طرح۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ البتہ موڑا جاسکتا ہے) کہ ہم سماجی شعور کی اس سطح سے کافی دوری پر ہیں جہاں موجود حقائق کو جھٹلانے کے لیے تعصب سے احتیاط برتنے اور متوازن دلائل دینے کا رواج پرورش پائے!

کمانی کار، ایک مختلف زمانے کی کمانی کہنے کا اختیار رکھتا ہے۔ مثلاً ”یہ وہ خود اس دور کا حصہ نہ رہا ہو۔ مگر بیان ہم کے لیے مختلف ذرائع کے توسط سے کمانی کہہ دے!“

مگر اپنے ہی زمانے کے مشاہدات، کردار، واقعات کو اپنے احساس کی ستر رنگی میں ڈھال کر۔ آنے والے زمانوں کے لیے صورت گری کرتا۔ اپنی نوع کا ایک منفرد ابلاغ ہے۔ جس کی مدد سے تبدیل شدہ زمانے میں رہنے والے لوگ مختلف پیمانوں سے موجود اور گزشتہ کی جانچ کر سکتے ہیں۔ یہ جانچ جہاں لطف کے

مجھے نہیں دیکھ سکتی؟ وہ میری طرف کیوں نہیں دیکھتی؟“

میں نے وہیں کھڑے کھڑے کھنکھارایا۔ ایک دفعہ نہیں، دس دفعہ بھی نہیں۔ یہ تو کھانسی کا ایک سلسلہ تھا۔ بے سود اس نے سنا بھی نہیں۔ وہ میری کھانسی کی آواز سنتی کیوں نہیں؟ اس کے بعد زندگی کھانسی کا ایک سلسلہ ہو کر رہ گئی۔ جاؤ، جا کر مقدس مقام پر کھڑے ہو جاؤ، دیوار کی دراڑ سے جھانکو، وہ آس پاس سے کہیں؟ اگر ہوتی تو بس فوراً ”کھانسا شروع کر دیتا۔ میں مختلف اقسام کی کھانسیوں کا ذخیرہ لیے۔ وہاں کھڑا رہتا۔

میں جس کی پوجا کرتا تھا وہ ایک نوکرانی تھی۔ چارون کی چاندنی کی طرح محبت کا واہمہ خمار بن کر طاری رہا۔ اور پڑھنے والا تمام تر محسوسات کی سیڑھیاں ساتھ ساتھ چڑھتا رہا۔ نہر کے کچڑ اور کرچیوں سے بمشکل گزر کر، دیوار پھاند کر، جب ملاقات کا امکان ظاہر ہوا۔ تو ان تمام سیڑھیوں سے قاری کو بھی ساتھ ہی گزرتا پڑا۔

تو ہوا یہ کہ ”تو وہاں کیا کر رہا ہے بد معاش؟ مجھے پکڑ کر وہ مجھ سے پوچھے گا۔ ایک بھڑکے ہو جائے گی۔

”ارے یہ اس آتش بیان اخبار کا ایڈیٹر ہے نا؟ یا اللہ اب تک میں نے تیرے بارے میں جو کچھ کہا ہے سب غلط ہے، نہ بیانی کر کے مجھے اس صورت حال سے نکال لے۔ مجھے اس کی نظر سے بچالے۔ میں نے خنجر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اگر اس نے مجھے پکڑ لیا تو میں اسی خنجر سے اپنا گلا کاٹ لوں گا۔ اے اللہ! اے اندھا کرے۔ تھوڑی ہی دیر کے لیے اس کی بینائی چھین لے۔

جاؤ کی وہ چٹری جو انسان اپنے زعم میں تھا ہے رکھتا ہے، جب اپنے ہاتھوں سے نکلتی ہے تو اللہ کو تھمانے میں ایک لمحے کی دیر نہیں کرتا۔ اور یہاں معصومیت اور سادگی کو خالص روپ میں دیکھ کر رشک بھرا قہقہہ بے اختیار ہے!

ہیجڑوں اور چوروں کے مسکن کے طور پر معروف تھا۔ انہوں نے ایک ہندو وید کے پاس دوامیں کوٹنے چھانے کی ملازمت کی۔ سمندر کے سفر کی خواہش کے زیر اثر ایک بحری جہاز پر خلاصی کے طور پر بھرتی ہو گئے جو حاجیوں کو بمبئی سے عدن ہوتا ہوا، بحیرہ اسود کے راستہ جدہ لے جا رہا تھا۔ بعد میں وہ جہاز کی نوکری چھوڑ کر برصغیر کے اس حصے میں گھومتے پھرے جواب پاکستان ہے۔ انہوں نے حیدر آباد، پشاور اور لاہور میں وقت گزارا اور کراچی میں بھی رہے۔

اسے مختصر پس منظر کی روشنی میں اب پیش نظر دیکھئے۔

”مغلس تھی۔ مستقل مغلس۔ بھوک ہر چیز کی، پاس ہر چیز کی۔ ہم کسی سے، کسی نامعلوم چیز سے خفا تھے۔ شدید طور پر خفا۔ آدرش پسندی کی حسین تاننا کی میں، ہم مست تھے۔ ہر چیز ہماری مرضی کے مطابق ہوگی۔ ہم کائنات کو خون سے دھو کر صاف اور نیا کر دیں گے! ہم خدا کے شکر تھے۔ ہم انتہائی تھے۔ میں ایک ایسے گروہ کا لیڈر تھا جسے قتل کرنے میں بھی کوئی تکلف نہیں تھا۔ اے دہشت پسندی اور خنجر و بندہ کی عمر! میں تجھے سلام کرتا ہوں!“

فقط چار صفحات پر مشتمل اس کہانی کا نام ”ایک چھوٹی سی پرانی بریم کہانی“ ہے۔ ہر زمانے میں زمانے کو تبدیل کرنے کی خواہش نے لوگوں کو اپنا امیر رکھا ہے۔ ان کے خواب پورے ہوئے یا نہیں، لیکن ان کی نوجوانی، امنگ اور ولولے سے بھرپور گزری۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ خواہش ہمارے وقت میں بھی موجود ہے۔ لیکن آدرش؟ پر نوجوان خفا، ہیوتا ہے۔ البتہ خلقی کامرکز، شعور کی سطح سے مشروط ہے۔

تمام تر دنیا سے ناراضی کے باوجود، آدرشی، بہر حال سینے میں ایک دلہ کی مجبوری بھی رکھتے ہیں۔ یہ ایک ایسی دلچسپ رومانی واردات کی کہانی ہے جس کا انجام نہ صرف حیران کن ہے بلکہ غیر متوقع بھی!

”انتہائی محبت سے وہ کیا خواب دیکھ رہی ہے؟ کیا وہ

اور اللہ تو خالص پکار کی بے حد قدر کرتا ہے۔
رات کے اس سناٹے میں ہم نے اس ممکن محبت
کو خیر یاد کیا۔ اس لیے اور اسی لیے اے بریم کے
زمانے اے محبت کی عمر! تو نے مجھ کو رسوا نہیں کیا،
اس لیے میں تیرے سامنے سر جھکا تا ہوں!“

آپ نے ہندو پانی اور مسلم پانی تو ضرور سنا ہو گا۔ کیا
آپ نے کبھی ہندو مسلم کتوں کی لڑائی بھی سنی؟

تقسیم سے پہلے کی معاشرت میں ہندو مسلم بھائی
چاہہ اور بھائی کی دوستی کو ایسے افوق الفطرت عوامل
بھی نہیں تھے، ظاہر ہے کہ حق ملکیت ابھی تقسیم
نہیں ہوا تھا۔ اس کہانی کا منظر نامہ ایک گلی میں رہنے
والے دوست، ہمسائے مگر ایک ہندو اور ایک مسلم
گھرانے سے ابھرتا ہے۔ جہاں ایک کتا۔ جو مسلم
گھرانے کا پالتو ہے۔ ایک ایسی کتا کے حصول میں
ناکام ہوا جو کہ ہندو گھرانے کی پالتو تھی۔ اب قصہ یہ
کھڑا ہو گیا کہ دل برداشتہ کتے نے صرف ہندو عورتوں
پر حملے شروع کر دیے۔

ایک ایسی صورت حال میں جب انسان پر ناقابل
گرفت آزمائش نازل ہونے لگیں تو بشری کمزوریاں
عود کر سامنے آتی ہیں، کتے کی ناراضی اور حملوں سے
پریشان حالی کا شکار، عبدالقدیر ایک دن یونہی بیٹھا تھا کہ
ہر مسئلے کا حل لیے، ایک تعویذ برادر وہاں آنکلا اور نقد
ادائیگی کے ساتھ دیگر کئی مسائل کے لیے بھی اکسیر
تعویذ حاصل کر لیے گئے۔

ایک نہایت دلچسپ کہانی۔ ”تعویذ“ اپنے وقت کا
قصہ۔ تب ابھی دنیا کو کچھ کیا نہیں لگی تھیں اور نہ ہی
تلاش و دریافت انگوٹھوں تلے آئی تھی۔ تب سادگی
اور سادہ لوحی بھی عام تھی اور فرار کرنے والے قسمت
کے دشمنی!

تو پھر آج جب ترقی کی برق رفتاری پکڑ میں نہیں
آتی۔ معلومات کا حصول اور پھیلاؤ قابل گرفت
اختیارات میں شمار ہوتے ہیں۔ تو کیا تعویذ جیسی
کہانیاں جنم نہیں لیتیں؟ کچھ چیزیں جہلت سے وابستہ
ہوتی ہیں، اور وہ بدلائیں نہیں کرتیں!

”یہاں کسی کی طبیعت خراب ہے؟“ تنہنگل نے
سوال کیا۔

عبدالعزیز نے معقدانہ انداز میں جواب دیا۔ ”جی،
ابھی اس وقت تو یہاں کوئی بیمار نہیں ہے۔“
”کوئی خواہش ہے، جسے تم چاہتے ہو کہ پوری
ہو جائے۔“

”اس دنیا میں کون ہے جس کے دل میں خواہشیں
نہیں ہیں؟ مگر عبدالعزیز اور ام سلمہ کے دل میں کیا
آرزو میں ہیں؟ کسی کو نہیں معلوم۔“

جب تنہنگل نے اپنی اپنی ہولی تو عبدالعزیز کی
ناک میں بڑی تیز خوشبو کی آلی۔ اپنی کے اندر کالے
دھاگوں کی بہت سی موٹی پتلی لڑیاں تھیں۔ ہر لڑی
تقریباً ”ایک فٹ کے برابر لمبی تھی اور ہر لڑی کے ساتھ
کانٹھ کی ایک پرچی بندھی ہوئی تھی۔“ یہ سب تعویذ
ہیں۔ ہم لوگوں کی مختلف بیماریوں کو اچھا کرنے کے
لیے پانی پھونک کر دیتے ہیں، بیماریوں کی سفارش کرتے
ہیں اور ان کی شفا کے لیے مختلف مسجدوں اور مقدس
مزاروں پر چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ مگر ایسے شخص کو
ڈھونڈ نکالنا جو ایسی معتبر اور موثر دعا کر سکے بہت مشکل
ہے۔ اور بسا اوقات تو ایسا شخص ملتا ہی نہیں ہے۔ یہ
تعویذ بڑے اثر والے ہیں۔ میں نے ان پر بڑی موثر
دعا میں بڑھ کر انہیں انتہائی اثر اور بتادیا ہے۔“
کیا دھوکہ بازی کی پہچان کے لیے اتنا ہی کافی نہیں کہ وہ
خود کو تاغمد روزگار کرے؟

احتذار

پچھلے ماہ تبصرے میں کتاب کا نام سہواً ”پہلی بارش“ شائع ہو گیا تھا۔ دراصل کتاب کا نام ”پہلی بارش“ تھا اس
سہوے کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

جانے چاہئیں۔ یہ تو برآمد کی جانے والی شے ہو سکتی ہے۔ بمبئی، انگلستان، جرمنی، جاپان، امریکہ اور روس میں اس کی اچھی منڈیاں مل سکتی ہیں، جہاں اسپتالوں اور دواؤں پر زبردست خرچ ہوتا ہے، اور سودے میں ہم کچھ نفع بھی کمالیں گے۔

یاد رہے کہ یہ 1930ء کا زمانہ ہے۔ اور چار روپے پچانوے پیسے کا مطلب۔

دیے آپس کی بات ہے۔ سادہ لوحی کی غذا۔ خواب، خواہش، اعتبار، سادہ لوحی کی قیمت؟ پھر اجتماعی طور پر جب قوموں کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ تب اس سادہ لوحی کی سزا بھی ملتی ہے!

کس نے کہا تھا اپنی عقل، جذبات، اعتبار، گروئی رکھنے کو؟

ممکن ہے کہ یہ کہانی جس دور میں لکھی گئی۔ محض مشاہداتی واقعات اور سماجیات پر طرز ہو۔ مگر آج۔ اتنی دہائیاں گزر جانے کے بعد۔ اس کہانی کا حلقہ خود بخود وسیع ہوتا جاتا ہے۔ لکھنے والے لکھ جاتے ہیں۔ آنے والے وقت اور لوگ۔ اپنی اپنی تشریحات کے لیے آزاد رہتے ہیں اور کہانی کی اہمیت اور بھی مسلم ہو جاتی ہے!

”ہوا کیا؟“

وہی جو اندھا اعتماد کرنے والوں کے ساتھ ہوتا آیا ہے!

”وقت گزر گیا۔ مگر جہاں تک عبدالعزیز کے سمجھے حین کا سوال تھا کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ اس کی کھوپڑی بدستور چمکتی ہوئی کھوپڑی تھی۔ پتا نہیں شکر اکبر کے سر پر کچھ بال نکلے یا نہیں؟ ہو سکتا ہے کہ تعویذ بے اثر ہوں۔ خان عورتوں کو اب بھی کاٹ رہا ہے۔“

ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ نئے نکلنے والے بالوں کو جن نوچ لیتے ہوں، مگر انہیں انسان کے بالوں کی کیا

ضرورت ہوگی؟ ان جنوں کو دور رکھنے کے لیے بھی تعویذ ہوں گے۔ تھنگل کے تعویذوں سے زیادہ

تھنگل نے اپنی میں سے دھاگے کی ایک لڑی اٹھائی تھنگل بولا ”سر کے درد کے لیے ہے۔ چار روپے پچانوے پیسے۔ تمہیں کرنا صرف یہ ہو گا کہ اسے اپنے بازو یا اپنی گردن میں باندھ لو۔ یہ تعویذ تم نے باندھا نہیں کہ تم زندگی بھر کے لیے دروسرے محفوظ ہو گئے۔“ تھنگل نے اپنی سے ایک ایک کر کے لڑیاں نکالنی شروع کیں اور ہر لڑی کے ساتھ بتانا شروع کیا ”تھاسی کے لیے، پیٹ کے درد کے لیے، سینے کی جلن کے لیے، دانت کے درد کے لیے، بھوت پرست بھگانے کے لیے، پیٹ میں کیڑوں کے لیے، بد مزاجی اور جڑے پن کے لیے، چار روپے پچانوے پیسے فی تعویذ۔ آف دعوے اور ان کی قیمت! انسان اور اس کی جبلت! اگر دعوے ہی مسائل کا حل ہوا کرتے تو پاکستانی تو کم کو بھی آج تک تعویذ ہی ملتے رہے۔ ترقی کے بیچ سالہ منصوبے ایشیا کا ٹائیگر اسلام کا قلعہ اور ایسی طاقت! آہا! کھانے کو زہر اور پینے کو لہو!

عبدالعزیز کو سنیں! ”دکٹوں کے لیے بھی کوئی تعویذ ہے؟ ادھر کچھ دنوں سے ہمارے کتے بے بند عورتوں کو کاٹنا شروع کر دیا ہے۔ کیا آپ مجھے کوئی ایسا تعویذ دے سکتے ہیں جو کتے کو ایسا کرنے سے روک سکے؟“

”نیکی اور پوجھ پوجھ۔“ تھنگل کی بھاری میں سے تمام ناممکنات کا ”نہا“ ہٹا دیا گیا اور۔

عزیز کو بڑا جوش و خروش تھا۔ اس خفیہ اور غیر معروف معجزے کی خبر تو حکومت کو دی جانا چاہیے، ہزاروں روپے اسپتالوں، دواؤں اور ڈاکٹروں پر خرچ کیے جا رہے ہیں۔ ایک زبردست نقصان۔ ان تعویذوں کو ہر جگہ فراہم کیا جانا چاہیے۔ اس کے بعد ان اسپتالوں کو بڑے بڑے پانچ ستارہ ہوٹلوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ تعویذ تو پرچون کی تمام

دکانوں پر پان بیڑی کی ہر دکان پر، بس اڈوں پر، ریلوے اسٹیشنوں پر اور ہوائی اڈوں پر ملنے چاہئیں۔ اتنی ضروری چیز کی تقسیم کے لیے تو خصوصی شے کھولے

طاقت و ر تعویذ بھی ہوں گے۔ کیا بازار میں بہت سے دوسرے تعویذ بھی آگے ہیں؟

ایک گورکھ دھندہ تھا جس میں عبدالعزیز الجھ گیا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ”ترک تعویذ“ کا فیصلہ کر لیا۔ اور تعویذ کو کٹا کر چلا دیا۔

مگر کہانی کے اس اہم اور اختتامی موڑ پر ایک ایسی خبر جو کہ خط کے ذریعے موصول ہوئی جس نے کہانی کو پھر سے بتے دھارے میں شامل کر دیا۔ ایک ایسا اختتام جو اگلے اور جاری رہنے والے مرحلے کی نشاندہی کرتا ہے۔

”تعویذ کا بہت بہت شکریہ۔ میں نے جس دن تعویذ کو اپنی کمر میں باندھا تھا“ اسی دن ایک روپے کا لٹری ٹکٹ بھی خریدا تھا۔ اس ٹکٹ پر ایک ہزار روپے کا انعام نکلا۔ یہ تعویذ بعد کو سروسنی کی کمر میں باندھا گیا۔ نتیجہ جانتے ہو کیا نکلا؟ بغیر کسی تکیف کے بچے کی پیدائش اور بچہ بھی لڑکا۔ یہ سب کچھ تم جانو اسی تعویذ کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں جو روپے تمہیں بھیج رہا ہوں اس میں جتنے تعویذ آسکیں۔ میرے والدین کے لیے۔ میرے بچے کے لیے۔ اگر یہ روپے کافی نہ ہوں گے تو میں اور روئے۔“

”اور کہانی کا آخری جملہ خط میں سنجے سر پر بال اگنے کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔“

”تم ہی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا۔!“

یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ خان نے بعد میں مسلمان عورتوں کو بھی کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ کیا اس کہانی کے درتچے سے ہم اپنے ”راہ نماؤں“ کو دیکھ لیں؟ یا پھر منظر کرم۔ ایفائے عمد کے قول پر بھروسہ کرنے والے اپنے جیسے تمام پاکستانیوں کو؟ آپ کی مرضی ہے!

اس کتاب میں کل سترہ کہانیاں ہیں جن میں سے زیادہ تر مختصر اور چند طویل ہیں کوئی بھی کہانی زندگی کے رنگ اس سے خالی نہیں۔ دل موہ لینے والا انداز بیان

عام فہم ہے۔ ہم۔ جو نئے زمانے کی ”برہنگ نوز“ سے پہلے ہوئے دل رکھتے ہیں۔ ہر شام نئے نئے سانچے بپا دیکھنے اس۔ کہیں پر لوگوں کا اور کہیں اعتماد کا قتل عام دیکھتے ہیں۔ ہم جو ستم ستم کرے خبری کا لبادہ اوڑھے رکھتے ہیں۔ ہم۔ جو ہر دم بدگمان رہتے ہیں۔ ان کہانیوں کو بڑھتے ہوئے ہر قدم پر کسی ناکامی، نارسائی اور رسوائی کے منتظر رہتے ہیں۔ غیر متوقع برے انجام کا خدشہ، ان ہونی کا شک لیے آگے بڑھتے ہیں، مگر کوئی بھی انجام دل کو بو جھل نہیں کرتا۔ کچھ ہو جانے کے منتظر بدگمان اور اک کو جب کچھ بھی نہیں ہوائی خبر جلتی ہے تو اک عجیب سی سرخوشی۔ اندازوں، واہموں کے غلط ہونے کی باطل معصوم سی خوشی۔ اسی طرز سخن کی بدولت۔ جس نے تلخی سے تولی۔ مگر گھولی نہیں! شکریہ۔ اے تحریر۔ تیرا شکریہ!



خواتین ڈائجسٹ
 دُعا ہے کہ ان کے لیے ایک نیا دور
 دیکھ زندہ محبت
 قیمت - 300 روپے
 سہ ماہی
 32739821 - نمبر 37 - سہ ماہی - 2015



ایوارڈ

فواد خان کو ممبئی فلم نگری میں ایک بار پھر بہترین اداکار کا ایوارڈ ملا ہے۔ فواد کو یہ اعزاز انہوں کے سب سے زیادہ ووٹ حاصل ہونے پر دیا گیا ہے۔ اس ایوارڈ کے لیے نئے بھارتی اداکار، ٹائیگر شروف، انعام الحق اور طاہر راج بھوشن بھی نامزد تھے۔ اس سے قبل فواد خان اپنی پہلی بھارتی فلم ”خوب صورت“ کے لیے بھارت میں فلم فیئر ایوارڈ جیت چکے ہیں۔

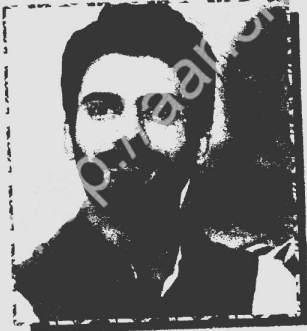
عالمی معیار

اب ہم کریں تو کیا کریں کہ میرا کو خبروں میں رہنے کا فن، اداکاری سے بھی زیادہ آتا ہے۔ جب ہی تو ہم بھی مجبور ہو جاتے ہیں میرا کی خبر دینے پر۔ اب یہی دیکھ لیں کہ میرا اب اپنی ہوم پروڈکشن میں بننے والی فلم ”اسکر“ (بھئی نام بھی ہے؟) کے لیے لندن میں موجود ہیں۔ بتول میرا انہوں نے اپنا پروڈکشن ہاؤس رجسٹر کروا لیا ہے۔ (کہاں ہے؟) اور وہ بہت جلد اپنی فلم مکمل کرنے



حق

رحم خان اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں بتاتی ہیں کہ ”ہم گھر میں بالکل عام سے میاں بیوی والے انداز میں رہتے ہیں (یعنی بے زار۔؟) میں کھانا پکاتی ہوں، عمران جب گھر آتے ہیں تو اپنا فون دور رکھ دیتے ہیں، شام سات بجے کے بعد وہ مجھے بھی کوئی کام نہیں کرنے دیتے۔ میں نے عمران کو بتایا تھا کہ میرے والد جاگنگ کے لیے جاتے تھے تو ہر روز میری والدہ کے لیے پھول لاتے تھے۔ عمران بھی ہر روز صبح جب جاگنگ کے لیے جاتے ہیں تو میرے لیے پھول لاتے ہیں (واہ بھئی۔۔۔ ہمارے لیڈر قوم سے کتنے مخلص ہیں۔؟) مجھے زیورات کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ عمران میرے لیے ہمارے باغ سے بہترین گلاب منتخب کر کے لاتے ہیں۔ (عمران خان تھوڑے سے گلاب ان لوگوں کے لیے بھی جنہوں نے آپ کو ووٹ دیے ہیں)



رمضان کے پکوان

خالد جیلانی

ہی دوسرا پیالہ بنائیں اور اوپر ڈھک کر خوب اچھی طرح دبا کر کباب کی طرح بنالیں۔ کباب تیار ہونے پر انہیں توے پر بھی گرم کر کے مل لیں اور سرخ ہونے پر اتار لیں۔ تمام کباب فرائی ہونے پر وہی اور آلو کے رائتے یا پودینے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔ لذت میں اضافہ کے لیے قیتے میں کونے کا دھواں بھی لگا سکتی ہیں۔

قیمہ اور انڈے کے پرائٹھے

ایک پیاز
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار عدد ابلے ہوئے
دو پیالی
ایک چائے کا چمچ
چار عدد باریک کٹی ہوئی
ایک چائے کا چمچ
چٹنی بھر
تقریباً "آدھی پیالی
ایک پیسٹ
لال مرچ
نمک
انڈے
میدہ
ادرج پیسٹ
ہری مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
بلدی پاؤڈر
گھی
ترکیب :

کچے قیتے ہرے مسالے والے کباب

اجزا
باریک قیمہ
پس لال مرچ
پسا ہوا لہسن
زیرہ
بھون کر پیش لیں
لیمن جوس
پسا ہوا گرم مسالا
پیتا یا گوشت گلانے کا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
نمک
بھنے پنے، پے ہوئے
ہرے مسالے کے لیے
ہر اوصاف
اور ک
پیاز
گھی
پودینہ
لیموں کارس
نمک
ترکیب :

میدے میں ایک کھانے کا چمچ گھی اور چٹنی بھر نمک ڈال کر پانی سے گوندھ لیں۔ (نہ زیادہ سخت اور نہ زیادہ نرم) اسے ایک گھنٹہ میل کے کپڑے سے ڈھک کر رکھ دیں۔ اب ایک پیالی میں ایک چائے کا چمچ گھی ڈال کر قیمہ، ادراج، لہسن، ہری مرچ کا پیسٹ ڈال کر پانچ منٹ بھون لیں۔ پھر ایک گلاس پانی ڈال کر

سب سے پہلے قیتے میں اوپر دیے گئے مسالے ملا کر ایک گھنٹہ چھوڑ دیں۔ اب ایک ڈونگے میں تمام ہرا مسالا باریک کاٹ لیں اور اس میں اوپر سے لیموں کا رس اور نمک چھڑک کر ملا لیں۔ اب مسالا ملا ہوا قیمہ تھوڑا سا ہاتھ میں لیں اور پیالہ سا بنائیں اور اس کے اندر ہر اوصاف ایک کھانے کا چمچ ڈالیں اور اوپر سے ویسا

چاول کے پکوڑے

اجزا
بیس
پیاز
(آئیٹ کی طرح کاٹ لیں)
لال مرچ
نمک
تیل
چاول (بلے ہوئے)
چاٹ مسالا
ثابت دھنیا، سفد زرا
(توے پر تل کے کوٹ لیں)

ہری مرچ
بیکنگ سپاؤڈر
دو عدد (باریک کاٹ لیں)
1/4 چائے کے چمچے

ترکیب :

چاولوں کو ہاتھ سے اچھی طرح مسل لیں۔ اب اس میں تیل کے علاوہ سب چیزیں مکس کر لیں۔ دس منٹ کے بعد ڈیپ فرائی کر لیں۔ آپ کے چاول کے بنائے ہوئے پکوڑے تیار ہیں۔

الٹی کی چٹنی

اجزا
الٹی
نمک
چٹنی
پسی سرخ مرچ
ترکیب :

الٹی دھو لیں اور ایک کلو پانی میں ڈال کر خوب اچھی طرح پکائیں۔ جب پانی اوجھا رہے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ اب اس میں نمک، سرخ مرچ اور چٹنی ڈال کر بھر پکائیں۔ جب چٹنی اچھی طرح مکس ہو جائے تو اتار لیں۔ چٹنی تیار ہے۔

درمیانی آئینچ پر پکائیں۔ نمک اور ہلدی بھی شامل کر دیں پانی خشک ہو جائے تو اس میں گرم مسالا اور کٹی ہوئی لال مرچ ڈال کر مزید پانچ منٹ بھجھیں۔ انڈوں کے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ قیمہ ٹھنڈا ہونے پر انڈے بھی اس میں شامل کر لیں اور ٹیکے ہاتھ سے مکس کر لیں۔ میدے کے بیڑے بنا کر پتلی پتلی آٹھ روٹیاں تیل میں۔ اب ایک روٹی پر قیمہ پھیلا کر (ساتھ میں انڈے کے ٹکڑے بھی شامل ہوں) دوسری روٹی اور سے رکھ کر کنارے کو بہت خوب صورتی سے دیا جائے تو بے پر ایک چمچ گھی ڈال کر پر اٹھالیں۔ درمیانی آئینچ پر۔ اسی طرح باقی روٹیاں بھی پکائیں اور گرم گرم پر اٹھے سمجھو کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

کھجور کی چٹنی

اجزا
کچی کھجوریں
چٹنی
نمک
کالی مرچ پاؤڈر
سرخ مرچ پاؤڈر
سوکھا دھنیا

ایک کلو
ایک پاؤ
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچے

ترکیب :

کھجوروں کی گٹھلیاں نکال کر انہیں ایک گلاس گرم پانی میں کالی مرچ پاؤڈر، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک اور سوکھا دھنیا پاؤڈر ڈال کر بہت بلکی آئینچ پر کم از کم تین گھنٹے کے لیے پکائیے۔ جب کھجوروں کا پانی خشک ہو جائے اور یہ ٹھنڈا ہو جائے تو انہیں چوپریا کر انڈر جس میں آپ بہتر سمجھتی ہوں پیس لیں اور شیشے کی بوتل میں محفوظ کر لیں۔ اگر آپ یہ چٹنی Deep Freezer میں رکھیں گی تو مہینوں خراب نہیں ہوگی۔ قیمہ کے پرائے کے ساتھ اس کا لطف دوپالا ہو جائے گا۔



رمضان میں صحت مند کیسے رہا جائے؟

سحری

اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ کابلی اور نیند کے باعث سحری نہیں کرتے۔ سحری ضرور کریں اور سحری میں ایسے کھانوں کا انتخاب کریں جن میں کاربوہائیڈریٹس کی بھاری مقدار موجود ہو جیسے کہ روٹی اور دالیں وغیرہ۔

انفطار

انفطار میں اعتدال سے کام لینا چاہیے۔ چینی اور چربی سے بنائی جانے والی اسباب سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یہ سر میں درد تھکاوٹ کا باعث بنتی ہیں۔ ماہرین کے مطابق بہتر یہ ہے کہ روزہ کھجور اور دسی پانی اور انارہ پتلوں کے رس کے ساتھ کھولیں اور دس منٹ بعد ایسی خوراک کھائیں جس میں معدنیات زیادہ ہوں۔

اس سال ماہ رمضان کی آمد گرمیوں کے موسم میں ہوئی ہے اس لیے سبزیوں اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں۔

سحری اور انفطار کے اوقات میں زیادہ سے زیادہ پانی پیئیں تاکہ اس سے پورا دن آپ کے جسم میں پانی کی کمی نہ ہو۔

صبح سحری کے ٹائم اور اور خاص طور پر انفطار کے وقت تیل والی چٹ پٹے اور سرخ کھانوں کا استعمال نہ کریں۔

رمضان کے لیے بہترین مشروب

بعض افراد انفطار کے اوقات میں بھی کولڈ ڈرنکس کا استعمال کرتے ہیں جبکہ یہ کسی حد تک غلط ہے۔

ملک شیکس

یوں تو ملک شیکس کا تعلق ہمیشہ سے آم کے ساتھ جوڑا جاتا ہے، لیکن یاد رہے کہ اسے ایک حد سے زیادہ اسے کھانا آپ کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں۔

زیادہ کھانے سے یہ جسم میں گرمی پیدا کر دیتا ہے جس کی وجہ سے گرمی دانے نکل آتے ہیں۔ آم کے علاوہ دوسرے بھی کئی پھل موجود ہیں جن کے شیکس کا استعمال آپ انفطار اور سحری میں کر سکتے ہیں جیسے سیب، کیلا اور سب سے خاص کھجور۔ رمضان میں اس سے بہتر اور کچھ نہیں کہ آپ کھجور کا استعمال کریں تا صرف کھانے کے طور پر بلکہ شیک کے طور پر بھی۔

دودھ

سحری کے اوقات میں خاص طور پر دودھ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو آپ کو تا صرف کیلوریز فراہم کرتا ہے بلکہ آپ کے جسم میں موجود کیشلیم کی کمی کو پورا کرتا ہے۔ تاہم بعض افراد خالی دودھ پینے سے کھیراتے ہیں ان کے لیے بھی ہمارے پاس بہترین حل ہے اور وہ یہ کہ آپ دودھ میں اوٹینین ڈالیں جو آپ کے وزن کے حوالے سے بے حد حساس ہوں۔ اس کے علاوہ آپ دودھ کا شیک بھی بنا سکتے ہیں اور دودھ میں روغن افزا کا استعمال بھی کر سکتے ہیں۔

چائے اور کافی

گرمیوں میں چائے یا کافی کے استعمال سے جتنا ہو سکے اجتناب کریں تو بہتر ہو گا۔ اس قسم کی ڈرنگس آپ کی پیاس کو مزید بڑھا دیتی ہیں۔

تربوز کا جوس

گرمیوں میں آم کے ساتھ جو دوسرا پھل سب سے زیادہ نظر آتا ہے وہ تربوز ہے اور جتنی غذائیت اس کے اندر موجود ہوتی ہے اس کا تصور بھی ممکن نہیں۔ تربوز جسم میں خون بنانے کے حوالے سے بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ جوس بنانے کے لیے تربوز کے بیج نکال لیں اس کے بعد

اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پلینڈر میں ڈالیں اور پھر آکس کیوز کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا لیموں کا جوس اور کالا نمک شامل کریں۔ اس کے بعد اسے اچھی طرح پلینڈر کر لیں۔ لیجیے آپ کا صحت سے بھرپور جوس تیار ہے۔

ماہر پوینڈ اور لیمنوں کا شہرت بھی گرمیوں کے لیے بہترین ڈرنک ہے

